

## Curriculum Vitae

### Datos Personales

<b>Nombre:</b>	Manuel Carcach
----------------	----------------

### Formación Académica

<b>Estudios:</b>	<b>Institución:</b>	<b>Período</b>		
Bachillerato en Ciencias , Letras y Matemáticas	Liceo Salvadoreño , San Salvador	1978	-	1980
Egresado Ingeniero Químico	Universidad Centroamericana UCA	1974		1979
Concertista Guitarra Clásica	Academia Nitsuga Mangore, San Salvador	1970	-	1979
Estudios de Armonía, contrapunto y composición musical.	Dr. German Cáceres	1980	-	1983
Becado Fullbright es estudios musicales	Boston Conservatory	1986	-	1989

### Experiencia Profesional:

<b>Cargo:</b>	<b>Institución/Empresa:</b>	<b>Período</b>		
Ejecutivo	CENAR	1978	-	1980
Sub-director Académico	CENAR	1981	-	1983
Departamento de música	CENAR	83/95	-	95/2002
Director Educación Continua	Universidad Politécnica.	03/06	-	07/10
Consultorías y Talleres en Áreas de la música.	Centro Cultural de España	2009		
Coordinador de Escuela de Música	CENAR	2011		

### Otros:

Trabajos Artísticos	Ediciones, Festivales y Difusión Cultural
Catalogo de Obras	Guitarra sola, Oboe Solo, Flauta sola, Piano solo, Duetos, Trios, Cuartetos, Composición de canciones, Ensembles, Orquestales, Música electrónica, Multimedia

## Curriculum Vitae

### Datos Personales

<b>Nombre:</b>	Jorge Stanley Álvarez Mendez
----------------	------------------------------

### Formación Académica

<b>Estudios:</b>	<b>Institución:</b>	<b>Período</b>
Bachillerato en Artes opción Música	CENAR	1991 - 1993
Capacitación de Metodología	Asociación Susuky de El Salvador	2005 -

### Experiencia Profesional:

<b>Cargo:</b>	<b>Institución/Empresa:</b>	<b>Período</b>
Percusionista	Orquesta Sinfónica de El Salvador	1995 - A la fecha
Director de ensamble de El Salvador	CENAR	2008 -
Profesor de Percusión	CENAR	2005 - A la fecha
Percusionista	Orquesta Sinfónica de El Salvador (Concierto Broadway Sinfónico)	1996 - 1998
Percusionista	Orquesta Platínium	2005
Profesor de Percusión	Escuela José Napoleón Rodríguez	1999 - 2001
Profesor de Educación Musical	Instituto Nacional Espíritu Santo	1999 - 2001
Copista	Coro Nacional	1994 - 1995

René Anibal Muñoz Santillana.

**Estudios realizados:**

**Educación Media**

-Instituto Nacional Básica Isidro Menéndez

Bachiller en Artes Opción Música

1985 a 1987 (Docente 1-A Escalafón Magisterial)

# Educación Superior

-Conservatorio nacional José Ignacio Cervantes .La Habana Cuba

4 años de licenciatura en piano

1989 a 1993(período de estudio).

- Universidad Luterana Salvadoreña.

Título obtenido:Ingeniero Agroecólogo

1996 a 2000 (período de estudio)

## Otros estudios:

-Estudios de piano con el jazzista italiano Nino de Rosse

1993 a 1994(Roma .Italia).

-Estudio superiores de armonía con el compositor Salvadoreño Gilberto Orellana (padre). 1995 a 1999.

-Estudio superior de armonía analítica con el Doctor En Musicología Pedro Martinez ,de nacionalidad cubana.

2005 a 2008

-Universidad Técnica Latinoamericana (U.T.L.A.)

Manejo de plagas con énfasis en el control biológico.1998.

-Universidad Centro Americana (U.C.A.)

Investigacion y uso de la energía solar. 1999

-Centro Nacional de Tecnología Apropiada-Ministerio de Agricultura y Ganadería (C.E.N.T.A.-M.A.G.)

Curso De tracción Animal. 1999- 2000

-Ministerio de Agricultura y Ganadería (M.A.G.)

Taller sobre inseminación artificial. 2001.

-Universidad de El Salvador (U.E.S.)

Taller de investigación agropecuaria, innovación institucional y desarrollo sostenible. 2001.

-Universidad Luterana Salvadoreña(U.L.S.)

Seminario de evaluación e impacto ambiental. 2002.

