

RODRIGO CALDERÓN TOBAR

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Egresado de Licenciatura en Arte Dramático.**
Universidad del Salvador, Buenos Aires, Argentina.
Diciembre/2010
- **Bachiller General.**
Colegio Externado de San José (Institución Jesuita).
San Salvador, El Salvador, 2005
- **Técnico en Idioma Inglés**
Programa Intensivo. Escuela Americana
San Salvador, El Salvador, 2005

EXPERIENCIA LABORAL

- **Actor.**
"Los Melindres de Belisa"
Dirección: Santiago Nogales.
Autoría: Lope de Vega
Compañía de teatro: "Moby Dick Teatro"
(en producción) San Salvador, El Salvador.
- **Actor.**
"Rubens y Velazquez. Conversatorio en el escorial."
Lectura dramatizada.
Dirección: Santiago Nogales y Rosario Rios.
Autoría: Santiago Miralles Huete

"Museo nacional de antropología Dr. David J. Guzman"
(Septiembre 2011) San Salvador, El Salvador.

- Actor.
"México vs. El Salvador"
Cortometraje
Dirección: Julio Lopez.
Autoría: Julio Lopez
Productora: "Tripode Audiovisual"
(Septiembre 2011) San Salvador, El Salvador.
- - Asistente de dirección, profesor de actuación, movimiento y traductor del maestro Edward Daranyi.
(Enero – Marzo 2011).
- Maestro de actuación, malabares, maquillaje, destrezas y expresión corporal, en diferentes producciones.
(Marzo 2011 a la fecha)
"ESARTES, Iniciativa Suchitoto-Stratford".
Suchitoto, El Salvador.
- Actor.
Filmación para video de enseñanza de idioma español.
Productora "Paulo Nicolas Sapag"
(Diciembre 2010). Buenos Aires, Argentina.
- Actor.
"Bacanal"
Dirección: Edgardo Dib.
Autoría: Beckett, Chejov, Euripides, Gambaro, Monti, O'neill, Shakespeare y Urdapilleta.
(Diciembre/ 2010) Buenos Aires, Argentina.
- Actor.
"Me amás... ¿Me amás?... ¡¿Me amás!?"
Dirección: Edgardo Dib.
Autoría: Anderson-Ulvæus, Belbel, Buarque y Laino.
(Septiembre – Octubre/ 2010) Buenos Aires, Argentina.
- Actor.
"Somos tan poquitos. *Monólogos de Stand Up*"
Dirección: Micaela Fariña.
Autoría: Brecht, Cuzani, Fo, Galeano, Moliere y Urdapilleta.
(Junio - Julio/ 2010) Buenos Aires, Argentina.
- Actor.
"Toc-Bis".
Cortometraje -Universidad de Buenos Aires.
Dirección: Pablo Cisneros.
Autoría: Pablo Cisneros.
(Agosto/ 2010) Buenos Aires, Argentina.
- Guardería "Primer Escalon"- Chateu Libertador.
Atención y cuidado a niños entre 2 a 12 años de edad y estimulación al aprendizaje. (
Marzo – Diciembre/ 2010). Buenos Aires, Argentina.
- Animador de fiestas infantiles.
Disalva Animaciones.

(2008-2009). Buenos Aires, Argentina.

- Instructor de malabares y destreza de piso.
"Escuela de circo criollo Argentino".
(Marzo – Septiembre/ 2008). Buenos Aires, Argentina.
- Maestro.
"Taller de improvisación y manejo de la voz".
Taller de Teatro UCA.
(Enero – Marzo/ 2008) San Salvador, El Salvador. San Salvador, El Salvador.
- Actor.
OMEGA S.A. de C.V.
Publicidad TURBONET.
(2007) San Salvador, El Salvador.
- Actor.
Imagen S.A. de C.V.
Publicidad TIGO.
(2007). San Salvador, El Salvador.
- Actor OMEGA S.A. de C.V. Telenovela LA URBE
(Noviembre 2006). San Salvador, El Salvador.
- Actor. Imagen S.A. de C.V. Publicidad COCA – COLA
(Agosto 2006). San Salvador, El Salvador.

