

1. De la Política Nacional de Protección Integral de la Niñez y de la Adolescencia de el Salvador (PNPNA) que acciones, programas o actividades (detallar acciones) ha desarrollado la Institución durante el 2019 para dar cumplimiento a la Estrategia 3.6 “Ampliar la cobertura de programas culturales, deportivos de recreación y esparcimiento que fomenten los valores de solidaridad, tolerancia y la identidad cultural en las niñas, niños y adolescentes” en los programas de Inserción Social del ISNA.

Centro para la Inserción Social Ilopango:

Arte y Cultura:

Orquesta de Cuerdas: Iniciativa instaurada por la Asociación Tiempos Nuevos Teatro (TNT) en el mes de junio 2015, en coordinación con la Subdirección de Programas para Inserción Social de ISNA; con objetivo de desarrollar a través del arte (diversas disciplinas artísticas) la inserción social de adolescentes y jóvenes en conflicto con la ley. La participación en la Orquesta es una decisión voluntaria de parte de las adolescentes y jóvenes, se realiza un proceso abierto e inclusivo, en el que no existe ninguna condición particular (como tener un conocimiento previo en algún instrumento) para ingresar.

TNT trabaja con metodologías focales para esta población, los/las instructores/as son especialistas en ellas el principal objetivo del proyecto es mejorar la calidad de vida de las adolescentes y jóvenes en conflicto con la ley, a través de la formación musical (mantener adecuadamente los instrumentos de cuerda y aprendizaje de solfeo) en instrumentos de cuerda frotada, para aprender a manejar el instrumento técnicamente y expresarse artísticamente, de modo que las adolescentes y jóvenes ganen disciplina, respeto propio y hacia los demás, compañerismo, trabajo en equipo, liderazgo y trabajo; además de darles una herramienta de superación personal que les pueda servir para desarrollarse dentro de la sociedad.

Con la implementación de este proyecto musical se ha avanzado cualitativa y cuantitativamente en mejorar la seguridad y calidad de vida de mujeres jóvenes en procesos de rehabilitación e inserción social y se ha construido un modelo integral de trabajo. A la fecha, más de 100 jóvenes,

sin distinción de sectores (Ms/Barrio 18), han participado de manera exitosa en el proyecto, muchas de ellas ya gozando de libertad plena o en medio abierto.

Derivado de este proceso con la Orquesta de Cuerdas que se desarrolla dentro del Centro para Inserción Social Ilopango, TNT se vio en la necesidad de dar continuidad a los aprendizajes ganados por las adolescentes y jóvenes, es así que inaugura en el año 2018 la Casa de Encuentro TNT; y sumó a sus proyectos de arte la atención en procuración jurídica, contratando abogados que representan a las adolescentes y jóvenes en sus procesos ante los Juzgados de Ejecución de Medidas con miras a obtener un cese de sus medidas en internamiento o cambios de las mismas a libertad asistida.

Ante el egreso de las adolescentes y jóvenes del Centro TNT ofrece continuación del aprendizaje ganado en el CPIS y la incorporación al **Ensamble LiberARTE**, también con participaciones en diferentes espacios públicos cuyo principal objetivo es la sensibilización a actores sociales a través de la música. Al día de hoy ha realizado más de 20 presentaciones, invitadas por organismos internacionales y de gobierno.

Se ha impulsado otros proyectos por TNT en CPIS Ilopango en las áreas de: artes escénicas y de movimiento, para continuar con estos procesos es necesario el financiamiento y la apertura de espacios de participación en la sociedad civil.

Otras actividades en Arte y Cultura: también se cuenta con danza folklórica, formación del Nahuatl, actividades que se realizan por el centro escolar, asimismo se cuenta con espacios de biblioteca y hemeroteca.