-Universidad Evangélica de El Salvador

Curso : Ruido Laboral

Profesor Manuel Recuero, Catedrático de la Universidad de Madrid(España) 2005

-Fundación Nacional para el Desarrollo FUNDE

Gestión de riesgos, para el desarrollo sostenible del territorio 2011-2012

## Experiencia laboral:

-jefe responsable de el campo experimental en energia solar.Cantón el Palón.Ciudad Lolotique.ONG:APSIIES.2000-2002.

-Técnico en manejo de desechos sólidos.Cantón los Indios y Cantón el Arenal .zapotitán.ONG:BIOSIS.período 2003-2005.

-Técnico en Manejo de Cuencas hidrográficas,en la zona norte de la ciudad de Chalatenango.ONG:BIOSIS.período 2005-2008.

-Profesor de piano en el palacio de la Cultura y las Artes de la ciudad de Santa Tecla.Octubre 2008 - Diciembre 2010.

-profesor de piano en el Centro Nacional de Artes (CENAR).año 2011-2013

## Trayectoria Artística:

- Pianista titular de la Orquesta Big Band de El Salvador . 2000-2001.
- Participación con el grupo jazz-on de El Salvador , Primer festival de jazz en La Antigua Guatemala, alternando con el grupo Spiro Gyra, Stanly Jordan y Chuck Mangione.
- Festival de jazz 2007, en San Salvador. con la Big Band de El Salvador.
- Participación en el “Suprema jazz festival” 2007.
- Participación en Jazz International Festival 2008, con el grupo Martes 8:30.
- Pianista ejecutante en el proyecto de grabación musical del compositor salvadoreño Franklin Quezada realizado en el estudio ABDALA. la Habana CUBA. agosto del 2009.
- tecladista del grupo de jazz salvadoreño martes 8:30
- Productor musical del 13 Bactune, grupo mezoamerika, basado en el libro maya Popol vuh. 2012



# Juan Carlos Rodríguez Paz

## ○ ESTUDIOS

- Primaria y secundaria: Colegio San Antonio Soyapango.
- Tercer ciclo: Escuela Salesiana Domingo Savio.
- Bachillerato: Instituto Técnico Ricaldone.  
Bachillerato industrial en Eléctrica.
- Estudios Superiores: Universidad Nacional de El Salvador  
Lic. En Idioma Inglés (2 años)

## ○ ESTUDIOS MUSICALES

Análisis melódico y solfeo con el  
Maestro Joseph Karl Doesth. (2 años)

Violoncello con el Maestro  
Rolando Chacón Páiz. (5 años)

Historia de la música en Proarte de el Salvador.  
Diplomado en música en el Centro Nacional  
de Artes. (2 años)

Actualmente estudio violoncello en la ciudad  
Guatemala con el maestro Alfredo Mazariegos  
Reconocido cellista de su país y Latinoamérica.

○ EXPERIENCIA MUSICAL

Participo como cellista principal de la Orquesta sinfónica juvenil desde 1999 hasta La fecha.

Director Musical de la fundación huellas En el montaje de obras músico teatrales en Madrid, España y en Roma, Italia. (1999-2001)

En Enero del 2005 viajo a Caracas, Venezuela para participar como músico representante de mi país en la primera orquesta de jóvenes latino – Americanos bajo la batuta del insigne maestro Claudio Abbado. Evento que reúne a los más Talentosos músicos de Latinoamérica.

Actualmente me desempeño como violoncellista de refuerzo de la orquesta sinfónica nacional, labor que realizo desde el 2003 hasta la fecha. También laboro como maestro de la cátedra de Violoncello en el Centro Nacional de Artes desde El 20 de septiembre de 2006 hasta la fecha.

○ OTROS

Laboré como técnico en el hotel Real intercontinental encargado de todo el equipo audiovisual en eventos de pequeña y gran escala. (2001-2002)

Representante de la orquesta de cámara “cuerdas al aire” Que realiza presentaciones en toda clase de eventos.

Estudios Superiores:

Universidad Nacional de El Salvador  
Lic. En Idioma Inglés (2 años)

○ ESTUDIOS MUSICALES

Análisis melódico y solfeo con el  
Maestro Joseph Karl Doesth. (2 años)

Violoncello con el Maestro  
Rolando Chacón Páiz. (5 años)

Historia de la música en Proarte de el Salvador.  
Diplomado en música en el Centro Nacional  
de Artes. (2 años)

Actualmente estudio violoncello en la ciudad  
Guatemala con el maestro Alfredo Mazariegos  
Reconocido cellista de su país y Latinoamérica.

