

ACTA DE PRÉSTAMO DE OBRAS DE LA COLECCIÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES, ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA A LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

En las instalaciones de la Presidencia de la República, ubicadas en avenida Manuel Enrique Araujo número 5500, de la ciudad de San Salvador, a las nueve horas del día veintisiete de junio del dos mil catorce; reunidos por una parte el doctor Ramón Douglas Rivas, Secretario de Cultura de la Presidencia, licenciada Tatiana Eugenia de la Ossa Osegueda, Directora Nacional de Artes y Carlos Díaz, Técnico II de la Sala Nacional de Exposiciones Salarrué, en representación de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la República, y por otra la licenciada Morena Elizabeth Rivas de García, Gerente Administrativa, y el licenciado Romeo Alejandro Claros López, Jefe del Departamento de Activo Fijo, en representación de la Presidencia de la República, con el propósito, los primeros de hacer entrega y los segundos de recibir a entera satisfacción, en calidad de PRÉSTAMO, TREINTA Y TRES obras de arte de las cuales TREINTA Y UNA son obras pictóricas y DOS son esculturas pertenecientes a la Colección Nacional de Artes Visuales, custodiada y administrada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia, para ser parte de la exposición "Referentes identitarios desde la plástica salvadoreña". Las obras que se entregan en calidad de préstamo son las siguientes:

- 1-LAGO**, autor: Carlos Alberto Imery; técnica: óleo sobre tela; año: sin fecha; medida con marco: 31,05 x 37 cm; medida de la obra: 21 x 27.03 cm; ubicación de la firma: esquina inferior izquierda; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-128 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0018.
- 2-PAISAJE**, autor: Francisco Reyes; técnica: acuarela sobre tela; año: sin fecha; medida con marco: 43.05 x 53,05 cm; medida de la obra: 32 x 38.02 cm; ubicación de la firma: esquina superior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-72 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0060.
- 3-IGLESIA**; autor: Mario Araujo Rajo; técnica: acuarela sobre papel; año: 1969; medida con marco: 63,05 x 48 cm; medida de la obra: 60 x 44 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-41 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0090.
- 4-PAISAJE CAMPESTRE**; autor: atribuido a Pedro Ángel Espinoza; técnica: óleo sobre tela; año: sin fecha; medida con marco: 50 x 70 cm; medida de la obra: 29.5 x 49 cm; ubicación de la firma: sin firma; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-174 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0170.
- 5-TRES BAÑISTAS**; autor: Noé Canjura; técnica: acuarela sobre papel; año: sin fecha; medida con marco: 50 x 56 cm; medida de la obra: 20 x 26.05 cm; ubicación de la firma: esquina inferior izquierda; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-171 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0173.
- 6-INDIA DE PANCHIMALCO**; autor: José Mejía Vides; técnica: óleo sobre tela; año: 1935; medida con marco: 90 x 81 cm; medida de la obra: 81 x 70.05 cm; ubicación de la firma: esquina inferior izquierda; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-



120 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0020. **7-ESCENA DE CAMPO**; autor: Miguel Ortiz Villacorta; técnica: óleo sobre tela; año: 1950; medida con marco: 84 x 94 cm; medida de la obra: 65 x 75 cm; ubicación de la firma: sin firma; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-178 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0141. **8-OJO DE AGUA**; autor: Ana Julia Álvarez; técnica: óleo sobre tela; año: sin fecha; medida con marco: 82.05 x 102 cm; medida de la obra: 72.05 x 92 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-123 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0029. **9- PAISAJE DE VERANO**; autor: Raúl Elas Reyes; técnica: óleo sobre madera; año: 1961; medida con marco: 109.08 x 137.02 cm; medida de la obra: 88 x 115 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-122 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0037. **10-ESTUDIO 1**; autor: Cesar Menéndez; técnica: óleo sobre cartón; año: 1979; medida con marco: 97.05 x 97.05 cm; medida de la obra: 76.08 x 76.08 cm; ubicación de la firma: parte inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-143 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0023. **11- COMPOSICIÓN**; autor: Mauricio Linares; técnica: óleo sobre tela; año: 1988; medida con marco: 122 x 153 cm; medida de la obra: 120 x 150 cm; ubicación de la firma: sector inferior del margen izquierdo; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-52 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0100. **12- DIÁLOGO NOCTURNO**; autor: Roberto Galicia; técnica: óleo sobre tela; año: sin fecha; medida con marco: 101.03 x 103.03 cm; medida de la obra: 100 x 100 cm; ubicación de la firma: parte media izquierda; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-168 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0176. **13- LA CELESTINA DE SANTA MARÍA LA REDONDA**; autor: Antonio García Ponce; técnica: tinta blanca en papel cover negro; año: 1972; medida con marco: 57.05 X 75 cm; medida de la obra: 54 x 71 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-44 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0116. **14-MUJER DE OBRERO**; autor: Armando Solís; técnica: óleo sobre madera; año: 1973; medida con marco: 66.05 x 52 cm; medida de la obra: 49 x 60 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-181 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0045. **15- ANÓNIMO SEÑOR**; autor: Bernardo Crespín; técnica: óleo sobre tela; año: 1976; medida con marco: 97.07 X 67 cm; medida de la obra: 95.02 x 65 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-23 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0074. **16- NIÑOS JUGANDO**; autor: Camilo Minero; técnica: xilografía sobre papel; año: 1978; Medida con marco: 92.05 X 54 cm; Medida de la obra: 75 x 36 cm; Ubicación de la firma: Esquina inferior derecha; con número de Registro de la Sala Nacional BCM 9-137 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0098. **17- FIGURAS EN PALCO**; autor: Carlos Cañas; técnica: óleo sobre tela; año: 1959; medida con marco: 158,07 X 114 cm; medida de la obra: 138 x 92.05 cm; ubicación de la firma:



esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-132 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0041. **18- ESTUDIO 2**; autor: Cesar Menéndez; técnica: mixta sobre cartón; año: 1979; medida con marco: 82 X 56,05 cm; medida de la obra: 76 x 51 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-32 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0140. **19- A LAVAR**; autora: Julia Díaz; técnica: óleo sobre tela; año: 1941; medida con marco: 100.05 X 91.05 cm; medida de la obra: 73.05 x 65 cm; Ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-124 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0010. **20- RESPONSO PROCESIÓN**; autor: Miguel Ángel Polanco; técnica: óleo sobre tela; año: sin fecha; medida con marco: 116,02 X 83,06 cm; medida de la obra: 94.05 x 61.05 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-136 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0070. **21- DESPEDIDA**; autor: Noé Canjura; técnica: óleo sobre tela; Año: 1978; medida con marco: 106 x 86 cm; medida de la obra: 84.05 x 64.05 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-136 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0027. **22- TÚNEL EN EL OJO DEL BÚHO**; autor: Salarrué; técnica: óleo sobre papel; año: sin fecha; medida con marco: 70 X 83 cm; medida de la obra: 46 x 58,05 cm; ubicación de la firma: sin firma; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-126 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0007. **23- RETRATO**; autor: Valero Lecha; técnica: óleo sobre papel; año: 1961; medida con marco: 69 X 54 cm; medida de la obra: 46 x 31 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-172 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0171. **24- COMPOSICIÓN COLLAGE METÁLICO NO. 2**; autor: Raúl Elas Reyes; técnica: óleo sobre tela; año: 1979; medida con marco: 83,02 X 67,05 cm; medida de la obra: 64.05 x 57.05 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-5 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0064. **25-TIEMPO DE VIVIR (Escultura)**; autor: Negra Álvarez; técnica: ensamblaje, óleo sobre madera y metal; medidas: 153 X 35 X 23 cm; ubicación de la firma: sin firma; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-187 y número de inventario de Activo Fijo 79-1402-0008. **26- EL MURO (Escultura)**; autor: Verónica Vides; técnica: terracota y mixta incrustada en una superficie de madera; año: 1999; medidas: 63 X 86.5 X 29.5 cm; ubicación de la firma: reverso de la obra (atrás); con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-186 y número de inventario de Activo Fijo 79-1402-0007. **27- PAISAJE**; autor: Manuel Elías; técnica: acuarela sobre papel; año: 1994; medida con marco: 68.05 X 49 CM; medida de la obra: 91 X 71.02 CM; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-198 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0199. **28 SUPREMA ELEGÍA A MASFERRER**; autor: Antonio García Ponce; técnica: óleo sobre madera; año: 1968; medida con marco: 192 X 132 cm; medida de la obra: 184 x 122 cm; ubicación de



