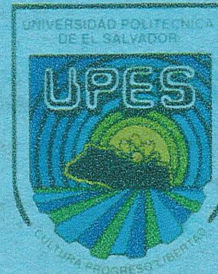


**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**



TRABAJO DE GRADUACIÓN

"INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR"

PRESENTADO POR:

ROBERTO ENRIQUE DE LA QUADRA ARDÓN

PARA OPTAR AL GRADO DE:

ARQUITECTO.

DICIEMBRE 2009

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR		FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	
ESCUELA DE ARQUITECTURA					
NÚMERO DE INVENTARIO:	EC32-10	NÚMERO DE FICHA:	18	FECHA DE ELABORACIÓN:	15 DE AGOSTO DEL 2009
				NÚMERO DE PÁGINA:	11/30
DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN E UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	
INDICIO:		IMAGEN NIÑO JESUS	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	

3.8 LEVANTAMIENTO DE INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR

ALTO:	1.67 mts	
ANCHO:	0.45 cm	
PROFUNDIDAD:		
ESPEJO:		
DIÁMETRO:		
RADIO:		
LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	Roberto Enrique De la Quadra A.	DESCRIPCIÓN: LA IMAGEN DE MADERA REPRESENTA A UN NIÑO CON VESTIDURAS EN FORMA DE TUNICA CON UNA CABA Y CORONA, TODAS TALLADAS EN MADERA. ESCULTURA DE UNA SOLO PIEZA. SU BASE ES TALLADA EN MADERA CON INCISIONES, CON UNA POSICIÓN DE MANOS SEMI ALZADAS Y SOSTIENE EN LA MANO DERECHA UNA ESPERA CON UNA CRUZ EN RELIEVE
ELABORACIÓN DE FICHA:	Roberto Enrique De la Quadra A.	
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	12 de Agosto del 2009	ESTADO DE CONSERVACIÓN: SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, CONSERVA SU FORMA ORIGINAL, PRESENTA SUCIEDAD Y PINTURA OPACA
FOTOGRAFIA:	Roberto Enrique De la Quadra A.	GRUPO HISTÓRICO: POR SU ELABORACIÓN DE MADERA Y SUS ACCESARIOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA ÉPOCA HISTÓRICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

TRABAJO:

"INVENTARIO DE BIENES MUEBLES DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR"

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-0

NUMERO DE PAGINA 1/30

DATOS GENERALES DEL BIEN INMUEBLE EN DONDE SE UBICA

NOMBRE:

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE S.S.

USO:

Religioso

CÓDIGO:

SV/06/14/URB/CHSS/IA-8

NÚMERO DE INVENTARIO DEL TEMPLO: IA-8

NÚMERO DE REGISTRO:

MN0024

LOCALIZACIÓN:

REGIÓN GEOGRÁFICA:

Central

DEPARTAMENTO:

San Salvador

MUNICIPIO:

San Salvador

CIUDAD:

San Salvador

BARRIO:

Candelaria

DIRECCIÓN:

Boulevard Venezuela, entre Calle Modelo y 2da. Avenida Norte

NUMERO DE CATASTRO:

TELEFONO:



PROTECCIÓN LEGAL:

CATEGORÍA:

Monumento Nacional

No. Y FECHA DE DECRETO:

D.L. 19 de fecha 25/07/1978.

ADMINISTRACIÓN DEL INMUEBLE:

DIÓCESIS :

San Salvador

FECHA DE RESOLUCIÓN:

Diario Oficial: N° 155 Tomo 260 del 23/08/1978.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

BUENO

REGULAR X

MALO

RESEÑA HISTÓRICA DEL INMUEBLE:

"El Templo Nuestra Señora de Candelaria se encuentra situada en el sector Sur de la capital, ubicada en el Barrio de Candelaria; dicho barrio es considerado en la actualidad como el más antiguo de San Salvador, donde se remontan sus orígenes al siglo XVI cuando según anécdotas, en 1525 se ofreció una misa ante la Imagen de la Virgen de Candelaria que había sido obsequiada por el Rey de España Carlos V, celebrando la entrada y fundación de San Salvador por el conquistador Don Pedro de Alvarado y su hermano Don Diego. La construcción formal del templo se realizó el 2 de febrero de 1816, y es erigida con materiales de madera y lámina. En 1873 fue destruida la edificación totalmente por un terremoto, posteriormente se construye un nuevo Templo con estilo neoclásico y características de trabajo y arte en detalles de carpintería y ebanistería." 1

1. Enciclopedia de El Salvador, Grupo editorial OCEANO tomo 1. Milanestat,21-23



NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-1** NÚMERO DE FICHA: **1** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **2/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CUSTODIA	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	A MANERA DE SOL QUE ESPARCE SUS RAYOS . SIMBOLIZA QUE JESUS ES EL SOL.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1949 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	METAL
COLOR:	DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	50 CMS
ANCHO:	20 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	41 CMS
RADIO:	10 CMS AREA DE SOL



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
PIEZA DE BRONCE DORADO CON FORMA DE SOL, EN CUYO CENTRO SE UBICA UNA ESPECIE DE VITRINA, DE LA CUAL SURGE EN FORMA DE RAYOS, LOS RESPLANDORES DEL ELEMENTO CIRCULAR (UBICADO AL CENTRO). EN SU PARTE SUPERIOR RESALTA UNA PIEZA EN FORMA DE CRUZ Y ESTA JUNTO AL RESTO DE LA PIEZA SE APOYAN EN UN PEDESTAL CON BASE CIRCULAR DEL MISMO MATERIAL

ELABORACION DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
EN GENERAL SE CONSERVA EN MUY BUEN ESTADO, CON CIERTAS PARTES DOBLADAS EN SUS RESPLANDORES (EN FORMA DE RAYOS DE SOL), PERO COMPLETA EN SU PEDRERIA. CONSERVA EL BRILLO Y PULIDO DORADO DEL MATERIAL.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

VALOR HISTÓRICO:
SU DISEÑO Y SU HECHURA EN BRONCE REPRESENTAN UNA EPOCA EN LA CUAL REFLEJA LA IMPORTANCIA DE REPRESENTACION DEL ARTE SACRO DEL SIGLO XIX

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-2** NÚMERO DE FICHA: **2** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **3/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>SACRISTIA ALTAR MAYOR NAVE CENTRAL ATRIO UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		VINAJERAS	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Suministra el vino y el agua necesaria para el sacrificio, los cuales se convertirán en sangre	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1974 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	VIDRIO
COLOR:	
MEDIDAS:	
ALTO:	18 CMS
ANCHO:	8 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	17 CMS
RADIO:	6 CMS



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACION DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
PIEZAS DE VIDRIO DE ESPESOR REGULAR, QUE SE COMPONE DE DOS PARTES, LOS RECIPIENTES PARA EL AGUA Y EL VINO. LOS RECIPIENTES PRESENTAN UNA CAPRICHOSA FORMA CÓNICA Y CON SUS RESPECTIVOS TAPONES DE VIDRIO.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
SE ENCUENTRA EN UN ESTADO REGULAR, NO PRESENTAN RAYONES O PARTES QUEBRADAS

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
LA CONSERVACION DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-3 **NÚMERO DE FICHA:** 3 **FECHA DE ELABORACION:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 **NÚMERO DE PÁGINA:** 4/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p align="center">UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CÁLIZ	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Vaso liturgico, utilizado durante la misa, en el se deposita el agua y el vino consagrado	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD	1909 APROX.		
DATOS DE ELABORACIÓN:					

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	METAL
COLOR:	DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	23 CMS
ANCHO:	7 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	19 CMS BASE
RADIO:	5 CMS COPA



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
 Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
 PIEZA DE BRONCE DORADO DE FORMA CONICA QUE SE APOYA EN UN PEDESTAL CON BASE HEXAGONAL EN FORMA DE FLOR, Y CRUZ EN SUS PARTES, PRESENTA DETALLES DE ALTO RELIEVE, TALLADOS O REPUJADOS, ADORNADO CON CIERTAS PEDRERIA DE FANTASIA PERO QUE DAN MUCHA ELEGANCIA Y DELICAEZ A LA PIEZA. EN LA PARTE INFERIOR POSEE UNA IMAGEN DE LA VIRGEN MARIA.