## Curriculum Vitae

---

Hernán Antonio Araniva Pacheco

### II.

#### **Objetivo Profesional:**

Graduado como Músico-Instrumentista y además profesor, egresado de la Universidad Nacional de Costa Rica espero incidir de manera crítica, creativa y ética en el desarrollo cultural nacional e Internacional, mediante la labor de interpretación, difusión, investigación, enseñanza, promoción y administración de la música en todos sus ámbitos.

Desempeñando una labor profesional en instituciones públicas y privadas o en el ejercicio libre de la profesión; en instituciones educativas, centros culturales y de formación artística, entre otros, por medio de mi intervención como solista o como miembro de un conjunto en conciertos, espectáculos, y otras actividades artísticas; fortaleciendo así el desarrollo artístico en El Salvador

### III. **Información Académica**

#### **Bachillerato en Artes**

Título obtenido : Bachillerato en Artes Opción Música

Especialización en Guitarra

Periodo : 1993-1996

Estudio Realizado : Centro Nacional de Artes (CENAR) San Salvador E.S.

## **Curriculum Vitae**

---

### **Licenciatura en educación con énfasis en el idioma inglés**

Título obtenido : no completado el estudio

Información: (503)226053 20

Periodo: 2001-2002

Institución:UMA ( Universidad Modular Abierta )

### **Licenciatura en música**

Título Obtenido : Bachillerato Universitario  
En Música con Énfasis en  
Ejecución y Enseñanza de la Guitarra

Institución : Universidad Nacional Costa Rica  
(506)22624072 y 22773000

Periodo : 2006-2011

Nota Importante : Estos estudios se realizaron en el exterior  
mediante una beca financiada por Secretaria  
Nacional de Cultura.

# Curriculum Vitae

---

## **IV. Experiencia Laboral**

**Institución** : Secretaria Nacional de la Cultura y el Arte

Centro Nacional de Artes (C.E.N.A.R)

Teléfono. (203) 2298-1839-22981843

**Cargo** : Profesor de lenguaje musical (solfeo) ,Guitarra y además director ensamble guitarras CENAR

**Periodo** : 1997- 2013  
(desempeñando el cargo a la fecha)

**Descripción del Carg** : Impartir Clases personalizadas,matertias teoricas y dirigir ensambles (cuartetos , orquestas etc)

# Curriculum Vitae

---

## **V. Otras Experiencias**

Institución : Orquesta Latinoamericana de Cuerdas de  
la Universidad Nacional Costa Rica

Director de Orquesta : Lic. Antonio Alvarado

Cargo : Guitarrista Principal

Periodo : 2007-2008

Institución : Orquesta de Guitarras  
Fundación María Escalos de Núñez

Director de Orquesta : Maestro Walter Quevedo

Cargo : Guitarrista principal

Periodo : 2002-2006

# Curriculum Vitae

---

## Recitales Ofrecidos

2do lugar recital de graduación para obtener el título de bachillerato en música especialidad de guitarra CENAR

A cargo varios recitales como solista música de cámara y orquestas:

De los cuales puedo destacar recital en Abril 2006 en la sala Carlos Cañas(CENAR) antes de partir a hacer estudios superiores en Costa Rica en el cual se interpretó piezas de gran importancia “Festival de guitarra joven de San José Costa Rica “2010 en el teatro Arnolfo Herrera en el cual alterné con otros jóvenes guitarristas destacados además presentandome regularmente en la casa de la cultura de Heredia como solista .

Con Orquesta “Fundación María Escalón de Núñez” con la cual nos presentamos en varias salas de concierto como por ejemplo la sala de usos múltiples de la Fundación María Escalón de Núñez y por supuesto la Sala “Carlos Cañas “ en el CENAR ,pero vale la pena destacar la participación en la escuela de música de San Pedro sula “Victoriano López” en el año 2003, además la orquesta de guitarras de la escuela de música de la universidad Nacional de Costa Rica y la orquesta Latino Americana de Cuerdas de la misma institución con las cuales recorrí todo el territorio Costarricense.