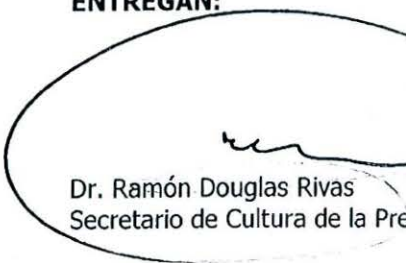
la firma: esquina superior izquierda; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-144 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0088. **29- APARTAMENTOS**; autor: Raúl Elas Reyes; técnica: óleo sobre tela; año: 1979; medida con marco: 64 X 75 cm; medida de la obra: 43 x 54.05 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-172 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0172. **30- ESCENAS DE ORIENTE**; autor: Rosa Mena Valenzuela; técnica: óleo sobre cartón; año: 1964; medida con marco: 68,05 X 83 cm; medida de la obra: 48 x 63 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-98 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0016. **31- RUINAS DE IZALCO**; autor: Juan José Láinez; técnica: óleo sobre tela; año: 1908; medida con marco: 173 X 262 cm; medida de la obra: 149 x 232 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-161 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0143. **32- DESPUÉS DE LA QUEMA**; autor: Julia Díaz; técnica: óleo sobre tela; año: 1950; medida con marco: 110,05 X 137,08 cm; medida de la obra: 73 x 92.03 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-127 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0043. **33- PAISAJE (LAGO DE COATEPEQUE II)**; autor: Salarrué; técnica: acuarela sobre papel; año: sin fecha; medida con marco: 55,05 X 69 cm; medida de la obra: 35.05 x 50 cm; ubicación de la firma: esquina inferior derecha; con número de registro de la Sala Nacional BCM 9-80 y número de inventario de Activo Fijo 79-1404-0024. Por este medio la Secretaría de Cultura de la Presidencia entrega a la Presidencia de la República en calidad de préstamo las obras descritas anteriormente, con el objeto de ser exhibidas en la Residencia Presidencial bajo las siguientes condiciones: **I- Protección de la luz solar.** Las obras deben mantenerse fuera de la luz del sol y de su reflejo (es preferible que el muro sobre el que se cuelga el cuadro no esté expuesto al sol en su otra cara). Las fuentes de luz artificial deben estar lo más alejadas posibles de las obras sin afectar su adecuada contemplación, y los focos más recomendados son los incandescentes de tungsteno por tener poca radiación ultravioleta. **II- Equilibrio entre la humedad y el calor.** Evitar los extremos (demasiado frío o calor, demasiada sequedad o humedad) y los cambios bruscos tanto de temperatura como de humedad. **III- Limpieza e inspección.** Las labores de limpieza e inspección de obra se realizarán únicamente por el personal capacitado de la Secretaría de Cultura de la Presidencia (Sala Nacional de Exposiciones Salarrué en primer lugar), tanto de las obras como de sus marcos y bases, con una periodicidad de 1 (una) vez al mes, por lo que la Presidencia de la República se compromete a permitirles la entrada previa coordinación. **IV- Cuidado.** Si el personal que labora en Residencia Presidencial nota algún cambio en las obras (manchas, cambio de color, grietas, telarañas, etcétera), deberá contactar a la Dirección Nacional de Artes para que realice la intervención pertinente. **V- Traslado.** No se podrá retirar o trasladar una ni varias de las obras objeto de este préstamo y aquí relacionadas de su lugar de



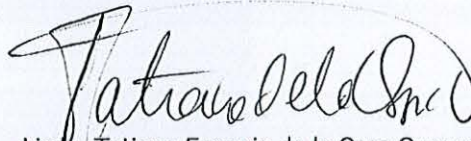
exposición en la Residencia Presidencial sin la previa autorización escrita de la Secretaría de Cultura. **VI-**La Presidencia de la República no podrá prestar, vender, donar, permutar ni gravar o enajenar en ninguna forma las obras relacionadas. **VII- Préstamo.** La duración del plazo del préstamo de las obras para que se exhiban en la Residencia Presidencial es de un período de UN año prorrogable contado a partir de esta fecha, y que deberán devolverse a la Secretaría de Cultura de la Presidencia al finalizar este período si no se ha realizado y autorizado el proceso correspondiente a la prorroga.

Y no habiendo más que hacer constar, se da por terminado el presente documento, en el lugar y fecha señalados al principio del mismo, el que firmamos y sellamos, de conformidad.

ENTREGAN:



Dr. Ramón Douglas Rivas
Secretario de Cultura de la Presidencia de la República

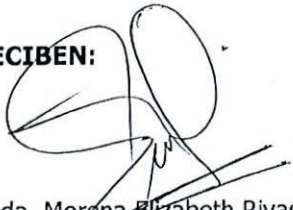


Licda. Tatiana Eugenia de la Ossa Osegueda
Directora Nacional de Artes
Secretaría de Cultura

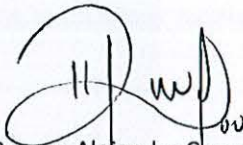


Carlos Díaz
Sala Nacional de Exposiciones Salarrué
Secretaría de Cultura

RECIBEN:



Licda. Morena Elizabeth Rivas de García
Gerente Administrativa
Presidencia de la República



Lic. Romeo Alejandro Caros López
Jefe Departamento de Activo Fijo
Presidencia de la República

