

CURRÍCULUM VITAE

Jesús Romeo Galdámez

Licenciado en Artes Plásticas

ESTUDIOS

Licenciatura en Artes Plásticas, Instituto de Artes de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, en Porto Alegre, Brasil. 1975-1978.

Bachillerato en Artes Plásticas en el Centro Nacional de Artes. El Salvador. 1972-74.

EXPERIENCIA LABORAL

Director Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Presidencia. (Desde el 1 de marzo de 2012)

Coordinador de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura de la Presidencia. (2003 a febrero de 2012)

Profesor de la Escuela Popular de Bellas Artes de la **Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo**, Morelia, Michoacán. México. (2002-2003).

Profesor de Asignatura en **Ciencias de la Comunicación** de la Universidad Latina de América, Morelia, Michoacán. (1966-1997).

Profesor de la **Escuela Michoacana de Diseño**, Morelia, Michoacán. (1986-1996).

Comunicador Gráfico en la **Universidad Autónoma de Puebla**, Puebla. México. (1981-1983).

Profesor de Expresión Plástica en el Museo Universitario del Chopo de la **Universidad Autónoma de México**- UNAM, México. 1981.

Director General en la Dirección de Publicaciones e Impresos del **Ministerio de Educación** de la Republica de El Salvador. (1979-1981).

Profesor en el **Centro Nacional de Artes** en San Salvador, El Salvador. CA. 1979.

Como editor y comunicador gráfico ha creado y producido libros arte-objetos u otras publicaciones y colaborado en diversos proyectos editoriales entre los que destacan:

La edición del libro Códice "Cruz de Palenque", que el Banco Unión de México, regaló en ceremonia especial al **Papa Juan Pablo II**, durante su visita a la ciudad de Mérida, Yucatán de México, en 1993.

Ilustración del libro-objeto en formato códice, Cinco Puntos Cardinales de la Colección Siglos de Iberoamérica de la **Organización de Estados Iberoamericanos-OEI**, con sede en Santa Fé de Bogotá, Colombia, en 1998.

Edita y produce el libro arte-objeto de autor "Co(razón) Collage", celebrando 20 años de trayectoria artística. 1998.

Otros:

Cursos de Grabado, Xilografía, Agua Fuerte y Litografía en el Taller libre de la Municipalidad de Porto Alegre, Brasil en 1976 -1977.

Curso de Comunicación de Masas y Cibernética en la Facultad de Periodismo y Comunicación de la UFRGS. Porto Alegre, Brasil en 1978.

PARTICIPACIÓN EN FOROS Y CONFERENCIAS INTERNACIONALES

Ha participado en diversos congresos, encuentros, mesas redondas e impartido conferencias internacionales referentes a temáticas de arte, cultura y comunicación en distintos países entre estos: Brasil, El Salvador, Canadá, USA y México. Entre los que se destacan:

Reunión de Autoridades y Ministros de Cultura en la sede de la **Organización de Estados Americanos-OEA**, Washington, DC, USA. 2009.

Foro Cultural Mundial, San Pablo, Brasil. 2004.

Universidad de Duke, Durham, Carolina del Norte, USA. 1997.

Escuela de Arte y Diseño Emily Carr. Vancouver, BC. Canadá. 1992,1995,1999 y 2003.

XII Encuentro Mundial de la Juventud, Moscú. 1985.

II Encuentro de Intelectuales por la Soberanía de los Pueblos, Casa de las Américas, La Habana, Cuba. 1985.

Primer Encuentro de Jóvenes Artistas de Latinoamérica y el Caribe, Casa de las Américas, La Habana, Cuba. 1983.

RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES

Es nominado como el **Primer Bachiller en Artes Plásticas de la República**, El Salvador en 1974.

Obtiene una beca para realizar estudios de licenciatura en Artes Plásticas, en la Universidad Federal do Rio Grande do Sul, en Porto Alegre, RS, Brasil.

Mención Honorífica en el Primer Salón de Dibujo de Río Grande do Sul, Porto Alegre, Brasil, 1977.

Obtiene el **Primer Lugar** de la promoción de graduados del Bacharelado en Artes Plásticas del Instituto de Artes de la UFRGS, Porto Alegre, Brasil.

Premio de Adquisición en el 35º Salón Paranaense, Curitiba, Paraná, Brasil en 1978.

Mención Especial en la **I Bienal de la Habana**, Habana, Cuba, 1984.

Seleccionado como artista gráfico latinoamericano en **Trienal de Grabado en Osaka**, Japón, en 1994 y 1997, respectivamente. Seleccionado como artista gráfico latinoamericano en la **9th Bienal de Grabado en Seul**, Corea del Sur, en 1994.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Ha presentado su obra artística en forma individual en más de **treinta ocasiones** en Brasil, El Salvador, Uruguay, Canadá, Estados Unidos y México.

Ha participado desde 1976 en **cien exposiciones** colectivas internacionales en Latinoamérica y el Caribe, Estados Unidos de América, Canadá, Europa, Japón, Corea del Sur y Australia.

Su obra integra colecciones públicas y privadas en América Latina y el caribe, USA, Canadá, Comunidad Europea, Japón y Australia.

En obra pública, recientemente realizó la serie de 12 obras que integran el acervo pictórico de la **Primera Sede de Ciudad Mujer** en Lourdes, La Libertad. 2011.

Ha realizado **dos grandes murales**: el primero en 1992, para el edificio de Multivideo Mexicano, S.A de C.V., en la ciudad de Morelia y el segundo mural en serigrafía seriado, para doce edificios del **Banco de Construcción y Ahorro – BANCASA-**, de El Salvador, (hoy HSBC).

En el año 2000 colaboró, en la realización de vitrales del nuevo edificio de la **iglesia La Inmaculada** en la ciudad de Morelia, Michoacán, México.

Es miembro activo desde treinta años de la red internacional, de arte Correo, a través de la cual incursiona y participa en múltiples eventos y exposiciones en diferentes países del mundo.

Miembro de Malaspina Printmakers Society, de Vancouver, BC, Canadá, del Colectivo de Artistas Visuales La Fábri-K y de la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador-ADAPES.

Viajes:

Brasil, Argentina, Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Guatemala, Cuba, México, Rusia, USA y Canadá.

Idiomas:

Español, Portugués y manejo intermedio de ingles.

San Salvador, El Salvador, C.A., marzo de 2012.