

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

VISITA DE MONITOREO DE PROYECTO

PROYECTO:	Obras de Remodelación Plaza Morazán	CORRELATIVO DE VISITA
		1°
UBICACIÓN: Centro Histórico de San Salvador		
Nº DE EXPEDIENTE: SS-002-2016, SS-003-2016 y LO-06-14-013-2016		FECHA INSPECCIÓN:
SOLICITANTE: Alcaldía Municipal de San Salvador		05/04/2017

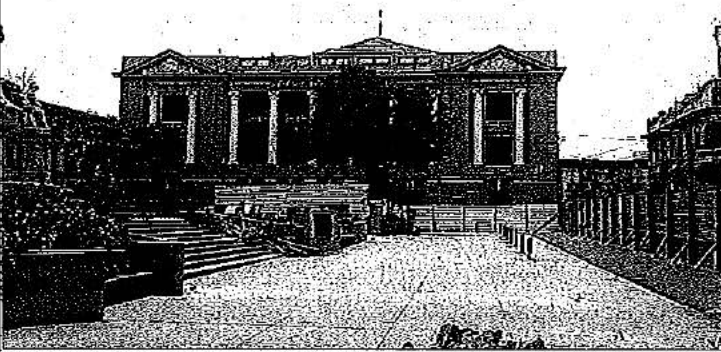
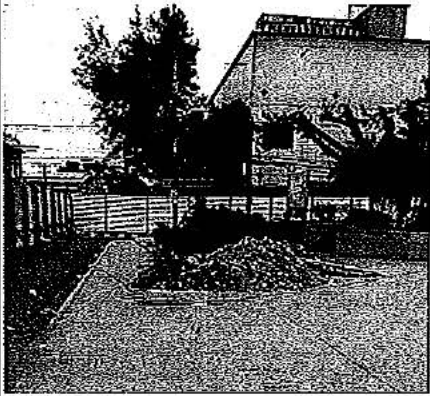
En referencia a los acuerdos de reuniones entre el Sr. Alcalde Nayib Bukele y Arq. Irma Flores, Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, de iniciar los monitoreos a la intervención de las plazas de acuerdo al Proyecto de Revitalización de Centro Histórico de San Salvador, se hace inspección el 5 de abril de 2017 por los Arq. Mario Chacón y Arq. Osmar Quintanilla por el Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles, el Lic. Edwin Ramírez Director del Programa Revitalización de Centro Histórico de San Salvador y los supervisores de las Plazas Arq. Shelby Cruz y Arq. Rene Arevalo. Al respecto se informa:

1. La inspección consistió en verificar el proceso de las obras en ejecución de las obras de acuerdo a los planos y Resolución autorizada para cada una de las plazas. En **Plaza Gerardo Barrios** se observó se han iniciado obras de terracería posterior a la demolición del piso de concreto. Se observó una cisterna de la cual se desconocen las dimensiones exactas. Por lo cual, la supervisión evaluará los pro y contras de mantener sin reutilizar dicha cisterna, esta postura se informa a DILBCI, ya que se le manifestó el Arq. Rene Arévalo, responsable del proyecto por parte de AMSS, que de mantener la cisterna pueda provocar un almacenaje indirecto de aguas lluvias y posteriormente pudiesen causarse fugas o filtraciones. Por lo que el Arq. Arévalo nos comentó que el día 6 de abril 2017, trataría el tema de la cisterna existente en las reuniones de este día con el equipo de supervisión y proyectos de Revitalización del CH.
2. En el caso de la **Plaza Morazán** acompañó la Arq. Shelby Cruz. se constató que las obras aún no han sido iniciadas, únicamente se están realizando algunas obras de podado y tala de algunas ramas. Sin embargo con el Depto de Arqueología (Lic. Hugo Díaz y Lic. David Messana) ya que se hicieron presentes en la inspección, acordaron se les notificara cuando se abriera la primera capa estratigráfica de tierra y como punto de referencia tomaron el acceso principal del ExBanco Salvadoreño interceptado con el eje(NORTE-SUR) de la acera de misma Plaza, para que Arqueología pudiera realizar los estudios pertinentes en los estratos.
3. Con respecto a la Plaza Libertad en mi primera visita ya se encontraba en obras, las obras que se realizaban era de consolidación de suelos con suelo cemento, y se habían realizado trazos de la conformación de las jardineras con estacas, sin ninguna otra novedad.

Al final de las inspecciones en las plazas se acordó con el Sr. Edwin Ramírez que antes de llegar a las Plazas deberíamos comunicarnos con cada supervisor de la AMSS, por lo menos un día antes.

Y que las inspecciones se realizarían cada 15 días.

Fotos de la inspección



REALIZÓ VISITA DE MONITOREO:

Arq. Mario Chacón

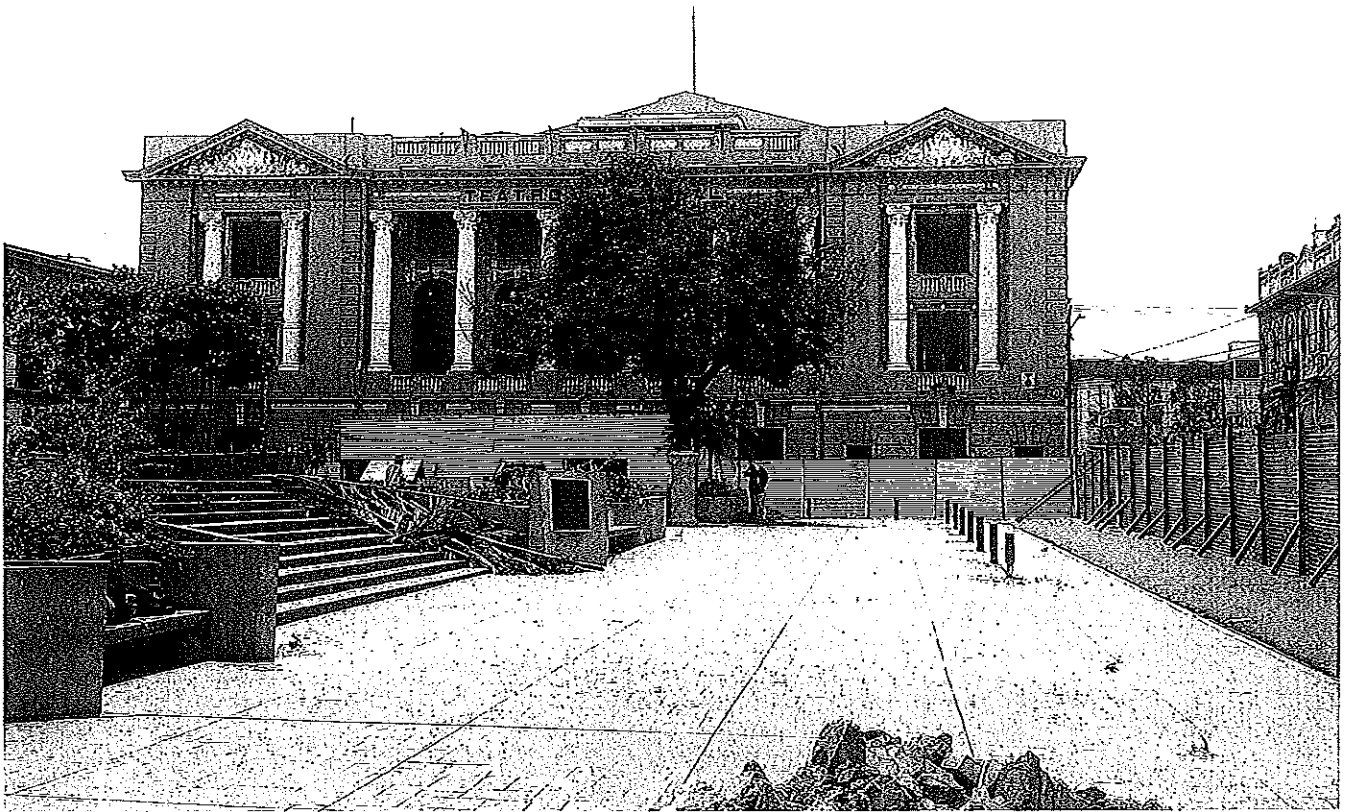
Firma:

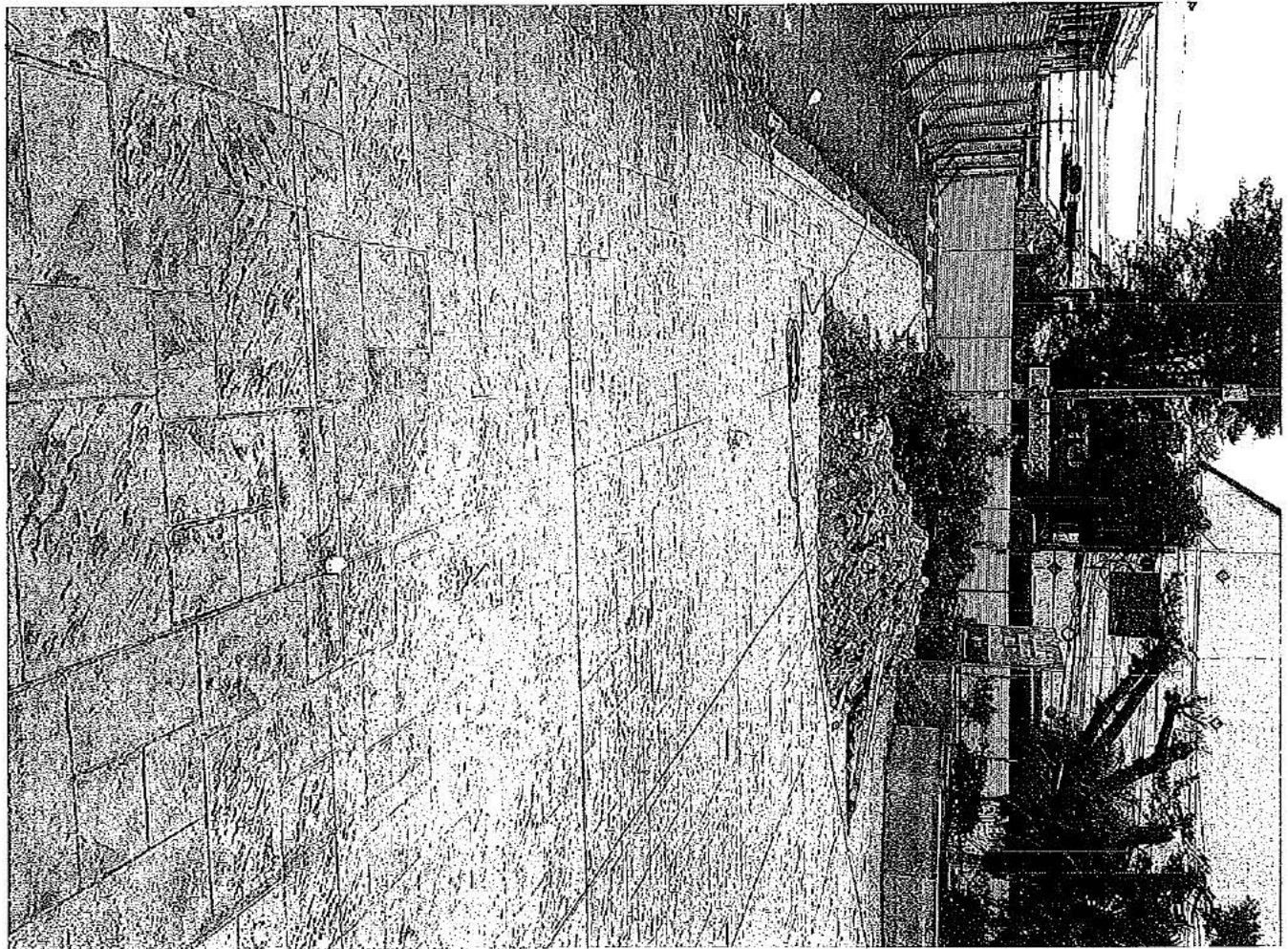
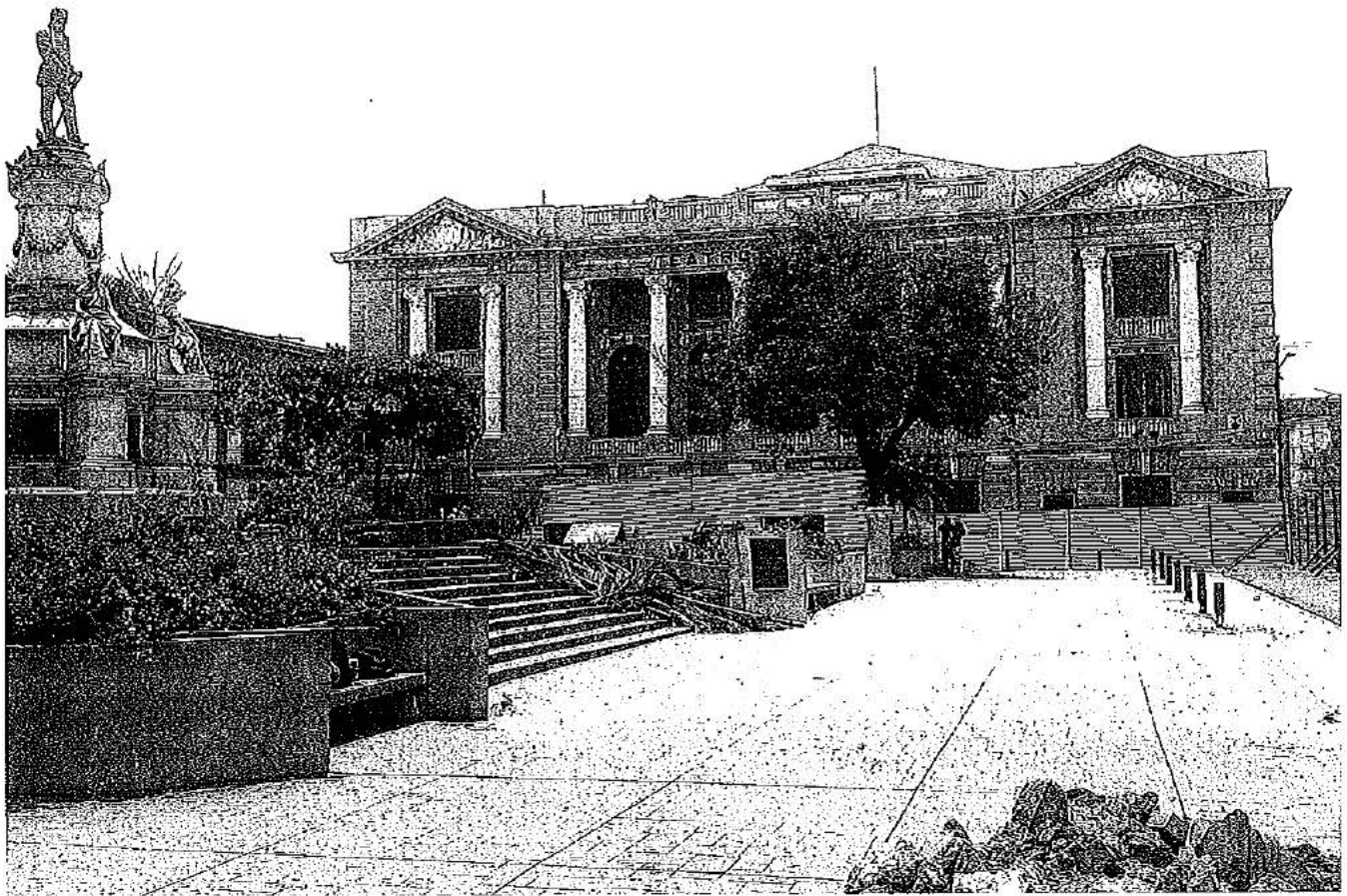
Arq. Osmaro Quintanilla



Firma:

Firma:





SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

VISITA DE MONITOREO DEL PROYECTO

PROYECTO:	Corredores Urbanos - Cableado Subterráneo - Pozos - Acometidas	Nº DE HOJA
UBICACIÓN:	Centro Histórico de San Salvador	1
Nº DE EXPEDIENTE:	LO-06-14-179-2016	FECHA INSPECCION:
ENCARGADO/SOLICITANTE:	ARQ. MANUEL MENDEZ. Programa Revitalización CHSS	06 de Abril de 2017
EJECUTOR:	CAESS	Correlativo de visita:
Presentes por CAESS:	Geovanni Perez - Ulises Figueroa - Cinthia Montoya - Cristina Martin.	1

En relación Inspección realizada para determinar la factibilidad de Pozo de electricidad en Portal La Dalia, y pozo telefónico en Portal de Occidente, al respecto se determinó lo siguiente:

Pozos

1. El área destinada para la construcción de los pozos es en la acera de los portales. Debido a que este espacio puede considerarse como semi - privado, es necesario contar con la autorización de los propietarios de los inmuebles.
2. En las excavaciones a realizar se deberá tener precaución de no dañar las fundaciones de las edificaciones.
3. Se deberá notificar al departamento de Arqueología por la profundidad de los pozos, así como también proporcionar detalle constructivo.
4. El área a intervenir es de circulación peatonal, se deberá generar una barrera de protección para los peatones, así mismo los pozos a realizar no pueden modificar un cambio de nivel de piso.

Acometidas



5. Se determinó la ubicación de las acometidas eléctricas, para el Portal la Dalia (2ª Calle Oriente) se colocara en la parte posterior de una columna, esta acometida alimentara también al Portal Sagrera.
 Para las acometidas eléctricas sobre la 4ª Avenida Sur (dos acometidas) se realizaran adosadas a la pared utilizando los criterios técnicos establecidos en la nota 28 de marzo de 2017, "Podrá utilizarse las uniones entre molduras o detalles arquitectónicos en alto y bajo relieve para buscar minimizar la visibilidad de los tubos de acero galvanizado sobre las fachadas principales"
6. Para la acometida del Portal Occidente se determinó sobre la Fachada que se emplaza en la 2ª Calle Oriente.