ELABORACIÓN DE FICHA:
 Roberto Enrique De La Quadra A.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
 12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
 SE CONSERVA EN BUEN ESTADO, TANTO EN EL PULIDO Y BRILLO DEL MATERIAL DEL QUE ESTA HECHO COMO EN LA FORMA MISMA DE LA PIEZA, SIN DESPRENDIMIENTOS, NI RALLONES.

FOTOGRAFIA:
 Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
 POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTÓRICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-4		NÚMERO DE FICHA: 4	FECHA DE ELABORACIÓN: 15 DE AGOSTO DEL 2009	NÚMERO DE PÁGINA: 5/30
DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE		
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:
1525-1821		ACETRE	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:
SIGLO XX		COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	UTILIZADO PARA LAS ASPERSIONES DEL AGUA BENDITA QUE SE ESPARSE A LOS FIELES DENTRO DEL CULTO CATOLICO.
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD		
1934 APROX.				
DATOS DE ELABORACIÓN:		UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE		
AUTOR				
MARCAS				
TÉCNICA				
MATERIALES	METAL			
COLOR:	DORADO			
MEDIDAS:				
ALTO:	26 1/2 CMS			
ANCHO:	10 CMS			
PROFUNDIDAD:				
ESPESOR:				
DIÁMETRO:	13 CMS			
RADIO:	5 CMS			
LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	Roberto Enrique De La Quadra A.	DESCRIPCIÓN:		
ELABORACIÓN DE FICHA:	Roberto Enrique De La Quadra A.	ELABORADA EN BRONCE EN FORMA DE RECIPIENTE (VASO) HEXAGONAL CON ASA EN LA PARTE SUPERIOR, ESTE RECIPIENTE ES MAS ANCHO EN LAPARTE SUPERIOR QUE LA INFERIOR.		
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	12 de Agosto del 2009	ESTADO DE CONSERVACIÓN:		
FOTOGRAFÍA:	Roberto Enrique De La Quadra A.	EL BRONCE HA PERDIDO SU COLOR E INCLUSO SE VE MANCHADO, YA QUE MUESTRA TRES TONALIDADES QUE VAN DE UNA TONALIDAD CLARA A OSCURA Y LUEGO UN POCO MENOS OSCURA; EL RESTO SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.		
		VALOR HISTÓRICO:	POR SU FABRICACIÓN EN BRONCE Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTORICO.	



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-5** NÚMERO DE FICHA: **5** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **6/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		COPÓN	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Sirve para conservar el santísimo en el sagrario y para distribuir a los fieles la comunión	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD		1949 APROX.	
DATOS DE ELABORACIÓN:					

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	METAL
COLOR:	DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	20 CMS
ANCHO:	14 1/2 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	0.13 CMS
RADIO:	6.5 CMS



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	DESCRIPCIÓN:
Roberto Enrique De La Quadra A.	VASO METALICO EN FORMA DE COPA, CON UNA BASE CIRCULAR DE SUPERFICIE LISA, EL SOPORTE VERTICAL LO COMPONE DE UN MODULO REDONDO QUE UNE LA BASE CON EL DEPOSITO PROPIO DE LA COPA QUE ES UNA SUPERCIE LISA CON UN GRABADO DE FLORES. EN LA TAPADERA TIENE EN EL CENTRO UNA CRUZ QUE HACE AVECES DEPERILLA PARA DESTAPAR. PIEZA DE BRONCE
ELABORACIÓN DE FICHA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:
12 de Agosto del 2009	SE CONSERVA EN BUEN ESTADO, TANTO EN EL PULIDO Y BRILLO DEL MATERIAL DEL QUE ESTA HECHO COMO EN LA FORMA MISMA DE LA PIEZA, SIN DESPRENDIMIENTOS, NI RALLONES.
FOTOGRAFÍA:	VALOR HISTÓRICO:
Roberto Enrique De La Quadra A.	LA CONSERVACION DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTORICO EN EL FUTURO





NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-6 **NÚMERO DE FICHA:** 6 **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 **NÚMERO DE PÁGINA:** 7/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		PATENA	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	PARA LA COLOCACIÓN DE LA HOSTIA	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1959 APROX			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	METAL
COLOR:	DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	
ANCHO:	10 1/2 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	59 CMS
RADIO:	7 CMS

FOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

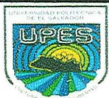
DESCRIPCIÓN:
PIEZA METALICA DE FORMA OVALADA CON CIERTA CONCAVIDAD EN LA SUPERFICIE, DE COLOR DORADA CON DETALLE DE FLOR A UN ESTREMO.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
CONSERVA SU FORMA NATURAL, NO PRESENTA GOLPES NI RASPADURAS PERO SI DESGASTE DEL METAL POR SU USO.

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO: LA CONSERVACION DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO

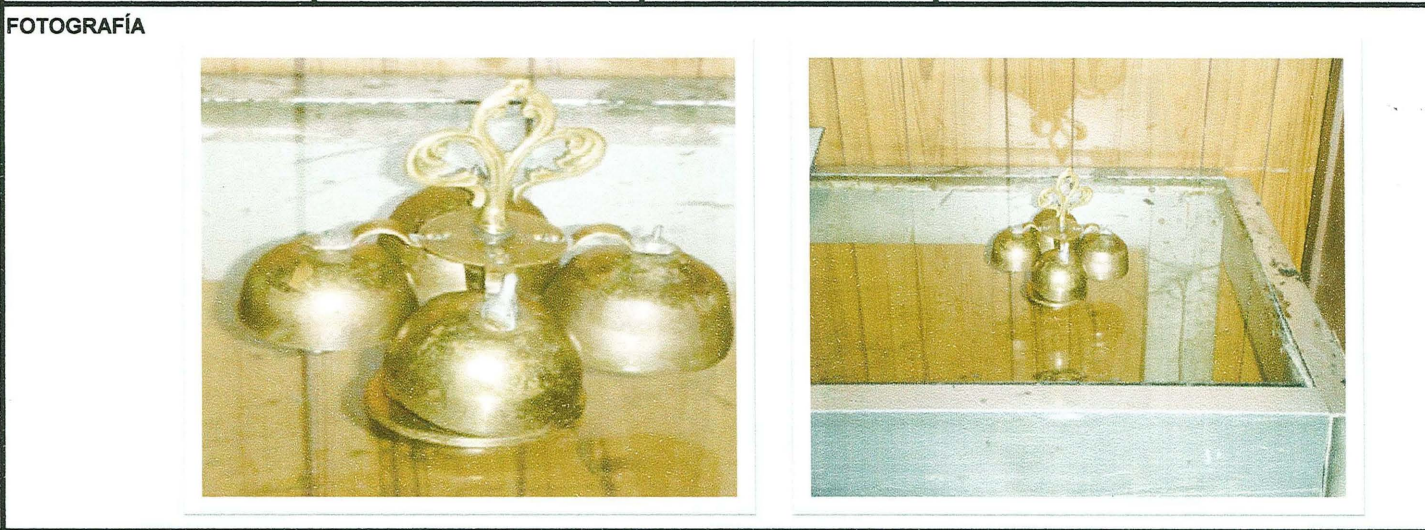


NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-7** NÚMERO DE FICHA: **7** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **8/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CAMPANILLAS	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Se reserva para los actos liturgicos que se celebran dentro del templo.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1974 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	METAL
COLOR:	DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	12 CMS
ANCHO:	8 1/2 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	2 1/2 CMS C/U



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
CONJUNTO DE CUATRO CAMPANILLAS SUJETADAS POR LA PARTE SUPERIOR DE CADA UNA DE ELLAS A UN ELEMENTO CIRCULAR DONDE SE ENCUENTRA TAMBIEN UNA PIEZA EN FORMA DE HOJAS QUE SIRBEN DE MANERAL PARA HACER SONAR LAS CAMPANAS. ESTAS CAMPANILLAS TIENE UNA FORMA DE DOMOS.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
SE ENCUENTRAN DETERIORADAS, HAY PIEZAS FALTANTES COMO TORNILLOS, PRESENTAN GOLPEZ Y RALLONES, SU COLOR ES OPACO Y UNA CAMPANILLA NO SUENA.