Recreación y Deportes:

Lima-Lama: El departamento de Centros para Inserción Social mantuvo conversaciones con la organización ONE TEAM formalizando un cruce de notas en marzo del presente año, donde se acordó iniciar un programa piloto a implementarse en los cuatro Centros para Inserción Social, el mismo tendría una duración de seis meses y se inicia en el Centro para la Inserción Social de Ilopango, apoyando a las adolescentes y jóvenes con medida de internamiento en acondicionamiento físico y prácticas deportivas, acompañadas por charlas de valores, motivacionales y visitas de celebridades de ONE TEAM (Campeones olímpicos en diversas

disciplinas en los Estados Unidos); y la aplicación de la metodología ONE TEAM con sus cinco pilares: salud, educación, civismo, desarrollo deportivo y empleabilidad.

Se tuvieron conversaciones con la federación Nacional de Lima Lama y se inició un programa de entrenamiento y competencias internas teniendo como resultado la calificación de 13 adolescentes y jóvenes de todo el centro para participar en los 58 Juegos Deportivos Estudiantiles de Lima Lama, campeonato en el que obtuvieron el primer lugar Ver Anexo 1 y 2.

Se ha continuado con el entrenamiento en los meses de septiembre del presente año, y se observaron resultados positivos en la implementación con las adolescentes y jóvenes: disminución de niveles de agresividad, trabajo en equipo, desarrollo de habilidades, mejoras de su salud y condición física, disciplina, motivación tolerancia, respeto mutuo. Algunas de las participantes tienen proyecciones de avanzar en esta disciplina en libertad para convertirse en entrenadores en sus respectivas comunidades.

A nivel de ISNA se tienen proyecciones continuar con el entrenamiento en esta disciplina y replicarla en los tres Centros para Inserción Social restantes, actualmente se está en busca de financiamiento para continuar con el programa.

Otras actividades en recreación y deporte: se realizan actividades recreativas de fútbol y basketball.

Centro para la Inserción Social Tonacatepeque:

Urban Teatro:

Iniciativa que surge a finales del año 2018, como parte de las actividades de arte y cultura en el Centro para la Inserción Social Tonacatepeque; y es liderada por el señor Iamil Palacios Hernández, quien se desempeña en el Centro como instructor de Sastrería, pero cuenta con conocimientos en teatro, títeres y estatuismo, (siendo maestro en su comunidad y en otros espacios) realizando este tipo de actividades artísticas en sus tiempos libres.

Desde el año 2017 el área de talleres de CPIS Tonacatepeque, atraviesa un proceso de ampliación y remodelación, por lo que el proceso de educación no formal de los adolescentes y jóvenes se ha visto detenido provisionalmente; es así como se le solicita al señor Palacios apartar por un

momento su oficio como instructor del taller de sastrería para dedicarse a ser maestro de artes escénicas a través de la enseñanza del teatro y estatuismo.

lamil inicia con el primer grupo formal de adolescentes en los meses de noviembre y diciembre de 2018, preparándoles para una presentación en el mes de enero 2019, lo que permitió que 8 adolescentes egresaran del centro para actuar en un espacio diferente a este (situación que no es usual ya que los adolescente y jóvenes con medida de internamiento egresan únicamente para audiencias y otras emergencias). En esa ocasión la presentación fue realizada en oficinas del ISNA Central, presentando Teatro del Oprimido.

Desde esa fecha, se ha continuado con la formación en artes escénicas hasta la actualidad, concibiéndole como parte del proceso de inserción social y teniendo gran recibimiento y aceptación de parte de los adolescentes y jóvenes, focalizándose en despertar el interés por la actuación, la comprensión de textos, la interpretación de piezas teatrales y la creación de guiones que sean acordes a la realidad social, política y económica de nuestro país, asimismo busca desarrollar la capacidad de observación, la escucha, la cohesión de grupo y la comunicación, enfocar la noción de responsabilidad individual y colectiva, crear espacios de socialización y de convivencia por medio de la preparación en artes escénicas.

Actualmente las artes escénicas se ejecutan en el Centro los días jueves y viernes por 2 horas en turnos matutino y vespertino, se cuenta con un grupo conformado por 39 adolescentes y jóvenes, todos participando activamente.