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- Formación Actoral.
Profesores: Eduardo Pavelic, Edgardo Dib, Micaela Fariña,
Ana Lascano y Julio Ordano.
- Caligrafía de la voz.
Profesores: Diego Sanclemente y Alicia Cecotti.
- Destreza circense.
Profesores: Oscar y Julio Videla.
- Introducción al Clown.
Profesora: Gabriela Biebel
- Entrenamiento Corporal.
Profesores: Damian Calvo, Teresa Lopez y Cecilia Pugín.
- Historia del teatro.
Profesores: Ana Cosentino, Jorge Dubatti y Jorge Luis Caputo.
- Análisis de textos y espectáculos.
Profesores: Araceli Arreche y Beatriz Pustilnik.
- Caracterización y maquillaje artístico.
Profesor: Miguel Pedraza.

CURRICULUM VITAE

I- DATOS PERSONALES

NOMBRE: María Elizabeth Guzmán Morales

II- ESTUDIOS REALIZADOS:

PRIMARIA Y SECUNDARIA: Escuela "Madre Marie Paúl"

BACHILLERATO: Centro Nacional de Artes (CENAR).
Bachiller en Artes Escénicas.

UNIVERSITARIOS: 5to. Año en licenciatura de periodismo, Universidad de El Salvador.

OTROS:

2006

Participación en taller de intervención de espacio escénico, impartido por Lola Cool. El Centro Cultural de España, CENAR y Teatros Nacionales.

2007

Taller "Impacto que del trabajo que se realiza en los jóvenes". Impartido por el Consejo nacional de Seguridad Pública.

Facilitadora en montaje de Teatro sobre Género, en Centro Escolar Doctor Eusebio Cerdón Cea, para participar en Certamen de Teatro Escolar, realizado por el Ministerio de Educación.

2007

Elaboración de artesanía teatral para la obra de teatro Pinocho de Philippe Morand y dirigida por Roberto Salomón.

Taller de Títeres Comunidad de San Julián, Sonsonate. Proyecto sobre Prevención de la violencia juvenil del Consejo Nacional de Seguridad Pública.

2006 (enero a marzo)

Asistente de Dirección y elaboración de utilería en la obra teatral "Lisístrata" – La Huelga del Sexo. De Aristófanes. Dirigida por Marianne de Pury (Suiza).

Elaboración de elementos de utilería para la obra "Baby boom en el paraíso" de Ana Istarú (Costa Rica).

(2006 marzo a diciembre)

Taller de títeres Centro Escolar Nuevo Lourdes- Colón. Proyecto de Prevención Consejo Nacional de Seguridad Pública

Regente de escena en los montajes realizados por la Escuela de Teatro de la Universidad José Matías Delgado. Bajo la dirección del Lic. Jorge Jiménez PD.

2004- 2007

Administradora (medio tiempo)
Condominio Jardines de Vista Hermosa

2005

Regente de escena y elaboración utilería obra teatral. "Una Gata sobre el Tejado Caliente". De Tenness y Willians.

Taller de Creatividad y títeres, impartido a niños de la Comunidad Ismanía, y José Cecilio del Valle, col. IVU y Comunidad El Tanque. Proyecto "Prevención Social de la Violencia y Delincuencia" del Consejo Nacional de Seguridad Pública.

Participación en Campaña "Agua Círculo Vital", proyecto FORGAES de la Comunidad Económica Europea.

Producción y regiduría de escena evento de clausura del IV CONSIDA y el III Foro Latinoamérica en ITS-VIH-SIDA.

2004

Taller de creatividad y títeres a niños de la comunidad "Europa", San Antonio del Monte, Antiguo Cuscatlán y San Martín. Del Consejo nacional de Seguridad publica.

Actuación, y artesanía Teatral, en obra teatral. "El Marido Ideal" de Oscar Wilde.
Dirigida por Roberto Salomón

Elaboración de utilería y parte vestuario obra "La Otra Estación", espectáculo basado en relatos y personajes de de Antón Chékhov. Proyecto El Círculo, dirigida por Tatiana de la Ossa.

Elaboración parte de vestuario, en obra "El Medico a Palos" de Moliere. De Teatro Estudio de San salvador. Dirigida por Fernando Umaña.

Colaboración en elaboración de escenografía, de obra "Tía Bubu, Tita y Lipe en el reino de Epaminondas".

2003

Elaboración utilería, en obra "Diatriba de Amor" de Gabriel garcía Márquez.
Dirigida por Roberto Salomón.