En esa misma oportunidad personal técnico del Programa de Revitalización del Centro Histórico solicitó opinión sobre iluminación a colocar en las fachadas de los inmuebles: Portal de Occidente y Portal Sagrera, debido a que no se presentó la justificación y documentación completa no se pudo determinar la factibilidad

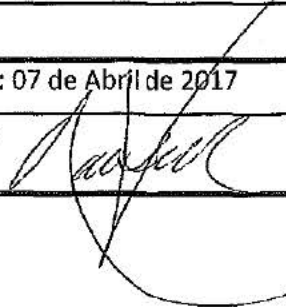
REMITENTE: Tito Chile Ama

Fecha: 07 de Abril de 2017

FIRMA:

Vo Bo



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

VISITA DE MONITOREO DE PROYECTOS

PROYECTO:	Obras de Remodelación Plazas Morazán, Libertad y Gerardo Barrios	CORRELATIVO DE VISITA
		2°
UBICACIÓN: Centro Histórico de San Salvador		FECHA INSPECCIÓN:
Nº DE EXPEDIENTE: SS-002-2016; SS-003-2016; LO-06-14-013-2016		
SOLICITANTE: Alcaldía Municipal de San Salvador		19/4/2017

Este día se asistió a reunión convocada por el Sr. Edwin Ramírez en el Palacio Nacional para tratar temas referentes a la primera etapa del proyecto Parque Cuscatlán, sin embargo se nos solicitó hacer una visita a la Plaza Morazán por los hallazgos bajo el nivel de piso de la plaza, notificados el día de ayer a éste Departamento, mismos que habían sido parcialmente descubiertos. Se trata de una porción irregular de piso tipo mosaico de aproximadamente 2.0x 2.0 m (en su parte más larga) de lo que fue la fuente costado norte que hacía espejo con otra ubicada al costado sur de la plaza y que enmarcaban el monumento, pudiendo datarse en el diseño que ostentaba la plaza en los años 1950. El mismo está constituido por teselas de material tipo vidrio o resina de diferentes colores, que forman figuras geométricas. Creemos que fue diseñado y construido en otro lugar, porque se logran distinguir sisas de 0.50 x0.50 m, baldosas que presumiblemente fueron montadas posteriormente según codificación y diseño proyectado. El mismo fue conservado gracias a que sobre él, en alguna intervención posterior a los años 50's, se construyó una jardinera y casualmente fue identificado porque se había previsto el trasplante de un maquillishuat joven, protegiéndolo en una especie de "isla" y del que se logró visualizar que bajo sus raíces había parte de dicho mosaico. Lo demás fuera de dicho espacio, ha sido demolido con maquinaria pesada. Suponiendo que exista la fuente costado sur, se dieron Indicaciones de que la demolición en jardinera existente del sector próximo al monumento, sea manual de forma de no demoler ni dañar el vestigio. Así mismo la porción del costado norte, no puede ser removida mientras no se defina por los Departamentos involucrados, qué tratamiento de conservación se requiere ni el destino de la misma dentro de la plaza (posible ventana arqueológica)

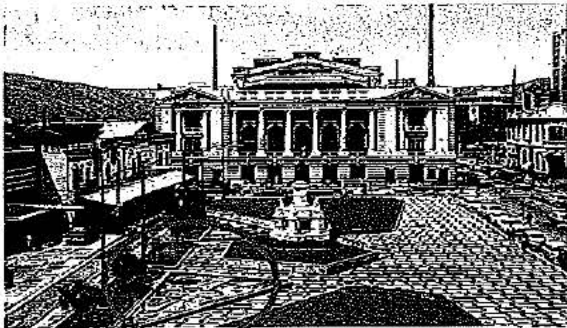
Otro hallazgo de relevancia es el que se ubica en costado oriente inmediato al monumento, detectado a través de un pozo exploratorio de aproximadamente 0.60 m de ancho y 0.80-1.20 m de profundidad, en el que se ubica parte de una escalinata de forma poligonal. La misma poseía baldosas de cemento color rojo y gris de 0.20x0.20 m. Haciendo referencia a la historia de la plaza, se cree que las mismas pertenecen al diseño de 1902. Se recomendó por parte de los Arqueólogos Lic. Hugo Díaz y David Messana, liberar toda la plataforma existente, hasta llegar a la profundidad donde se encontraron dichos vestigios, haciéndolo siempre de forma manual para no dañarlos. Se notificará a Secretaría de Cultura una vez haya sido liberada dicha área para analizar y definir con los Departamentos involucrados qué se tratamiento tendrán.

Así mismo se pudo corroborar, que la demolición del piso de la plaza costado norte se estaba realizando con el golpe de la retroexcavadora, la cual provoca altas vibraciones que generan fisuras y grietas en el Teatro Nacional, mismas que han sido verificadas por éste Departamento y se cree pueden causar mismos daños en otros inmuebles con valor cultural aledaños a la plaza. Por lo cual se solicitó a la Arq. Shelby Cruz que la demolición del piso existente debe realizarse sin hacer un golpe vertical con el brazo de la retroexcavadora, debiendo buscar otra alternativa.

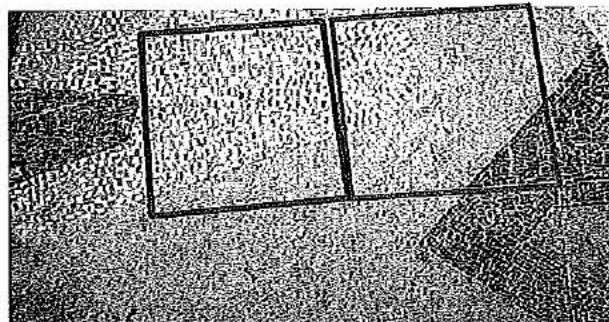
Sobre las Plazas Libertad y Barrios, se encuentran actualmente en proceso de trazo y compactación de terreno.

Respecto a las obras previstas en Calle Delgado (Parque Lineal), se pudo constatar que se han iniciado obras de demolición total de superficie asfáltica, sin contar con los planos autorizados por parte de la DNPCN, por lo que se requirió a Sr. Edwin Ramírez que se finalice el proceso, ya que no se ha presentado la nueva planimetría con las observaciones subsanadas para revisión.

Se adjuntan fotografías de lo observado, como registro de la visita.



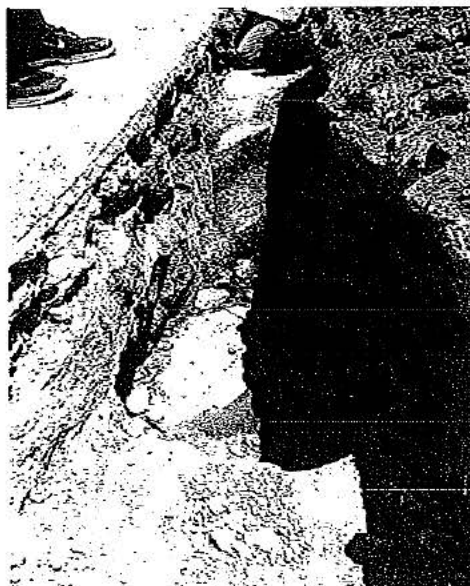
Plaza Morazán 1950 -se identifica piso tipo mosaico

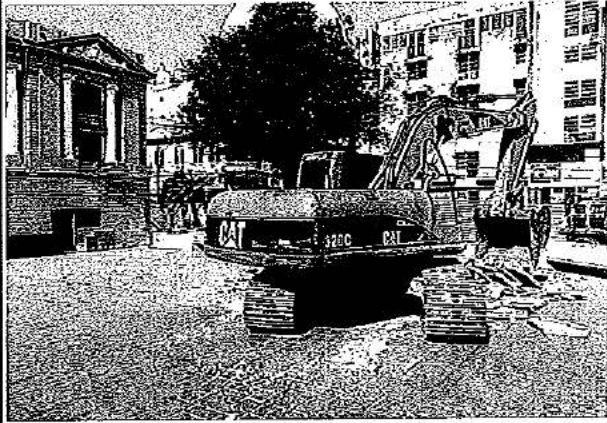


"Baldosas" de 0.50x0.50 m

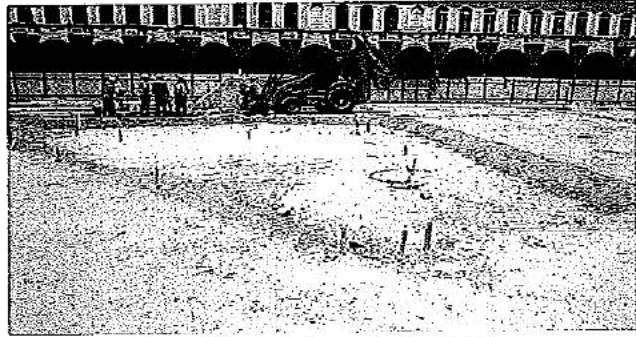


Plaza Morazán 1902 -por la forma poligonal del hallazgo, se cree que se trata de dicha esquina

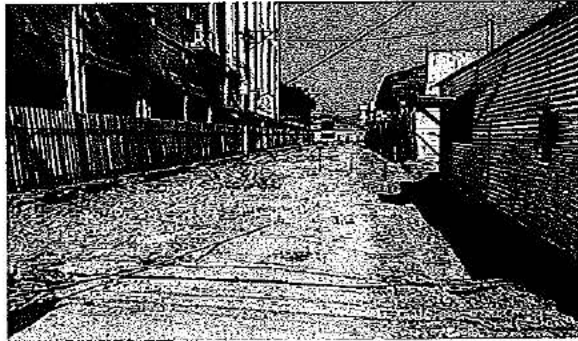




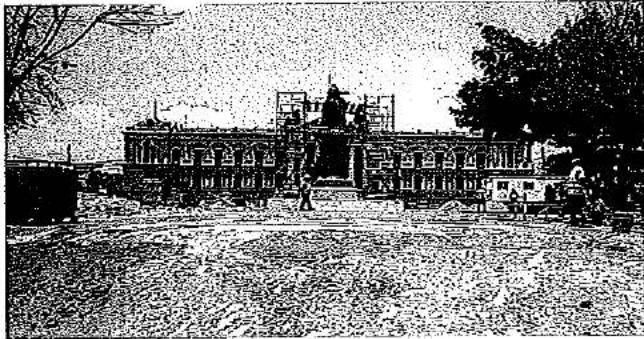
Retroexcavadora demoliendo piso con golpeteo vertical -Plaza Morazán



Plaza Libertad -trazo de jardinera



Calle Delgado vista de oriente a poniente -
demolición de toda la capa asfáltica



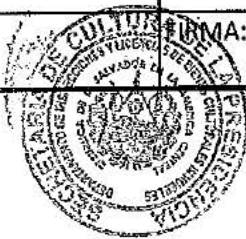
Plaza Gerardo Barrios -conformación de plataforma

REALIZÓ VISITA DE MONITOREO:

Arq. Nolvía Ventura

Arq. Eva Hernández

FIRMA:



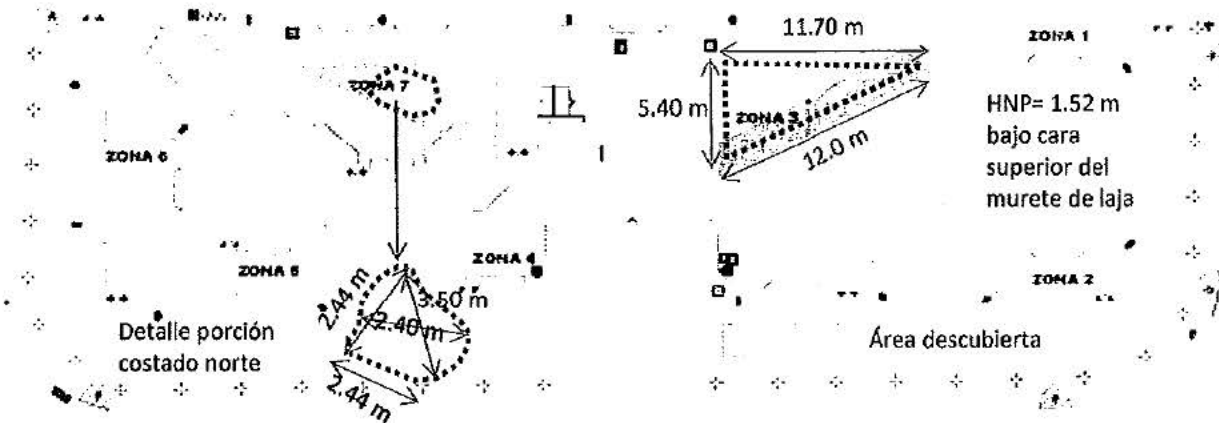
FIRMA:

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

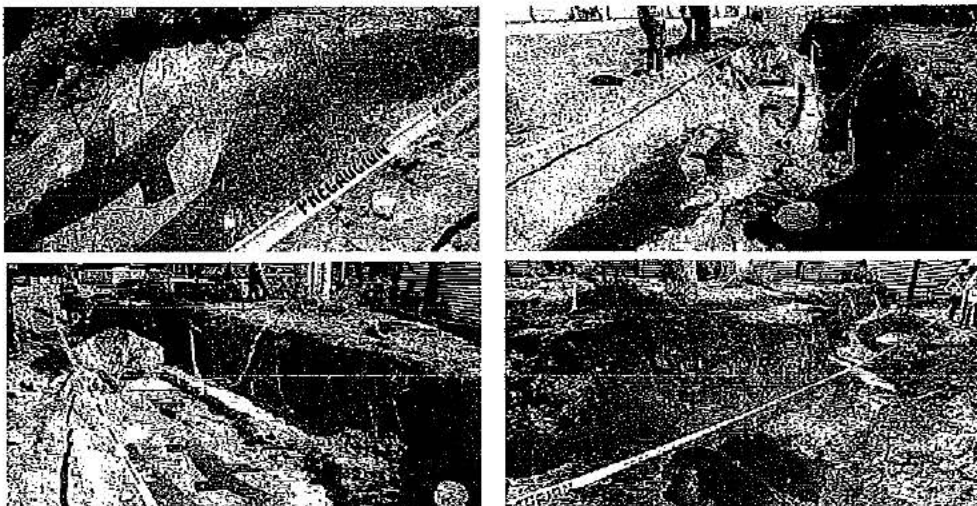
VISITA DE MONITOREO DE PROYECTO

PROYECTO:	Obras de Remodelación Plaza Morazán	CORRELATIVO DE VISITA
		3°
UBICACIÓN: Centro Histórico de San Salvador		FECHA INSPECCIÓN:
Nº DE EXPEDIENTE: SS-002-2016		
SOLICITANTE: Alcaldía Municipal de San Salvador		

Tal y como se confirmó en correo electrónico de fecha 20 de abril del corriente, se realizó inspección para verificar la existencia y las condiciones del piso tipo mosaico de la fuente ubicada en el costado sur de la plaza, la cual ha sido parcialmente excavada, siguiendo las recomendaciones dadas en inspección de fecha 19 de abril del corriente.



Se estimó su ubicación y medidas en plano de la plaza previo a la intervención. Respecto al estado de conservación del área excavada para el piso costado sur, si bien se pueden distinguir sus aristas y esquinas - dando una idea de su dimensionamiento, el mismo posee pérdidas de su materialidad, oquedades y cortes, debido a demoliciones parciales para hacer excavaciones para colocar tuberías, soleras de concreto de bancas y jardineras, entre otras intervenciones a través del tiempo.

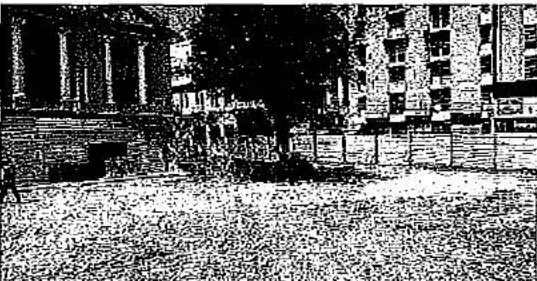
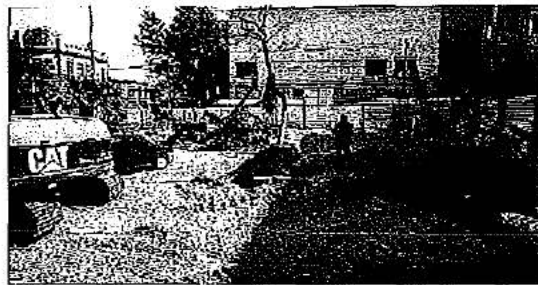
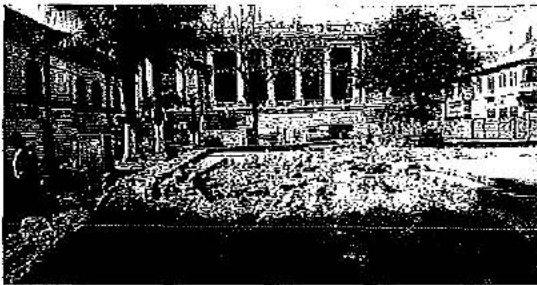




En la esquina más próxima al monumento se encontró la firma de quien se cree diseñó el mosaico, Carlos Cafias



Respecto a la zanja exploratoria ubicada en el costado oriente de la plaza y que mostraba parte de una escalinata con piso de cemento rojo y gris de 0.20x0.20 m, fue cubierta nuevamente con tierra porque según la Arq. Shelby Cruz, la misma fue excavada para verificar el desplante de las fundaciones del monumento. Dada la necesidad de demoler el muro de laja existente así como el piso de la plataforma en el área donde se ubica el monumento, se acordó que se iba a realizar una zanja exploratoria en sentido perpendicular a la plaza, de forma de verificar si en el otro sentido, se encuentra más área de dicha escalinata. Se especificó que las obras de demolición debían de realizarse con cuidado y una vez encontrada, se nos iba a informar para tomar decisión sobre dicho hallazgo. Respecto a las obras previstas en Calle Delgado (Parque Lineal), se pudo constatar que se han finalizado las obras de demolición total de superficie asfáltica, y se ha iniciado obras de preparación y nivelación de suelo con maquinaria.