Los objetivos a lograr como proceso de inserción social es el fortalecimiento de valores y principios; el descubrir talentos a través del juego-trabajo como base de la preparación teatral en los adolescentes, y ser una herramienta alternativa para el involucramiento del individuo en la sociedad.

La metodología está diseñada para poder ser adaptada y aplicada al perfil de los participantes en los distintos grupos. Se considera el nivel cultural, el grado de interés, motivación, así como el estilo de aprendizaje de cada uno de sus miembros. El método para cada sesión de formación teatral se aplica con la flexibilidad que el grupo precisa según la situación y el entorno y tiene como finalidad ayudar a que los miembros del grupo construyan sus propios conocimientos para poder afrontar la resolución de los problemas de la vida cotidiana.

El impacto mas significativo en el desarrollo del teatro en el Centro para Inserción Social es el cambio de conducta de adolescentes y jovenes con perfil pandilleril, quienes a través de la actuación muestran mensajes críticos y de paz.

Otras actividades en arte y cultura: a su vez el Centro escolar desarrolla actividades como Dibujo y pintura, guitarra y biblioteca

Recreación y Deportes: Se realizan actividades por el Centro Escolar como ajedrez y badminton dos veces por semana

Así también otras actividades de tipo recreativo por el área de orientación como son torneos de futbol y basketball.

Centro para la Inserción Social El Espino:

Grupo de Artes Circenses: Iniciativa que surge el presente año de parte del Director del Centro para la Inserción Social El Espino, Lic. Marvin Rodriguez tras realizar visita al Centro Penal La Esperanza y observar el área de ludoteca en donde se brinda atención de parte de los internos a niños y niñas que acompañan a la visita.

Tras conocer esta experiencia, se trabajó en una propuesta en el Centro para Inserción Social El Espino en donde se involucró inicialmente a un grupo de jóvenes cristianos para que al igual que en el Centro Penitenciario la Esperanza, pudieran realizar actividades lúdicas, educativas y de entretenimiento como, juegos, lectura y animación de payasos con los niños y niñas que acompañan la visita; ello principalmente para disminuir el impacto que el ambiente del internamiento pueda generar en ellos y ellas.

Al no contar con ONG que directamente apoye este proceso ni presupuesto asignado por ISNA para la compra de materiales se realizaron actividades recaudativas para obtener los fondos necesarios para la compra de material a utilizar, además de solicitar de manera individual a algunas personas altruistas que desearan colaborar.

En el mes de febrero se dio inició al proyecto echando andar las actividades planeadas las cuales tuvieron un excelente recibimiento por parte de la familia lo cual motivó a los adolescentes y jóvenes a continuar con el proceso.

Como resultado de estas actividades el Departamento de Centros para Inserción Social gestionó cooperación con la Organización Contextos, ya que el docente Lic. Melvin Moreno, quien desarrollaba el programa "Soy Autor" en el Centro, pertenece al colectivo Vacilarte de la Comunidad Las Palmas en San Salvador. Por lo que en conversaciones entre el Director de CPIS Espino, Personal del Departamento de Centros para Inserción Social de ISNA y Contextos, se pensó en una iniciativa de capacitación de las artes circenses como son el Clown y los malabares con clavos, pelotas, aros entre otros.

Se desarrollaron 3 jornadas, que se detallan a continuación:

Jornada 1: De esta primera jornada participaron 8 adolescentes y jóvenes del sector dos, el Licenciado Moreno utilizó *"ejercicios con el enfoque de literacidad por medio del arte circenses, es decir como por medio de los malabares podemos iniciar a crear un ambiente de lectura y escritura por placer, primero en los jóvenes participantes y posteriormente ellos con los niños que atienden en las visitas familiares; además se elaboraron tres pelotas para malabares con maicillo y globos"* Al finalizar la jornada se obtuvo el compromiso que los adolescentes de poder practicar los malabares dentro del sector con el material que fue elaborado y de ser posible poder hacer un ejercicio con los niños y niñas que acompañan a la visita.