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
LA CONSERVACIÓN DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-8 **NÚMERO DE FICHA:** 8 **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 **NÚMERO DE PÁGINA:** 9/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:	
1525-1821	
1821-1900	
SIGLO XX	X
SIGLO XXI	

NOMBRE DEL OBJETO:
CANDELERO PARA ALTAR

INFLUENCIA:
MODERNA

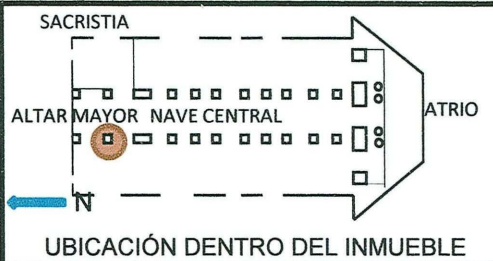
ANTIGÜEDAD:
1959 APROX.

UBICACIÓN EN EL TEMPLO:
ALTAR MAYOR

PERTENENCIA:
TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR

CLASIFICACIÓN DEL BIEN:
HISTÓRICO

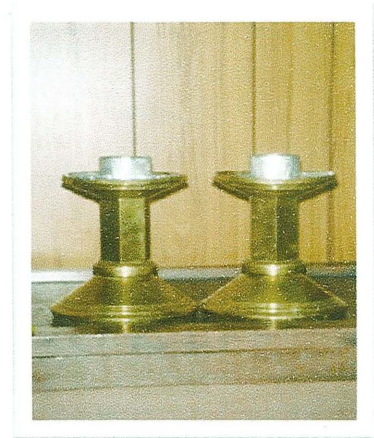
SIMBOLISMO:
Representa la presencia de Dios a través de la luz de la vela



DATOS DE ELABORACIÓN:

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	METAL
COLOR:	DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	10 CMS
ANCHO:	2 1/2 CMS PEDESTAL
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	3 Y 5 CMS

FOTOGRAFÍA



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
PIEZA DE BRONCE EN FORMA DE PEDESTAL DE USO FRECUENTE, DE BASE CIRCULAR QUE EN CONJUNTO CON LA PIEZA VERTICAL DE TUBO CUADRADO FORMAN EL CANDELERO Y QUE REMATAN CON UNA PIEZA CIRCULAR QUE FUNCIONA COMO DEPOSITO DE ACERA DERRETIDA Y OTRA PIEZA CILINDRICA DE MENOR DIAMETRO QUE ES DONDE SE PONE LA CANDELA.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
PRESENTA DETERIORO AUNQUE CONSERVAN SU FORMA, EXISTE PERDIDA DE BRILLO Y GOLPES POR SU USO DIARIO, NO PRESENTAN DESPRENDIMIENTOS DE PIEZAS NI QUEBRADURAS

VALOR HISTÓRICO:

LA CONSERVACIÓN DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-9 **NÚMERO DE FICHA:** 9 **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 **NÚMERO DE PÁGINA:** 10/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		IMAGEN STA. LUCIA	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	NEO-RENACENTISTA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Santa Lucía Virgen y mártir; su nombre le viene de la palabra lux (luz). fue tentada contra sus castidad y contra su fe, pero supo resistir firme las amenazas y tormentos para defender esas virtudes	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1934 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA POLICROMADA
COLOR:	VERDE Y ROSADO
MEDIDAS:	
ALTO:	72 CMS
ANCHO:	40 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
IMAGEN TALLADA EN MADERA COMPLETAMENTE CON SUS VESTIMENTAS. PRESENTA A UNA FIGURA FEMENINA CON UNA TUNICA EN SU ESPALDA Y EXTREMIDADES, QUE SOSTIENE EN SU MANODERECHA UN PLATO SOBRE EL CUAL HAY DOS OJOS TALLADOS EN MADERA

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
SE ENCUENTRA DETERIORADA EN SU BASE DE PINTURA, DENOTANDO DESPRENDIMIENTOS DE LA MISMA. SU BASE ESTA ASTILLADA LO MISMO QUE CIERTAS PARTES DE SUS EXTREMIDADES. NECESITA RESTAURACION

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-10** NÚMERO DE FICHA: **10** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **11/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		IMAGEN NIÑO JESUS	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	NEO-RENACENTISTA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Representación del Rey del mundo	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1934 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	ROJO Y AMARILLO
MEDIDAS:	
ALTO:	1.07 mts
ANCHO:	45 cms
PROFUNDIDAD:	
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	Roberto Enrique De La Quadra A.
ELABORACIÓN DE FICHA:	Roberto Enrique De La Quadra A.
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	12 de Agosto del 2009
FOTOGRAFÍA:	Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
LA IMAGEN DE MADERA REPRESENTA A UN NIÑO CON VESTIDURAS EN FORMA DE TUNICA CON UNA CAPA Y CORONA, TODAS TALLADAS EN MADERA. ESCULTURA DE UNA SOLO PIEZA. SU BASE ES TALLADA EN MADERA CON INICIALES "JHS". CON UNA POSICION DE MANOS SEMI ALZADAS Y SOSTIENE EN LA MANO IZQUIERDA UNA ESFERA CON UNA CRUZ EN RELIEVE

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, CONSERVA SU FORMA ORIGINAL. PRESENTA SUCIEDAD Y PINTURA OPACA

VALOR HISTÓRICO:
POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

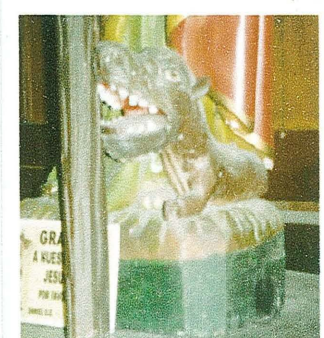
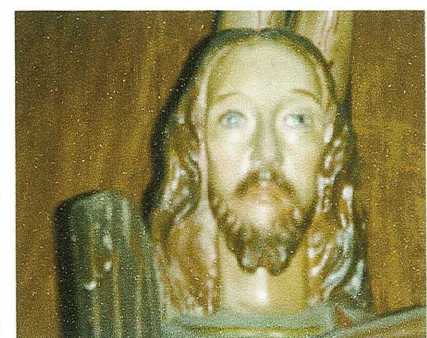
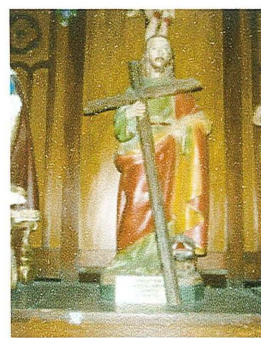
NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-11** | NÚMERO DE FICHA: **11** | FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** | NÚMERO DE PÁGINA: **12/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE | INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		SAN JUDAS TADEO	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Predico el evangelio en mesopotania, despues de convertir a innumerables personas sello con su sangre la fe que predicaba	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1949 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA Y YESO
COLOR:	ROJO Y VERDE
MEDIDAS:	
ALTO:	90 CMS
ANCHO:	30 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
PIEZA DE YESO Y MADERA QUE SEMEJA A UN HOMBRE ADULTO, BARBADO Y FUERTE, LLEVA EN SU MANO DERECHA UNA CRUZ DE MADERA Y ESTA PARADO SOBRE UN DRAGON, COMO SENAL DE VICTORIA; LLEVA UN VESTIDO Y MANTO LARGO CON PLEGUES, ELABORADO EN YESO Y APOYADO EN UNA BASE DE MADERA.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, CONSERVA SU FORMA ORIGINAL. PRESENTA SUCIEDAD Y PINTURA OPACA

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.