# Curriculum Vitae

---

## Formación y capacitaciones

Durante mi formación guitarrística en El Salvador mis maestros fueron ;Moisés Anaya y el destacado guitarrista salvadoreño Walter Quevedo Oseguera, además de estar en el curso de armonía con el Dr. Germán Cáceres periodo 2002-2006 , además participe en clases magistrales con guitarristas de renombre tales como David Russel (Escocia) y Carlos Barbosa Lima (Brasil) Gonzalo Salazar (México) y participe del curso de perfeccionamiento para guitarristas impartido por el maestro Aldo Rodríguez Delgado (Cuba) entre 17 Junio y 17 Julio del 2002.

Durante mi formación en la universidad Nacional de Costa Rica estudié guitarra bajo la tutela de Maestro Pablo Ortiz Monestel (Costa Rica) y el Maestro Jorge Luis Zamora Almaguer (Cuba) ambos de una trayectoria reconocida a nivel de Costa Rica y tan bien a nivel internacional ,siendo regularmente invitados a conciertos y conferencias a Europa México y Sur América .

Además en la universidad cursé música de cámara bajo la tutela del destacado violonchelista costarricense Álvaro Gonzales Rodríguez.

Entre otros cursos capacitaciones con el maestro cubano Dr. Pedro Martínez Acosta (q.e.p.d) en la materia de **Historia de la música** , con el voluntario japonés Lic. Chumpei Taveta en solfeo ambos cursos los he impartido en el CENAR, entre otras capacitaciones curso de método Suzuki en el colegio alemán (2005) con la profesora Caroline Fraser (filosofía del método Suzuki) y Andrea Cannon (guitarra suzuki).

## Videos de referencia

<http://www.youtube.com/watch?v=GCHEPw10BOI>

<http://www.youtube.com/watch?v=WXz-r5Wxo2o>

# JUAN CARLOS CUBAS

## FORMACION ACADEMICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR 3° AÑO LICENCIATURA EN EDUCACION PARVULARIA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, 3° AÑO EN LICENCIATURA EN QUIMICA Y FARMACIA

.DIPLOMADO EN MUSICA OPCION "GUITARRA" CENTRO NACIONAL DE ARTES, AÑO 2006

COLEGIO SUIZO SALVADOREÑO, BACHILLER ACADEMICO OPCION "CIENCIAS NATURALES " AÑO 1993.

## FORMACION COMPLEMENTARIA

CURSOS DE GUITARRA EN UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

CURSO DE INGLES EN PROLINGUA INSTITUTO SEXTO NIVEL.

CURSO METODOLOGIA SUZUKI PARA GUITARRA, ASOCIACION SUZUKI EL SALVADOR.

CURSO "FILOSOFIA SUZUKI" ASOCIACION SUZUKI EL SALVADOR.

CAPACITACION "PLANIFICACION Y EVALUACION "UNIVERSIDAD EVANGELICA DE EL SALVADOR.

CAPACITACION "ATENCION A LA DIVERSIDAD Y EDUCACION INCLUSIVA "FUNDACION PRO EDUCACION DE EL SALVADOR.

CLASES MAESTRAS DE GUITARRA CON:

LIC. ALDO RODRIGUEZ (CUBANO).

LIC. PEDRO LAZARO (CUBANO).

MAESTRO MARCELO VITTETI (ARGENTINA).

MAESTRO LOUIS TREPANIER (CANADA).

MAESTRO MARCUS DUNLEAVY (EE.UU.)

MAESTRO E INVESTIGADOR RICHARD STOVER (EE.UU.)

MAESTRA ANDREA CANON (EE.UU.)

MAESTRO PHILIP CANDELARIA (EE.UU.)

DR. JORGE SANABRIA (ESA)

LIC. HERBART OBED LLANES (ESA)

## DATOS PROFESIONALES.

COORDINADOR AD- HONOREM DE LA ESCUELA DE MÚSICA DEL CENTRO NACIONAL DE ARTES  
( CENAR).

JEFE DE CATEDRA DE GUITARRA DEL CENTRO NACIONAL DE ARTES 2011- 2012

PROFESOR DE GUITARRA CLASICA CENTRO NACIONAL DE ARTES.

CURSO DIRIGIDO A PENSIONADOS DEL INSTITUTO DEL SEGURO SOCIAL EN CONVENIO CON  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA AÑO 2012

PROFESOR DE GUITARRA ELECTRICA CURSOS SABATINO DEL CENTRO NACIONAL DE ARTES 2012

PROFESOR DE GUITARRA CLASICA Y GUITARRA ELECTRICA EN CENTRO DE ARTES DE EL SALVADOR  
(CEDARES) , AÑO 2007-2009.