Jornada 2: se contó con la presencia de 9 participantes. Se solicitó al Director del Centro Escolar que se prestaran aros hulahula para facilitar la jornada; Lic. Moreno menciona *"Dándole continuidad al proceso iniciado de poder brindar talleres de arte circense con enfoque de literacidad a los jóvenes nos hemos encontrado para poder trabajar con clavos y aros; se obtuvo el apoyo de Lidia Serpas, artista circense que conoce de malabares, presentó los instrumentos a utilizar, explicando cada una de las partes de la que están compuestos, su función y cómo utilizarlos. Posteriormente se ha realizado ejercicios de manera grupal, con el objetivo de aprender a manipular los instrumentos para luego poder pasar a realizar práctica individual"*

Al finalizar la jornada se informó que el próximo encuentro sería el último y se practicarían técnicas de animación de fiestas infantiles y estilos de maquillajes como payaso, se obtuvo como donación un juego de clavos para el centro de parte de persona que pertenece al colectivo Vacilarte, para que los adolescentes y jóvenes puedan practicar durante la semana en los sectores.

Jornada 3: Tal como fue acordado, la última jornada fue destinada al maquillaje y a ejercicios de modelaje y práctica, así como a la revisión de la experiencia con los adolescentes y jóvenes que eran parte, Lic. Moreno estableció: *"Este ha sido el último taller propuesto al proceso de arte circense con enfoque de literacidad, he presentado los instrumentos de maquillaje utilizados como payaso (he llevado mi equipo personal para mostrarlo y hacer ejercicios), desde el nombre hasta para qué se utiliza cada uno de los materiales. Se ha hecho la práctica maquillando a tres jóvenes y haciendo ejercicios de técnicas de animación infantil, mientras el restante del grupo se encontraba haciendo práctica de malabares con pelotas, clavos y aros. Cerramos la sesión con la dinámica de "te ofrezco mi mano",*

Al finalizar la jornada se preguntó al grupo de adolescentes y jóvenes sus impresiones acerca de esa iniciativa y se recalcó la necesidad del trabajo en equipo para poder darle continuidad a lo ya iniciado en animación.

Resultados del Proceso de enseñanza en artes circenses:

- El trabajo realizado con el grupo de adolescentes y jóvenes del CPIS Espino en artes circenses se resumió en las tres jornadas mencionadas, generando un impacto positivo y palpable en los adolescentes y jóvenes, en su autoestima, en las actividades diarias que realizan durante el internamiento, e incluso en sus proyecciones a futuro, concibiendo la animación de fiestas o clown como profesión para generar ingresos ya que algunos de ellos son padres de familia.
- Para continuar con la iniciativa instalada se organizó de parte del Departamento de Centros, el 1° encuentro cultural, mismo que se llevó en el Centro para Inserción Social el Espino, el día 7 de mayo de 2019, teniendo el apoyo de Julio Monge de TNT, y contando con la presentación de las adolescentes y jóvenes que componen el Ensamble Liberarte, el show de Payaso Simoon (patrocinado por TNT) y el equipo de artes circenses del Centro el Espino. Con esta actividad se rompieron paradigmas respecto de los y las jóvenes en conflicto con la ley, pues se generó un ambiente de respeto mutuo a pesar con adolescentes y jóvenes de diversos grupos pandilleriles compartiendo el mismo espacio teniendo como resultado la convivencia pacífica, el intercambio artístico, el deseo de aprender a tocar un instrumento musical como el violín (en el caso de los jóvenes hombres) y la motivación para que las y los

adolescentes y jóvenes continúen participando en las iniciativas artísticas que se encuentran incorporados.

- Actualmente el grupo de adolescentes y jóvenes que forma parte de la iniciativa de las artes circenses se encuentra activo, ocasionalmente tienen participaciones en algunos actos y presentaciones de ISNA; se ha contado con la ayuda de Payaso Simoon personaje reconocido en las artes circenses en El Salvador, quien ha fortalecido en técnicas de malabares y clown y ha colaborado con donación de disfraces, maquillaje y pelucas para continuar con el desarrollo de esta iniciativa.