Asistencia de elenco, obra "Guadalupe, la Rosa de los Vientos", escrita y dirigida por Tatiana de la Ossa.

Asistencia montaje en clase de Drama en Escuela Americana. Con Ana Ruth Aragón.

2003-2000

Taller de Teatro y títeres a jóvenes del Instituto Nacional de Soyapango y Comunidad José Cecilio del Valle, Centro Escolar Juan Aberle. Proyecto de Prevención Consejo Nacional de Seguridad Pública. Niños en riesgo.

2001

Taller de teatro, y títeres Instituto Nacional de Soyapango, y Ciudad Credisa.
Proyecto prevención Consejo nacional de Seguridad Pública. CNSP.

1991-1999

Universidad centroamericana José Simeón Cañas. UCA.

Centro de Video: Productora y realizadora.

- . Coordinadora de la serie: "Desde los Niños".
- . Realización de 150 videoforos de la serie Desde los niños.
- . Coordinadora de serie: "Con Ternura".
- . Realización y elaboración de guiones. De ambas serie y los Documentales para UNES, CENCITA, IDHUCA, PROCINCO, INCAP, Cooperación Italiana, ISRI, PROBUSQUEDA.
- . Realización de 6 Spot para la campaña contra el maltrato infantil A nivel Centroamericana.
- . Clasificación, catalogación de videoteca del centro de Video.

1990

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.

Centro Cultura: Directora del grupo de teatro.

1998

SEMINARIO TALLER. Sobre Realización y Producción, tele -10 canal cultural del Ministerio de Educación.

Participación en mesa de trabajo "Realidad y Derechos de la niñez".

1997

TALLER "Reflexión sobre criterios y estrategias de prevención y defensa y protección de la niñez, mujer y familia", por parte PNC, realizado por Radda Barnen de Suecia y Procuraduría de Derechos Humanos.

SEMINARIO: "El perfil psicopedagógico del niño y la niña de la calle".
Realizado por PROCIPOTES.

1996

SEMINARIO: "La juventud Salvadoreña frente a la violencia". Procuraduría Adjunta de la niñez en coordinación con COMURES:

1995

SEMINARIO TALLER. Sobre "Derechos de la niñez". Radda Barnen de Suecia. Managua, Nicaragua.

1990

CURSILLO. Técnicas de video, impartido por Anna Pascal en la Universidad José Simeón Cañas.

1973

Cursillo para realizadores. Televisión Educativa ES.

III- EXPERIENCIA LABORAL

2009

Maestra de Producción Escénica en el Centro Nacional de Artes.
Asistencia en la Coordinación de la Escuela de Teatro. Y Asistencia en la Coordinación de la Escuela de Teatro.

Talleres de Títeres con Pro-joven, Consejo Nacional de Seguridad Pública y Fundación María Escalón de Núñez en Alta Vista, San Bartolo. Amayito /Santa Ana.

2009-2004

Administradora a medio tiempo del Condominio Jardines de Vista Hermosa.

2008

Maestra en la Escuela de Teatro del Centro Nacional de Artes. CENAR, de las materias de Producción Escénica y Expresión Corporal.
Asistencia en la Coordinación de la Escuela.

Taller de Títeres en la comunidad de Cuzcachapa, Chalchuapa. Del proyecto Prevención de la Violencia Juvenil del Consejo Nacional de Seguridad Pública.

1987.

Ministerio de Educación.

Servicios Generales

-correspondencia, clasificación y Archivo.

1985 – 1987

Universidad de El Salvador UES.

Facultad de Ingeniería y Arquitectura.

. Relaciones Públicas

. Fotógrafa.

1979 -1981

Universidad de El Salvador. UES

Secretaría de Extensión Universitaria.

. Coordinadora de La Cinemateca Universitaria.

1973 -1979

Televisión Educativa, Canales 8 y 10

. Asistente de Realización.

. Realización de Programas Culturales

. Directora Escénica de programas "Gente Joven", "Club Infantil" y

Programas Culturales.

IV- OTRAS ACTIVIDADES REALIZADAS:

1996. ENCUENTRO internacional sobre: Violencia de Adolescentes y Pandillas Juveniles. OPS. RADDA BARNER.

Foro "Desintegración Familiar o Diferentes Modelos de familia". Las Dignas.

