



PROYECTO:

**FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS DE EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL
SECULTURA -FANTEL**

ÁREA DEL PLAN QUINQUENAL:

Objetivo 8 del Plan Quinquenal de Desarrollo: “Impulsar la cultura como derecho, factor de cohesión e identidad y fuerza transformadora de la sociedad”.

VALOR ASIGNADO 2016:

US\$85.000.00 (Ochenta y Cinco Mil Dólares Exactos)

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

FONDO ESPECIAL DE LOS RECURSOS PROVENIENTES DE LA PRIVATIZACIÓN DE ANTEL
(FANTEL)

PERIODO DEL REPORTE:

Junio-Noviembre 2016

UNIDAD EJECUTORA:

Secretaría de Cultura de la Presidencia a través de la Dirección Nacional de la Casas de la Cultura para el Desarrollo de la Convivencia y el Buen Vivir.

FECHA: 12 de Diciembre de 2016.

I.- Breve Resumen del proyecto.



La Colmenita tiene sus orígenes en 1990 en Cuba, bajo la dirección del maestro Carlos Alberto Cremata. Desde hace 26 años, La Colmenita es un proyecto pedagógico – cultural - promotor de salud, que utiliza herramientas teatrales como pretexto para transmitir valores éticos y estéticos a sus públicos, tanto internos como externos. Asimismo, ha emprendido el camino hacia la excelencia como transmisora de las posibilidades y aportes que pueden ofrecer los niños, niñas y adolescentes de ambos sexos, cuando se les propicia un espacio de participación y creación.

En el 2007 se le otorga a la compañía la condición de Embajadora de Buena Voluntad de UNICEF, constituyéndose así como la primera agrupación cubana y primer grupo teatral en el mundo que ostenta dicha distinción. Entre los objetivos que plantea en su filosofía de trabajo se pueden mencionar:

- Contribuir a fomentar valores humanos a través de la creación artística, en especial el Teatro.
- Integrar a niños/niñas y adolescentes, comunes y con necesidades educativas especiales al disfrute del arte y, por ende, a buscar la unidad de lo diverso y alcanzar su crecimiento personal.
- Vincular la actuación teatral en los escenarios con el trabajo comunitario en los lugares más diversos y apartados del país.
- Desarrollar el imaginario infantil y colectivo con lo mejor de la literatura universal y folklórica de los pueblos llevado a escena.
- Demostrar, con un enfoque interdisciplinario, como camino de la cultura, la síntesis de las artes escénicas: creatividad, música, canto, danza, actuación, entre otros aspectos artísticos.

- Crear espacios de participación activa de la infancia y la adolescencia en la sociedad.

La Compañía Infantil de Teatro de Cuba La Colmenita durante sus 25 años de vida cultural ha realizado giras internacionales, talleres y producciones dentro de diferentes provincias en Cuba y por supuesto en países como Japón, España, Venezuela; Panamá, Bélgica; Haití, Estados Unidos, Bangladesh, Dinamarca, Ecuador, República Dominicana, Nicaragua, Portugal, Turquía y desde el 2016 se encuentra implementando la experiencia en nuestro país.

Es en este marco que actualmente se implementa el proyecto “Fortalecimiento de Programas de Emprendimiento Artístico Y Cultural 2016-2019” con fondos FANTEL con el apoyo de especialistas cubanos expertos en programas de arte social para la niñez y juventud procurará generar las condiciones para el establecimiento de la metodología de La Colmenita en 50 colectivos infanto-juveniles en diferentes municipios priorizados por el plan de Seguridad Pública “El Salvador Seguro” y en espacios donde existen experiencias y habilidades artísticas instaladas.

En el Salvador, la iniciativa de conformar Colmenitas inició con la visita de la delegación cubana en noviembre 2015 a nuestro país, bajo la coordinación de la Secretaria de Cultura de la Presidencia y la Embajada de Cuba en El Salvador. La finalidad de la visita fue reconocer los diferentes espacios para la realización de talleres, compartir con agrupaciones artísticas infantiles en los municipios donde se ha planteado ejecutar esta iniciativa e identificar las condiciones reales para la realización de una gira nacional con la participación del elenco infantil cubano junto a las primeras colmenitas salvadoreñas.