Recreación y Deportes: se cuenta con actividades de tipo recreativo la ejecución de deportes como basquetbol y futbol; de forma mensual o bimensual un grupo de adolescentes egresan del Centro para Destacamento Militar donde realizan ejercicio físico.

Centro para la Inserción Social Ilobasco:

Arte y Cultura

Grupo de Danza y Drama: durante el presente año se cuenta con un grupo de danza moderna y dramas cristianos en este Centro, aproximadamente 20 adolescentes participan, lo cual permite el aprovechamiento del tiempo. Ambos procesos mencionados son implementados a iniciativa de los jóvenes formándose entre pares.

Recreación y Deportes:

Escuela de Futbol: El área de orientación del centro desarrollo un programa de escuela de futbol, de jóvenes seleccionados actualmente tienen 19, realizan entrenamientos 3 días a la semana como mínimo; sin embargo, cuando tienen encuentros deportivos realizan más entrenamientos. la Escuela cuenta con un comité de disciplina, conformado por 4 miembros, luego de cada encuentro deportivo hacen evaluaciones del mismo, definen aspectos de logística y abordan situaciones disciplinarias.

Parte de los resultados obtenidos son: bajo nivel de ansiedad para el consumo de droga o modificar carácter, cambio positivo en conducta (modales), interés y participación de los adolescentes, formación de perfiles de adolescentes para que repliquen, y forjar liderazgos positivos.

Departamento de Centros para Inserción Social:

Durante el segundo semestre de 2018 y el presente año se han realizado diversos esfuerzos para implementar actividades artísticas, culturales, recreativas y deportivas al interior de los Centros para Inserción, con el objetivo que dichas actividades abonen a los procesos de inserción social; fomentando valores, trabajando para la superación del estigma que la sociedad civil tiene de los/las adolescentes en conflicto con la ley, resaltando sus talentos y cualidades positivas, y sobre todo sean incluidos en espacios comunitarios en los que no habían sido incluidos/as antes para disminuir la reincidencia.

Se ha logrado que las actividades sean implementadas por personal ISNA o por personal capacitado de organizaciones no gubernamentales. Se han obtenido resultados positivos para el proceso educativo de inserción social; sin embargo se cuenta con limitantes presupuestarias, se espera que en 2020 puedan hacerse coordinaciones con entidades gubernamentales y no gubernamentales para fortalecer el apoyo.

Actualmente se esta participante en una red denominada “Red de artistas con privacion de libertad” donde participan diversos grupos teatrales que han tenido acercamientos con los adolescentes y jovenes internos en los centros para insercion social, entre los cuales podemos mencionar a TNT, teatro del Azoro, Teatro Irreal, etc.

ANEXOS

Anexo 1

De la celda al podio: privadas de libertad triunfan en campeonato de lima lama

Chicas que estudian en un centro de reinserción social brillaron en un torneo estudiantil de Lima Lama, que se disputó en el Indes



Las chicas de la escuela Rosa Virginia Peletier, durante una exhibición de lima lama en el Indes.

/ Foto Por César Najarro

POR [CÉSAR NAJARRO](#) / TWITTER: [@CJNAJARRO](#)

JUL 31, 2019- 10:14

Una cosecha de 8 primeros lugares, 8 segundos y 7 terceros dejó la participación de 12 chicas del Centro Escolar Rosa Virginia Peletier en el evento de los juegos estudiantiles de [Lima Lama](#), el viernes pasado.

Las chicas no son las tradicionales que gozan de la oportunidad de hacer deporte. Ellas están en un centro de reinserción social para menores, en Ilopango, y forman parte de un grupo de 50 jóvenes que reciben un programa de Lima Lama, gracias a las gestiones de OneTeam.