Convención Regional del Consejo Latinoamericano de Iglesias (CLAI) sobre Derechos de la niñez, juventud, mujeres, indígenas, refugiados. Realizado por la Primera iglesia bautista de San Salvador.

Taller con jóvenes: "Niños y niñas construyendo un presente para un nuevo El Salvador". Colectivo de Apoyo Infantil Salvadoreño. CAPIS. (Chalatenango, Cabañas y Cuscatlan).

1997. Socialización y validación de pasquín sobre principales resultados de la investigación sobre trabajo infantil en Guatemala, Nicaragua y El Salvador. Radda Barnen de Suecia.

Foro "Integración y Derechos de la niñez con Discapacidades" Radda Barnen.

Jornada Trabajo sobre "Maltrato Infantil". CEMUJER.

1997-1998

76 videos foros de la serie "Con Ternura", en Centros Escolares e instituciones que trabajan con la niñez.

1996-1998

Grupo de trabajo consultivo sobre "Derechos de la niñez". Integrado por representantes de la fiscalía, Departamento de la familia PNC, Juzgado 3ero. De menores.

1998.

Convención de Mujeres Abogadas Salvadoreñas, UDEMAS, "Mujer y Derecho Penal".

Payés, EUNICE

EDUCACION ACADÉMICA

1979 **COLEGIO MARIA INMACULADA**

Título: Bachiller Humanístico

Estudios de ballet clásico, danza contemporánea y folklore en **La Escuela Nacional de Danza Morena Celarié**, Secretaría de la Cultura.

1989-1990 Estudios de danza Contemporánea con maestros Norteamericanos, en la ciudad de Berkeley San Francisco, EE.UU., con Patricia Reldy, Priscila Regalado, etc.

1996-1998 Estudios de danza Contemporánea, realizados gracias a una beca en "**La Escuela Nacional de danza de la Habana Cuba**". Estudios realizados de danza Contemporánea con el maestro Cubano Manolo Vásquez; maestro de la compañía Nacional de danza contemporánea de Cuba, en la Habana Cuba.

2007 Estudios de escalafón para **FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA DOCENTES IDÓNEOS** del Ministerio de Educación.

IDIOMAS

✓ Inglés Básico

PROGRAMAS COMPUTACIONALES

- ✓ Conocimiento y manejo avanzado de Programas de Computación (Microsoft Word, Excel, Power Point e Internet Explorer).

EXPERIENCIAS LABORALES.

- 1977-1982** Bailarina y maestra del Ballet Folklórico I.S.T.U, Ahora Ballet Nacional de El Salvador SECRETARIA DE NACIONAL DE LA CULTURA
- 1984-1990** Fundadora del grupo **DANZA Y MOVIMIENTO DE EL SALVADOR**; con el cual realizó giras por toda Centroamérica, México y Estados Unidos.
- 1984-1988** Fundadora de **LA DANZA UNIVERSITARIA (UES)** trabajando como maestra dando talleres de Danza Contemporánea. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.
- 1984-2009** Amplia Experiencia, en organización de festivales de cultura, de danza, mesas redondas, etc.
- 1989-1991** Montajes de teatro de **SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO** dirigida por el maestro Roberto Salomón y como coreógrafa con la compañía de teatro **SOL DEL RÍO** dirigida por el director salvadoreño Fernando Umaña.
- 1995** Fundadora del proyecto **LA LUNA DANZANTE** en coordinación con la Luna Casa y arte dirigida por Beatriz Alcainé.
- 1998 -2009** Fundadora del grupo **FUSIONES DANZA CONTEMPORÁNEA** hasta la actualidad, realizando producciones de danza contemporánea para diferentes lugares, como: Universidades, Colegios, Festivales, Plazas, Encuentros de danza, Muestras, Pueblos, Cantones, etc., y llevando su trabajo coreográfico a diferentes países como México, Cuba, Estados Unidos, Costa Rica, etc.
- 1997-2009** Maestra de Danza y Organizadora Cultural del **Colegio Champagnat**, Hermanos Maristas De El Salvador.

2003-2006 Coordinadora y organizadora de la I, II y III **MUESTRA NACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA** de Grupos Independientes de El Salvador en Coordinación con **CONCULTURA**.

2004 Reconocimiento por parte de **LA PROCURADURIA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE EL SALVADOR** por contribuir a los derechos humanos a través de la Danza Contemporánea. (Diploma de honor).