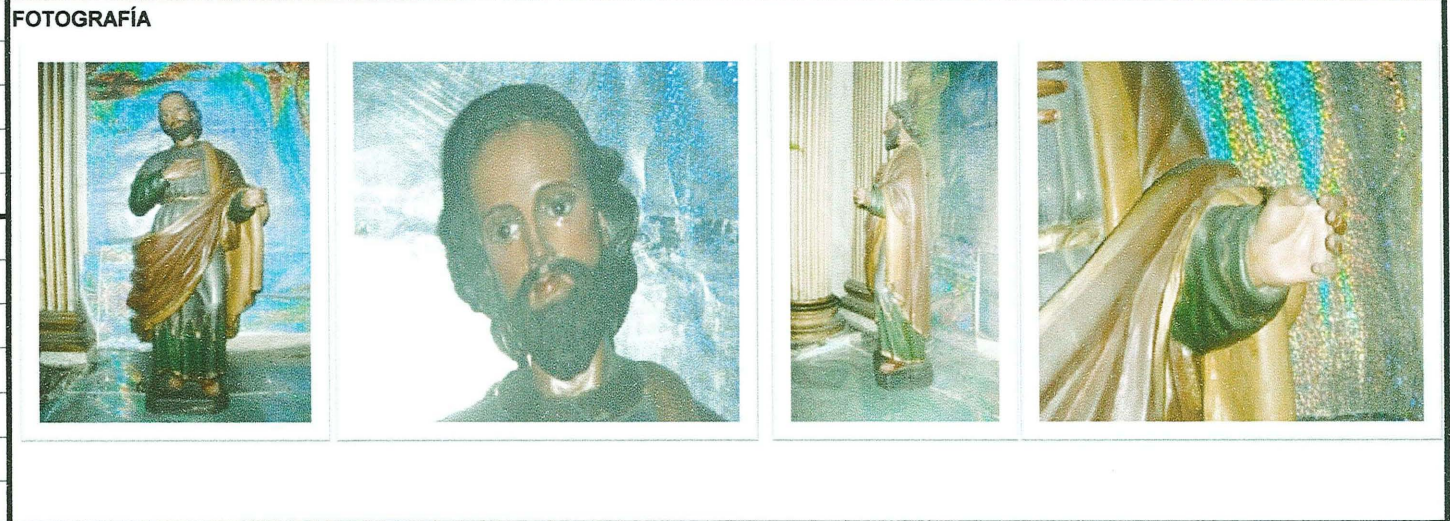


NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-12** NÚMERO DE FICHA: **12** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **13/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACION Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		IMAGEN SAN JOSE	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	ESPOSO DE LA VIRGEN MARIA, SU FIESTA CONTRIBUYEN AL AUMENTO DE LA DEVOCION DE LOS FIELES	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1949 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	YESO
COLOR:	VERDE Y CAFÉ OSCURO
MEDIDAS:	
ALTO:	70 CMS
ANCHO:	35 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
ELABORACIÓN DE FICHA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

DESCRIPCIÓN:
PIEZA EN YESO, QUE SEMEJA A UN HOMBRE ADULTO, MAYOR BARBADO, QUE INSPIRA PAZ Y TRANQUILIDAD EN SU ROSTRO. EL MANTO TANTO COMO SU VESTIDO SON DE YESO CON GRAN CANTIDAD DE PLIEGUES; LAS MANO DERECHA LA TIENE SOBRE EL PECHO Y LA IZQUIERDA EXTENDIDA HACIA AFUERA.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
12 de Agosto del 2009	
FOTOGRAFÍA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
PRESENTA ALGUNOS DESPRENDIMIENTOS DE YESO EN LOS PLIEGUES DEL MANTO, Y EN EL COLOR TANTO DEL VESTIDO COMO EL DEL MANTO ESTAN OPACOS, A LO QUE SE LE ANADE, LA FALTA DE LIMPIEZA.

VALOR HISTÓRICO: POR SU FABRICACION DE YESO Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-13** | NÚMERO DE FICHA: **13** | FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** | NÚMERO DE PÁGINA: **14/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE | INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		SAN ANTONIO DE PADUA	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	ES EL SANTO POPULAR POR EXCELENCIA, ES EL SANTO DE LOS MILAGROS, FUE PREDICADOR Y DEVELADOR DE LAS HEREJIAS. MURIO EN PADUA ITALIA EN 1231	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1969 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	CAFÉ OSCURO
MEDIDAS:	
ALTO:	1.10 MTS
ANCHO:	39 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
IMAGEN TALLADA COMPLETAMENTE EN MADERA, QUE REPRESENTA A UN HOMBRE CON VESTIDURA Y CALVO CON CORONA DE PELO, SOSTIENE EN SU BRAZO IZQUIERDO UN LIBRO Y UN MUNDO CON LA IMAGEN DE UN NINO QUE EXTIENDE SU MANO DERECHA HACIA EL Y QUE APOYA SU MANO IZQUIERDA EN EL MUNDO

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO EN GENERAL; AUNQUE PRESENTA CIERTAS AVERIAS Y AGRIETAMIENTOS EN SU BASE DE MADERA. NO PRESENTA MAYORES DAÑOS.

VALOR HISTÓRICO:
POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-14** NÚMERO DE FICHA: **14** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **15/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACION Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		DIVINA PROVIDENCIA	NAVE CENTRAL	HISTORICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	<small>SIMBOLIZA DENTRO DEL CULTO CATOLICO A LA SANTISIMA TRINIDAD, MINISTERIO POR EL CUAL DIOS PADRE-DIOS HIJO - ESPIRITU SANTO SON UN SOLO DIOS EN TRES PERSONAS DISTINTAS.</small>	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD		1984 APROX.	
DATOS DE ELABORACIÓN:					

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	CAFÉ CLARO Y ROJO
MEDIDAS:	
ALTO:	67 1/2 CMS
ANCHO:	36 1/2 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
GRUPO ARTISTICO TALLADO EN MADERA EN EL QUE SE REPRESENTA A DOS PERSONAS, UNA ADULTA U OTRA JOVEN, SENTADOS SOBRE UNA NUBE DE LA CUAL SOBRE SALEN DOS CABEZAS DE NINOS REPRESENTADOS EN ANGELES. POSEE UN RESPLANDOR DE MADERA DETRÁS DE LAS 2 PERSONAS SENTADAS Y UNA DE ELLAS SOSTIENE CON SU MANO Y HOMBRE IZQUIERDO UNA CRUZ DE MADERA. LA OTRA PERSONA SOSTIENE UN MUNDO. EN LA PARTE SUPERIOR APARECE UNA PALOMA.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
PRESENTA CIERTOS AGRIETAMIENTOS Y DESPRENDIMIENTOS EN LA BASE DE PINTURA AUNQUE EN GENERAL SU ESTADO ES MUY BUENO, YA QUE NO TIENE PARTES QUEBRADAS NI FALTANTES, SU DETERIORO ES MINIMO.

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTORICO PARA EL FUTURO.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-15** NÚMERO DE FICHA: **15** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **16/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821	X	VIRGEN DE CANDELARIA	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		BARROCO	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Representa a la Reyna de la iglesia y es la imagen principal y la más importante del templo. Se dice que tiene grabado el sello del rey Carlos v de España. Aunque no se logra comprobar pero se afirma que es de 1600 a 1645.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1609 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	VESTIDO DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	97CMS
ANCHO:	36 1/2 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	
ELABORACIÓN DE FICHA:	
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
FOTOGRAFÍA:	

DESCRIPCIÓN:
IMAGEN DE MADERA QUE REPRESENTA A UNA FIGURA FEMENINA QUE SOSTIENE EN SUS BRAZOS A UN NINO. EN SU CABEZA TIENE COLOCADA UNA CORONA LABRADA EN PLATA Y VESTIMENTAS DE TELA BORDADA Y DECORADA EN COLORES VISTOSOS Y SOSTIENE EN SU MANO DERECHA UNA CANDELA DE PLATA MUY VISTOSA. EL NINO TIENE UN RESPLANDOR DE PLATA SOBRE SU CABEZA Y ESTA VESTIDO CON TELAS DECORADAS. LA VIRGEN TIENE CABALLERA LARGA NATURAL.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
SE CONSERVA EN BUEN ESTADO, GRACIAS AL CUIDO AUNQUE PRESENTA UN POCO DE DESGASTE EN SU PINTURA POR SUS AÑOS DE EXISTENCIA. SE CONSERVA DENTRO DE UN TIPO DE URNA Y SE APRECIA A TRAVEZ DEL AMPLIO VIDRIO QUE LA PROTEGE.