INSTRUCTOR DE GUITARRA EN EL CENTRO NACIONAL DE ARTES, AÑO 2005- 2008.

CAPACITACION DE GUITARRA A COMUNIDAD AMATEPEC AÑO 2004.

CAPACITACION DE MUSICA A COMUNIDAD "LAS DELICIAS "ILOPANGO. CON EL APOYO DE SEDISAL.  
AÑO 2003 Y 2004

## **OTROS DATOS.**

**MIEMBRO DE LA ORQUESTA DE GUITARRA DEL CENAR, AÑO 2002 -2009.**

**MIEMBRO DEL CUARTETO DE GUITARRAS VITRALES, AÑO 2006-2008**

**MIEMBRO DE ENSAMBLE SINFONICO AÑO 2006 -2008.**

**INTEGRANTE DEL ENSAMBLE DE MAESTROS, AÑO 2009.**

**INTEGRANTE DEL CUARTETO DE GUITARRAS MANGORE, AÑO 2004 HASTA LA FECHA.**

# Curriculum vitae

---

## Datos personales

**Nombre:** Virgilio Antonio Rodríguez Cañas

**Profesión:** Músico

## Formación académica

**Nivel básico:** Centro escolar católico San Bonifacio

**Bachillerato:** Centro Escolar de Huizucar

## Instrumentos de especialidad

- Saxofón
- Clarinete

## Formación académica en Artes Musicales

- Centro Nacional de Artes (CENAR)
- Curso básico informática
- Estudios de saxofón con el maestro Jorge Alberto Palacios Palacios
- Estudio de saxofón con el maestro Héctor Rodas
- Piano básico con el maestro Jairo Martínez
- Teoría y armonía del siglo XX impartida por Manuel Carcache
- Clases de solfeo impartidas por el maestro Carmen Enrique de paz
- Clases de teoría y armonía de jazz con el maestro Salvador Elias
- Participación de clase maestra de saxofón con el maestro cubano Daniel Behar
- Clases de solfeo y técnicas de saxofón y clarinete con el maestro Gamaliel Mejia Berrios

### **Experiencia laboral**

- Representaciones artísticas HZ  
Representante: Jorge Alberto Palacios Palacios tel.: 2342 - 0176
- Mágicos Eventos  
Representante: Rolando Ramos tel.: 2124 – 2701
  - Orquesta Sangre Morena
  - Filarmónica Juvenil Nacional
  - Grupo LA ELITE
  - Grupo Kocitel Femenino
  - Fundacion buke (maestro)
  - Orquesta de la fuerza armada de EL SALVADOR
  - Escuela de música municipal de nuevo cuzcatlan (Maestro)
  - Banda municipal de Huizucar (Maestro)
  - Grupo DIANA BAND

# CURRICULUM VITAE

## CENTRO NACIONAL DE ARTES

### I. DATOS GENERALES

NOMBRE: Jairo Manuel Martínez Ramos.

### II. ESTUDIOS REALIZADOS:

BACHILLERATO: Artes opción Música. AÑOS: 1995 - 1997

EDUCACIÓN SUPERIOR (ESPECIALIDAD): Lic. Administración  
de Empresas. AÑOS: 1998 - A la fecha.

OTROS ESTUDIOS: \_\_\_\_\_

---

CURSOS O SEMINARIOS: IX Congreso Nacional de  
Economía Colproca (Agosto de 2001)

---

III: EXPERIENCIA LABORAL

LUGAR: Universidad Evangélica. CARGO: Facilitador  
DESDE: Abril de 2000 HASTA: Mayo de 2000

LUGAR: Centro Nacional de Artes CARGO: Equipo  
Consultor DESDE: Marzo 2001 HASTA: Octubre 2001

LUGAR: Centro Nacional de Artes CARGO: Profesor de Piano  
DESDE: Mayo 1998 HASTA: La Fecha.

III. PARTICIPACIONES - PREMIOS

- A: Recitales - Conciertos con la Sinfónica Juvenil de El Salvador  
B: Congreso Anual de Estudiantes de Admón. de Empresas.  
C: Recital Lírico Clásico Navideño (Fund. María Escobar de Unión)  
D: \_\_\_\_\_

FECHA: Lu 16 / 12 / 2002



# **CURRICULUM VITAE**

**AMÉRICO ANTONIO MAZARIEGO RIOS**

## **II.- ESTUDIOS REALIZADOS:**

- 1972 Egresado de Bachiller en Artes, especialidad Violoncello teniendo como maestro la Señor Rolando Chacón Paíz y la maestra Frances Reedy, Profesora norteamericana graduada en la Academia de "Juilliard", USA.
- 1973-1974 Estudia en el recién fundado nivel superior de Música con los maestros Marc Sutterwite y Tomas Turner, ambos maestros del Cuerpo de Paz de los Estados Unidos.
- 1975-1981 Toca en diferentes grupos populares de nuestro país.

