

**III. RESCATE ARQUEOLÓGICO EN EL MUNICIPIO DE SAN JOSÉ GUAYABAL,  
DEPARTAMENTO DE CUSCATLÁN, EL SALVADOR.**

**Hugo Iván Chávez, Julio César Alvarado y Shione Shibata**





### III-I ANTECEDENTES

En el mes de septiembre de 2009, el Departamento de Arqueología recibió una llamada telefónica del Sr. Alcalde del Municipio de San José Guayabal, Lic. Mauricio Arturo Vilanova informando sobre un hallazgo de material arqueológico consistente en piezas cerámicas compuestas en su mayor parte por cántaros y platos. Dicho hallazgo fue realizado por pobladores de la zona, al momento de construir una caseta para bomba de agua potable. El material extraído fue trasladado posteriormente a una casa particular. Según las personas que observaron el hecho, dicho material se encontraba a poca profundidad y agrupado, siendo la mayoría cántaros de gran tamaño.

El día 1 de octubre, técnicos del Departamento de Arqueología, de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura, llegaron al lugar para conocer los detalles del hallazgo y posteriormente trasladar las piezas al Departamento de Arqueología para su respectivo análisis y restauración<sup>3</sup>.

En relación a este hallazgo, el día 3 de Octubre el personal técnico del Departamento de Arqueología realizó una excavación en la zona para verificar la existencia o no de más piezas arqueológicas en el lugar, conocer el posible contexto arqueológico y ubicar la cronología de las mismas.

### III-II UBICACIÓN GEOGRÁFICA

El municipio de San José Guayabal se encuentra ubicado en el Departamento de Cuscatlán, está limitado al Norte y al Este con los municipios de Suchitoto y Oratorio de Concepción, al Sur con los municipios de San Martín y Tonacatepeque y al Oeste con los municipios de Guazapa y Tonacatepeque, estos últimos pertenecen al Departamento de San Salvador. (Figura 1).

El hallazgo arqueológico se encuentra sobre la Calle antigua a Tonacatepeque, Cantón Las Ánimas, Caserío El Pepeto, Municipio de San José Guayabal, Departamento de Cuscatlán. Las coordenadas GPS del lugar es N 13° 78' 50.5" – W 89° 25' 66" con una altura de 555 msnm. (Figura 2)