VALOR HISTÓRICO:
POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTORICO. (ORIGEN ESPAÑOL)



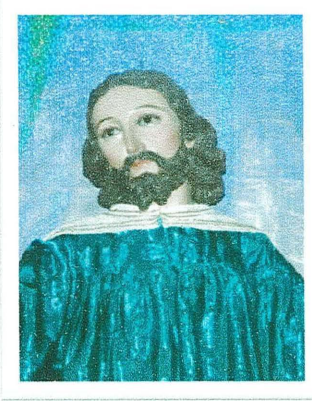
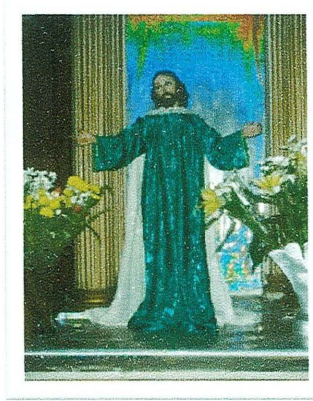
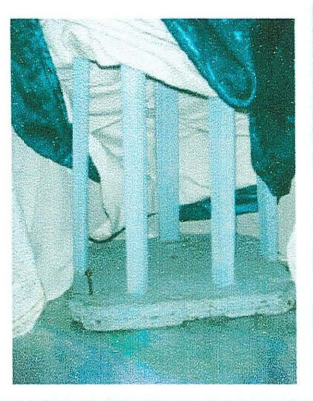
NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-16** NÚMERO DE FICHA: **16** FECHA DE ELABORACION: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **17/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		EL SALVADOR DEL MUNDO	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	REPRESENTA LA LUCHA Y LA VICTORIA QUE SE DEBE TENER SOBRE EL ENEMIGO DEL ALMA, POR TAL RAZON ES LLAMADO EL SALVADOR DEL MUNDO	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1939 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA TIPO BASTIDOR
COLOR:	VESTIDO COLOR VERDE
MEDIDAS:	
ALTO:	1.05 MTS
ANCHO:	37 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:

IMAGEN DE MADERA TIPO BASTIDOR, PRESENTA TRABAJO DE ESCULTURA EN CABEZA Y MANOS MUY PERFECCIONADOS; REPRESENTA UN SENOR CON BARBA CON LOS BRAZOS ABIERTOS, POSEE UN VESTIDO COLOR VERDE DE TELA BRILLANTE SU EXPRESION EN SU ROSTRO ES PASIVA.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

PIEZA RESTAURADA Y DE BUENA CONSERVACION, LA VESTIMENTA SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO Y LA PINTURA Y SUS ACABADOS MANTIENE SU BRILLANTES

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO: **POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.**



NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-17** NÚMERO DE FICHA: **17** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **18/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CRISTO SANTO ENTIERRO	NAVE CENTRAL	HISTÓRICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	REPRESENTA LA MUERTE DE JESUS Y SU ENTIERRO DESPUES QUE ES BAJADO DE LA CRUZ.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1929 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	TONO DE PIEL
MEDIDAS:	
ALTO:	1.75 MTS
ANCHO:	63 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
ELABORACIÓN DE FICHA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

DESCRIPCIÓN:
IMAGEN TALLADA COMPLETAMENTE EN MADERA QUE REPRESENTA UNA FIGURA MASCULINA SEMI DESNUDA CON CIERTOS FACIAL DE DOLOR Y AGONIA. SUS EXTREMIDADES SUPERIORES TIENE MOVIMIENTOS DE GIRO A LA ALTURA DE LOS HOMBRE, LOS DEDOS DE SUS MANOS PRESENTAN MOVIMIENTOS. LOS PIES COMO LAS MANOS PRESENTA PERFORACIONES

FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
12 de Agosto del 2009	

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
EL ACABADO DE LA MADERA SE ENCUENTRA CON BASTANTE DESGASTE Y PRESENTA MUCHOS RAYONES Y CIERTOS DESPRENDIMIENTOS. EL COLOR DE LA PINTURA PRACTICAMENTE SE HA PERDIDO DEJANDO A LA VISTA EL COLOR NATURAL DE LA MADERA

FOTOGRAFÍA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

VALOR HISTÓRICO: POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



UNIVERSIDAD POLITECNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR


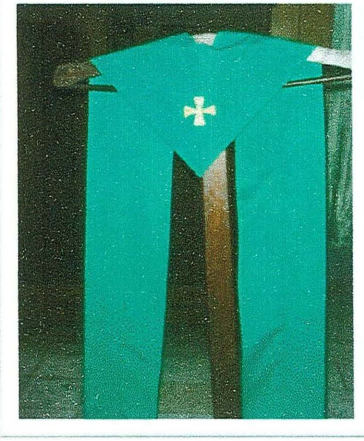

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-18** NÚMERO DE FICHA: **18** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **19/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		ESTOLA	SACRISTIA	TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		MODERNO	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	VESTIDURA DE HONOR, PRENDA DE DIGNIDAD EN LA MISA, ADMINISTRACION DE SACRAMENTO, EN LAS FUNCIONES DEL SANTISIMO Y CIERTAS BENDICIONES. ES SIMBOLO DE LA INMORTALIDAD Y DE NUESTRA DIGNIDAD PRIMITIVA PERDIDA POR EL PECADO DE ADAN	
SIGLO XXI	X	ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		2004			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	TEJIDO (VESTIMENTA)
COLOR:	VERDE
MEDIDAS:	
ALTO:	1.20 MTS
ANCHO:	15 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

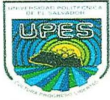
DESCRIPCIÓN:
PIEZA EN TELA DE SATIN COLOR VERDE. ES UNA BANDA RECTANGULAR CON FLECOS EN LOS EXTREMOS Y CON UNA CRUZ GRIEGA BORDADA DE COLOR AMARILLO

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
HA PERDIDO BRILLANTEZ EN LA TELA, PERO EL RESTO, INCLUYENDO EL BORDADO SE ENCUENTRTA ENBUEN ESTADO

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
LA CONSERVACIÓN DE ETA PRENDA PODRIA LLEGAR EN UN FUTURO A TENER UN VALOR CULTURAL

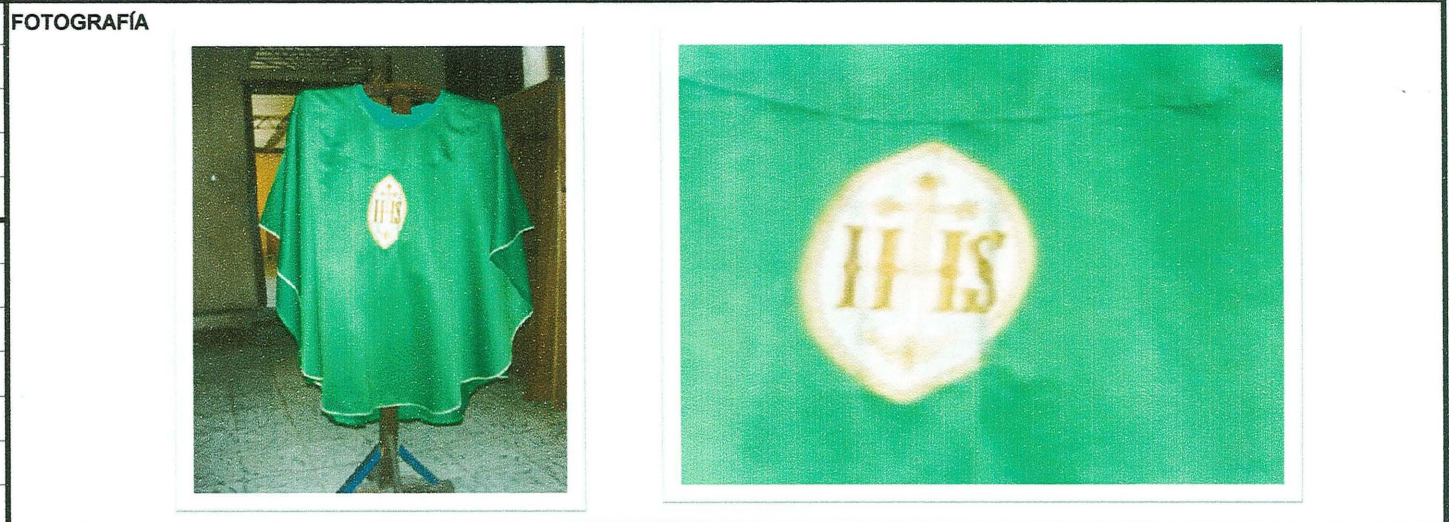


NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-19** NÚMERO DE FICHA: **19** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **20/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACION Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>SACRISTIA ALTAR MAYOR NAVE CENTRAL ATRIO UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CASULLA	SACRISTIA	TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	SUELE SER EL ORNAMENTO LITURGICO MAS RICO Y SOLO SE USA PARA LA MISA. ES SIMBOLO DE LA CARIDAD QUE HACE DULCE Y SUAVE EL YUGO DE JESUCRISTO.	
SIGLO XXI	X	ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1934 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	TEJIDO (VESTIMENTA)
COLOR:	VERDE
MEDIDAS:	
ALTO:	1.20 MTS
ANCHO:	
PROFUNDIDAD:	
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	1.38 1/2 MTS
RADIO:	61 CMS