REALIZÓ VISITA DE MONITOREO:
Arq. Ricardo Rodríguez

Arq. Eva Hernández

FIRMA:

FIRMA



SECRETARIA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

VISITA DE MONITOREO DE PROYECTOS

PROYECTO: Obras de Remodelación Plazas Morazán	CORRELATIVO DE VISITA
UBICACIÓN: Centro Histórico de San Salvador	4°
Nº DE EXPEDIENTE: SS-002-2016; SS-003-2016; LO-06-14-013-2016	FECHA INSPECCIÓN:
SOLICITANTE: Alcaldía Municipal de San Salvador	27/04/2017

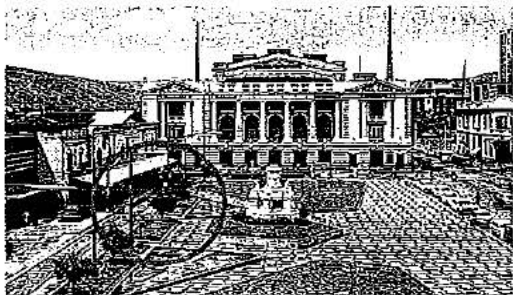
Respecto a la reunión en Plaza Morazan a la cual se había convocado a la Mtra Astrid Bahamon, Arq. Joaquin Aguilar, Arq. Shelby Cruz y Arq. Nolvía Ventura; para que se pudiera evaluar por los expertos las condiciones del mosaico. Se constato que el mosaico del sector sur al monumento esta casi completo, tiene perdidas de unas porciones. La Dra. Bahamon confimo que es una obra del Maestro Carlos Caños, que es una de las primera muestras del abstracto de El salvador del Siglo XX, posiblemente realizado entre los años 1960 a 1962. Por lo que se solicito a la Arq. Cruz que sean protegidos tanto la porcion del mosaico de gran formato en el sector sur y la pequeña porcion del sector norte.

Se nos solicito por la Arq. Cruz comentarle el hallazgo verificado por los expertos al Director del Programa Sr. Edwin Ramirez, quien escucho por los expertos la importancia de la obra del Maestro Cañas.

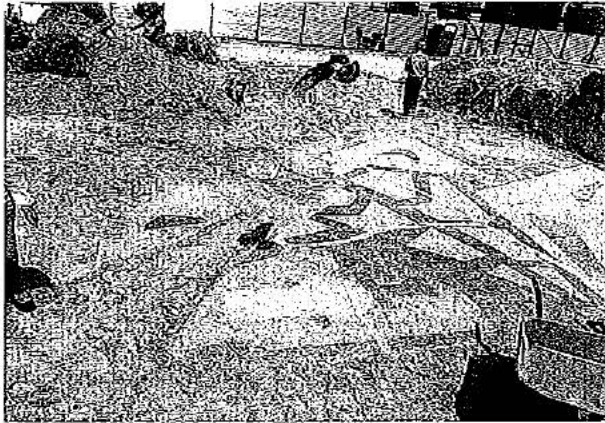
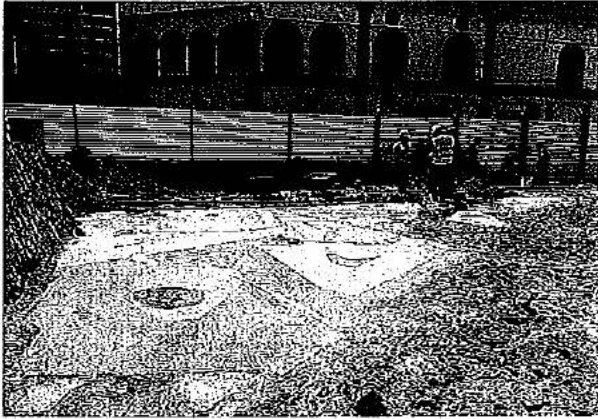
Por lo anterior, en la reunión se concluyo que por parte de la Municipalidad se protegeria las dos piezas del mosaico, se realizara un levantamiento donde se posicionen los mosaicos en el plano estado actual y como estos quedan en la nueva propuesta. Por parte de la Dra. Astrid Bahamond y el Arq. Joaquin Aguilar proporcionarian una valoración cultural al mosaico, con esta información se convocaria a una reunión para determinar las siguientes acciones del rediseño y el planteamiento al Sr. Alcalde Municipal.

Además se aprovecho la reunión para consultar al Sr. Ramirez respecto a los puntos: Parque Cuscatlan respecto a la reubicación de la caseta de control y cisterna, se informo que la solicitud realizada de movilizarlo al sector del Tin Marin se dio por aceptada. Asimismo, informo respecto alproyecto del Parque Lineal sobre la calle Delgado se ha dado seguimiento a lo solicitado por DILBCI por lo que se ha rediseñado y se presentara la nueva planimetria que incluye el paso de un vehiculo, modificación de jardineras entre otras recomendaciones; respecto a la iluminación a colocar en los portales, ya existe una iluminación publica en dichos inmuebles, por lo que solamente se cambiara el diseño de la lampara y se canalizara correctamente, de lo cual enviaran detalle del tipo de lampara.

Se adjuntan fotografías de lo observado, como registro de la visita.



Plaza Morazán 1950 -se identifica piso tipo mosaico



REALIZÓ VISITA DE MONITOREO:
Arq. Nolvía Ventura

FIRMA:



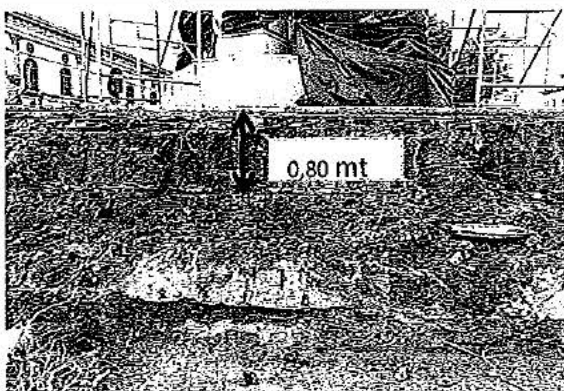
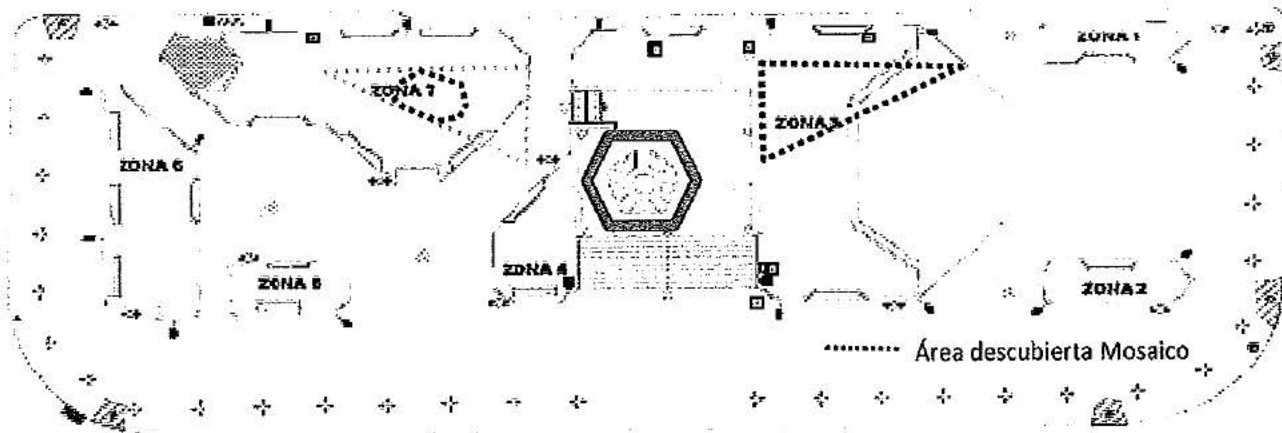

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

VISITA DE MONITOREO DE PROYECTO

PROYECTO: Obras de Remodelación Plaza Morazán	CORRELATIVO DE VISITA
	5°
UBICACIÓN: Centro Histórico de San Salvador	FECHA INSPECCIÓN:
Nº DE EXPEDIENTE: SS-002-2016	02/05/2017
SOLICITANTE: Alcaldía Municipal de San Salvador	

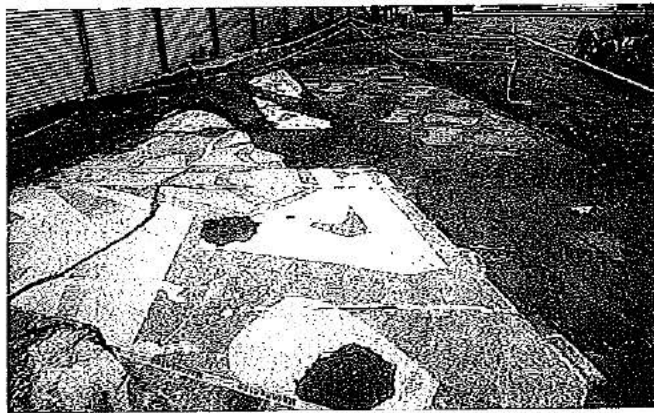
En referencia a reunión solicitada por Arq. Irma Flores, Directora Nacional de Patrimonio Cultural y Natural al Sr. Ramirez, Director de Oficina de Revitalización de Centro Histórico de San Salvador, en seguimiento a los hallazgos de mosaico de la Plaza Morazán. Acompañaron Arq. Nolvía Ventura, Lic. Hugo Diaz, Lic. Jorge Orellana, Arq. Eva Hernandez y Lic. Wilson Alfaro, técnicos de la DNPCN. Al respecto, la inspección se dividió en dos momentos, la visita a las 8:00 am a la Plaza Morazán y posterior reunión según lo acordado en Palacio Nacional.

Por el avance en las excavaciones en Plaza Morazán, se detectó: 1) Que el arranque de la base del monumento se encuentra a 0,80 mt del nivel actual, lo cual evidencia que en el trascurso de las intervenciones a las que se ha visto sometida la plaza, la esbeltez de la base se ha reducido, por el aumento de los niveles de la plataforma de atrio del monumento.



Vista de plataforma del monumento, de acuerdo a las fotografías antiguas posiblemente data de la remodelación de 1902, en la base se evidencia cimientos de ladrillo.

2) Que el mosaico del maestro Carlos Cañas costado sur está totalmente liberado, presentando unas secciones faltantes o cortes de acuerdo a las diferentes intervenciones en el transcurso del tiempo. Paralelo a uno de los costados del mosaico, se develó parte del piso que la plaza ostentaba contemporáneo a dichos mosaicos, a base de "baldosas" de concreto de forma irregular enmarcadas con pequeñas piezas de laja dispuestas longitudinalmente formando ondas. Claramente se denota el uso de color amarillo y azul en las baldosas, dispuestos intercaladamente. La sección del piso de sendero posee un ancho de 3.00 m. Las intervenciones de modificación del nivel de piso que ocultó el mosaico y senderos, fue posiblemente entre los años 70s.



3) Que considerando que no se ha proporcionado a la fecha un levantamiento de dichos elementos para ubicarlos en la planimetría de la plaza, tal y como ha sido solicitado en visitas anteriores, nuevamente se pide a la supervisión de la Alcaldía Municipal Arq. Shelby Cruz, dichos insumos, de manera de registrar su ubicación así como superponer el diseño autorizado de forma que tanto la Alcaldía como Secretaría de Cultura cuenten con todos los aspectos técnicos para su análisis.

En la reunión sostenida con el Sr. Ramirez, se mostró una planta arquitectónica de la propuesta que reflejaba de forma esquemática la posible ubicación de la rampa costado oriente, que sube a la plataforma, colocándola a un costado sobre el ángulo inclinado del mosaico. Sin embargo, dicha propuesta se ubica sobre el sendero detallado en el numeral 2 del presente.

Por lo anterior, se indicó que deben evaluarse los siguientes criterios para la propuesta a presentar para aprobación de la DNPCN:

A. Debe considerarse el bajar el nivel de la plataforma, a fin de recuperar la esbeltez del monumento, favoreciendo además la reducción de longitud del desarrollo de rampa, así como menos gradas a subir.

B. Que debe considerarse una recuperación integral del mosaico del sector sur y una integración al diseño del mosaico norte, en este último, deberá plasmarse a nivel de textura en piso el dimensionamiento y ubicación que tuvo el mosaico completo, planteando una ventana arqueológica en la Jardinería según el nuevo diseño en la Plaza.

C. Respecto al mosaico sur, deberá plantearse un adecuado desarrollo de la rampa de manera que permita ubicar en algún punto de la misma una ventana arqueológica que permita visualizar el sendero encontrado.

D. Es necesario determinar los niveles actuales de los mosaicos para colocarles sus respectivos drenajes, muros y protecciones en el diseño; además respecto a la ventana propiamente dicha, los vidrios a instalar deberán ser de un espesor que permita brindar seguridad a los vestigios y que soporte el tráfico de personas sobre el mismo.

E. La DNPCN a través del Departamento de Conservación de Bienes Culturales Muebles, planteará un proceso de restauración de los mosaicos y piso, a fin de que puedan ser consolidados y restaurados.

REALIZÓ VISITA DE MONITOREO:

Arq. Nolvía Ventura



Firma:

Arq. Eva Hernández

Firma:

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL
DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

VISITA DE MONITOREO DE PROYECTOS

PROYECTO:	Obras de Remodelación Plaza Libertad y Gerardo Barrios	CORRELATIVO DE VISITA
UBICACIÓN:	Centro Histórico de San Salvador	7°
Nº DE EXPEDIENTE:	SS-003-2016 y LO-06-14-013-2016	FECHA INSPECCIÓN:
SOLICITANTE:	Alcaldía Municipal de San Salvador	25/05/2017

Este día se asistió a la inspección periódica en las Plazas Gerardo Barrios y Libertad las cuales se encuentran en un avance de obra aproximado según los residentes del 50% y 24% respectivamente.

En la Plaza Gerardo Barrios se ha observado el proceso de construcción de pretilos y/o muretes para jardineras y el proceso de colado de bancas de concreto, la colocación de armadura para las mismas para las islas de area verde, y la colocación de baldosas de cemento de 60 cms x 40 cms x 8 cms. Aún se estan realizando trabajos de cableado electrico subterráneo, sin embargo ya se encuentran un considerable número de mechas para la proyección de la instalación de luminarias.

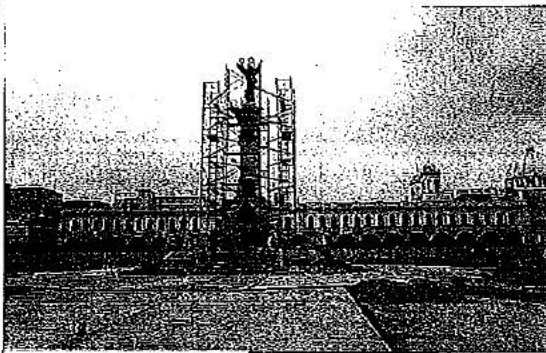
En relación a la colocación de las baldosas de cemento, se ha compactado el suelo cemento con la relación 20:1, posteriormente la colocación de arena y por ultimo la colocación de las baldosas y para la sisa o separación entre ellas se ha implementado la mediada de una varilla de 1/4. En el area Norte se pudo observar las baldosas ya puestas, el acabado presenta cierta concavidad de algunas piezas probablemente por defectos de fabrica, lo que puede provocar deficiencias de desnivel en la superficie de la plaza; por lo que El Arq. Rene Arevalo tomo a bien realizar la sustitución de las piezas que presenten concavidad excesiva para el confort para el transito a pie.

Sobre la Plaza Libertad se observo la construcción de armadura de fundaciones de pretilos, construcción de pretilos a base de block tipo saltex y el colado de piso de concreto con acabado rustico del lado Poniente, sin embargo en el lado Oriente de la plaza, frente a la Iglesia El Rosario, ya se encuentra listo el piso de concreto rustico para la colocación del piso de granito flameado.

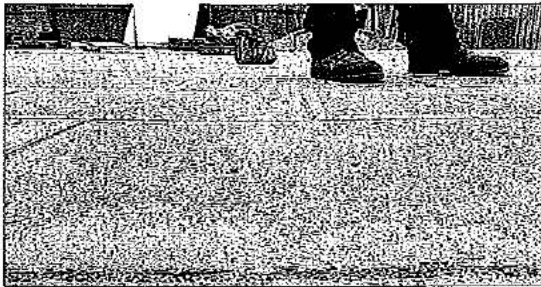
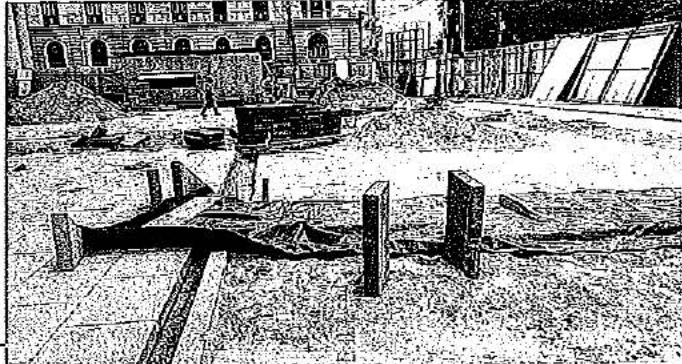
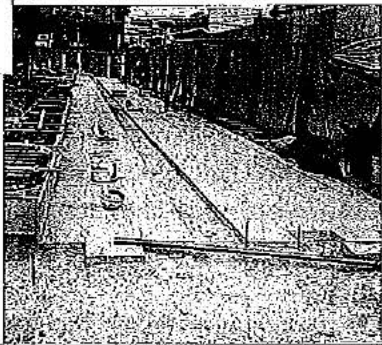
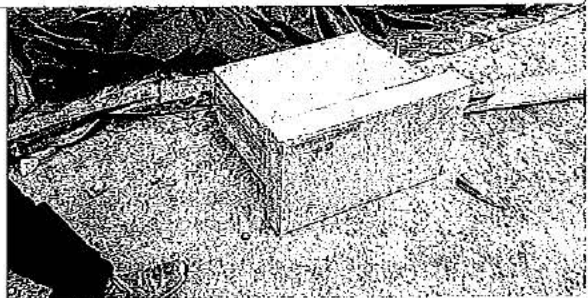
Se realizan compactaciones de suelo cemento 20:1 para la instalacion de baldosa de concreto de 8x40x50.