Es algo atípico. Son las primeras que están confinadas en recibir deporte en el país, pese a que la ley lo faculta. Y vaya que demostraron que tienen talento, al llevarse el primer lugar de los 58 Juegos Deportivos Estudiantiles de lima lama.

“Nuestro plan de desarrollo está enfocado en el trabajo desde el 2017 hasta el 2021. Y ahora estamos con un proyecto que se llama Dos que Tres Patadas a la Violencia 7/17 (dirigido a estudiantes) y otro que tenemos que se llama Deporte, Inclusión y Conveniencia Social”, dijo el presidente de la federación, Bladimir Hernández.



La instructora Nancy de Rodríguez (gris) de la Federación de Lima Lama, brinda las clases a las internas. Foto EDH / Mauricio Cáceres

Chicas que estudian en un centro de reinserción social tuvieron la oportunidad de representar a su institución educativa en un evento de deporte escolar.

Las chicas salieron por unas horas del centro de reinserción. Para muchas, fue la primera vez en meses o años en tener un poco de libertad. El resultado después de 2 meses y medio de entrenamiento bajo la dirección de Nancy de Rodríguez, instructora de la federación, el primer lugar en formas del campeonato, disputado en Indes.

Ayer, **OneTeam** presentó estos resultados a representantes de distintas instituciones del país y de diversas federaciones, e invitó a replicar el modelo para el deporte en general. Robert Powers, su presidente, comentó que todo se basa en “disciplina, rendición de cuentas, recompensa y excelencia”, brindado con amor, con hacerle entender a los chicos que importan y con compartir con empatía.

Representantes del Ministerio de Educación, del Instituto Salvadoreño de la Niñez y la Adolescencia, del Ministerio de Salud, de la empresa privada, de WorldVision y de varias federaciones dieron su palabra de sumarse a esta línea de trabajo con el deporte estudiantil en general, en un plan que integre el estudio como obligación y el deporte como premio, dentro de un sistema de valores integral, y con el apoyo transversal del Ministerio de Salud y el de Educación, en una visión sistemática y de trabajo en equipo.

fuelle: <https://www.elsalvador.com/deportes/otros-deportes/de-la-celda-al-podio-privadas-de-libertad-triunfan-en-campeonato-de-lima-lama/626199/2019/>

Anexo 2

Lima Lama, el deporte que da un soplo de esperanza a las privadas de libertad del ISNA

50 chicas reclusas en el Centro de Reinserción de Menores de Ilopango reciben un programa del arte marcial Lima Lama que les permite un escape a la vida en confinamiento



Dos internas del ISNA realizan formas de Lima Lama. Gracias a OneTeam y la federación de este deporte, reciben clases. / Foto Por EDH - Mauricio Cáceres

POR [CÉSAR NAJARRO](#) | TWITTER: [@CJNAJARRO](#)

JUL 25, 2019- 06:47

María lleva ya cuatro años presa. Era una adolescente cuando fue detenida y remitida al Centro de Readaptación de Menores de **Ilopango**. Andaba en malos pasos. Su historia es la de muchas niñas pobres de El Salvador.

Sonríe como pocas en el sector donde pasa día y noche, entre barrotes, por un crimen. Pero detrás de su abundante forma de expulsar palabras oculta su mayor pena: ver a su hijo solamente cuando la visitan con la abuela.

En el único sistema de internamiento para la niñez y adolescencia femenina de todo el país, convive con chicas del Barrio 18 y de la Mara Salvatrucha. Están separadas por sectores en Ilopango. Ahí, se encuentran niñas que fueron prostituidas, que sufrieron maltrato físico y psicológico, que no tuvieron figura paterna en muchos casos, y que vienen de familias desintegradas. Ahí están porque cometieron delitos, porque el círculo de la violencia les alcanzó y tomaron decisiones equivocadas.

María (seudónimo) sonríe sin parar. Acaba de terminar una clase de unos 40 minutos de lima lama, un deporte del que nunca escuchó hablar pero con el que ha encontrado un poco de libertad.