2006-2007 Talleres de Danza de **PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA** con jóvenes que viven en zonas de alto riesgo de violencia en coordinación con **EL CONSEJO DE SEGURIDAD PÚBLICA Y LA UNIÓN EUROPEA**.

Curriculum Vitae

Nombre : Francisco Arnulfo Cabrera

II. ESTUDIOS REALIZADOS

- Profesorado en educación especial, Universidad "Manuel Luis Escamilla" 1994 ✓
- Educación media y artística – teatral, Centro Nacional de Artes –CENAR– 1971/73 ✓

III. EXPERIENCIA ARTÍSTICA

- 2011/ Actuación en la obra al otro lado del mar dirigida por Roberto Salomón
- 2008/ Actuación en la obra el rey lear dirigida por Roberto Salomón
- 2004/05 Actuación en la obra "Por delante y por detrás", dirigida por Roberto Salomón
- 2003 Actuación en la obra "Vida de perros" dirigida por Tatiana de la Ossa
- 1999 Dirección de la obra "Ilusión de colores" con el Centro de Arte muy Especial –CEAME-
- 1997/98 Actuación el "Sueño de Noche de Verano" dirigida por Roberto Salomón
- 1996 Director del Centro de Arte muy Especial –CEAME-
- Dirección y montaje de "Sonata para una madrugada"
- 1995 Fundador y director del Centro de Arte muy Especial –CEAME-
- Adaptación, dirección y montaje de "Angélica" con personas con discapacidad
 - Actuación en "Orquesta para señoritas"
 - Actuación en "La muerte y la doncella"
- 1994 Dirección de "El Rey que no reía", teatro de calle de la Academia de Teatro y Arte "William Shakespeare
- 1992 Gira por Brasil, actuando en la obra "Tierra de cenizas y esperanza"

- 1992 Participación en el Festival Internacional de Teatro de Cádiz, España con la obra "Tierra de cenizas y esperanza"
- 1991 Gira por México con la obra "Júpiter"
- 1990 Actuación en "Júpiter"
- 1989 Fundador del teatro "La Coyunda"
- Creación y actuación del monólogo "El hombre desconocido"
- 1988 Participación en el Festival Iberoamericano de Teatro de Colombia con la obra "El Popol Vuh"
- Actuación en "Las Criadas"
- 1985 Actuación en "No juegues que no sabes jugar"
- 1984 Autor, actuación y dirección de "El super Pancho"
- Fundador grupo teatral "Trapiche"
- 1982 Creación, dirección y montaje de "Las aventuras de Chilolo"
- 1980 Creación y actuación de "Los juegos de mis amigos"
- 1979 Montaje y actuación de "Encuentros"
- Fundador del Teatro "Calabaza"
- 1978 "Juegos con fuego"
- 1977 Obras "Juegos del Rey"
- 1976 Filmación de película "El gran debut"
- 1975 Grabación "Cuentos de barro"
- "Paraiso"
 - El soldado raso"
- 1975 Pantomimas
- Miembro fundador del Teatro Grupo Independiente -TGI -
 - Asistente de realizador en televisión educativa
 - Guionista para programas culturales en la televisión educativa
- 1973 Actuación "Los de la mesa diez"
- El jorobado"
 - "Todos los gatos son pardos"
- 1972 "Cuentos en pantomima"
- "Ali Baba y los ladrones"
 - "La cantante calva"

IV. EXPERIENCIA DOCENTE

- 2008/2011 Profesor y coordinador de arte en FUSAL
- 2007 Coordinador General para la formación de clubes de arte en las escuelas de educación especial del país, en la Fundación Pro Educación Especial FUNPRES
- 2001/07 Maestro de teatro en el programa "Prevención de la Violencia y la Delincuencia Juvenil" Consejo Nacional de Seguridad Pública -CNSP-
- 1999/02 Profesor de laboratorio de creatividad en el Instituto Nacional Francisco Menéndez
- 1998 Maestro de expresión corporal y acrobacia dramática en la Escuela Actoral de Sol del Río. San Salvador
- 1975/95 Maestro de expresión corporal y acrobacia dramática en la Escuela Nacional de Teatro, del Centro Nacional de Artes -CENAR-
- 1985/93 Profesor de expresión corporal y psico-motricidad en el Centro de Invalideces Múltiples de San Salvador, con niñas y niños de retardo mental leve, moderado y profundo, autistas con trastornos conductuales y psicomotores