La instalacion de la losa se realizara una vez se haya completado dicha compactacion , misma que se ha confirmado con material selecto en 23 cms , luego 3 cms de lodocreto mas un centimetro de arena tamizada en #16 y la instalcion de baldosa, misma que ira solacreada en mezclas seca de arenilla mas tierra blanca y sobre ellas arenilla, y cemento (humedo). mismo proceso se realizo para la colocación de las baldosas en la Plaza Barrios.

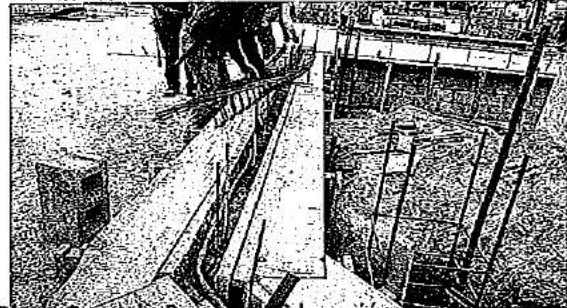
SE ADJUNTAN FOTOGRAFIAS DEL DIA DE LA VISITA



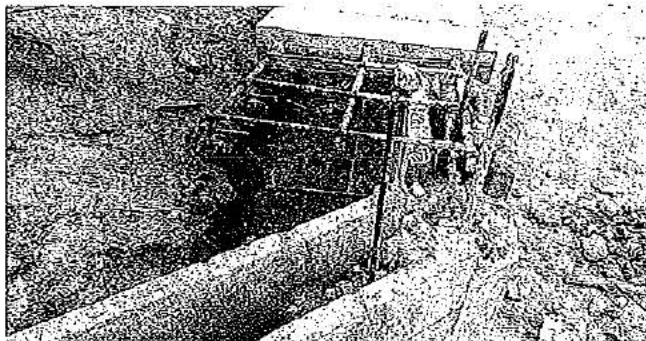
Plaza Libertad



Baldosas de cemento



Plaza Gerardo Barrios - Colocación de armadura



Construcción de bancas de concreto



Area NorOrieate con baldosas de cemento

REALIZÓ VISITA DE MONITOREO:

Arq. Mario Chacon

Arq. Osmaro Quintanilla Solís

FIRMA:

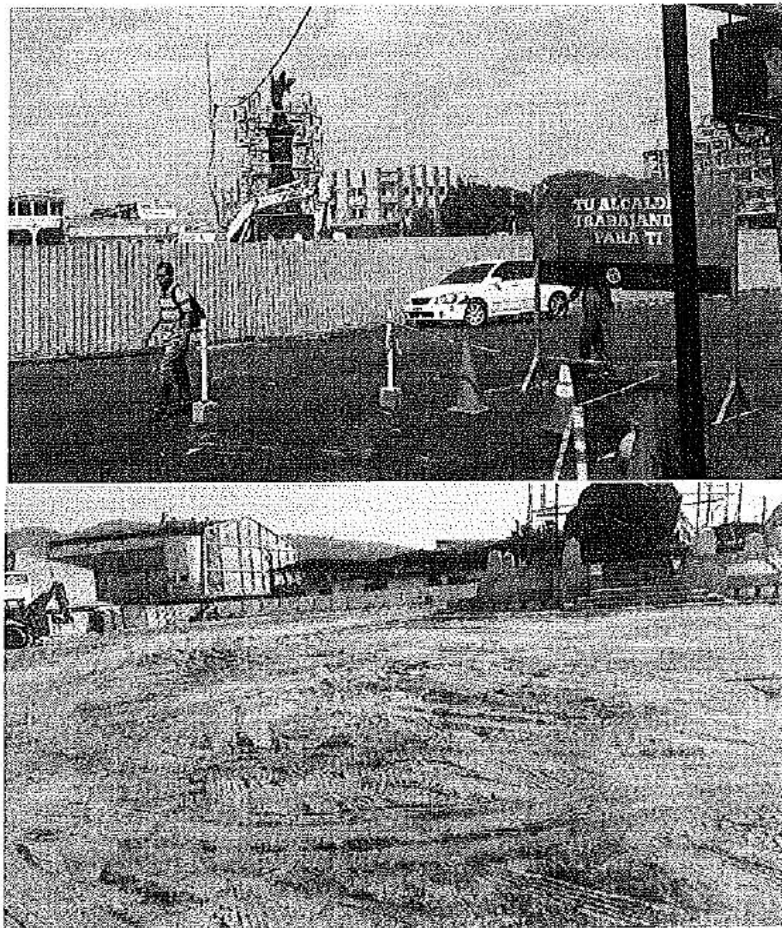
FIRMA:



INFORME TÉCNICO - PRELIMINAR

Excavaciones en las Plazas Morazán, Barrios y Libertad.

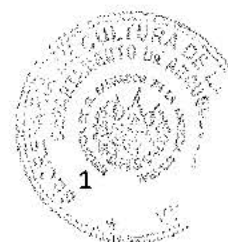
Centro Histórico de San Salvador, El Salvador.



David Calogero Messana Villafranco
Arqueólogo

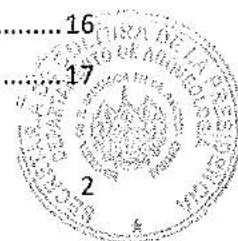
Secretaría de Cultura
Dirección Nacional de Patrimonio Cultural
Departamento de Arqueología

Abril-Mayo 2017



ÍNDICE

Ubicación.....	3
Breve acercamiento a la fundación de San Salvador.....	3
Antecedentes arqueológicos en la zona del Centro Histórico, cercanos al sitio Arqueológico ubicado en el Ex cine Libertad.....	4
Excavaciones en la Plaza Morazán.....	6
Ubicación.....	6
Descripción del trabajo.....	6
Estratigrafía.....	6
Hallazgos.....	6
Interpretación de los hallazgos.....	7
Requerimientos técnicos.....	7
Conclusiones.....	7
Excavaciones en la Plaza Barrios.....	8
Ubicación.....	8
Descripción del trabajo.....	8
Estratigrafía.....	8
Hallazgos arqueológicos.....	8
Interpretación de los hallazgos.....	8
Requerimientos técnicos.....	9
Conclusiones.....	9
Excavaciones Plaza Libertad.....	10
Ubicación.....	10
Descripción del trabajo.....	10
Estratigrafía.....	10
Hallazgos arqueológicos.....	11
Descripción de la fosa:.....	11
Interpretación de los hallazgos.....	12
Requerimientos técnicos.....	13
Conclusiones.....	13
Glosario.....	15
Bibliografía.....	16
Anexos.....	17



Introducción.

Como parte del convenio entre la Alcaldía de San Salvador y la Secretaría de Cultura de la Presidencia (SEC), el Sr. Edwin Ramírez Director del Programa de Revitalización del Centro Histórico, envió una carta dirigida al arqueólogo Ma. Marlon Escamilla (imagen 1), en aquel momento Director Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, con fecha 14 de febrero de 2017 cuyo objetivo fue solicitar el acompañamiento de un arqueólogo en los trabajos que se desarrollan enfocados a la revitalización del Centro Histórico de San Salvador, lugar que resguarda en el subsuelo y en su paisaje 472 años de historia colonial, republicana y moderna de la actual capital de la República de El Salvador. Aunque existe evidencia de ocupación prehispánica, lo cual incrementa el alcance cronológico del desarrollo del Valle de las Hamacas.

En este sentido, se realizó la exploración arqueológica en las Plazas que se remodelarían como parte del proyecto "Revitalización del Centro Histórico de San Salvador". Los sondeos arqueológicos se iniciaron el día 25 de abril, las excavaciones se realizaron en las tres plazas que se remodelarán, Plaza Barrios, Plaza Libertad y Plaza Morazán. El objetivo del sondeo arqueológico fue determinar la presencia de capas de interés cultural o artefactos arqueológicos, en el subsuelo de las plazas.

En el siguiente informe se presentaran los resultados de los sondeos arqueológicos, llevados a cabo en 3 de las plazas de San Salvador.

Ubicación.

El Centro Histórico de San Salvador se ubica en el Departamento de San Salvador, en la zona que se conoce como centro de San Salvador y funge el rol de capital de El Salvador, ubicada con latitud 13°41'50.78"N y longitud 89°11'21.85"O (Imagen 2).

Breve acercamiento a la fundación de San Salvador.

En 1525 se funda por primera vez la villa de San Salvador, en un lugar aún desconocido físicamente, pero conocido a través del registro histórico, la misma que se abandonó en 1526. Con la necesidad inminente por el conflictivo entorno a la invasión al territorio salvadoreño, en 1528 se funda la segunda villa de San Salvador (Fowler, 2011), ubicada en lo que actualmente se conoce como el valle de La Bermuda, a unos 10 kilómetros de Suchitoto, de los cuales sus restos materiales conservan la dinámica social y cultural como testigo silencioso de la invasión Europea en América, por tal motivo el Sitio Arqueológico Ciudad Vieja (Villa de San Salvador de 1528) forma parte de la lista tentativa de Patrimonio Mundial de la UNESCO, dicho asentamiento fue abandonado en 1545, por solicitud de los habitantes de la villa, a raíz de la petición de traslado de la villa a la actual ubicación de San Salvador. Es aquí donde en 1545 inicia el proceso de la historia colonial en el actual San Salvador, tomando como centro de la ciudad lo que actualmente se conoce como plaza Libertad, siendo dicho lugar la primera plaza de armas o plaza central de la actual capital salvadoreña, desde donde comienza la expansión de la ciudad hasta los tiempos modernos.

El uso de los espacios públicos, específicamente las plazas, estuvieron presentes desde la fundación de 1545 hasta la actualidad en algunos casos. Ejemplo de lo anterior, es la cuadra fundacional de San Salvador, que se ubica en el lugar donde actualmente se encuentra la Plaza Libertad, la cual no ha cambiado su función desde el periodo posterior a la pacificación del territorio cuscatleco por parte de los inmigrantes europeos.



Al igual que la Plaza Libertad, la Plaza Barrios, se ha ubicado en un lugar privilegiado, ya que ambas plazas estuvieron circundadas por instituciones importantes, entre ellas: El Cabildo, Palacio Nacional, Casa Presidencial, Catedral de San Salvador y Portales con fines comerciales, etc., a continuación se muestra el uso del espacio y su función a través del tiempo:

- **Parque Libertad:** 1594, Plaza Mayor; 1700, Plaza Mayor o Plaza Real; 1800, Plaza Mayor o Plaza Real; 1840, Plaza Mayor o Plaza de Armas; 1850, Plaza Mayor o Plaza de Armas; 1865, Plaza Mayor de Armas o Principal; 1880, Plaza Mayor de Armas o Principal; 1895, Plaza Mayor o de Armas; 1900, Parque Dueñas; 1915, Parque Dueñas; 1920, Parque Dueñas; 1924, Parque Dueñas; 1927, Parque Dueñas; 1930, Parque Dueñas; 1935, Parque Dueñas; 1945, Parque Libertad; 1960, Parque Libertad; 1970, Plaza Libertad; 1985, Plaza Libertad; 1990, Parque Libertad; 1997, Parque Libertad.
- **Plaza Barrios:** 1594, Convento Santo Domingo; 1700, Convento Santo Domingo; 1800, Plazoleta Santo Domingo; 1840, Plazoleta Santo Domingo; 1850, Plazoleta Santo Domingo; 1865, Plazoleta Santo Domingo; 1880, Parque Central; 1895, Parque Central; 1900, Parque Central; 1915, Parque Bolívar; 1920, Parque Bolívar; 1924, Parque Bolívar; 1927, Parque Bolívar; 1930, Parque Bolívar; 1935, Parque Bolívar; 1945, Parque Bolívar; 1960, Parque Barrios; 1970, Parque Barrios; 1985, Parque Barrios; 1990, Plaza Barrios; 1997, Plaza Barrios.
- **Plaza Morazán:** 1850, Tesorería y Corte de Justicia; 1865, Tesorería y Palacio de Justicia; 1880, Cuartel No 1 Palacio de Justicia y Escuela Normal; 1895, Parque Morazán; 1900, Plaza Morazán; 1915, Plaza Morazán; 1920, Plaza Morazán; 1924, Plaza Morazán; 1927, Plaza Morazán; 1930, Plaza Morazán; 1935, Plaza Morazán; 1945, Plaza Morazán; 1960, Plaza Morazán; 1970, Plaza Morazán; 1985, Plaza Morazán; 1990, Plaza Morazán; 1997, Plaza Morazán.

Antecedentes arqueológicos en la zona del Centro Histórico, cercanos al sitio Arqueológico ubicado en el Ex cine Libertad

La historia de San Salvador, no inició con la fundación como ciudad durante la época de la colonia, sino más bien mucho antes de la llegada de los españoles, en el período precolombino. En la época prehispánica se da la tendencia de ocupar tanto planicies como cordilleras para ubicar los asentamientos de los grupos étnicos que dominaban el territorio, ejemplo de esto son los sitios Cihuatán, Las Marías, El Panteoncito y Acahuaspán solo por mencionar algunos, lo cual muestra que aprovecharon todo tipo de terreno para fundar sus ciudades, lo que deja a El Salvador como un país lleno de riqueza arqueológica.

El llamado Valle de las Hamacas, registra un importante evento para la historia prehispánica de El Salvador. En el año 535 d.C. aproximadamente, se da la erupción del Volcán de Ilopango, importante debido a que su explosión alcanzó un grado 6 de una escala que llega hasta 8. Dicha erupción conllevó a una serie eventos a nivel regional y nivel mundial.

Regionalmente hablando la erupción de Ilopango, afectó gran parte del territorio nacional, interrumpiendo la dinámica cultural de los grupos étnicos que habitaron en él. En algunos sectores más cercanos a la fuente de la explosión, las columnas de cenizas alcanzan más de 60 metros, pues su magnitud generó tal cantidad de ceniza que cubrió muchos asentamientos en su totalidad, de igual manera la flora y la fauna de algunos lugares desapareció, entonces todo indica que el abandono del territorio afectado fue inminente.

En las excavaciones del ex Cine Libertad ubicado en el Centro Histórico de San Salvador, en la cuadra inmediata al sureste de la Plaza Libertad, se encontró prueba de la re ocupación al valle post erupción



Ilopango, evidencia de los primeros asentamiento en un valle con un paisaje totalmente blanco y con escasos recursos naturales. En la investigación del lugar se determinó la presencia de una estructura elaborada con la ceniza del Ilopango, construyendo una estructura de ceniza apisonada (Imagen 3), además se rescataron alguna piedras que provenían del río más cercano, el Acelhuate, dentro del material recuperado se encuentra pigmentos de color rojo asociado con un metate que se estaba utilizando para moler el pigmento, ya que se encontró rastros de este mismo pigmento rojo en la piedra de moler, también se descubrió cerámica que no ha podido clasificarse pues aparentemente es un estilo cerámico "nuevo" con influencia del oriente del país. Dicha estructura se dató perteneciente al siglo VII (Gallardo y Díaz 2014).

En estratos superiores a las estructuras prehispánicas, se encontró una ocupación colonial, el material cultural encontrado se trata de unos cimientos de piedra, que corresponden posiblemente a la casa de campo de los Hermanos Aguilar, próceres de la independencia de El Salvador.

Sobre esta ocupación colonial se detectaron los restos asociados a la Casa Presidencial de finales del siglo XIX, la cual sucumbió ante un incendio, evidencia de dicho acontecimiento lo mostró el contexto arqueológico, cuando se recuperó material cultural fundido por calor (vidrio fusionado con hierro cerámica y otros), además de esta ocupación, se encontraron al menos 12 metros de tubería de barro recubierta con plomo como impermeabilizante, elaborada en Estados Unidos cuando dicho país emergía como potencia mundial y estaba en competencia con Inglaterra (Imagen 4).

Posterior a ésta se encontraron los restos de lo que se conoció como Cine Popular, el cual fue suplantado por el Cine Libertad, la que sería la última ocupación histórica en dicho terreno. En los cines se presentaron diversos artistas nacionales e internacionales, como por ejemplo Pedro Infante.

En otras excavaciones realizadas por el arqueólogo José Heriberto Erquicia (2013), en lo que se conoce como Plaza de los Relojeros, ubicada al sur de la Plaza Libertad, misma que se excavó por parte del arqueólogo Hugo Díaz en 2014. Dentro de los hallazgos se recuperó material vinculado con la ocupación temprana de San Salvador, pues es el lugar donde se ubicó el Cabildo (Acaldía) de San Salvador, en los hallazgos se encontraron los cimientos pertenecientes a dicha institución administrativa de 1790-1873.

En 2013 el arqueólogo Hugo Díaz, excavó la plaza frente a Catedral, en el lugar donde se ubicaría una edificación destinada a funcionar como servicios sanitarios, en las intervenciones arqueológicas se descubrieron dos secciones de tuberías, la primera de hierro y la segunda de barro, ambas recubiertas con baldosas de terracota y unidas con un mortero calizo (Imagen 5) y pertenecientes a la misma línea de tuberías, lo que indica una elaboración antes de la época de la introducción del cemento como mezcla de construcción, la tubería posiblemente funcionaba para transportar agua a la fuente central de la plaza o algún abrevadero (Díaz, 2013).