Ahora es mayor de edad, y ha pasado por múltiples programas de desarrollo que tienen que ver con aprender a cocinar, a lavar, a hacer pan. Está bajo un sistema educativo obligatorio que le ha permitido continuar con sus estudios.



La instructora Nancy de Rodríguez (gris) de la Federación de Lima Lama, brinda las clases a las internas.
Foto EDH / Mauricio Cáceres

Confiesa que no es la mejor para que le entren conceptos. Le es difícil concentrarse cuando pasa en un mismo lugar tanto tiempo, entre barrotes. Pero, en apenas 2 meses y medio, con una clase deportiva por semana, se siente diferente.

“Nos ha ayudado bastante en la disciplina, en seguir reglas, en lo físico, quemar calorías. Acá una se desespera porque, aunque nos dan educación y un montón de programas para intentar que, cuando salgamos libres, uno tenga qué hacer, una no tiene libertad”, cuenta.

A diario lleva una “vida de presión, de conflicto. Una misma se dice que no puede con el estudio, con la situación. Pero cuando mi mamá me visita, cuando le conté que gané el torneo de lima lama, vi su sonrisa y me dijo que era un orgullo eso. Y pensar que, si el juez me permite salir, estaré compitiendo (este viernes). Llevo 4 años interna, nunca he tenido una salida”, añade.

Este viernes hay un evento de lima lama en el **Indes**, a donde atletas de distintas regiones se enfrentarán: reclusas y practicantes de esta disciplina en libertad.

Este centro de reinserción forma parte del sistema del Ministerio de Educación (Mined), y, como tal, las que forman parte del programa de deportes pueden aspirar a competir y representar a su centro escolar en los eventos nacionales. Les faculta la ley. Aunque están presas y han perdido el derecho a la libertad, hay otros que no pierden (ver recuadro).

El Instituto Salvadoreño de la Niñez y Adolescencia (**ISNA**) procura, en la medida de sus posibilidades y pese a las limitantes, brindarles una serie de herramientas para la vida. Es parte de las obligaciones del Estado, ese mismo que, quizás, no estuvo en la etapa preventiva.



Las internas platican en un pasillo y están esperando con ansias, que inicie la clase de lima lama del día.
Foto EDH / Mauricio Cáceres

Este centro es el primero que tiene un programa atlético. No ha existido por parte del Instituto Nacional de los Deportes (Indes) ningún plan que contemple esta posibilidad en el pasado para menores. Surgió por iniciativa de **One Team El Salvador**, fundación que ya ha desarrollado otros programas deportivos en el país, relacionados con ajedrez y rugby.

En marzo, esta institución buscó a la Federación de Lima Lama, le planteó el proyecto y desde mayo esta respondió de manera positiva al enviar a una instructora.

María ganó la medalla hace unos días por quedar en primer lugar en formas (kata) de este deporte de combate. Ella y las 50 chicas que entrenan aún no compiten en peleas, pero sí en formas, que consiste en ejecutar una serie de maniobras particulares de este arte marcial. Como una danza. María ganó en su sector y, por primera vez desde que está reclusa, ensaya junto a las chicas del otro sector en alguna actividad. Está ansiosa. Espera la respuesta del juez que decidirá si, con base en su expediente, conducta, calificaciones, merece salir bajo custodia a competir al **Palacio del Indes**.

“Es difícil, soy de las que más tiempo tiene acá. Veo muchas que llegan y se van. Para mí es triste, pero veo una oportunidad en el deporte. Estuve antes en violín pero me aburría, y he aprendido cocina y muchas cosas más, como filigrana, panadería. **Un día voy a salir, y no sería bonito no saber nada. ¿Qué le voy a decir a mi hijo? Que no pasé haciendo nada, no. Espero que el juez me de permiso de salir. La vida no es solo calle, pandilla, drogas. A mi hijo lo dejé cuando tenía 10 meses**”, cuenta.