A partir de esta acción se acordó iniciar los procesos de conformación de cuatro colmenitas salvadoreñas que dio como resultado la participación de 144 niñas, niños y jóvenes que forman parte del Coro Presidencial del Buen Vivir, en San Salvador; grupo de danza ADEOXAL, Casa de la Cultura de Zacatecoluca en La Paz; Orquesta Filarmónica de la Casa de la Cultura de Sonzacate en Sonsonate y el grupo cultural del Caserío El Mozote, en Morazán.

Este proceso permitió - en enero de 2016- el ensamble entre las colmenitas salvadoreñas y el elenco de La Colmenita cubana para la realización de la temporada nacional de cuatro días de la obra infantil **“La Cucarachita Martina pide la Convivencia y la Paz”**, que registró la participación de 4,638 personas. Es importante mencionar que la obra se transmitió en vivo por Canal 10 durante toda la temporada. Esto permitió llegar a miles de hogares salvadoreños.

Durante las presentaciones en el Teatro Nacional de San Salvador se contabilizó 2,388 espectadores que disfrutaron el espectáculo infantil desde la Gran Sala. Sin embargo, previniendo la llegada de más público se colocó una pantalla gigante en las instalaciones del parque Morazán, donde se transmitió la presentación. En este espacio se contó con la participación de un aproximado de 1,000 personas. Esto hace un total de 3,388 participantes en San Salvador.

Durante la presentación de la obra en el Teatro Nacional de Santa Ana se registró un total de 700 personas, utilizando la capacidad máxima de este espacio escénico. Asimismo, 300 personas apreciaron la obra infantil en el Teatro Nacional de San Miguel. En este espacio se instaló nuevamente la pantalla gigante para que las personas que no pudiesen entrar disfrutaran del espectáculo frente a la fachada del teatro, donde participaron unas 250 personas.

II.- OBJETIVO:



Objetivo General:

Fortalecer los programas de participación y convivencia dirigidos a la niñez, la juventud y la familia mediante la promoción de las artes escénicas, la capacitación de gestores y animadores socioculturales y la producción de festivales artísticos que permitan dinamizar las iniciativas de emprendimiento cultural, el fomento de capacidades para la vida y la formación artística como herramienta de transformación social en un aproximado de 50 colectivos artísticos conformados por niñas, niños y jóvenes de El Salvador.

III. RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PERIODO.



R1. Fortalecidos procesos de organización y producción artística de colectivos infanto-juveniles de La Colmenita en los municipios con enfoque de desarrollo local y de la convivencia ciudadana.

Para este periodo se fortalecieron 5 Colmenitas a nivel nacional bajo una metodología que utilizó técnicas lúdicas de la educación popular para la formación de habilidades en teatro, la danza y la música. Este proceso a cargo de los especialistas cubanos Marta María Palacios Cabrera, Patricia Gómez Wong, Luis Manuel Iglesias Reyes y José Armando Alpízar Ríos.

De junio a noviembre de 2016 se atendieron a 73 niños y 102 niñas en los municipios de Zacatecoluca, San Miguel, Dulce Nombre de María, Meanguera (El Mozote) y San Salvador. Las sedes de la Colmenitas son en su mayoría las Casas de la Cultura con la finalidad de garantizar el proceso de fortalecimiento de los colectivos y preservar el enfoque comunitario.

Cada colmenita recibió 16 talleres de 4 horas cada uno con la finalidad de reforzar las habilidades artísticas del colectivo participantes, mejorar el trabajo en equipo a partir de juegos y dinámicas que fomenten principios de convivencia, asimismo se propicio el fortalecimiento de la autoestima y el acompañamiento cercano de los familiares.

A continuación el detalle de participantes según niñas y niños y la colmenita a la que pertenecen:

Cuadro N° 1.