- 1984 Profesor de expresión corporal en el Centro de Audición y Lenguaje "Tomás Regalado"
 1981 Profesor de expresión corporal en la Escuela Bautista Enmanuel

V. TALLERES Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS

- 2008 La expresión corporal como estímulo para el desarrollo integral en FUSAL
 2006 Capacitación para la formación de clubes de arte en las escuelas de educación especial. Dirigido a maestros y maestras. Coordinado por FUNPRES y MINED.
 2003 Taller "Empiece con las artes", para maestros y maestras de las escuelas de educación especial de El Salvador. Programa VSA ARTS; coordinado por FUNPRES y Ministerio de Educación
- Taller "La expresión corporal en el niño de parvularia", para maestros y maestras de la zona oriental promovido por el MINED
- 1998 Taller de zancos para el grupo de teatro de la UCA, San Salvador
 1997 Taller de expresión corporal para maestros y maestras de educación especial de la Escuela de educación especial de Cojutepeque "General Blandón"
- Facilitador en el proyecto de capacitación para maestros en laboratorio de creatividad coordinado por FEPADE
- 1996/97 Taller de la expresión corporal, en el niño y niña de parvularia para maestros de parvularia en el Instituto de Formación y Recursos Pedagógicos -INFORP - UES
 1994 Taller de expresión corporal, elaboración de juguetes, máscaras y títeres con material de desecho para padres e instructores de personas con discapacidad, promovida por la Fundación Teletón Pro Rehabilitación -FUNTER-
 1990 Conferencia "La importancia de la expresión corporal como apoyo a la rehabilitación" dirigida a estudiantes de educación especial de la Universidad Francisco Gavidia
 1986 Conferencia "Expresión corporal del discapacitado" Instituto Salvadoreño de Rehabilitación de Inválidos, dirigida a fisioterapeutas del Centro del Aparato Locomotor del ISRI.
 1985 Taller "La expresión corporal como apoyo a la rehabilitación", dirigido a fisioterapeutas del Centro de Invalideces Múltiples

VI. CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES RECIBIDOS

- Curso de teatro clásico español, impartido por la compañía Producciones "Micomicón" de Madrid. 1996
- Clínicas sobre deporte en silla de ruedas, impartidas por el INDES y el Servicio Informativo y Cultural de los Estados Unidos; 1990
- Seminario taller "Retardo mental y otras discapacidades", promovido por FUNTER, 1991
- Fundamentos de la teoría del neurodesarrollo, impartido por el Comité Científico de la Asociación Nacional de Fisioterapeutas de Guatemala; 1988
- Curso de educación física adaptada, impartido por el ISRI, con la colaboración de la Universidad de Puerto Rico, a través del Colegio Universitario Tecnológico de Bayamón y la Universidad de América de Puerto Rico. 1988
- Curso superior sobre dirección teatral y actuación docente, impartido por el Ministerio de Cultura y Comunicaciones, a través del Instituto de Formación Artística. 1987

VII. PREMIOS RECIBIDOS

- Primer lugar en los Juegos Florales de Nueva San Salvador, rama Dramaturgia Infantil, con la obra "La Ilusion de Colores"

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

NOMBRE: **JORGE HOMERO LOPEZ**

FORMACION

1973-1975 SAN SALVADOR, E. S.
BACHILLERATO EN ARTES, RAMA DE TEATRO

1978-1983 KIEV, URSS
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE TEATRAL
LICENCIATURA EN DIRECCION TEATRAL Y
"MASTER OF ART" EN TEATRO

EXPERIENCIA COMO ACTOR

1973 CENAR MEXICO D.F.
ACTOR EN LA OBRA "NEMANA"

Creación colectiva del 1er año del departamento de Teatro del CENAR, esta obra participó en el 5º festival chicano, Mexico D.F. 1er encuentro Latinoamericano de Teatro.