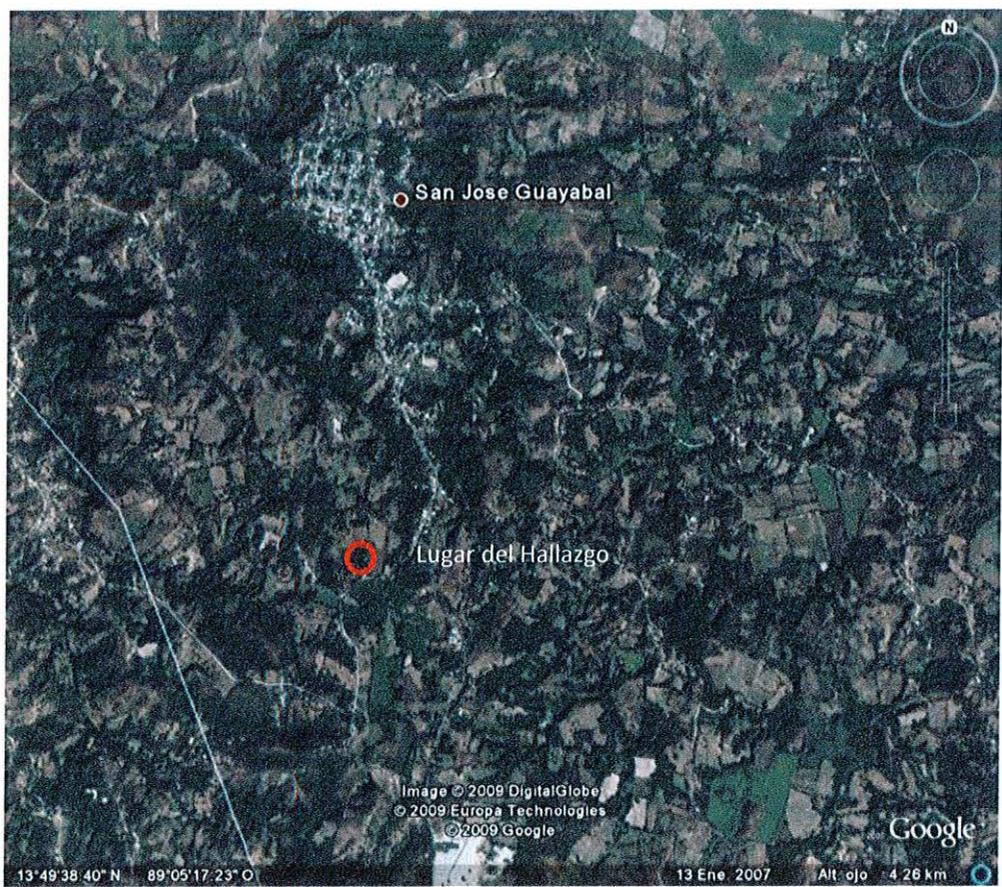
---

<sup>3</sup> En el mes de Enero de 2010 la arqueóloga Miriam Méndez realizó estudios arqueológicos en la misma zona, durante la realización del Proyecto Arqueológico "San José Guayabal" encontrando solamente material cerámico fragmentado, dichos materiales actualmente se encuentran en la fase de análisis para su respectiva publicación.



Figura 1. Ubicación geográfica del sitio del hallazgo en San José Guayabal y otros sitios de interés.





Fuente: Google Earth

Figura 2. Vista satelital del municipio de San José Guayabal y lugar del hallazgo fortuito.

### III-III ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN SAN JOSÉ GUAYABAL

La región de San José Guayabal, según lo menciona el arqueólogo Fabricio Valdivieso *"Ha sido poco explorada, aunque efectivamente ya se han dado inspecciones previas y registro de algunos sitios, tal es el caso de los hornos coloniales reportados por Amaroli en el 2002, localizados en La Haciendita, al Norte del municipio. Los sitios de arte rupestre, como es la Cuevona<sup>4</sup> y Piedra Labrada<sup>5</sup> han sido visitado en diversas ocasiones*

<sup>4</sup> Según Valdivieso, quien visitó La Cuevona, menciona al respecto de ésta que *"Es un sitio rupestre de primer orden, es aún poco conocido. Sus paredes se encuentran en perfecto estado, aunque con algunas pocas alteraciones provocadas en los signos, las cuales tienen forma de cruz. Posiblemente este daño tenga que ver con la mitología o creencias locales. Por otro lado frente a este abrigo rocoso hemos de encontrar restos de una excavación vieja, de aproximadamente de 1.50 cm de profundidad y 16 metros cuadrados del área. Creemos que se trata de un intento de saqueo, por encontrarse próximo a la gruta"* (Valdivieso 2009).

<sup>5</sup> En el mes de Enero de 2010 se realizó un registro rupestre del sitio como complemento del Proyecto Arqueológico "San José Guayabal". Las manifestaciones rupestres se encuentran en agrupaciones de rocas y en ellas están representadas seres antropomorfos, zoomorfos (?) y afiladores. La mayor parte se encuentran muy erosionados por los

por los arqueólogos Marlon Escamilla del Proyecto de Arte Rupestre de El Salvador del Departamento de Arqueología en el año 2007, y por Fabio Esteban Amador por el proyecto Atlas Arqueológico de Oriente dirigido por la Universidad de El Salvador ese mismo año. En ocasiones previas en el año de 1974, la región fue visitada por Manuel López, del entonces Departamento de Arqueología quien registra los sitios de Loma Chata y San José Guayabal” (Valdivieso 2009). Según el registro de sitios arqueológicos que posee el Departamento de Arqueología, en el municipio de San José Guayabal se encuentran alrededor de tres sitio arqueológicos de origen prehispánico.