Colmenita conformadas	Cantidades de participantes		Total
	Niños	Niñas	
1 Colmenita Zacatecoluca.	11	19	30
2 Colmenita San Miguel.	19	22	41
3 Colmenita Dulce Nombre.	14	19	33
4 Colmenita El Mozote.	17	23	40
5 Colmenita San Salvador.	12	19	31
Total	73	102	175

En los talleres el grupo participante desarrolló un sentido de pertenencia dentro de La Colmenita y por el proceso de capacitación haciéndose responsables por las diferentes tareas y actividades que exigía el proyecto. Los responsables de la Casa de la Cultura sede de cada Colmenita apoyaron en la promoción y convocatoria a los talleres y fue relevante su involucramiento directo en la ejecución de actividades.

En la formación de habilidades artísticas se priorizó el montaje de canciones infantiles propuestas por los facilitadores cubanos y que son usadas en La Colmenita. Las diferentes canciones fueron coreografiadas por parte del grupo encaminadas a crear un montaje dinámico para el público. Uno de los principales logros del proceso fue crear obras de teatro infantiles actuadas por niñas y niños para público infantil. Un valor agregado muy significativo para el desarrollo de la apreciación y formación en las artes escénicas.

Las producciones artísticas que resultaron de este esfuerzo fueron:

- Colmenita de El Mozote: “La cucarachita Martina pide la convivencia y la paz”,
- Colmenita de San Salvador: “Alicia en el país de las maravillas”
- Colmenita de Zacatecoluca: “La Viroleña de Rojo”,
- Colmenita Dulce Nombre: “El Festival del Maíz”,
- Colmenita San Miguel: “Ricitos de Oro y los tres ositos”.



R2. Promovidos espacios de incidencia artística-cultural y participación local y nacional de niñas, niños y jóvenes integrantes de los colectivos “Las Colmenitas”.

Como actividades estratégicas que promovieran la participación local de las colmenitas en los territorios se pacificó el desarrollo de dos actividades: La gira nacional de la obra “La cucarachita Martina pide la convivencia y la paz” y el Festival nacional de teatro infantil FESTI 2016.

La primera actividad se realizó entre Julio y Octubre de 2016 se programaron y realizaron 20 presentaciones de la obra “La Cucarachita Martina pide la Convivencia y la Paz” con la finalidad de facilitar un espacio para el arte escénico en diferentes comunidades de nuestro país. La obra musical fue presentada por los elencos de La Colmenita del Coro Presidencial para el Buen Vivir y la Colmenita de El Mozote.

Ambas Colmenitas fueron fortalecidas con el vestuario, utilerías, instrumentos musicales y condiciones técnicas necesarias para las diferentes presentaciones realizadas en algunos de los municipios priorizados por el Plan El Salvador Seguro (PESS) y en otros municipios ubicados fuera de San Salvador.

Durante toda la gira como estrategia para promover el trabajo con niñas, niñas y jóvenes de otras colmenitas en formación se promovió el acompañamiento del grupo de danza ADEOXAL de la Casa de la Cultura de Zacatecoluca y la Orquesta Infantojuvenil San Miguel Arcángel de la Casa de la Cultura de Sonzacate. Estos grupos con sus producciones artísticas de acuerdo a su disciplina dieron un valor agregado a las presentaciones realizadas.

El presenta cuadro muestra los alcances de esta actividad a nivel nacional:

Cuadro N° 2.

Fecha de realización	Cantidad de presentaciones	Cobertura	Grupo participantes.	Niños y Niñas de Colmenitas	Público asistente al FESTI
Del 23 Julio al 1 de octubre de 2016.	20 presentaciones	19 municipios	2	85 participantes 44 Coro 41 Mozote	12,000 Personas

Las 20 presentaciones de la obra teatral infantil promedian unas 12 mil personas como público asistente a los diferentes municipios que se visitaron durante esta gira. Los cuatro meses que duro la gira Nacional sirvió como un preámbulo para el Festival Nacional de Teatro Infantil que se desarrolló en octubre. La distribución geográfica de las presentaciones fue de la siguiente manera:

- *Colmenitas de Coro Presidencial:*
 1. *Mejicanos.*
 2. *Ciudad Delgado.*
 3. *San Juan Opico.*
 4. *Soyapango.*
 5. *Las Vueltas.*
 6. *Quezaltepeque.*
 7. *Zacatecoluca.*
 8. *Suchitoto.*
 9. *San Salvador*
- *Colmenita de El Mozote*
 1. *San Simón*
 2. *Delicias de Concepción.*
 3. *Conchagua.*
 4. *Puerto de La Unión.*
 5. *San Francisco Chinameca.*
 6. *San Miguel.*
 7. *Jiquilisco.*
 8. *Sensuntepeque.*
 9. *San Vicente.*
 10. *San Francisco Gotera.*

Es importante mencionar que durante la gira se contó con el acompañamiento de una comisión de madres y padres de familia por cada Colmenita con la finalidad de apoyar en actividades de logística y producción artística. Su involucramiento fue de vital importancia para el logro de los resultados propuestos en el proyecto.

Por otra parte, en Octubre de 2016 se realizó el Festival Nacional de Teatro Infantil por la Paz y la Convivencia con el objetivo de socializar los resultados del proceso de formación en las 11 Colmenitas financiadas con fondos SETEFE y 5 Colmenitas financiadas con fondos FANTEL creadas en El Salvador.

Este evento contó con 20 presentaciones en los 14 departamentos del país, tanto en el circuito de teatro nacionales como en espacios alternativos con la finalidad de alcanzar una mayor cobertura de público, especialmente entre la niñez y la juventud.

Cuadro N° 3.

Fecha de realización	Cantidad de presentaciones	Cobertura del FESTI	Colmenitas participantes.	Niños y Niñas de Colmenitas	Público Asistente al FESTI
Del 20 al 30 de octubre de 2016.	20 presentaciones	14 Departamentos.	15 Colmenitas	447 personas	12,000 Personas

El Festival Nacional fue inaugurado en el Teatro Nacional de San Salvador, el 20 de octubre con la presencia del presidente de la República, Salvador Sánchez Cerén, la Secretaria de Cultura de la Presidencia, Silvia Elena Regalado, la Embajadora de Cuba, Ilena Fonseca y el fundador del proyecto La Colmenita de Cuba, Carlos Alberto Cremata.

Esta actividad de proyección nacional contó con la participación de las colmenitas de San Salvador, Soyapango, Mejicanos, San Juan Opico, Santa Ana, San Miguel, Dulce Nombre de María, Chapeltique, caserío El Mozote, Jiquilisco, Sonzacate y Zacatecoluca, así como el Coro Presidencial del Buen Vivir y la Universidad de El Salvador.

Los elencos infantiles escenificaron las obras: “La cucarachita Martina pide la convivencia y la paz”, “La Niña de la Cenizas”, “La Viroleña de Rojo”, “Sopa de sueños”, “Gato con Botas santaneco”, “El Festival del Maíz”, “La cucarachita Martina se va al mercado y el Duende Carnavalero” y “Ricitos de Oro y los tres ositos”

Cuadro N° 4.

Departamento	Espacios de la presentación
1. Departamento de Santa Ana.	Teatro Nacional de Santa Ana.
2. Departamento de Sonsonate.	Palacio Municipal de Sonsonate.
3. Departamento de Ahuachapán	Cine Victoria en Ahuachapán. Centro Cultural Alfredo Espino en Ahuachapán.
4. Departamento de Chalatenango.	Cine Lempa en Nueva Concepción.
5. Departamento de Cabañas	Cine Palace en Ilobasco.
6. Departamento de Cuscatlán	Parque Las Alamedas en Cojutepeque.