1974 CENAR SAN SALVADOR, E. S.
ACTOR EN LA OBRA *"ESPERANDO AL SURDO"*
De Klitford Odest (Norteamericano)
CENAR, Rama de Teatro

1979 CENAR SAN SALVADOR, E. S.
ACTOR EN LA OBRA
"TERROR Y MISERIA DEL TERCER REICH"
de Bertold Brecht (alemán)
Trabajo privado de la generación 73 - 75

1980
INSTITUTO ESTATAL DE TEATRO DE KIEV, URRSS
ACTOR EN LA OBRA *"UNA BARCA EN EL BOSQUE"*
De Nikolai Jaitov (Bulgaria)

1987
ACTOR EN LA OBRA *"ZILI EL UNICORNIO"*
De Artur Ramos (Mexico)

1991 MEXICO, D.F.
CASA DE LA CULTURA DE COYOACAN.
ACTOR EN LA OBRA *"BLACAMAN EL BUENO VENDEDOR DE MILAGROS"*
De Gabriel García Marquez.
(Colombiano)

EXPERIENCIA COMO DIRECTOR

1979 Kiev, Ex-URSS
PRÁCTICA DE ESTUDIOS DE DIRECCIÓN *"LA CORNADA"*
De Alfonso Sastre(España),
Instituto de Teatro

1980 Kiev, URSS
Trabajo de dirección en la obra
"EL HOMBRE DE LA ESTRELLA" de Kariblitinger
(Alemania), Instituto de teatro.

1981 Kiev, URSS
Asistente de Dirección en la Obra
"PRIMERO FUE LA PALABRA" Cuento Popular Ruso
Teatro Juventud

1982 Kiev, URSS
Trabajo de Dirección en la Obra
"EL ZOOLOGICO DE CRISTAL" de
Tennessee Williams (Norteamericano)
Teatro de la Juventud

1983 Kiev, URSS
Director de la Obra **"GABROCHE"**
De E.Chepovetski (Ucraniano), basada en la novela
"Los Miserables" de Victor Hugo, esta Obra fue defendida
como trabajo de diploma en el instituto Estatal de Arte
Teatral

1986 México, D.F
Trabajo de dirección de la Obra **"FORASTEROS"**
Creación colectiva en la facultad de teatro de la
Universidad Veracruzana

1987 México, D.F
Director de la Obra **"ZILI EL UNICORNIO"**
De Arturo Ramos (Mexicano)

1987 Chipalcingo, Mexico
Director de la Obra **"EL CEPILLO DE DIENTES"**
De Jorge Díaz (Chilo)
Universidad de Guerrero

1993
Director en la Obra **"PARES Y NINES"**
De Alonso de Santos,
Academia William Shakespeare

EXPERIENCIA PEDAGOGICA

Febrero 1975 - Julio 1976 SAN SALVADOR, E. S.

Profesor de Literatura y Teatro
Primaria y Bachillerato. Colegio Eucarístico

1984-1985 JALAPA, VER. MEXICO.
Catedrático de la Facultad de Teatro de la Universidad
Veracruzana, Maestro de Actuación

1985-1987 VERACRUZ, MÉXICO.
Asesor y Maestro de Teatro Campesino.
En la cooperativa rural veracruzana, Coatepec

1988 JALISCO, MEXICO
Asesor y Maestro de Teatro Campesino, en la sociedad
Cooperativa de Ojo Zarco de Tapalpa

1989-1990 MEXICO D.F
Profesor de educación artística, en la Escuela Montessori
SAN GERÓNIMO

1990-1991 MEXICO D.F
Profesor de teatro Infantil, en la escuela Quetzalli,
Montessori.

SAN SALVADOR, E.S.

1992
Profesor de Teatro Infantil en el colegio Divina Providencia.

1993 SAN SALVADOR, E. S.
Profesor de Teatro para Adultos y niños
Academia William Shakespeare

1993 SAN SALVADOR, E. S.
Profesor de talleres de Teatro Infantil en la Escuela
Americana.

1992-1994 SAN SALVADOR, E. S.
Profesor y director de Teatro
Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas"

1997-1998 EE UU
Profesor de Actuación
Escuela de Artes CERVANTES, NEW ORLEANS

1998 SAN SALVADOR, E. S.
Profesor de Teatro Infantil y Juvenil, Aldea Infantil S.O.S de
El Salvador

1999 SAN SALVADOR, E. S.
ESCUELA "EL ARTE DEL ACTOR"
TEATRO NACIONAL, CONCULTURA.

1999

SAN SALVADOR, E. S.

Maestro y Director de Teatro Universitario
Universidad Tecnológica de El Salvador.

IDIOMAS

RUSO
INGLES
ESPAÑOL