### III-IV INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

El día 3 de octubre del 2009 se programó realizar una excavación cercana al área donde según los pobladores del cantón El Pepeto se había encontrado el material arqueológico. Dicho material por poseer dimensiones particulares y poco comunes, además por su decoración y estilo, indicaban que podría pertenecer al periodo Clásico Tardío (600 d.C. – 900 d.C.) o Posclásico Temprano (900 d.C -1200 d.C.) y estos podrían estar ligados a dos aspectos, el primero posiblemente de uso funerario y el segundo correspondería a un área de uso doméstico.

Debido a que el contexto del material arqueológico fue alterado, era necesario hacer un pozo de excavación para poder ubicar el estrato y la cronología de dicho material. Por ello se optó en ubicar el pozo de excavación en un lugar en donde la evidencia de alteración fuera menor a nivel superficial (Figura 3).

Conforme avanzaba la excavación, en el estrato número IV, se encontró una tierra café de consistencia suave, con piedra pómez fina, se hallaron los restos fragmentados de un cántaro pequeño, sin decoración; se lograba observar que su posición era acostado y su cuello y boca estaban orientados al Este. Debido a su frágil condición y al no encontrar más elementos culturales alrededor del cántaro, solamente se realizó el registro y se procedió a continuar con la excavación (Foto 1).

Posteriormente en el estrato V, se encontró la capa correspondiente a la ceniza del Volcán de Ilopango<sup>6</sup> denominada Tierra Blanca Joven<sup>7</sup> (TBJ) la cual se caracterizó en

---

factores climáticos. Piedra Labrada es un destino turístico dentro del municipio, sin embargo no muestras rasgos de vandalismo.

<sup>6</sup> Actual Lago de Ilopango. El fechamiento para este evento volcánico se sitúa en la segunda mitad del siglo IV aproximadamente, sin embargo no se tiene una fecha exacta por el momento. El tipo de erupción del Ilopango consistió en una serie de explosiones Plinianas lanzando grandes cantidades de tefra (ceniza) en el aire, cambiando rápidamente a un fase Freatoplíniana (explosiones violentas producidas cuando el magma entra en contacto con una gran cantidad de agua), luego a una fase ignimbrita que bajo la influencia de la gravedad la columna de tefra se disuelve en una serie de flujos piroclásticos calientes. Catalogado como uno de los mayores desastres naturales jamás enfrentado por los centroamericanos (Hart,Steen-McIntyre 1978:26,30). La ceniza del Ilopango es una tefra ácida que proporciona pocos nutrientes necesarios para el crecimiento de las plantas y se meteoriza lentamente, el proceso de recuperación de suelo





campo por tener una coloración café claro fina (tipo beige) de consistencia suave, con inclusiones de piedra pómez de 0.5 cm. de diámetro. En las siguientes estratos, VI, VII y VIII la TBJ mantuvo sus características con leves variaciones de coloración, por lo que se decidió cerrar el pozo de sondeo a una profundidad de 1.30 m (Figura 4).