7. Departamento de San Salvador	Teatro Nacional de San Salvador. Teatro Yulkuikat en Ciudad Delgado.
8. Departamento de La Libertad	Sala de Teatro Experimental de la Casa de la Cultura de Santa Tecla.
9. Departamento de San Vicente.	Centro Municipal de Convenciones en San Vicente.
10. Departamento de La Paz.	Parque Central de Tapalhuaca.
11. Departamento de Usulután.	Cine Nacional de Santiago de María.
12. Departamento de San Miguel.	Sede del INJUVE en San Miguel.
13. Departamento de Morazán.	Cine Morazán en San Francisco Gotera.
14. Departamento de La Unión.	Parque Central de Anamorós.



R3. Capacitados gestores y animadores socioculturales que permitan la implementación de procesos productivos en las artes y la sostenibilidad del proceso metodológico de La Colmenita en los municipios.

Este semestre se planificó el proceso de capacitación para los animadores socioculturales que acompañaran los procesos de implementación de las diferentes colmenitas. La facilitación de estas capacitaciones será responsabilidad de los especialistas cubanos del Teatro Infantil La Colmenita, la Asociación Caja Lúdica de Guatemala y el colectivo Guanared de Costa Rica. Las tres instituciones cuentan con experiencia en el trabajo comunitario utilizando las artes como herramientas de transformación social. A la fecha se cuenta con las coordinaciones necesarias para planificar las actividades



R.4.Consolidado las bases del programa La Colmenita con el acompañamiento directo de la Secretaría de Cultura.

Este proyecto de FORTALECIMIENTO DE PROGRAMAS DE EMPRENDIMIENTO ARTÍSTICO Y CULTURAL está dirigido a la facilitación de procesos de organización comunitaria que beneficien a la niñez con la promoción de grupos de teatro infanto-juvenil La Colmenita. En este sentido se ha propuesto anclarlo a una estrategia trípode en donde se fortalezca la sostenibilidad de la iniciativa.

La primera es la infraestructura que proveen las Casas de la Cultura, de la Secretaría de Cultura, que son las sedes de las diferentes actividades de Las Colmenitas. El espacio permite contar con las necesidades básicas para las reuniones, ensayos, talleres y otras actividades que propone el proyecto. En este caso, el responsable de la Casa de la Cultura tiene un rol de coordinador local del proyecto.

Se han conformado Comités de Apoyo conformados por madres, padres y familiares de los participantes. Cada comité cuenta entre 20 a 30 personas que apoyan decididamente en la operatividad del proyecto, tanto en actividades locales como de carácter municipal o departamental.

Y finalmente, Los centros escolares en donde estudian los niños y las niñas participantes. Las escuelas son un motor fundamental para la participación tanto en las actividades de La colmenitas como en las actividades que realiza la colmenita. Estos tres componentes fortalece el desarrollo local de los proceso de organización y producción en torno a las artes escénicas que se impulsan en beneficio de la niñez participante en Las Colmenitas.

VI. METAS DEL PROYECTO.

Meta propuesta	Meta Alcanzada	% Cumplimiento
1.- Equipamiento para la promoción y producción artística de los colectivos " La Colmenita" en los municipios seleccionados	Se equipo con vestuarios, utilería e instrumentos a 5 colmenitas ubicadas en El Mozote, San Salvador, Zacatecoluca, Dulce Nombre y San Miguel que registran 175 participantes.	100%
2.- Desarrollo de programa de formación artística dirigida a niñas, niñas y jóvenes en los municipios seleccionados.	El proceso de formación de las cinco Colmenita produjo las siguientes obras de teatro infantil: de "La cucarachita Martina pide la convivencia y la paz", "Alicia en el país de las maravillas", "La Viroleña de Rojo", "El Festival del Maíz" y "Ricitos de Oro y los tres ositos".	100%
3.- Participación en Festival Nacional de Teatro Infantil Comunitario Salvadoreño.	Se realizó el primer Festival Nacional de Teatro Infantil por la Convivencia y la Paz con cobertura den los 14 departamentos del país llegando a un público de 12,000 personas.	100%
4.- Giras departamentales de grupos de teatro infantil locales La Colmenita.	Entre julio y octubre de 2016 se realizó la Gira Nacional de la obra "La cucarachita Martina pide la convivencia y la paz" que registró 20 presentaciones y un público participante de 12,000 personas aproximadamente.	100%
5.- Facilitación de proceso de formación para animadores socioculturales con enfoque en gestión cultural comunitaria con énfasis en el trabajo con niñez y juventud.	Este proceso de formación iniciara en febrero de 2017 con la participación de facilitadores de Cuba, Costa Rica y Guatemala. Se tiene la planificación elaborada y seleccionados los 30 participantes.	25%