Durante los recorridos iniciados en febrero de 2017, el arqueólogo David Messana detectó de manera general la presencia de al menos 7 estratos (Imagen 6), en las calles donde se realizaron los sondeos exploratorios para la colocación de la ductería subterránea, los estratos pueden variar entre una calle y otra, dependiendo del grado de alteración que esta hubiera tenido, además durante las visitas se observó y comprobó que aún existen porciones de subsuelo sin alterar y que muestra evidencia de material cultural (Messana, 2017).



Excavaciones en la Plaza Morazán

Ubicación

La Plaza Morazán se encuentra ubicada entre la 2da Avenida Norte y la 4ta Avenida Norte, y entre la Calle Delgado y 1ra Calle Oriente (Imagen 7).

Descripción del trabajo

Las excavaciones iniciaron el día 25 de abril, el encargado de la unidad fue el estudiante de arqueología César Rodríguez, como asistente de investigación. La unidad de excavación se colocó en la parte oeste de la plaza, las dimensiones de la misma fueron de 2 x 3 m con eje este-oeste, el lugar donde se ubicó la excavación abarcó parte del límite oeste de la plaza y parte de la acera (Imagen 8). La profundidad máxima alcanzada fue de 1.7 metros y la excavación se detuvo por la esterilidad cultural del estrato, el cual posee una profundidad de aproximada de 18 metros según el geólogo que visitó las excavaciones realizadas en el ex Cine Libertad en el año 2013.

Estratigrafía

En las excavaciones se determinó la presencia de dos estratos, siendo estos una capa antrópica y Tierra Blanca Joven (TBJ) primaria, el material que se recuperó fue muy poco y se encontró en el nivel superior. Parte de los artefactos recuperados fue una cabeza de figurilla y algunos pocos tiestos prehispánicos.

Durante las Excavaciones se tuvo un inconveniente con uno de los encargados de las obras, el señor Omar Oporto, quien dio instrucciones a los trabajadores de realizar el sondeo arqueológico sin autorización ni presencia del arqueólogo encargado o el auxiliar, afortunadamente ningún rasgo, capa cultural o artefacto fue alterado o dañado.

Hallazgos

Dentro del proceso de remodelación de la Plaza Morazán, se descubrió de manera fortuita un elemento arquitectónico enterrado debajo de una jardinera, al excavar completamente se descubrió uno de los dos mosaicos que formaron parte de la decoración de la Plaza, los cuales fueron elaborados a mediados del siglo pasado por el señor Carlos Cañas y funcionaron como espejo de agua al sureste y noreste del monumento central de la plaza. El encontrado es el que corresponde al lado sureste, mientras que del correspondiente al lado noreste solo se recuperó un pequeño fragmento.

El mosaico está elaborado, con pequeños fragmentos de material fabricados a partir de losa de vidrio, la cual se cortaba con una alicate para reducirlo a piezas más pequeñas, logrando formas casi cuadradas o rectangulares de entre 2 y 3 centímetros de largo y 1 centímetro de ancho aproximadamente; de diversos colores, entre ellos negro, rojo, azul, amarillo y morado. Es importante mencionar que de cada uno de los matices se derivaron diferentes tonalidades, incluyendo algunos de aspecto nacarado o tornasol. Cada uno de estas pequeñas partes fueron unidas con cemento blanco, creando las formas de la decoración del mosaico.

Además se encontró una parte de la acera de la plaza que corresponde a la temporalidad del mosaico, dicho piso está formado por figuras de cemento de color amarillo y azul, rodeadas por pequeños fragmentos de lajas (Imagen 9).

De igual manera, se descubrió parte del piso que podría corresponder a la época de principios de 1900. Dicho hallazgo se realizó debajo del monumento de la plaza, el cual forma parte de la plataforma donde se eleva el mismo. El piso que se observa está formado por ladrillos de color rojo y gris, cuyo color se ha



opacado debido al tiempo que pasó cubierto por la tierra y nuevos elementos de las remodelaciones modernas (Imagen 10).

Interpretación de los hallazgos

Según se puede observar, hay presencia de material cultural aunque muy poca densidad, además los estratos de TBJ que se muestra son de una depositación primaria, sugiere que no se realizó alteración del del referido espacio en la época prehispánica, aunque también existe la posibilidad que el nivel cultural hubiese sido alterado posterior a los tiempos de la fundación de San Salvador ya que no se observó la presencia del estrato orgánico que se encuentra en otras excavaciones, lo que significa que el terreno fue nivelado en algún momento, mismo en el cual se removieron los estratos culturales presentes en el Centro Histórico de San Salvador.

Requerimientos técnicos.

Debido a la alta presencia de materiales y contextos de origen antrópico, lo que evidencia la existencia de capas culturales pertenecientes a las diferentes etapas del desarrollo histórico de San Salvador, que van desde la época prehispánica hasta la época moderna, cuya existencia se ha determinado y comprobado en diversas excavaciones arqueológicas y en hallazgos fortuitos, es indispensable que antes de realizarse cualquier proyecto que contemple la intervención del suelo en el Centro Histórico de San Salvador, se realice una exploración arqueológica intensiva, con el objeto de salvaguardar los artefactos o rasgos de interés arqueológicos, tal como lo especifica la ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, por lo que se debe contar con un arqueólogo consultor acreditado por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

En caso de hallazgo fortuito de naturaleza arqueológica o paleontológica, deberán suspenderse las obras o trabajos en el sitio o lugar donde se hubiere verificado el hallazgo, hasta que se realice una inspección técnica por peritos de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

Conclusiones

Durante la excavación que se realizó en la Plaza Morazán, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador, se determinó que el subsuelo se encuentra alterado por las diferentes intervenciones constructivas del que ha sido objeto dicho espacio desde la época colonial. De igual manera, no se observó presencia de materiales y/o estratos culturales prehispánicos o coloniales, sin embargo, debido al potencial arqueológico del Centro Histórico de San Salvador, tomando en cuenta su devenir social desde tiempo mesoamericanos, es necesaria la presencia de un arqueólogo al momento de realizar cualquier alteración del suelo, tal como se indica anteriormente.

Por todo ello, con base al estudio realizado, se considera que es factible continuar con el proyecto “Revitalización del Centro Histórico de San Salvador” específicamente la “Remodelación de Plazas”, teniendo en cuenta para futuras intervenciones los requerimientos técnicos establecidos en el presente informe.



EXCAVACIONES EN LA PLAZA BARRIOS

Ubicación

La Plaza Barrios se encuentra ubicada entre la 2da Calle Poniente y la 4ta Calle Poniente, y entre la Avenida Cuscatlán y la 2da Avenida Sur (Imagen 10).

Descripción del trabajo

Las excavaciones iniciaron el día 25 de abril, el encargado del pozo fue la estudiante de arqueología de 4° año Stephanie Aguilar, como asistente de investigación. La unidad de excavación se colocó en la parte sur de la plaza, lugar donde se ubica una jardinera, las dimensiones en planta de la intervención fueron originalmente de 2 x 3 m con eje norte-sur, aunque por el espacio destinado a la excavación, el cual además resguardaba una mesa al oeste, algunos tubos metálicos al norte y la caja donde se colocó la nueva ductería para la instalación eléctrica subterránea (dejando el lado este como lugar para poner la tierra extraída durante la excavación), se limitó el tamaño de la intervención arqueológica a un sondeo de 2 x 2 m, la profundidad máxima aproximada fue de 1.6 metros. Durante la remoción de tierra para la colocación de ductería se observó la presencia de un tubo de barro cocido en el lado externo sur de donde se propuso excavar, de esta manera se conocía el estrato que resguardaba dicho rasgo arqueológico.

Estratigrafía.

Durante las excavaciones se determinó la presencia de cinco capas culturales, todas las capas correspondían a diferentes rellenos utilizados para la nivelación del terreno y cubierta de las tuberías colocadas.

La característica común de los estratos, es la textura sólida y el uso de TBJ mezclada con otro material constructivo y su posterior compactación.

Hallazgos arqueológicos

Se recuperó material cultural de diferente tipo, incluida obsidiana en muy baja cantidad y algunos restos fáunicos, todos correspondían a diferentes etapas de relleno efectuadas en la jardinera, es importante mencionar que el contexto se encontró muy alterado debido a diferentes obras desarrolladas, como por ejemplo se encontraron diversas tuberías de PVC y de hierro ya en desuso, en los estratos inferiores se encontraron 2 tuberías de terracota (Imagen 11), cada una en diferentes niveles, aunque ninguna perteneciente a la época colonial, como se pudo comparar con el plano de San Salvador de 1807, aunque posiblemente correspondan a tuberías de principios del siglo pasado.

En ambos tubos de barro cocido se observó el mismo sistema constructivo: se colocaron los fragmentos armables de tuberías sobre un terreno nivelado con baldosas, cubierto en ambos extremos con otra baldosa colocada en posición diagonal, dejando un espacio en la parte superior donde se coloca otro ladrillo para cubrir completamente la tubería y brindarle protección, dejando una forma muy parecida a un triángulo con sus puntas aplanadas. Dentro de la fosa que se elaboró para colocar las tuberías se encontró en el material de relleno fragmentos de mandíbula (se encontraron muy frágiles) y un molar de jabalí.

Interpretación de los hallazgos

Las tuberías encontradas al no reflejarse en el plano elaborado en 1807, posiblemente pertenecen a un periodo más tardío, aunque no se acercan a la época contemporánea, al tomar en cuenta el lugar privilegiado que ha tenido la Plaza Barrios, pues se encuentra ubicada en la zona que durante mucho



tiempo fungió como el lugar donde los mandatarios nacionales, diplomáticos y personajes importantes del extranjero fueron los transeúntes de la ciudad, motivo por el cual la inversión en pro del embellecimiento en la zona, formó parte de la necesidad de mostrar el poderío económico de San Salvador, razón por la cual no es de extrañarse en épocas muy tempranas se usaran las mejores tecnologías contemporáneas en las casas, plazas y parques de la capital.

Requerimientos técnicos.

Debido a la alta presencia de materiales y contextos de origen antrópico, lo que evidencia la existencia de capas culturales pertenecientes a las diferentes etapas del desarrollo histórico de San Salvador, que van desde la época prehispánica hasta la época moderna, cuya existencia se ha determinado y comprobado en diversas excavaciones arqueológicas y en hallazgos fortuitos, **es indispensable que antes de realizarse cualquier proyecto que contemple la intervención del suelo en el Centro Histórico de San Salvador, se realice una exploración arqueológica intensiva**, con el objeto de salvaguardar los artefactos o rasgos de interés arqueológicos, tal como lo especifica la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, por lo que se debe contar con un arqueólogo consultor acreditado por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

Así mismo, teniendo en cuenta el hallazgo de los tubos de cerámica, es necesario que el espacio que fue intervenido arqueológicamente sea protegido de manera integral, no permitiendo ningún tipo de remoción de suelo o modificación sin contar con la autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia. Así mismo, se requiere por parte de la Alcaldía del Municipio de San Salvador, que en dicho lugar sea colocada señalización en la que se socialice la existencia de dichos vestigios.

Por otro lado, en caso de hallazgo fortuito de naturaleza arqueológica o paleontológica, deberán suspenderse las obras o trabajos en el sitio o lugar donde se hubiere verificado el hallazgo, hasta que se realice una inspección técnica por peritos de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

Conclusiones

Durante la excavación que se realizó en la Plaza Barrios, ubicada en el Centro Histórico de San Salvador, se determinó que el espacio referido se encuentra altamente alterado por las diferentes intervenciones constructivas del que ha sido objeto dicho espacio desde la época colonial, sin embargo, el subsuelo de la misma aún resguarda contextos arqueológicos prehispánicos y coloniales, los cuales han sido sumamente dañados por las diversas remodelaciones mencionadas. A pesar de ello, con el objeto de salvaguardar los rasgos que aún se encuentran en el subsuelo y debido al potencial arqueológico del Centro Histórico de San Salvador, considerando su devenir social desde tiempo mesoamericanos, es necesaria la presencia de un arqueólogo al momento de realizar cualquier alteración del suelo, tal como se indica anteriormente.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, con base al estudio realizado, se considera que es factible continuar con el proyecto **"Revitalización del Centro Histórico de San Salvador" específicamente la "Remodelación de Plaza Barrios"**, teniendo en cuenta para futuras intervenciones los requerimientos técnicos establecidos en el presente informe.



EXCAVACIONES EN LA PLAZA LIBERTAD

Ubicación

La Plaza Libertad se encuentra ubicada entre la 2da Calle Poniente y la 4ta Calle Poniente, y entre la 4ta Avenida Sur y la 6ta Avenida Sur (Imagen 12).

Descripción del trabajo

Las excavaciones iniciaron el día 25 de abril, el encargado del pozo fue el estudiante de arqueología de 4º año Gabriel Astorga, como asistente de investigación. La unidad de excavación se colocó en la parte sur de la plaza, lugar donde se ubicará una jardinera, las dimensiones en planta de la intervención fueron originalmente de 1 x 3 m con eje norte-sur.

Se excavó hasta 1.6 metros aproximadamente, donde se encontró un rasgo de piedras compartiendo el contexto con un adobe. Debido a dicho hallazgo, se realizaron dos extensiones: una al este y otra hacia el oeste, cada una de 1 x 3 en planta y con orientación norte-sur, obteniendo una intervención arqueológica de 3 x 3 m en planta en total de las tres unidades, el objeto de dicha ampliación fue entender el rasgo de piedras agrupadas.

La excavación de ambas extensiones, por motivos de tiempo y con la secuencia estratigráfica identificada, la remoción de tierra primaria que comprendía niveles de relleno moderno, una capa negruzca y TBJ secundaria pero sin apariencia de intervención antrópica, se realizaron con una retro excavadora hasta alcanzar 1 m de profundidad desde el nivel del suelo, dejando un buen espacio para proteger los posibles hallazgos en la capa cultural de interés, nivel donde se inició la excavación manual.

Las excavaciones de ambas extensiones, se llevaron hasta nivelar el terreno donde se encontró el grupo de piedras y adobes. En dicho nivel, el rasgo se extendió hacia la esquina noreste y noroeste de la unidad, dejando el lado sur sin vestigios de continuidad del rasgo, aunque se observó la presencia de algunas piedras de forma dispersa.

En el corte estratigráfico, en la pared este de la intervención, se observó la presencia de la huella de una fosa, que cortaba uno de los estratos culturales encontrados, el cual muestra la característica de estar apisonado. La mencionada fosa, perteneciente a la época prehispánica, fue rellanada en su momento con la misma tierra extraída de la capa cultural cortada. Dicho rasgo no se encontraba presente en el perfil del mismo lado cuando el sondeo no se había extendido, por lo que la misma iniciaba entre la pared este de la unidad (cuando la extensión este aún no se había realizado) y la pared este de la extensión este, dejando un rango de 1 metro para el inicio de ésta (Imagen 13).

Estratigrafía

Se determinó la presencia de 7 estratos durante la excavación, de éstos al menos tres son rellenos y dos son modernos. De estos últimos, el primero o más superficial pertenece a las obras realizadas durante la renovación que la alcaldía realiza actualmente, mientras el siguiente estrato posiblemente pertenece a la remodelación anterior. Además se encontró otro relleno sobre un estrato oscuro de naturaleza orgánica.

Por debajo de este estrato orgánico se encuentra TBJ secundaria sin presencia de material cultural, cabe mencionar que entre el estrato orgánico y la TBJ secundaria no se encontró un límite bien definido. Seguido de la TBJ se encontró una capa de la misma tierra pero apisonada, la que mostraba las marcas de los eventos de relleno y compactación realizados en las mismas, dejando algunas finas líneas de tono amarillento. Dentro de éstos se encontró un nivel de arena, que no representaba un corte en la secuencia



estratigráfica, sino que se encontraba seguido por el estrato de tierra apisonada. Es importante mencionar que este estrato en la pared sur se encontraba cortado por una fosa, en el resto de la unidad la deposición es homogénea. Por debajo de este estrato apisonado se observó otro estrato de tierra blanca revuelta con algunas inclusiones de color café oscuro de tono ligeramente rojizo, que da la apariencia de fragmentos de repello o piso similares a los encontrados en el sitio Arqueológico San Andrés, contemporáneo a dicho asentamiento. Debajo de este estrato revuelto se observan partes de una capa de donde probablemente se extrajeron las inclusiones de tierra café rojiza antes mencionada, dicho estrato no se observó homogéneo, por el contrario solo se encontraba en sectores aislados y muy cerca de las paredes de la unidad, por tal motivo no se pudo comprobar si es un nivel completo o solamente inclusiones de gran dimensión. Durante la intervención no se alcanzó el nivel culturalmente estéril.

Hallazgos arqueológicos

Respecto al nivel cultural del apisonado prehispánico de TBJ, el cual está elaborado de diversas etapas de compactación, dicho estrato compactado está compuesto por otros pequeños estratos, blancos y pequeñas líneas amarillentas, en el cual se observaron algunas improntas de lo que parece ser algún tipo de zacate, el cual da el aspecto amarillento.

Dentro del material cerámico se encontraron algunos fragmentos de cerámica copador (Periodo Clásico), además la datación brindada por la erupción del Volcán de Ilopango del 535 d.c. nos da una datación relativa, por lo tanto, a partir de estas dos evidencias, el rango temporal de ocupación este estrato se da en el Periodo Clásico Tardío (600 – 900 d.C.).

El rasgo de piedras agrupadas asociadas con algunos adobes, se encontró por debajo del nivel apisonado mencionado en el párrafo anterior, por lo tanto también pertenece a dicho periodo cultural (Clásico Tardío). Éste se encuentra compuesto de algunas piedras agrupadas, cada una de tamaño variable, las características de las rocas son similares a la que se encuentran en la actualidad en el río Acelhuate, por lo que posiblemente pertenecen a dicha cuenca, además se encontraron algunas piedras pómez de buen tamaño, mucho más grande que las que se encuentran generalmente en la primera capa de depositación primaria de la TBJ. Respecto a los adobes, el de mayor tamaño que se excavó, aunque no en su totalidad, posee dimensiones de 45 x 30 centímetros y un ancho de 20 centímetros, además de éste se observaron otros, posiblemente fragmentos pues no se excavaron en su totalidad.