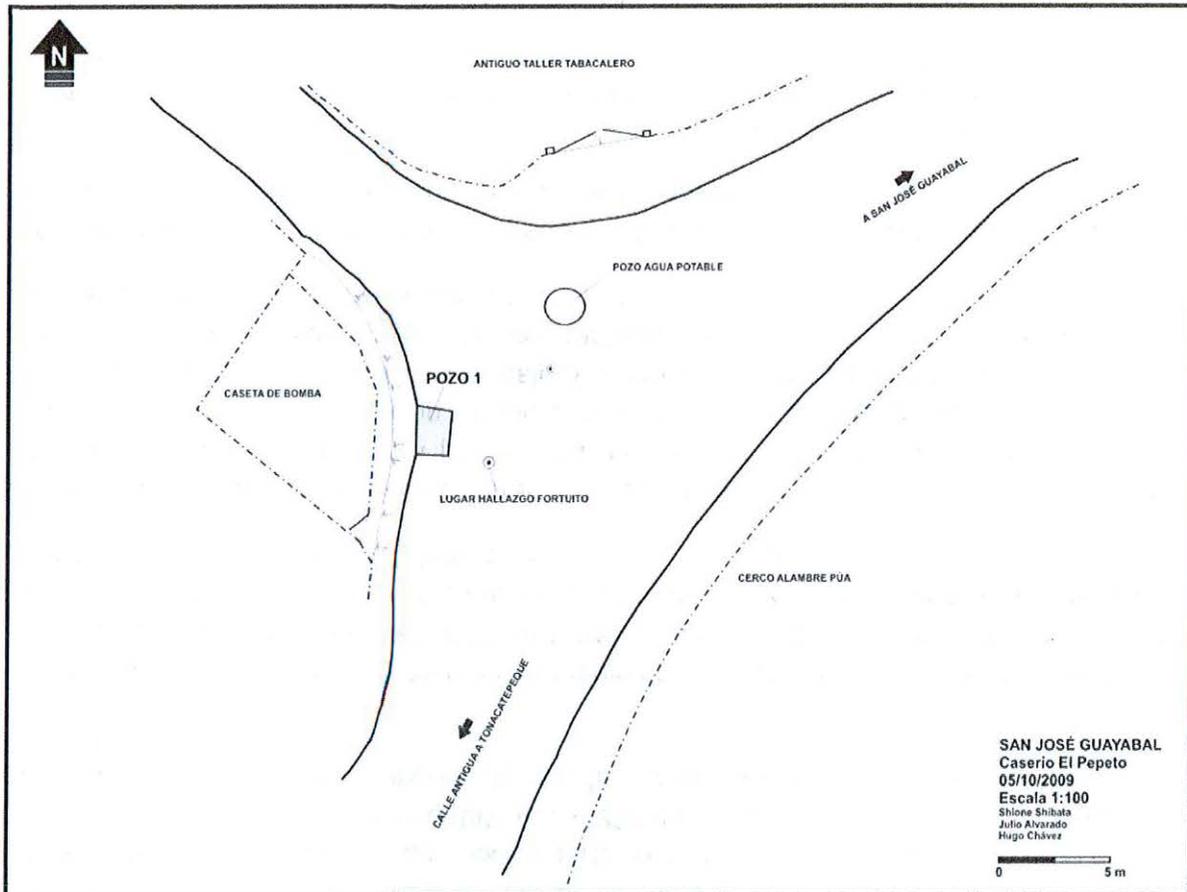


Figura 3. Mapa de ubicación del hallazgo fortuito y pozo de sondeo.

se inicia conforme las lluvias van lavando los ácidos absorbidos; La recolonización de plantas probablemente fue por líquenes, seguidos por zacates y helechos y finalmente por arbustos y árboles (Sheets 1981).

<sup>7</sup> El termino Tierra Blanca Joven (TBJ) fue dado por Williams y Meyer-Abich en 1955. "Tierra Blanca" por su color claro y "Joven" por ser una capa reciente que se encuentran en los niveles superiores de las demás capas de color claro que no están en el área. (Hart,Steen-McIntyre 1978:5).