6.- Generación de espacios para la facilitación de la organización de comités a apoyo de madres y padres, artista local, educadores y gestores para el impulso de las iniciativas locales "La Colmenita".

Las colmenitas de El Mozote, San Salvador, Zacatecoluca, Dulce Nombre y San Miguel cuentan con un comité de apoyo organizado y conformado por familiares de los participantes. Estos comités conformados al menos por 30 madres y padres de familia son la palanca que impulsa las actividades de los colectivos.

100%

V. RECOMENDACIONES.

- **Grupos sin experiencia previa:**

Las Colmenita se debe desarrollar con tipo de niñas y niños que no tengan formación académica artísticas o que pertenezcan algún proyecto específico porque lo esencial es trabajar con la niña o el niño sin formación artísticas; debido a que este proyecto tiene sus propios métodos y la metodología de aprendizaje que permite desarrollar valores de convivencia, una visión de la vida para el participante, ayuda a crear pensamiento y crítico como seres humanos.

- **Grupos diversos y multiculturales**

La metodología permite compartir experiencias entre sus mismas edades. La finalidad es unir a diferentes grupos de niñas y niños sin importar la procedencia ya sea ciudad o el campo, etnia de origen, religión, grupos etarias, es decir, relacionar a las y los participantes en donde no exista diferencia entre ellos.

- **Necesidades para su implementación.**

Los espacios deben ser ventilados, espaciosos, abiertos e iluminados y accesibles para el grupo que participa. Estos espacios deben contar con medidas de salubridad especialmente en el caso de los criaderos de zancudos, agua potable, inodoros en buen estado, salubridad en general. En los ensayos solamente deben estar los facilitadores del proceso porque las niñas y los niños delante de otras personas o sus padres se cohiben o tiene otras actitudes que no permiten aprovechar el talento.

- **Equipo coordinador**

Conformar un equipo permanente para la dirección y coordinación del proyecto de creación de las diferentes Colmenitas en El Salvador dentro de la Secretaria de la Cultura e identificar una institución no gubernamental que produzca el trabajo en conjunto con el ente rector de la ejecución del proyecto.

- **Equipos de apoyo**

Preparar personal salvadoreño que permita la sostenibilidad de los procesos que se consoliden en los diferentes municipios del país. Experiencia y actitud de trabajar con niñez, que conozcan metodología de trabajo artística con niñas y niños y sensibles a la formación artística.

En cada taller se seleccionar un comité de madres para apoya al grupo en cuento a confección de vestuario, apoyo en elaboración de alimentos, comunicación de avisos, elaboración de utilería. Los escogen los facilitadores cubanos junto a la coordinación del proyecto.

V. ANEXOS

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

La Colmenita

del Coro Presidencial para el Buen Vivir y
Colmenita ADEOXAL de Zacatecoluca
presentan la obra

La Cucarachita Martina
pide la convivencia y la paz

en la Gira Nacional 2016

SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE /
11 A. M.

Casa de la Cultura de Quezaltepeque,
La Libertad.

Entrada GRATIS



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

La Colmenita

del Mozote Ejet-Kat y la orquesta Juvenil
de Sonzacate presentan la obra

La Cucarachita Martina
pide la convivencia y la paz

en la Gira Nacional 2016

SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE /
2 P. M.

Casa de la Cultura de San Francisco
Chinameca,
La Paz.