El conjunto de artefactos, no mostró una forma específica, más bien posee un aspecto desordenado pero distribuido en un espacio específico, el cual ocupó un aproximado de 2.10 metros de largo con eje noroeste-sureste, y un ancho de 60 centímetros aproximadamente. Es importante mencionar que durante la excavación no se encontró relación entre la fosa observada en la pared este de la unidad y el conjunto de adobe y piedras.

Descripción de la fosa

La fosa posee en su parte inferior un ancho de 90 centímetros aproximadamente, en su parte media un ancho de 1 m aproximado, mientras en su parte superior un ancho 1.6 metros aproximados, siendo este el lado más abierto; la forma de la fosa no es regular, sino más bien, es alargada en el extremo sur de la parte superior. El color de la tierra es blanco ligeramente amarillento con inclusiones de manchas amarillentas más fuertes, de consistencia compacta. En la base de la misma se encontró un pequeño estrato de tierra blanca.



Interpretación de los hallazgos

Según lo observado en la estratigrafía, podemos deducir que la apertura de la fosa y la colocación del conjunto de piedras y adobes, a pesar de no estar vinculadas, pertenecen al mismo periodo de ocupación: el Clásico Tardío (600-900 d.C.).

Ambos rasgos de interés arqueológico posiblemente se traten de entierros prehispánicos, esto basado en patrones de enterramiento pertenecientes a inhumaciones encontradas en una ocupación del mismo período cultural, localizada en el proyecto habitacional Nuevo Lourdes Poniente (NPL), de acuerdo a estudios arqueológicos realizados en 2013 en la zona de Lourdes, La Libertad.

De los entierros que se lograron extraer en NPL, ambos consistían en las denominadas "tumbas de tiro", las que estaban relacionadas con adobes de gran tamaño y en algunos casos lajas, de igual manera, en uno y otro caso presentaban similitudes en la fosa que se abrió durante la elaboración de las tumbas. Como aspecto importante, dicho asentamiento se desarrolló sobre la TBJ primaria, tal y como se hizo en la ocupación encontrada en la Plaza Libertad, aunque se necesita un análisis más profundo para determinar si existieron relaciones entre ambos emplazamientos prehispánicos. Lo importante es notar la gran posibilidad de la presencia de varios entierros en la ocupación prehispánica post Ilopango, del área investigada en esta oportunidad.

Respecto al análisis de la depositación estratigráfica, también podemos inferir algunos aspectos importantes. En primer lugar, el estrato donde se encontró el apisonado prehispánico, posee la característica que muestra algunas líneas un poco amarillentas que corresponden a cada nivel de compactación, como parte de los procesos constructivos ocupados: el material usado para la primer capa de relleno es TBJ, posteriormente se compacta y se integra al relleno más tierra blanca, a la que se le aplican elementos orgánicos, específicamente plantas, luego se lleva a cabo otro proceso de compactación. De esta manera la nivelación consiste en colocación de TBJ, compactación, colocación de TBJ y plantas, compactación.

La propuesta de utilización de plantas en el relleno está basado en la evidencia de improntas de "zacate", lo cual crea ese aspecto amarillento en las líneas de apisonado. Existe la posibilidad que el uso de plantas se deba a la necesidad de crear una textura más sólida o unificada, ya que la naturaleza de la ceniza volcánica es ser sumamente suelta y de difícil aglutinación; el proceso de relleno y compactación se continúa hasta alcanzar la altura deseada. Además de éstos materiales orgánicos, también se usó arena para crear una capa de 10 centímetros aproximados de grosor, cuya función es desconocida.

El uso de plantas y de arena es sumamente importante, pues la ocupación del valle se da posterior a la erupción del Volcán de Ilopango, cuando todo está cubierto por una gruesa capa de ceniza que posiblemente extinguió casi en totalidad la flora y la fauna de la zona, reduciendo las opciones de materiales constructivos y fuente de alimentos. Por lo tanto el uso de las plantas indica que existió algún lugar donde se estaban consiguiendo estas plantas, una de las posibilidades de tener un terreno fértil, es la rivera del Río Acelhuate, ya que por el flujo de agua la ceniza pudo ser arrastrada, dejando limpia algunas áreas donde creció la vegetación. En el caso de la arena posiblemente también provenga de la cuenca de este afluente.

Otro de los rasgos de interés observados en la estratigrafía es la presencia de un estrato de TBJ sobre el nivel apisonado antes mencionado, la que no presenta material cultural y posee una característica interesante al no existir un límite entre ésta y la capa que la superpone, sino más bien se observa una

Otro de los rasgos de interés observados en la estratigrafía es la presencia de un estrato de TBJ sobre el nivel apisonado antes mencionado, la que no presenta material cultural y posee una característica interesante al no existir un límite entre ésta y la capa que la superpone, sino más bien se observa una transición irregular entre ellas, que da la tendencia de observar una metamorfosis natural y lenta entre las mismas. Esto se interpreta como una etapa de abandono, ya que no se observa mayor influencia humana en la creación de ambos estratos. Lo importante es que se da luego de la reocupación del valle post Ilopango, lo que indica que el al menos en el sector investigado, hubo dos despoblamientos del lugar: la primera por la caída de la TBJ, que provocó la destrucción de los recursos del valle, y la segunda que tiene lugar posterior a la reocupación del mismo, la que da paso a la creación de humus, e indica una fase de reforestación (estrato negro de origen orgánico).

Respecto al nivel de tierra negra, como antes se ha mencionado se ha creado de manera lenta sobre un estrato de tierra sin acción antrópica, la caída de esta TBJ posiblemente se da por la acción del viento o de arrastre proveniente de los alrededores, que al caer sobre las estructuras, a las cuales no se les dio mantenimiento, se acumuló sobre éstas hasta crear la capa que se observa en la actualidad.

Dicho estrato orgánico de creación natural, puede corresponder a la regeneración de vegetación como antes se mencionó. Al relacionar esta capa con la que se le superpone, la cual se trata de un nivel de compactación y nivelación del terreno, se puede considerar dos hipótesis; la primera respecto a que el estrato orgánico puede tratarse del nivel de suelo encontrado por los españoles al momento de su ocupación en el valle en 1545, por lo que, el relleno que se observa sobre éste, pertenece a una intervención al paisaje por parte de los castellanos, con objeto de nivelar el terreno para la creación de la Plaza Mayor fundada ese mismo año, pues se debe recordar la posición privilegiada del locus intervenido durante todo el devenir histórico de San Salvador, ya que es en este punto donde se coloca la cuadra cero o el punto central de la nueva ciudad.

Requerimientos técnicos.

Debido a la alta presencia de materiales y contextos de origen antrópico, lo que evidencia la existencia de capas culturales pertenecientes a las diferentes etapas del desarrollo histórico de San Salvador, que van desde la época prehispánica hasta la época moderna, cuya existencia se ha determinado y comprobado en diversas excavaciones arqueológicas y en hallazgos fortuitos, **es indispensable que antes de realizarse cualquier proyecto que contemple la intervención del suelo en el Centro Histórico de San Salvador, se realice una exploración arqueológica intensiva**, con el objeto de salvaguardar los artefactos o rasgos de interés arqueológicos, tal como lo especifica la ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento, por lo que se debe contar con un arqueólogo consultor acreditado por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

Por otro lado, en caso de hallazgo fortuito de naturaleza arqueológica o paleontológica, deberán suspenderse las obras o trabajos en el sitio o lugar donde se hubiere verificado el hallazgo, hasta que se realice una inspección técnica por peritos de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

Conclusiones

Durante la excavación que se realizó en la Plaza Libertad ubicada en el Centro Histórico de San Salvador, se determinó una **alta presencia de materiales y estratos culturales de los diversos periodos del devenir histórico de San Salvador**, desde la época prehispánica hasta la actualidad, los cuales a la fecha



se encuentran poco alterados, ya que las diversas remodelaciones de la plaza no han alcanzado la profundidad en la que se encuentran estos vestigios.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, con base en el estudio realizado, se considera que es factible continuar con el proyecto “Revitalización del Centro Histórico de San Salvador” específicamente la “Remodelación de la Plaza Libertad”, teniendo en cuenta para futuras intervenciones los requerimientos técnicos establecidos en el presente informe.



David Calogero Messana Villafranco
Arqueólogo

Glosario.

1. Material cultural: Hace referencia a los objetos y tecnología que se utilizan para satisfacer las necesidades de un grupo y nos muestran sus conocimientos y forma de pensar.
2. Arqueología de Rescate: es un trabajo de emergencia que pretende rescatar algún vestigio arqueológico que se descubrió fortuitamente, cuyo contexto regularmente ha sido amenazado o alterado por algún tipo de actividad que se realizaba en el área en que se encontró.
3. Prehispánico: referente al periodo anterior a la conquista y colonización españolas, en el caso de El Salvador anterior a 1524
4. Hallazgo fortuito: Hallazgo que se da de manera casual, sin conocimiento previo de ser descubierto.
5. Patrimonio cultural: El Patrimonio Cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982).



Bibliografía

Díaz, Hugo Vladimir

2013, Informe Inmediato del Sondeo Arqueológico realizado en la Plaza Capitán Gerardo Barrios, Municipio de San Salvador, entregado al Departamento de Arqueología

Erquicia, José Heriberto

2013, Sondeo Arqueológico en Donde se Proyecta Realizar "Centro Comercial Libertad", San Salvador, El Salvador. Informe presentado al Departamento de Arqueología de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural

Fowler, William R.

2011, *Ciudad vieja: excavaciones, arquitectura y paisaje cultural de la primera villa de San Salvador*. Primera edición, Coedición Secretaría de la Cultura de la Presidencia, Editorial Universitaria, San Salvador, El Salvador

Gallardo, Roberto y Díaz, Hugo Vladímir.

2014, Informe sobre excavaciones Arqueológicas realizadas en el Predio del Ex Cine Libertad, Centro Histórico de San Salvador, El Salvador. Informe presentado al Departamento de Arqueología de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural

Messana, David C.

2017, Informe Técnico, Supervisión de sondeos exploratorios en El Centro Histórico de San Salvador, Febrero-Marzo 2017, entregado al Departamento de Arqueología.





GOBIERNO DE SAN SALVADOR



COAMSS OPAMSS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN
DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA
COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Fecha: 15/2/2017
Nº: 136
Firma: <i>[Handwritten Signature]</i>
RECIBO DE ENTREGA DE DOCUMENTOS

San Salvador, 14 de Febrero de 2017

Lic. Messian Fawcett
dar seguimiento
[Signature]
 15-2-17

Lic. Marlon Escamilla
 Director Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.
 Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador (SECULTURA)

Estimado Lic. Escamilla,

En el marco de las iniciativas del Gobierno de San Salvador para la revitalización del Centro Histórico, del Convenio Interinstitucional suscrito entre la Alcaldía de San Salvador y la Secretaría de Cultura de la Presidencia; y gracias a la estrecha colaboración mantenida con su Institución; me dirijo a usted con el debido respeto a las competencias legales de su Institución, con el propósito de solicitar de su valiosa colaboración para que delegue oportunamente al personal del Departamento de Arqueología, para que brinde el acompañamiento que corresponde a los proyectos que se están ejecutando en el Centro Histórico.

Dicho acompañamiento se solicita como resultado de las coordinaciones y reuniones mantenidas con el Departamento de Inspecciones y Licencias, desde el cual estamos pendientes de recibir la resolución con lineamientos técnicos, relacionados a la solicitud presentada el 21 de noviembre del año 2016, con el fin de obtener LICENCIA DE OBRA para el proyecto denominado "Corredores Urbanos" en el Centro Histórico, el cual incluye la intervención de calles, aceras, y un novedoso componente de Cableado Subterráneo de Electricidad y Telecomunicaciones, que sin duda, hará un aporte importante al paisaje urbano y a la puesta en valor del patrimonio edificado en la zona de intervención, incluyendo los edificios más emblemáticos del país.

En dicha resolución que esperamos recibir esta misma semana, se nos adelantó en una reunión y visita de campo a los proyectos, realizada el día lunes 13 del presente mes; que se hacen una serie de consideraciones para la ejecución de los proyectos, y que debido a que la zona cuenta con un alto potencial arqueológico, es necesario que exista una supervisión de parte de un arqueólogo, idealmente, del Departamento de Arqueología, pero que dadas las limitaciones de tiempo, movilidad y la carga laboral del departamento, podría considerarse un apoyo externo, como una figura de "Supervisor de Arqueología", que sea contratado por la municipalidad de acuerdo a unos términos de referencia que contengan el criterio técnico del Departamento de Arqueología de SECULTURA, y que sirva esta figura como un enlace técnico entre dicho departamento y los proyectos en ejecución, con el objetivo de agilizar los tiempos de respuesta y de comunicación para que, en el caso de un hallazgo fortuito, sea coordinada la inspección técnica con el departamento y se tomen las medidas que sean consideradas en su momento.



GOBIERNO DE SAN SALVADOR





GOBIERNO DE
SAN SALVADOR



Este acompañamiento y asistencia técnica para la formulación de los términos de referencia, será acompañada de un intercambio de información que iniciaremos inmediatamente vía digital, con el Departamento de Arqueología, a quienes compartiremos los planos correspondientes a las trayectorias del cableado subterráneo, la profundidad de las excavaciones, los detalles de las secciones de los pozos y toda la información necesaria, que también ha sido, o debe ser entregada para su aprobación al Departamento de Licencias.

Agradeciendo de antemano su apoyo y compromiso con el desarrollo de nuestro país, y no dudando de su interés en la revitalización del Centro Histórico de nuestra ciudad, quedo a la espera de su amable respuesta y a su disposición ante cualquier información que sea necesario ampliar.

Atentamente,

Edwin Ramírez
Director



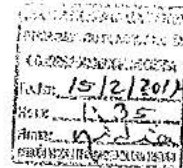
Programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador

C.C.

Lic. Silvia Elena Regalado
Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador.

Lic. Hugo Díaz Chávez
Jefe del Departamento de Arqueología

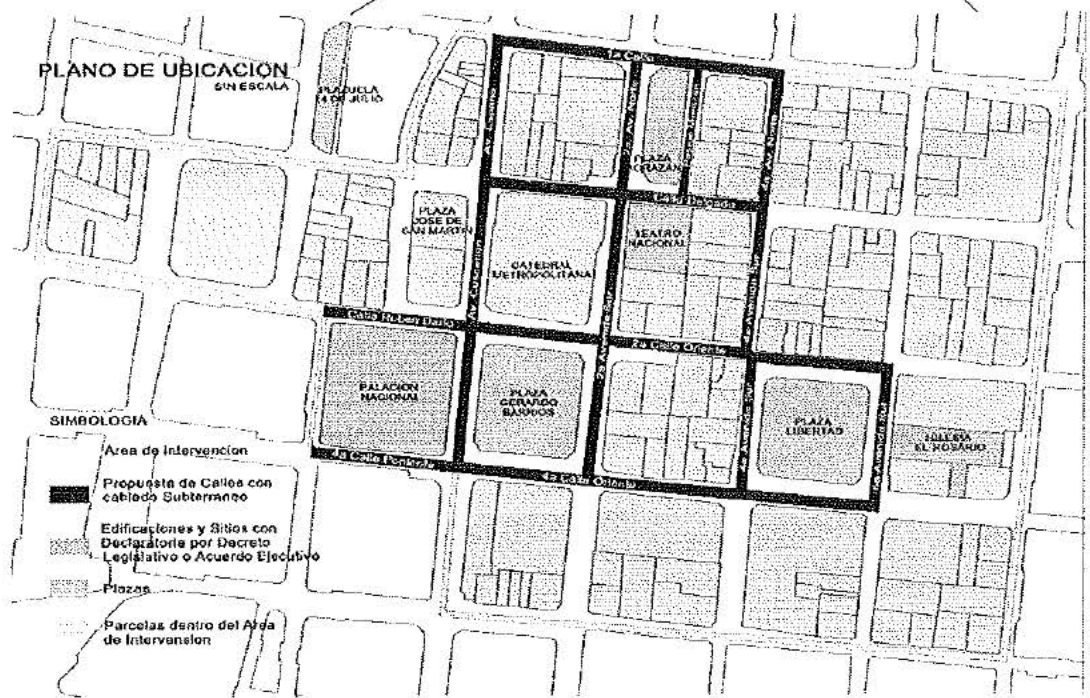
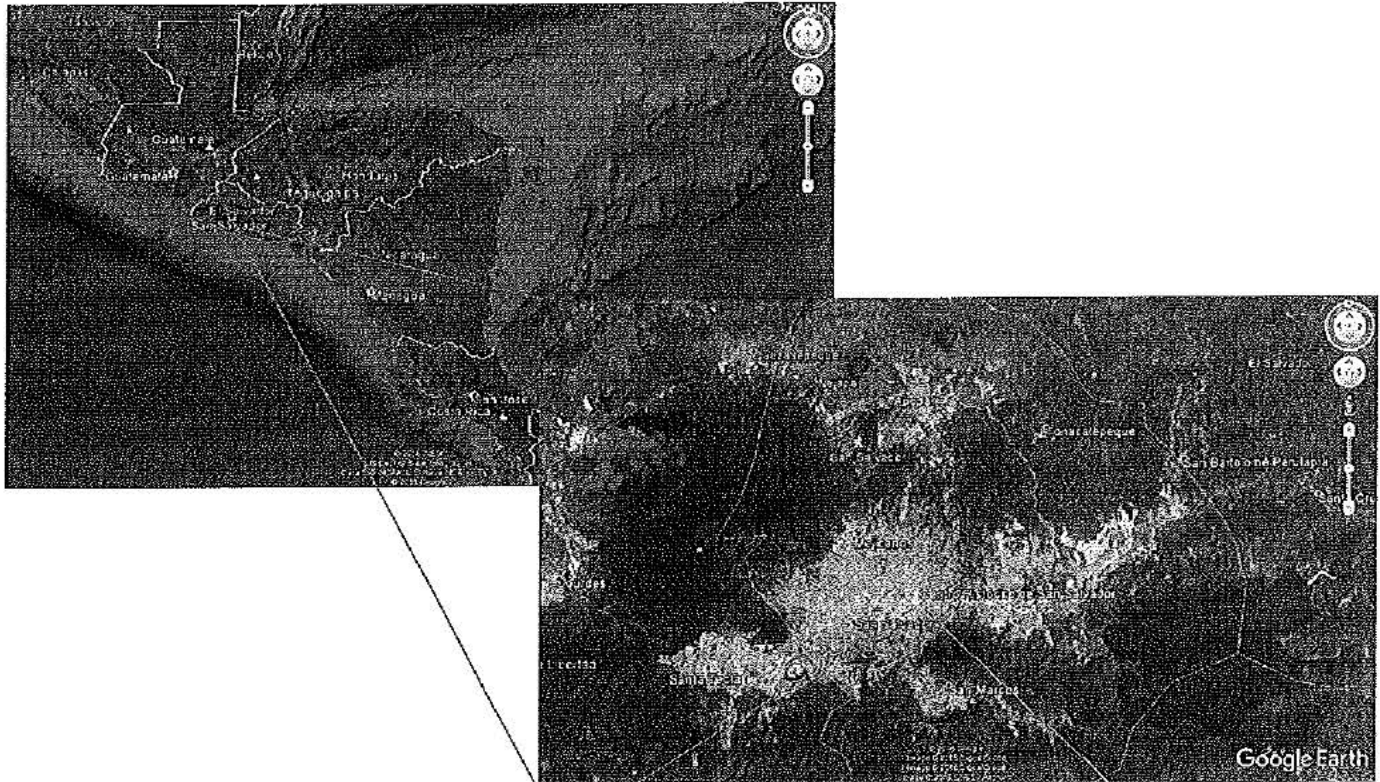
Arq. Nofvía Ventura
Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles.