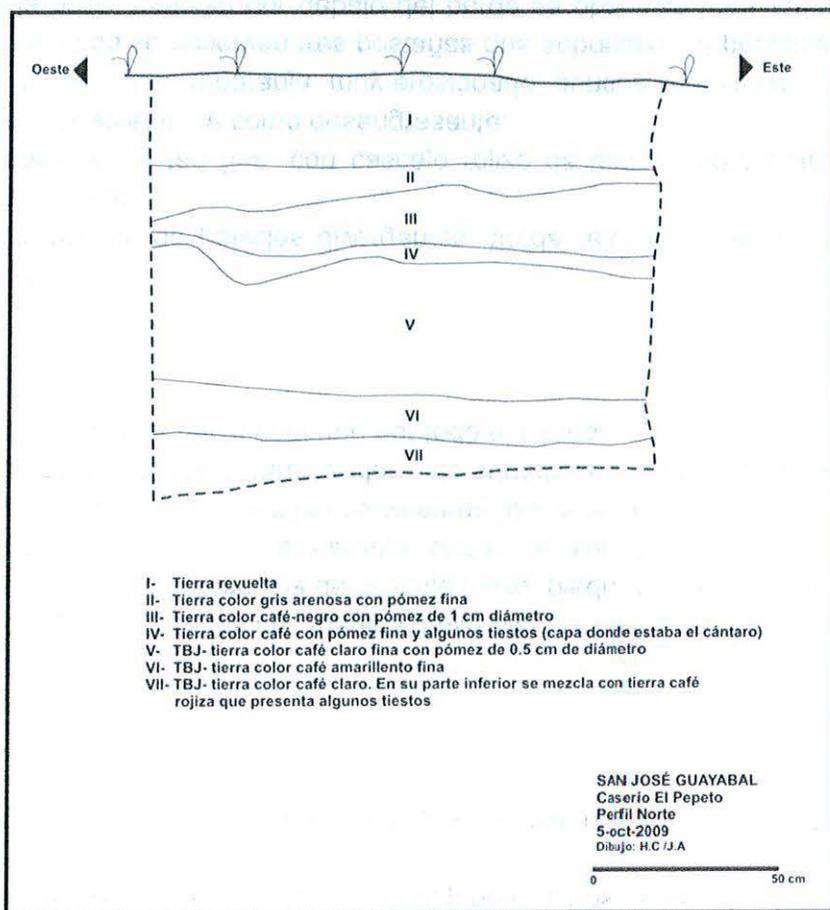


Figura 4. Corte estratigráfico del pozo de sondeo 1.

### III- IV-1 DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL ARQUEOLÓGICO

El material arqueológico obtenido en el hallazgo fortuito consiste en doce piezas completas que incluyen platos y cántaros además de diversos fragmentos cerámicos que incluyen bases, cuerpos y bordes. Debido a que dichos materiales se encuentran todavía en fase de análisis y de dibujo se presentan solamente el resultado de 9 piezas, las cuales son (Figuras 5-8):

#### Pieza 1:

*Alto:* 7.5 cm

*Diámetro:* 37 cm

*Forma:* cuenco bajo con paredes divergentes, base plana y borde directo redondeado.

*Decoración:* No posee decoración externa. En su parte interna posee pintura de color rojizo uniforme en todo el interior.

*Pasta:* color naranja.



*Exterior:* engobe de color naranja y de superficie bruñida.

*Interior:* engobe de color naranja, superficie bruñida, y sobre el engobe.

**Pieza 2:**

*Alto:* 27.7 cm

*Diámetro:*

*Boca:* 22.6 cm

*Cuerpo:* 50.6 cm.

*Forma:* olla de cuerpo globular con asas verticales al hombro, con borde reforzado a forma de bisel.

*Pasta:* color café claro no muy fina.

*Exterior:* engobe color café claro, bruñido y con señales de quema.

*Interior:* engobe color café claro y de superficie poco bruñida.

**Pieza 3:**

*Alto:* 7.8 cm

*Diámetro:* 25.6 cm

*Forma:* cuenco bajo con paredes divergentes y base plana y moldura medial y borde directo redondeado.

*Pasta:* color café claro, muy burda.

*Exterior:* se encuentra muy erosionada y con algunos rastros de engobe café claro y una moldura medial.

*Interior:* presencia de decoración a manera de pintura roja, no muy definida por erosión.

**Pieza 4:**

*Alto:* 8 cm

*Diámetro:* 32.7 cm

*Forma:* cuenco bajo con paredes divergentes, base plana y borde directo redondeado.

*Pasta:* color café claro, con presencia de cascajo rojizo, piedra pómez, menores a 4mm.

*Exterior:* engobe de color café a naranja claro, de superficie no tan bruñida, sin decoración, se encuentra muy dañada posiblemente por erosión.

*Interior:* engobe de color café a naranja claro, de superficie un poco mas bruñida y sobre el engobe, pintura de color rojizo uniforme por todo el interior.

**Pieza 5:**

*Alto:* 17.5 cm

*Diámetro:* 37.6 cm

*Forma:* cuenco tripode, de paredes divergentes, borde reforzado, posee dos pestañas mediales y una en la base.