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	DESCRIPCIÓN:
Roberto Enrique De La Quadra A.	PIEZA EN TELA DE FORMA CIRCULAR Y QUE CUBRE LA MAYOR PARTE DEL CUERPO DE LA PERSONA QUE LA USA; PRESENTA UN DETALLE EN COSTURA EN EL BORDE DE LA PIEZA. AL CENTRO DE POSEE UN OVALO BORDADO CON LAS LETRAS "JHS" DE COLOR AMARILLO, ES RESTO DE LA PIEZA ES DE COLOR VERDE
ELABORACIÓN DE FICHA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:
12 de Agosto del 2009	DADO EL TIEMPO DE USO, SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO, PUES PRESENTA PARTES DESCOCIDAS.
FOTOGRAFÍA:	VALOR HISTÓRICO:
Roberto Enrique De La Quadra A.	POR SU TELA Y COSTURA FABRICADOS DURANTE LA COLONIA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTORICO.

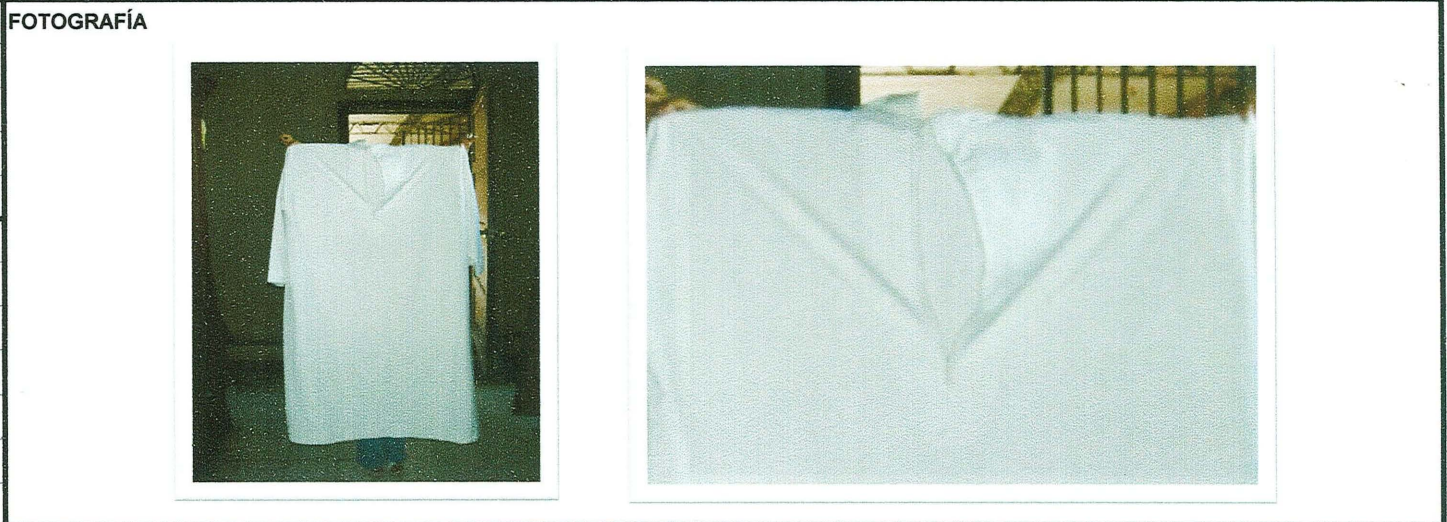


NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-20** NÚMERO DE FICHA: **20** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **21/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		ALBA TEJEDA	SACRISTIA	TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	SIMBOLIZA LA PUREZA DEL CORAZON QUE EL SACERDOTE HA DE LLEVAR AL ALTAR.	
SIGLO XXI	X	ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1934 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	TEJIDO (VESTIMENTA)
COLOR:	BLANCO
MEDIDAS:	
ALTO:	1.55 MTS
ANCHO:	75 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	1.60 CON MANGAS
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
VESTIMENTA SACERDOTAL DE LINO BLANCO DE FALDA Y MANGA LARGAS CON DETALLES DE BORDADO EN ESTAS; CON LISTONES EN SU CUELLO PARA CREAR ABERTURA DE LA PARTE FRONTAL DE LA VESTIMENTA. SIN DETALLES DE SIMBOLISMO

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
PRESENTA DESHILAMIENTO EN LA FALDA BORDADA, EL RESTO SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO: **POR SU TELA Y COSTURA FABRICADOS DURANTE LA COLONIA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.**



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-21 | **NÚMERO DE FICHA:** 21 | **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 | **NÚMERO DE PÁGINA:** 22/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE | **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p align="center">UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CINGULO	SACRISTIA	TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		MODERNO	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	LAZO CON EL CUAL SE CIÑE EL ALBA A LA CINTURA, NOS RECUERDA LAS ATADURAS DE JESUS CAUTIVO	
SIGLO XXI	X	ANTIGÜEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		2001			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	TEJIDO
COLOR:	BLANCO
MEDIDAS:	
ALTO:	
ANCHO:	
LARGO:	1.60 MTS
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

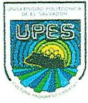
DESCRIPCIÓN:
PIEZA DE HIELO QUE SEMEJA UN CORDON O LAZO BASTANTE GRUESO Y CON BOLAS EN LOS EXTREMOS

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
HA PERDIDO LA BRILLANTEZ DEL HILO CON EL CUAL SE HA FORRADO LA PIEZA Y ESTA DESCOSIDO Y ROTO EN ALGUNAS PARTES

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO: LA CONSERVACIÓN DE ETA PRENDA PODRIA LLEGAR EN UN FUTURO A TENER UN VALOR CULTURAL



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR**



NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-22 **NÚMERO DE FICHA:** 22 **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 **NÚMERO DE PÁGINA:** 23/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p align="center">UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CAPA PLUVIAL	SACRISTIA	HISTORICO	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		COLONIAL	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	ORIGINALMENTE SERVIA PARA PROTEGER DE LA LLUVIA EN LAS FUNCIONES AL DESCAMPADO. SE USA PARA PROCESIONES, BENDICION DEL SANTISIMO, ENTIERROS, ETC	
SIGLO XXI	X	ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1934 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	TEJIDO
COLOR:	BLANCO
MEDIDAS:	
ALTO:	1.50 MTS
ANCHO:	1.00 MT
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
ELABORACIÓN DE FICHA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
12 de Agosto del 2009	
FOTOGRAFÍA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

DESCRIPCIÓN:
PIEZA DE TELA BLANCA DE SATIN. CON UN EMBLEMA BORDADO DE COLOR DORADO EN LA PARTE POSTERIOR Y SOBRE UN SEGUNDO ELEMENTO QUE CAE TAMBIEN EN LA ESPALDA. ESTA ADORNADA CON FLECOS EN LOS BORDES Y EN EL CUERPO PRINCIPAL DE LA CAPA LO ADORNAN FAJAS DE TELA BORDADA ASI COMO EL BORDE DEL CUELLO QUE TIENE UN BROCHE COMO SIERRE

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
PIEZA EN BUEN ESTADO Y CONSERVA SU FORMA, COLOR Y ACCESORIOS ORIGINALES, NO HAY DETERIORO EN SU BORDADO Y PARTES DESCOSIDAS. EL BROCHE CONSERVA SU PINTURA ORIGINAL.