GOBIERNO DE
SAN SALVADOR

Imagen 1. Nota enviada por parte de la Alcaldía hacia el Departamento de Arqueología, solicitando la presencia de un arqueólogo para crear TDR par a la intervención del Centro Histórico de San Salvador

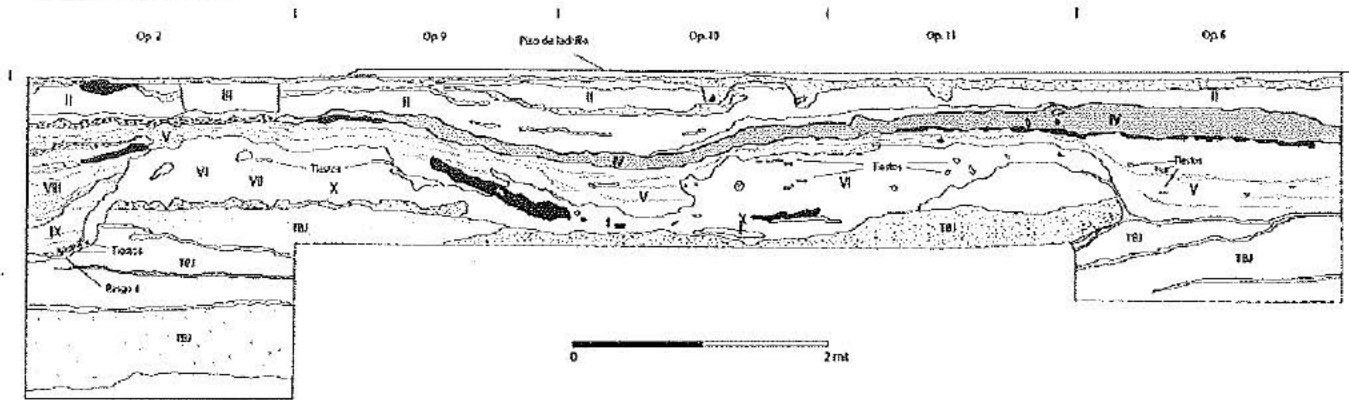




Imágenes tomadas de Google Earth y del informe entregado por la alcaldía de S. S. al D.A.

Imagen 2. Ubicación del Centro Histórico de San Salvador, específicamente el área a intervenir en el proceso de "Revitalización".

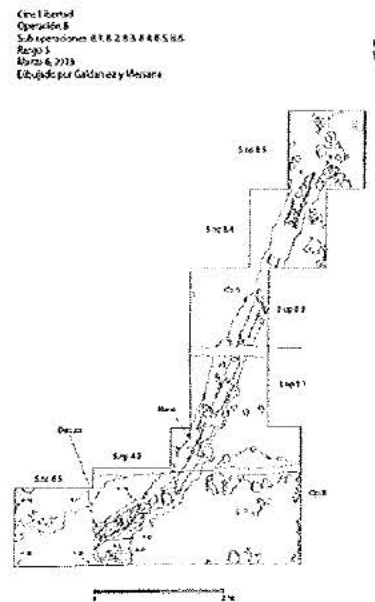
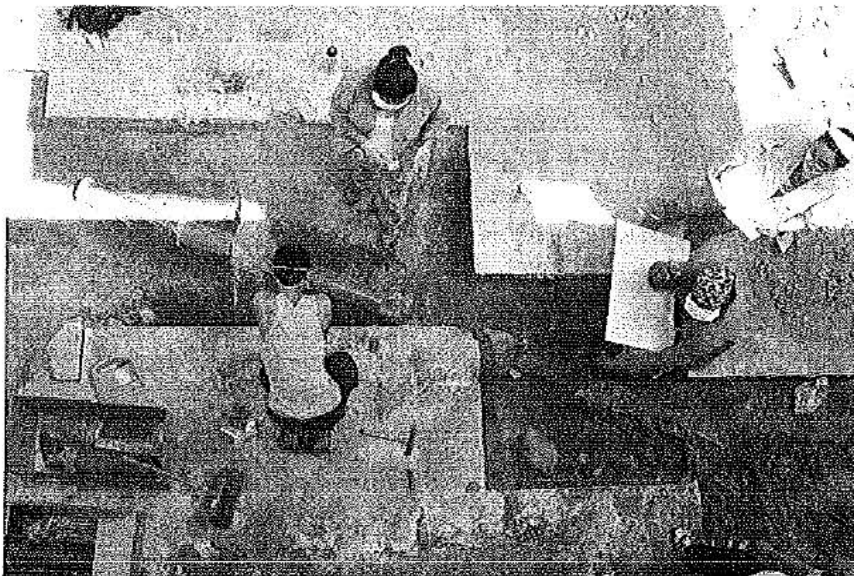
Cine Libertad
 Corte Oeste
 Operación 2, 9, 10, 11, 6.
 Febrero 26, 2013
 Dibujado por Galdámez y Messana.



- I. Grava, arena y piedras pequeñas.
- II. Tierra café clara limosa con mínimo contenido de arcilla. Contiene fragmentos de porcelana esporádica de 1mm - 2cm.
- III. Tierra blanca cafésosa limosa con fragmentos de cerámica esporádica.
- IV. Tierra café grisácea con algún contenido de arcilla. En algunas partes aparece tierra negra y considerable cantidad de fragmentos de carbón de 1mm y 4 cm.
- V. Tierra café grisácea capada limosa con algún contenido de arcilla. Las capas son café con arcilla. Aparecen fragmentos de carbón esporádicos, especialmente en el lado sur.
- VI. Tierra café limosa con alto contenido de arcilla. En el lado norte aparecen tres fragmentos de cerámica colocados horizontalmente. Contiene fragmentos esporádicos de carbón de 1mm - 2cm. Hay un lente en el lado norte color café amarillado con alto contenido de arcilla (90 %).
- VII. Tierra café amarillada con alto contenido de arcilla (90 %).
- VIII. Tierra blanca capada limosa con mínimo contenido de arcilla. Las capas son café grisácea. Aparecen fragmentos de cerámica esporádica, algunos siguiendo las formas de las capas, contiene fragmentos de carbón esporádicos de 1mm - 2 cm.
- IX. Tierra café con algún contenido de arcilla. Aparecen algunos lentes en forma de capas de tierra blanca. Aparecen algunos fragmentos de cerámica esporádicos y carbón esporádico de 1mm - 2cm.
- X. Tierra Blanca limosa con algunas secciones amarillentas, inicio de evento constructivo.

Imagen elaborada por Francisco Galdámez y David Messana

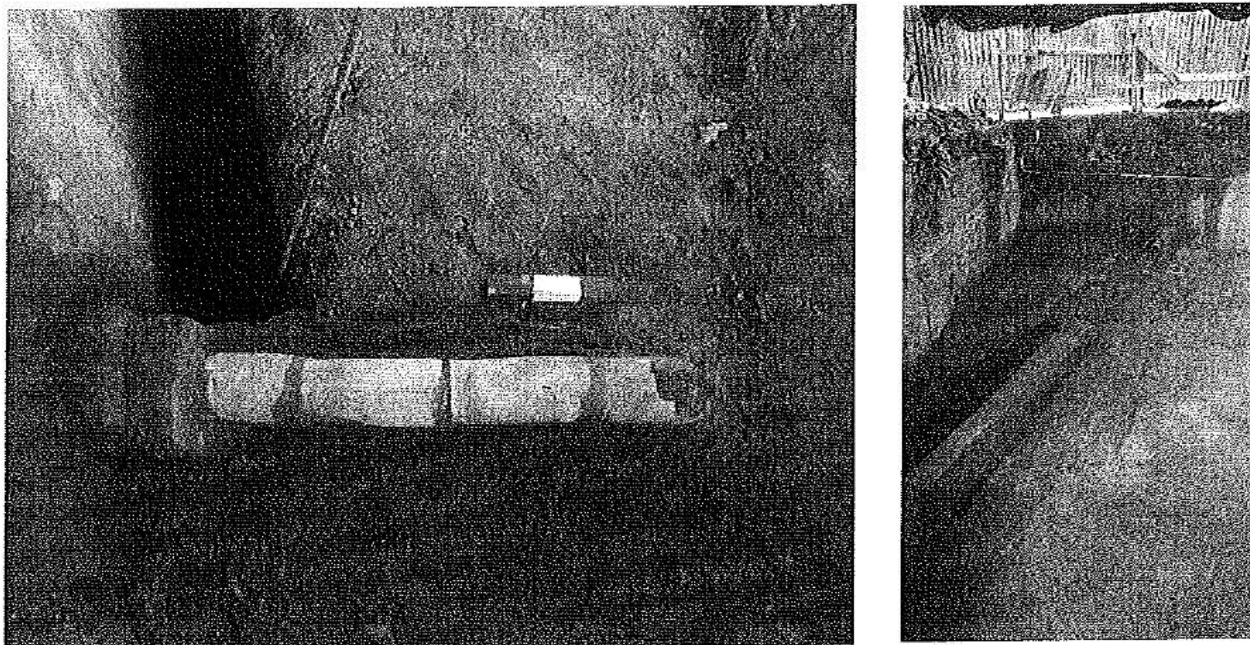
Imagen 3. Dibujo arqueológico de la estructura de ceniza apisonada descubierta en el ex Cine Libertad.



Fotografía Roberto Gallardo, dibujo de Francisco Galdámez y David Messana

Imagen 4. Fragmentos de tubería de la Casa Presidencial de finales del siglo XIX.





Fotografías tomadas por Hugo Díaz.

Imagen 5. Tubería, izquierda, tubería de barro, derecha, se muestran ambas secciones de la tubería, en la esquina izquierda, se observa la tubería de hierro cubierta por baldosas, al centro de la foto la sección de la tubería elaborada de barro.

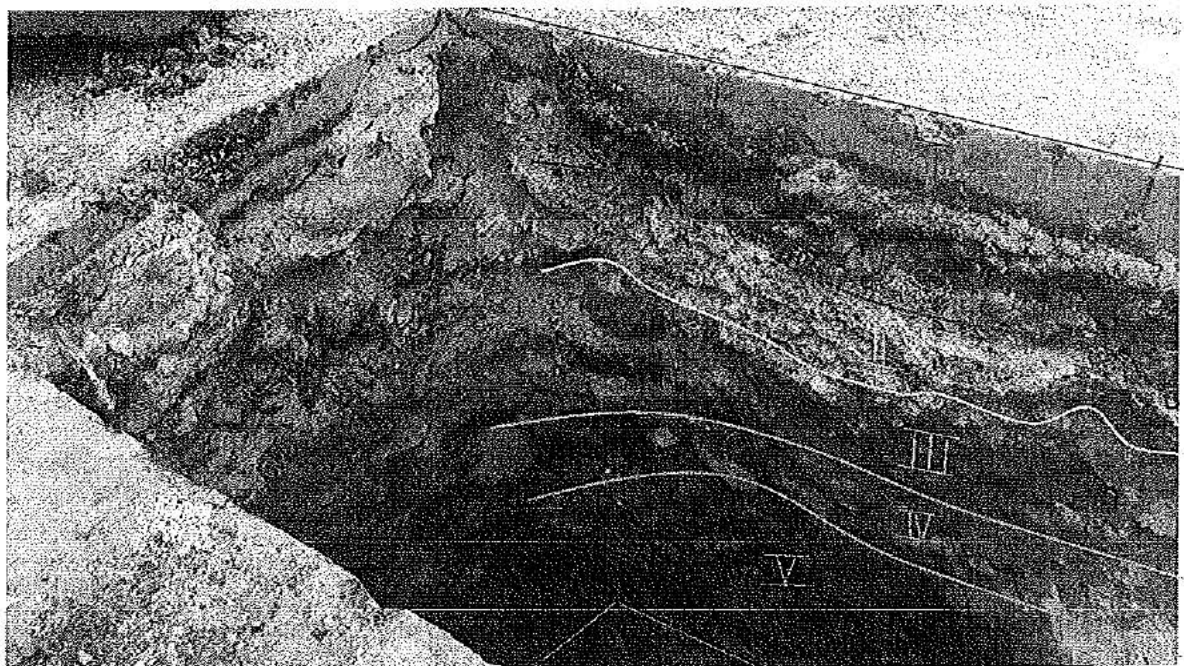


Imagen 6. Muestra de la estratigrafía de las capas superiores, capa I, concreto moderno; capa II, concreto antiguo; capa III, baldosas; capa IV, piedras; capa V, tierra café negruzca; capa VI, TBJ revuelta; capa VII, TBJ.

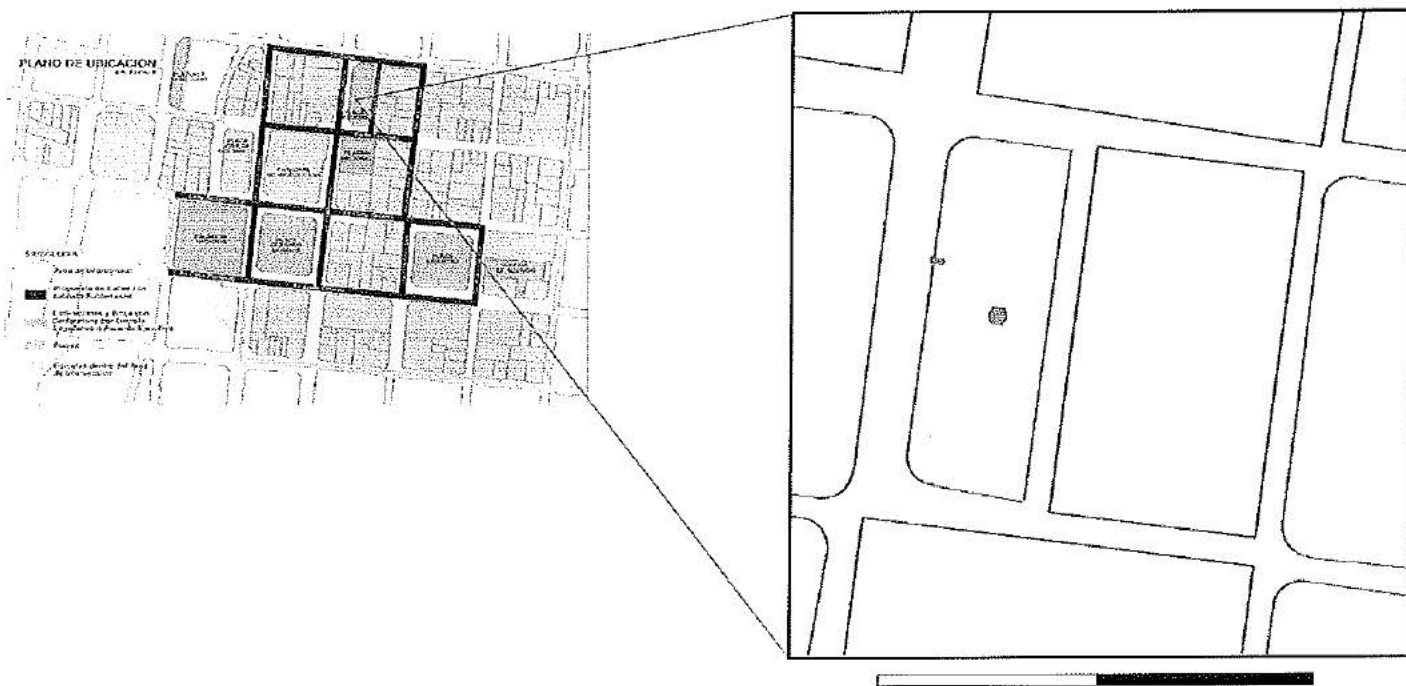


Imagen 7. Ubicación Plaza Morazán y la unidad de excavación.