Entrada GRATIS





Programación
Festival Nacional de Teatro Infantil por la
Paz y la Convivencia
Del 20 al 30 de octubre /2016



**Teatro Nacional
de San Salvador**

Jueves 20 de octubre
10 a. m.
Obra "Sopa de sueños"
Colmenitas de Sonzacate, El Mozote, EjetKat,
Zacatecoluca, Coro Presidencial para el Buen Vivir,
Soyapango, San Salvador, UES, Mejicanos
y San Juan Opico

Viernes 21 de octubre
4 p. m.
Obra "La Cucarachita Martina pide la
convivencia y la paz"
Coro Presidencial para el Buen Vivir, Zacatecoluca
y Sonzacate

Sábado 22 de octubre
4 p. m.
Obra "La Cucarachita Martina pide la
convivencia y la paz"
Colmenita Coro Presidencial para el Buen Vivir, Zacate-
coluca y Sonzacate

Domingo 23 de octubre
3 p. m.
Obra "Ricitos de Oro y los tres ositos"
Colmenita San Miguel y San Salvador

**Teatro Nacional
de Santa Ana**

Viernes 21 de octubre
10 a. m.
Obra "El Gato con Botas santaneco"
Colmenita Santa Ana y Mejicanos

Domingo 30 de octubre
3:00 p. m.
Obra "El Festival del Maíz"
Colmenita Dulce Nombre de María y San Salvador

INJUVE, San Miguel

Viernes 21 de octubre
10 a. m.
Obra "Ricitos de Oro y los tres ositos"
Colmenita San Miguel y Chapeltique

**Cine Lempa,
Chalatenango**

Sábado 22 de octubre
10 a. m.
Obra "El Festival del Maíz"
Colmenita Dulce Nombre de María y Mejicanos

**Cine Morazán,
San Francisco Gotera**

Sábado 22 de octubre
10 a. m.
Obra "La Cucarachita Martina pide la
convivencia y la paz"
Colmenita El Mozote / EjetKat y Chapeltique

**Centro Municipal
de Convenciones,
San Vicente**

Domingo 23 de octubre
3 p. m.
Obra "La Cucarachita Martina pide la
convivencia y la paz"
Colmenita El Mozote y EjetKat

**Teatro Yulkuikat
Ciudad Delgado**

Miércoles 26 de octubre
10 a. m.
Obra "Cucarachita va al mercado"
y "El Duende Carnavalero"
Colmenita San Juan Opico y Soyapango

**Palacio Municipal
de Sonsonate**

Miércoles 26 de octubre
10 a. m.
Obra "Sopa de sueños"
Colmenita Sonzacate y Orquesta Juvenil de Sonzacate

**Cine Victoria,
Ahuachapán**

Miércoles 26 de octubre
10 a. m.
Obra "El Festival del Maíz"
Colmenita Dulce Nombre de María

**Cine Nacional
Santiago de María,
Usulután**

Jueves 27 de octubre
10 a. m.
Obra "La Niña de las Cenizas"
Colmenita Jiquilisco y Chapeltique

**Casa de la Cultura
de Santa Tecla**

Jueves 27 de octubre
10 a. m.
Obra "Cucarachita va al mercado
y el Duende Carnavalero"
Colmenita San Juan Opico

**Parque central
de Anamorós,
La Unión**

Viernes 28 de octubre
10 a. m.
Obra "La Niña de las Cenizas"
Colmenita Jiquilisco y Chapeltique

**Cine Palace,
Ilobasco**

Viernes 28 de octubre
10 a. m.
Obra "Sopa de sueños"
Colmenita Sonzacate

**Parque central
de Tapalhuaca,
La Paz**

Viernes 28 de octubre
10 a. m.
Obra "Cucarachita va al mercado y el
Duende Carnavalero"
Colmenita San Juan Opico y Soyapango

**Cancha municipal frente
al parque Las Alamedas,
Cojutepeque**

Sábado 29 de octubre
10 a. m.
"La Viroleña de Rojo"
Colmenita Zacatecoluca

**Centro Cultural
Alfredo Espino
Ahuachapán**

Sábado 29 de octubre
10 a. m.
Obra "Cucarachita va al mercado
y el Duende Carnavalero"
Colmenita San Juan Opico