VALOR HISTÓORICO: POR SU ANTIGÜEDAD POSEE UN VALOR HISTÓRICO.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-23** NÚMERO DE FICHA: **23** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **24/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		RETABLO	ALTAR MAYOR	HISTÓRICO	
1821-1900	X	INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		NEO-CLASICO	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	EL ALTAR REPRESENTA A CRISTO Y EL LUGAR DEL SACRIFICIO EN LA MISA, POR TAL MOTIVO EL SACERDOTE LO BESA Y LO INCIENSA, LUGAR DONDE SE ELEVA LA HOSTIA SANTA HASTA EL CIELO EN TRIBUTO DE ADORACIÓN.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1820 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	CAFÉ Y DORADO
MEDIDAS:	
ALTO:	4.50 MTS
ANCHO:	3.40 MTS
PROFUNDIDAD:	
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

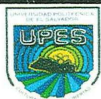
DESCRIPCIÓN:
MUEBLE ELABORADO EN MADERA Y TALLADO EN RELIEVES CON UN ARCO DE MEDIO PUNTO Y OCHOS CULUMNAS DE TIPO ROMANO CON 3 NICHOS PARA LA COLOCACION DE IMÁGENES Y UN FRONTON. SUS DETALLES ESTAN PINTADAS DE COLOR DORADO COMO LAS COLUMNAS Y EL RESTO DE COLOR BLANCO, EN LA PARTE SUPERIOR POSEE DOS COPAS Y UNA CORONA DE FLORES EN METAL

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
EN GENERAL SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO, EN ALGUNAS PARTES SE OBSERVAN GRIETAS DE LA MADERA Y PINTURA. LA SUCIEDAD Y EL DESCUIDO PUEDEN SER UN FACTOR PARA DETERIORO.

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
POR SU FABRICACIÓN DE MADERA Y SUS ACABADOS MUY REPRESENTATIVOS DE UNA EPOCA HISTORICA, SE PUEDE CONSIDERAR CON MUCHO VALOR HISTÓRICO.



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR**

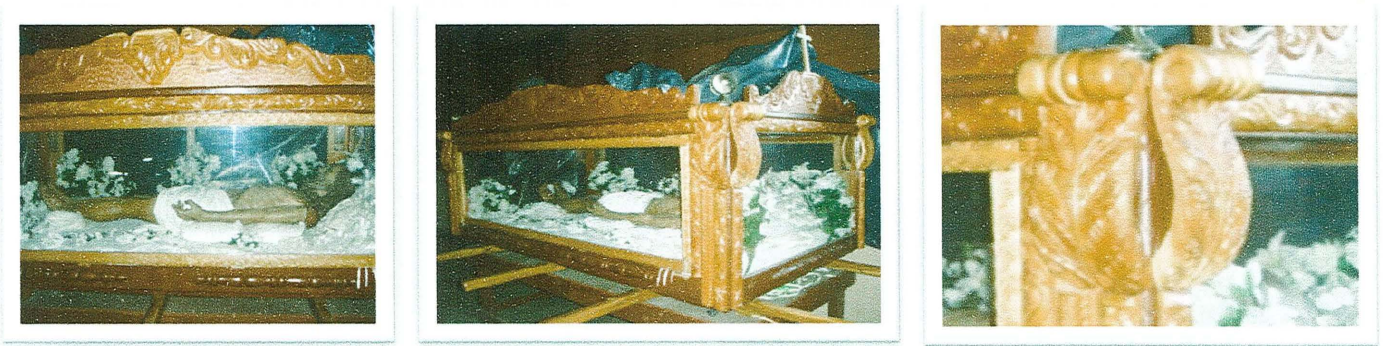
NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-24 | **NÚMERO DE FICHA:** 24 | **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 | **NÚMERO DE PÁGINA:** 25/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE | **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p align="center">UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		URNA STO. ENTIERRO	NAVE CENTRAL	TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	Uso utilitario y en otros sentidos representa el santo sepulcro, su importancia esta en el uso que se le da en la semana santa porque es una urna en la cual se transporta el cuerpo sin vida de Cristo a lo que será el santo entierro.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1989			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	MADERA NATURAL
MEDIDAS:	
ALTO:	72 1/2 CMS
ANCHO:	
PROFUNDIDAD:	1.90 MTS
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
ELABORACIÓN DE FICHA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

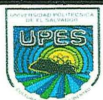
DESCRIPCIÓN:
ELEMENTO DE MADERA Y VIDRIO FIJOS CON FORMA RECTANGULAR, SUS ACABADOS SON TALLADOS PARA LA ADORNACION; EL TALLADO SE ENCUENTRA EN TODA LA PIEZA, POSEE ESTRIBOS DE MADERA PARA SU TRASPORCION. EN LA OARTE SUPERIOR FRONTAL POSE UNA CRUZ DE MADERA, SU COLOR ES CAFÉ Y BARNIZADA EN TONO CLARO.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
12 de Agosto del 2009	

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
MUEBLE EN BUEN ESTADO NO PRESENTA DANO O RASPADURAS NI SUCIEDAD SU CONSERVACION ES BUENA

FOTOGRAFÍA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

VALOR HISTÓRICO: LA CONSERVACIÓN DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-25** NÚMERO DE FICHA: **25** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **26/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		RECLINATORIO	NAVE CENTRAL	TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	DE USO UTILITARIO, SIRVE PARA SENTARSE O RECLINARSE CUANDO SE ESTA DENTRO DE LA IGLESIA.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1985 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	MADERA NATURAL
MEDIDAS:	
ALTO:	80 CMS
ANCHO:	60 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
ELABORACIÓN DE FICHA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	
FECHA DE LEVANTAMIENTO:	
12 de Agosto del 2009	
FOTOGRAFIA:	
Roberto Enrique De La Quadra A.	

DESCRIPCIÓN:

PIEZA DE MADERA FORMADA POR DOS ELEMENTOS Y UNIDOS EN LA PARTE INFERIOR. EN LA PARTE INFERIOR POSEE UNA ALMUHADILLA PARA LA COLOCACION DE LAS RODILLAS Y EN LA PARTE SUPERIOR UNA REPISA PARA LA COLOCACION DE LOS BRAZOS. SU COLOR ES CAFÉ MADERA Y BARNIZADA.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

ELEMENTO EN BUEN ESTADO NO PRESENTA DANO O RASPADURAS, PERO EN PINTURA SI PRESENTA DECOLORACION Y MUCHA SUCIEDAD.

VALOR HISTORICO:

LA CONSERVACIÓN DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-26** NÚMERO DE FICHA: **26** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **27/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE		INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE			
PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		TRONO (SILLA)	ALTAR MAYOR	TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	REPRESENTA EL TRONO DEL SANTISIMO SACRAMENTO	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		2000 APROX.			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	MADERA NATURAL
MEDIDAS:	
ALTO:	1.30 1/2 MTS
ANCHO:	45 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA




LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De la Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
SILLA DE MADERA CON APOYABRAZOS Y CON DETALLE EN RELIEVE EN LA PARTE SUPERIOR DEL RESPALDO POSEE ALMOHADILLAS EN LA PARTE DEL ACIENTO Y RESPALDO, SU COLOR ES DE CAFÉ MADERA Y BARNIZADA.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
ELEMENTO EN BUEN ESTADO NO PRESENTA DANO O RASPADURAS, PERO EN PINTURA SI PRESENTA DECOLORACIÓN Y MUCHA SUCIEDAD.