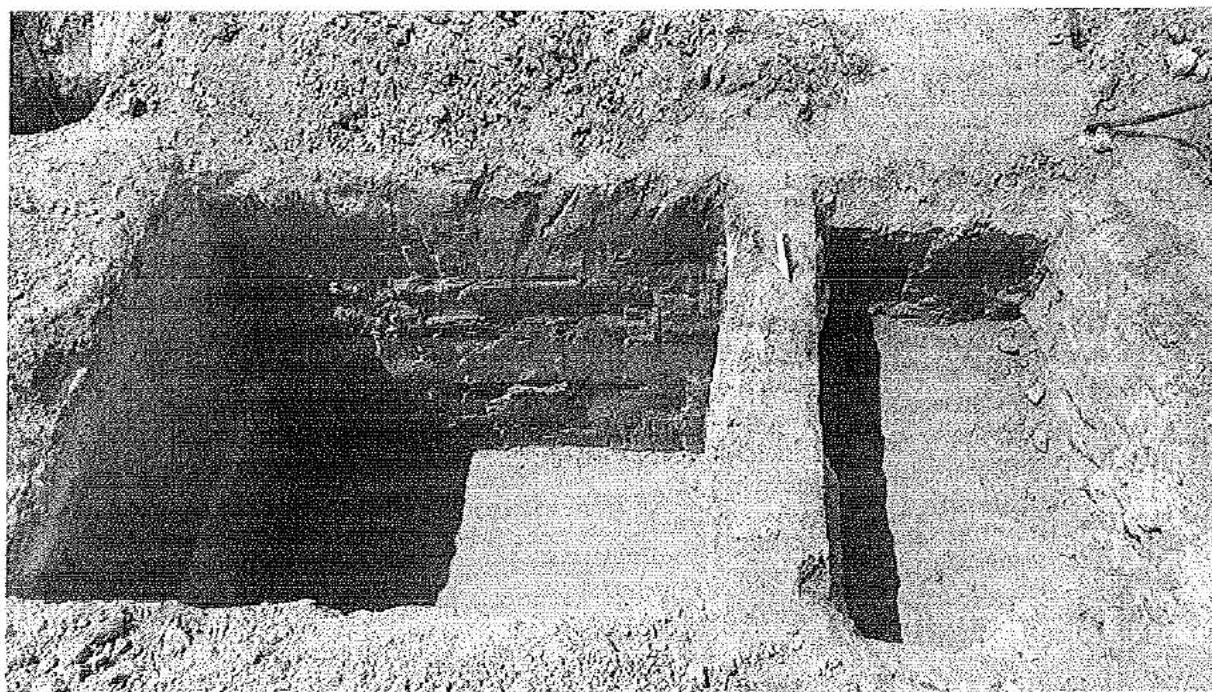


Imagen 8. Unidad de excavación en la Plaza Morazán. Vista hacia el sur.

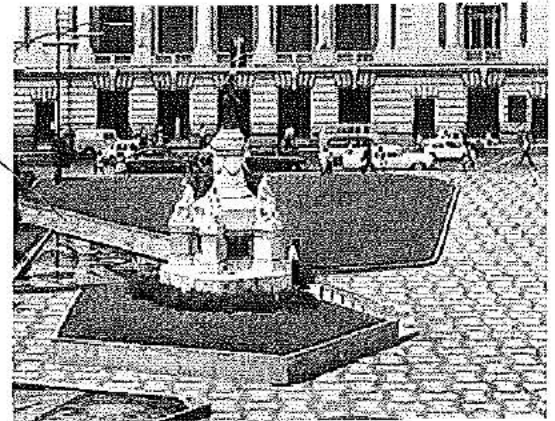
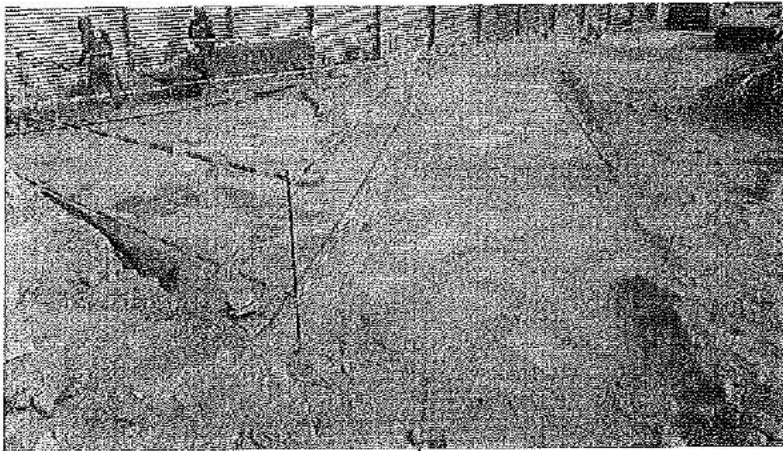


Imagen 9. Vista hacia el norte. Derecha superior, imagen de la Plaza Morazán donde se incluyen los espejos de agua, de los cuales 1 se recuperó casi en su totalidad; izquierda arriba, se observa la parte del piso de la plaza y el mosaico; izquierda abajo, se observa un acercamiento al piso descubierto; derecha abajo, se muestra la fotografía del piso retocada con colores a partir de los hallazgos en campo y de la evidencia documental.

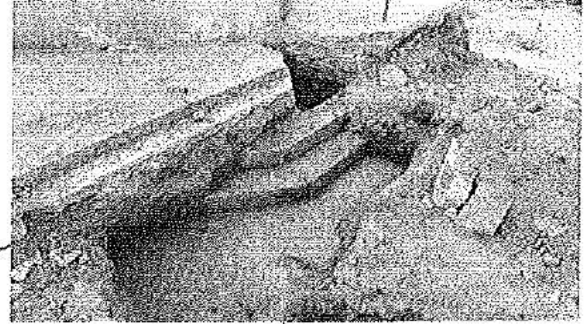
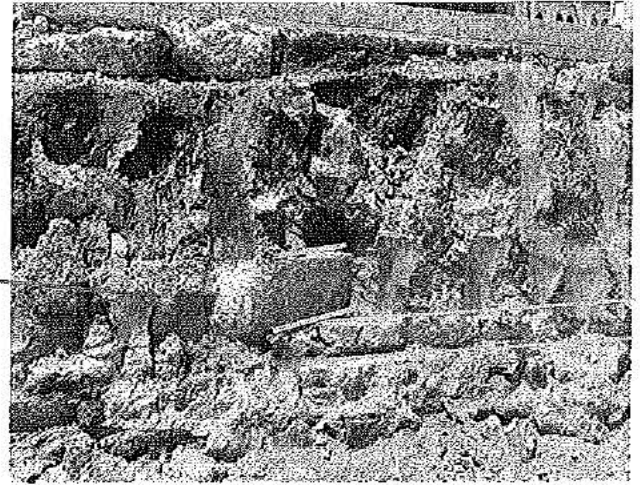
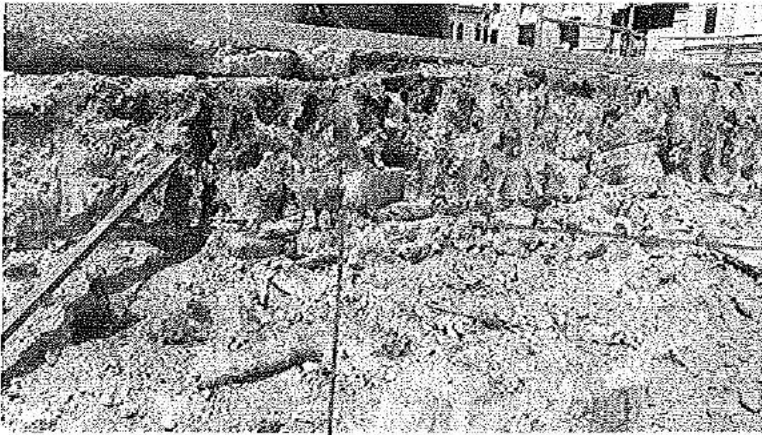


Imagen 10. Izquierda abajo, monumento de la Plaza Morazán donde se muestra la plataforma de principios de 1900; izquierda arriba, se observa un acercamiento al piso y parte de un cuerpo descubierto;

derecha arriba, se muestra líneas delimitando el cuerpo y el piso descubierto; derecha centro, gradas y plataforma del monumento; derecha abajo, fotografía del piso retocada con colores a partir de los hallazgos en campo y de la evidencia documen

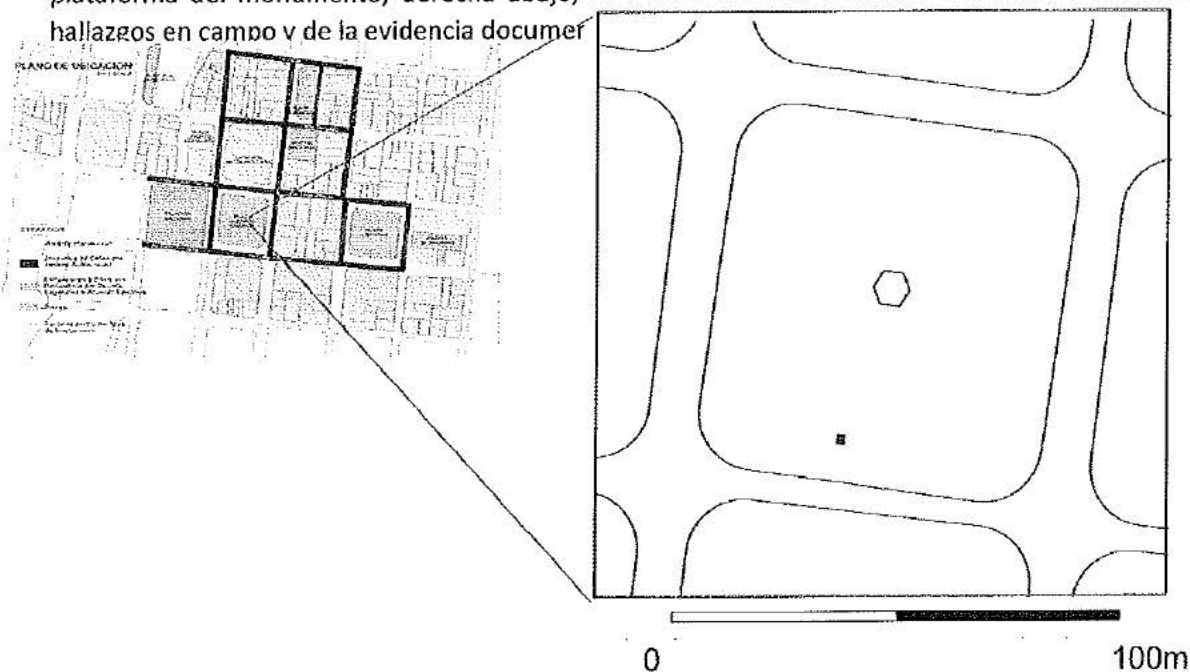


Imagen 11. Ubicación de la Plaza Barrios y la unidad de excavación.

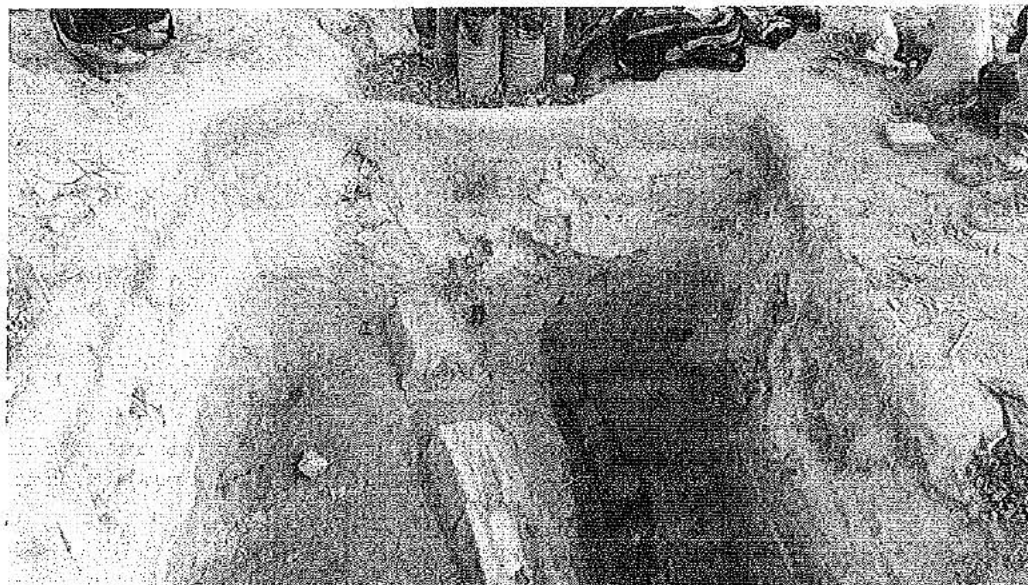


Imagen 12. Tuberías descubiertas en la Plaza Barrios



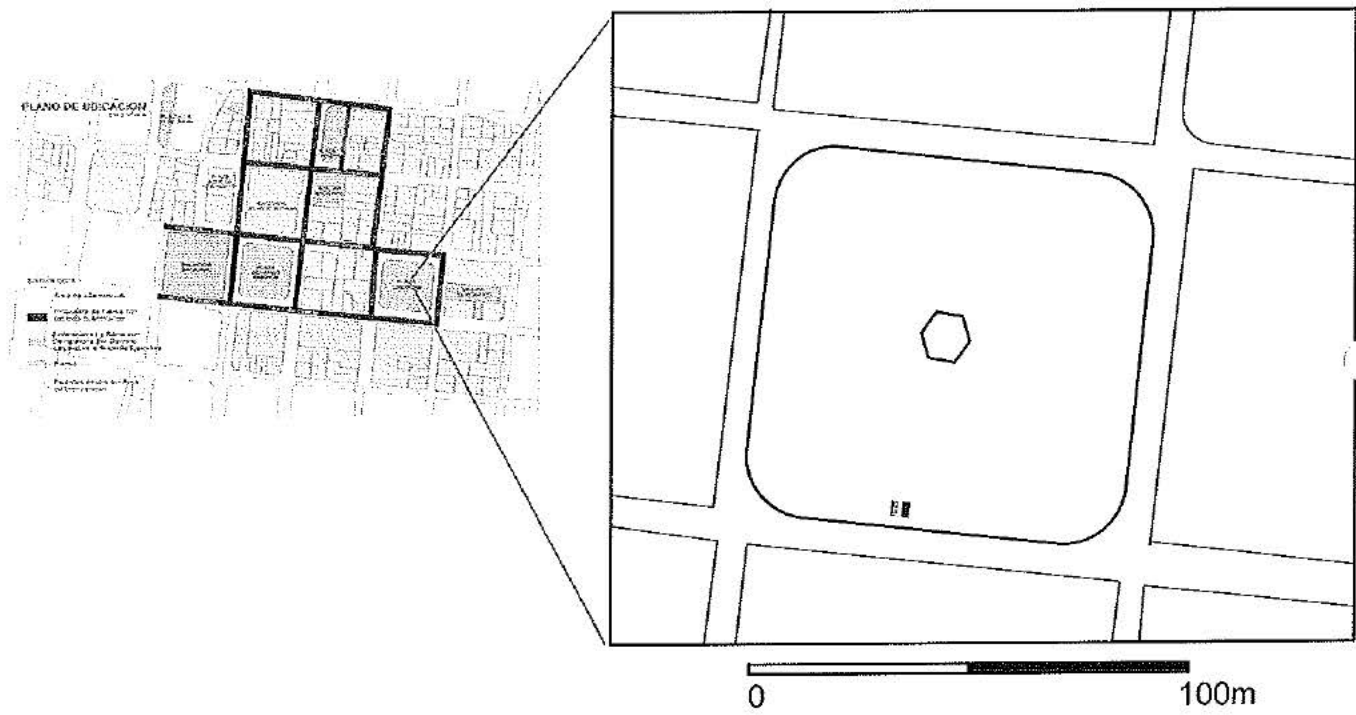


Imagen 13. Ubicación de la Plaza Libertad y las unidades de excavación.

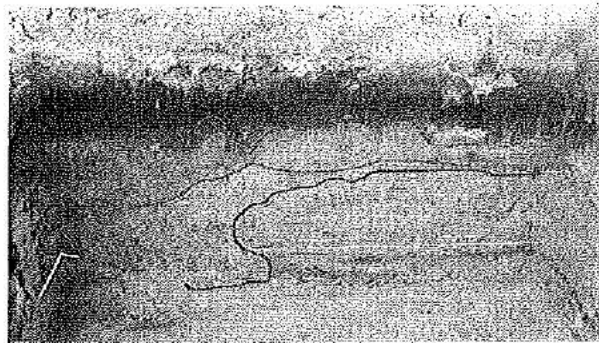
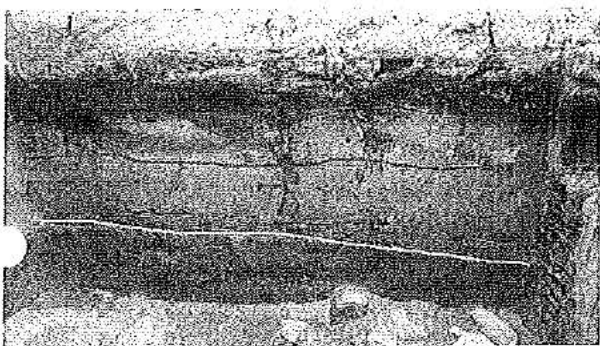


Imagen 14. Excavaciones y hallazgos en la Plaza Libertad. Centro arriba, se observa la excavación en general; centro abajo, se observan las piedras y adobes que forman parte del rasgo; izquierda arriba, se observa la estratigrafía de la pared oeste de la unidad de excavación; derecha arriba, se observa la estratigrafía de la pared este de la unidad de excavación, se marcó en color rojo la intervención prehispánica del terreno donde se creó la fosa.