### **III.- EXPERIENCIA LABORAL**

- |      |   |
|------|---|
| 1982 | Ingres a la Orquesta Sinfónica de El Salvador.  |
| 1988 | Ingres a como maestro de Contrabajo en el entonces Bachillerato en Artes hoy CENAR.                 |
| 1992 | Es nombrado Primer contrabajo en la Orquesta Sinfónica de El Salvador puesto que ocupa actualmente. |

### **IV.- OTROS**

- En el CENAR dirige diferentes ensambles de cuerdas juveniles y funda la Orquesta Popular de Profesores del CENAR.
- Actualmente es integrante de la prestigiosa Orquesta "Platinum" de la Fundación Hermano Pedro y desarrolla actividades con "Big Band " de El Salvador; así como participación en diferentes agrupaciones populares y de música clásica en nuestro país.

## **CURRICULUM VITAE**

**Nombre** : **Walter Antonio Macall Gutiérrez.**

### **ESTUDIOS REALIZADOS**

#### **EDUCACIÓN BÁSICA:**

<b>Grado</b>	<b>Institución</b>	<b>Año</b>
<b>1º - 9º</b>	<b>Escuela Parroquial San José Ataco, Depto. Ahuachapán.</b>	<b>1983-1992</b>

<b>Bachillerato</b>	<b>Institución</b>	<b>Año</b>
<b>1º - 3º</b>	<b>Centro Nacional de Artes San Salvador</b>	<b>1993-1996</b>

## **CURSOS REALIZADOS**

⇒ **Capacitación Sobre      Centro Nacional de Artes      1994**  
**Derechos Humanos**

Flor de María González Martínez

## **ESTUDIOS REALIZADOS**

### **NIVEL BASICO:**

ESCUELA PEDRO PABLO CASTILLO  
1o. - 6o. GRADO 1983 - 1989

### **TERCER CICLO:**

TERCER CICLO METROPOLITANO  
DE CIUDAD DELGADO  
7o. - 9o. GRADO 1990 - 1992

### **BACHILLERATO:**

CENTRO NACIONAL DE ARTES/ CENAR  
BACHILLERATO EN ARTES  
OPCION: MUSICA  
1993 - 1995

### **NIVEL SUPERIOR:**

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA  
DE EL SALVADOR, UTEC.  
LICENCIATURA EN RELACIONES PUBLICAS  
Y COMUNICACIONES.  
1996 - 2001

## **OTROS ESTUDIOS**

SEMINARIO DE EVALUACION Y  
FORMULACION DE PROYECTOS  
LIC. HUGO STANLEY MORENO  
UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR, 2000

### **CURSOS BASICOS DE LOS PROGRAMAS:**

- MICROSOFT WORD
- MICROSOFT EXEL
- MICROSOFT POWER POINT
- INTERNET

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR UTEC /1999-  
2000

## **EXPERIENCIA LABORAL**

ESCUELA DE MUSICA FUNDACION ANCALMO INTERNACIONAL  
PROFESORA DE VIOLIN Y PIANO  
ENERO 2002 – ACTUAL  
DIRECTOR PROF. JULIO RODRIGUEZ, TEL: 223- 8354

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA DE EL SALVADOR UPES  
CATEDRATICA DE LICENCIATURA Y PROFESORADO EN EDUCACION  
ENERO 2004 - ACTUAL

CENTRO NACIONAL DE ARTES - CENAR  
DEPARTAMENTO DE MUSICA- PROFESORA DE VIOLIN  
JULIO DE 2004 -  
JEFE INMEDIATO LIC. CARLOS PEREZ ANDRADE, TEL: 298- 1839

PEREIRA

Nombre:  
Arnoldo Emilio Pereira Turcios

#### DATOS PROFESIONALES

Estudios realizados:  
Licenciatura en música con  
especialización en guitarra  
Instituto Superior de Arte  
La Habana, Cuba

Referencias de trabajo:  
Escuela José Napoleón Rodríguez

Fundación María Escalón  
de Nuñez  
Tel.: 2298-1303