VALOR HISTÓRICO:
LA CONSERVACIÓN DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-27 **NÚMERO DE FICHA:** 27 **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 **NÚMERO DE PÁGINA:** 28/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p align="center">UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		BANCOS	NAVE CENTRAL	USO TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	SU FUNCION PRINCIPAL Y UNICA ES SENTARSE Y ESCUCHAR LA PALABRA DE DIOS	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACION:		2001			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	
MEDIDAS:	
ALTO:	80 CMS
ANCHO:	40 CMS ACIENTO
PROFUNDIDAD:	1.20 MTS
ESPEJOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	

FOTOGRAFÍA



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

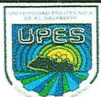
DESCRIPCIÓN:
BANCO FORMADO POR DOS PIEZAS DE MADERA, LA PRINCIPAL FORMANDO UNA BANCA Y LA SEGUNDO FORMADO POR UNA PIEZA RECTANGULAR FORRADA CON UNA ALMOHADILLA. SU COLOR CAFÉ MADERA BARNIZADA Y EL RESPALDO AJUGEROS EN FORMA DE CRUZ

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
ELEMENTO EN BUEN ESTADO NO PRESENTA DANO O RASPADURAS, PERO EN PINTURA SI PRESENTA DECOLORACION LA ALMOHADILLA SE OBSERVA EN BUEN ESTADO.

VALOR HISTÓRICO:
LA CONSERVACIÓN DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTÓRICO EN EL FUTURO



**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

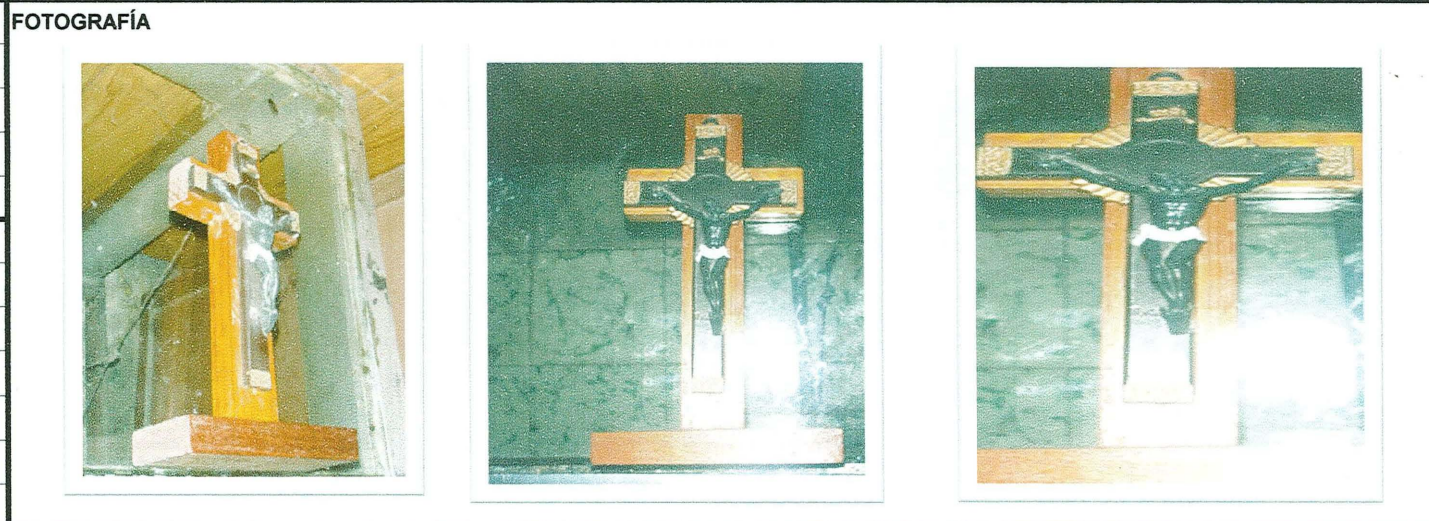
**FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR**

NÚMERO DE INVENTARIO: EC32-28 **NÚMERO DE FICHA:** 28 **FECHA DE ELABORACIÓN:** 15 DE AGOSTO DEL 2009 **NÚMERO DE PÁGINA:** 29/30

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE **INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE**

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p align="center">UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CRUCIFIJO DE SACRISTIA	ALTAR MAYOR	USO TRADICIONAL	
1821-1900		INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX	X	MODERNA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO QUE SE LE REVERENCIA POR PARTES DEL SACERDOTE AL ENTRAR Y SALIR DE LA SACRISTIA PARA REALIZAR EL RITO RELIGIOSO.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1989			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	MADERA
COLOR:	MADERA NATURAL
MEDIDAS:	
ALTO:	32 CMS
ANCHO:	15 CMS
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	
RADIO:	



LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
PIEZA DE MADERA FORMADA POR DOS PARTES UNA CRUZ Y UNA IMAGEN DE JESUS DE COLOR NEGRO QUE UNIDAS SEMEJAN UNA SOLO PIEZA. SE APOYA EN UNA BASE DE MADERA RECTANGULAR EN FORMA DE CRUZ CON UNA MAS GRANDE TAMBIEN EN FORMA DE CRUZ DE COLOR MADERA CLARA Y BARNIZADA

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
PIEZA EN REGULAR CUIDO, EL CRISTO ESTA DESPEGADO DE SUS BASE, CONSERVA SU COLORES ORIGINALES, SI PRESENTA BASTANTE SUCIEDAD.

VALOR HISTÓRICO:
LA CONSERVACIÓN DE ESTE BIEN PODRIA LLEGAR HA TENER UN VALOR HISTORICO EN EL FUTURO



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES
DEL TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN
SALVADOR

NÚMERO DE INVENTARIO: **EC32-29** NÚMERO DE FICHA: **29** FECHA DE ELABORACIÓN: **15 DE AGOSTO DEL 2009** NÚMERO DE PÁGINA: **30/30**

DATOS GENERALES DEL BIEN MUEBLE INFORMACIÓN Y UBICACIÓN DEL BIEN MUEBLE EN EL INMUEBLE

PERÍODO DE ELABORACIÓN:		NOMBRE DEL OBJETO:	UBICACIÓN EN EL TEMPLO:	CLASIFICACIÓN DEL BIEN:	<p>UBICACIÓN DENTRO DEL INMUEBLE</p>
1525-1821		CAMPANA	CAMPANARIO	HISTÓRICO	
1821-1900	1827	INFLUENCIA:	PERTENENCIA:	SIMBOLISMO:	
SIGLO XX		NEOCLÁSICA	TEMPLO NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA DE SAN SALVADOR	ES UN ELEMENTO QUE HA FUNCIONADO EN LA IGLESIA CON EL FIN DE HACER UN LLAMADO E INVITACION A LOS FELIGRESES PARA AVOCARSE AL TEMPLO A CELEBRAR SUS ACTOS LITURGICOS.	
SIGLO XXI		ANTIGUEDAD			
DATOS DE ELABORACIÓN:		1827			

AUTOR	
MARCAS	
TÉCNICA	
MATERIALES	METAL (HIERRO)
COLOR:	HIERRO NATURAL
MEDIDAS:	
ALTO:	1.10 MTS
ANCHO:	
PROFUNDIDAD:	
ESPESOR:	
DIÁMETRO:	1.08 MTS
RADIO:	41 CMS

FOTOGRAFÍA

LEVANTAMIENTO DE CAMPO:
Roberto Enrique De La Quadra A.

DESCRIPCIÓN:
ELEMENTO DE HIERRO FUNDIDO DE FORMA CONICA QUE SE ENCUENTRA SUSPENDIDO POR UNOS CABLES DE ACERO Y QUE EN SU PARTE INFERIOR SOSTIENE UN BADAJO QUE EMITE EL SONIDO AL MOMENTO DE REPICAR.

ELABORACIÓN DE FICHA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

FECHA DE LEVANTAMIENTO:
12 de Agosto del 2009

ESTADO DE CONSERVACIÓN:
EN BUENAS CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO; POR EL MATERIAL DE QUE ESTA HECHA, HIERRO FUNDIDO, PRESENTA EN SU SUPERFICIE RASGOS DE OXIDACIÓN POR EL SOMETIMIENTO AL INTERPERIE

FOTOGRAFÍA:
Roberto Enrique De La Quadra A.

VALOR HISTÓRICO:
SU VALOR HISTÓRICO ES DE IMPORTANCIA YA QUE FUE LA PRIMERA CAMPANA DEL TEMPLO