Menores de edad recluidas en el ISNA contiguo a cárcel de mujeres, se han integrado al equipo de Lima Lama un arte marcial que las ha llevado a desarrollarse en esta disciplina para poder participar en torneos organizados por el INDES. Foto EDH / Mauricio Cáceres

Sueña con enseñar

Tatiana (seudónimo, 19 años) ve en el lima lama una oportunidad “de aprender algo nuevo. Quisiera ser maestra de esto cuando salga”, dice.

Aunque su pasión es el fútbol, ha encontrado en este arte marcial una vía para “tratar de olvidar la situación que pasamos, nos distrae, me ayuda a pensar en metas y que yo puedo ayudar. Me desestresa, no lo hago por obligación, me encanta. **Quisiera que vinieran a darnos más clases de esto**”, cuenta. Suspira.

Ganó también una medalla en el otro sector y ahora se sorprende cómo reacciona ella misma al relacionarse con las de la otra zona a través del deporte. “Me ha ayudado también en eso. Yo decía, esa es contraria. Pero acá estamos aprendiendo que para qué pelear contra rivales, si todas juntas podemos cambiar el mundo de a poco. Nosotras tenemos que cambiar nuestro mundo”.

Tatiana lleva presa un año y un par de meses, y tiene una pena hasta 2022; por sus buenas notas y comportamiento, podría ir a competir este viernes. “Salir el 26 sería un gran beneficio que yo misma me habré ganado con mi empeño en el deporte, si me lo dan”, cuenta.

Cuando vivía con su tía, que para ella es su madre, su relación era mínima. Apenas hablaban. Ahora, fue a ella a quien le dio con orgullo la presea que ganó en lima lama. Ahora, encerrada, es su tía la que ha seguido creyendo en ella.

Sobre los menores infractores

La Constitución establece que es obligación del Estado garantizar a todo menor su desarrollo integral. El artículo 35 sostiene que la conducta antisocial que constituya delito o falta estará sujeta a un régimen jurídico especial. Según la Ley Penal Juvenil, Art. III, “... les serán respetados todos sus derechos fundamentales”. Estos incluyen, entre otros, el derecho a la educación, a la alimentación, a la salud, a la protección, entre otros. En particular, el Art. 5 literal m de esta ley señala que tienen derecho “a que toda medida que se le imponga, tenga como fin primordial su educación”. Ahí entra en juego el deporte.

Estudiante de bachillerato, al inicio sentía complejas las clases. “Pero ahora ya no me desespero tanto desde que llegó el deporte. Me gustaría tener más tiempo acá adentro para hacerlo, o hacer otros, como fútbol”, comparte.

Eso es complicado, dice Karla Martínez, directora del programa escolar. **“El problema es el tiempo. En la mañana, en la escuela; por la tarde, talleres. Y luego la mayor parte del personal se va y solo quedan los encargados de seguridad. Se necesitaría más personal”**, explica.

Martínez cree, sin embargo, que “somos seres sociales, no se puede aislar tanto a un ser humano según la neurociencia. Se prioriza en la educación formal y habría que crear otros horarios. A ellas les sirve que venga gente de afuera con estos programas porque el cerebro es como un músculo, y no se puede usar solo para la parte cognitiva”.

Para la maestra, **“nadie pide dónde nacer, y estas niñas proceden de hogares en pedazos. Todos los niños tienen derecho a ser educados. En muchas de sus familias, lo único que les enseñaron fue a robar”**, reflexiona mientras Nancy, la profesora de lima lama, quien les pide más entrega en las prácticas.

El entreno acabó y hay que volver a la realidad.

“Los padres también tienen mucha responsabilidad”, añade Martínez sobre la condición de estas chicas, que añoran más deporte y la libertad que perdieron. Aunque sea solo un soplo este viernes.

fuelle: <https://www.elsalvador.com/deportes/otros-deportes/lima-lama-el-deporte-que-da-un-soplo-de-esperanza-a-las-privadas-de-libertad-del-isna/624334/2019/>