*Pasta:* color naranja, no tan fina, con cascajo rojizo de 3mm, piedra pómez de 1mm, cuarzo 0.5 mm probablemente como desengrasante.

*Exterior:* engobe café claro a naranja, muy erosionado, aunque se observa una superficie poco bruñida, también se observan tres pestañas que sobresalen, 2 pestañas mediales y una cerca de la base, también por debajo del borde se observan unos círculos con una

pequeña depresión en el medio, posiblemente hechos con el dedo, todos a manera de pastillaje. También se observan señales de lo que fueran 3 soportes huecos posiblemente.

*Interior:* engobe café claro a naranja, aunque se encuentra muy erosionado, se puede observar rastros de este.

**Pieza 6:**

*Alto:* 14.8 cm

*Diámetro:* 46 cm

*Forma:* cuenco bajo con paredes divergentes, base plana, agarraderas sin perforación, borde reforzado al exterior de forma cuadrada.

*Pasta:* color café claro, con cascajo rojizo de 4mm, piedra pómez, cuarzo de 1mm, posiblemente como desengrasante.

*Exterior:* engobe color café claro a crema, unas partes muy erosionado, posee dos agarraderas en la parte medial, pero sin perforación, solo con una depresión hecha en ambos lados (arriba y abajo), como presión con dos dedos. En el borde se observa pintura rojiza.

*Interior:* engobe color café claro a crema, acabado bruñido y sobre todo el interior una pintura rojiza uniforme.

**Pieza 7:**

*Alto:* 12 cm

*Diámetro:* 43 cm

*Forma:* cuenco bajo con paredes divergentes, base plana, agarraderas sin perforación, borde reforzado al exterior de forma cuadrada.

*Pasta:* color naranja con cascajo rojizo 2mm, piedra pómez y cuarzo 1mm, posiblemente como desengrasante.

*Exterior:* engobe color naranja, de superficie bruñida, posee dos agarraderas en la parte medial, pero sin perforación, solo con una depresión hecha en ambos lados (arriba y abajo), como presión con dos dedos y el borde esta reforzado hacia afuera.

*Interior:* engobe de color naranja, superficie bruñida y sobre todo el interior posee pintura rojiza.

**Pieza 8 (reconstrucción):**

*Alto:* 13 cm (aproximado)

*Diámetro:* 29 cm (aproximado)

*Forma:* cuenco bajo con paredes curvas, base plana, agarraderas sin perforación, borde reforzado al exterior de forma cuadrada.

*Pasta:* color naranja, con cascajo rojizo de 4mm, piedra pómez y cuarzo 1mm posiblemente como desengrasante.

*Exterior:* engobe color naranja, superficie bruñida, algunas partes muy erosionada donde queda visible la pasta, posee dos agarraderas en la parte medial, pero sin perforación, solo con una depresión hecha en ambos lados (arriba y abajo), como presión con dos dedos.





*Interior:* engobe color naranja, superficie bruñida y pintura rojiza uniforme en el interior.

**Pieza 9:**

*Alto:* 52.4 cm (aproximado)

*Diámetro:*

*Boca:* 40.6 cm (aproximado)

*Cuerpo:* 52.4 cm

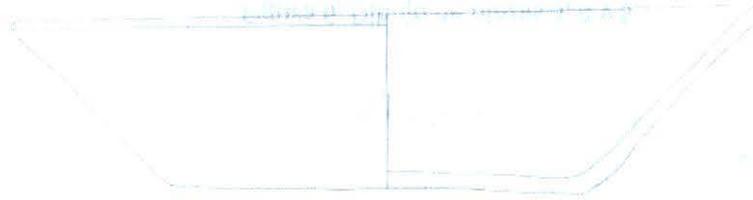
*Forma:* Olla globular con base semiplana, con asas horizontales y cuello ancho posiblemente divergente y boca ancha.

*Pasta:* color crema a naranja claro, con cascajo rojizo de 4mm, piedra pómez y cuarzo 1mm posiblemente como desengrasante.

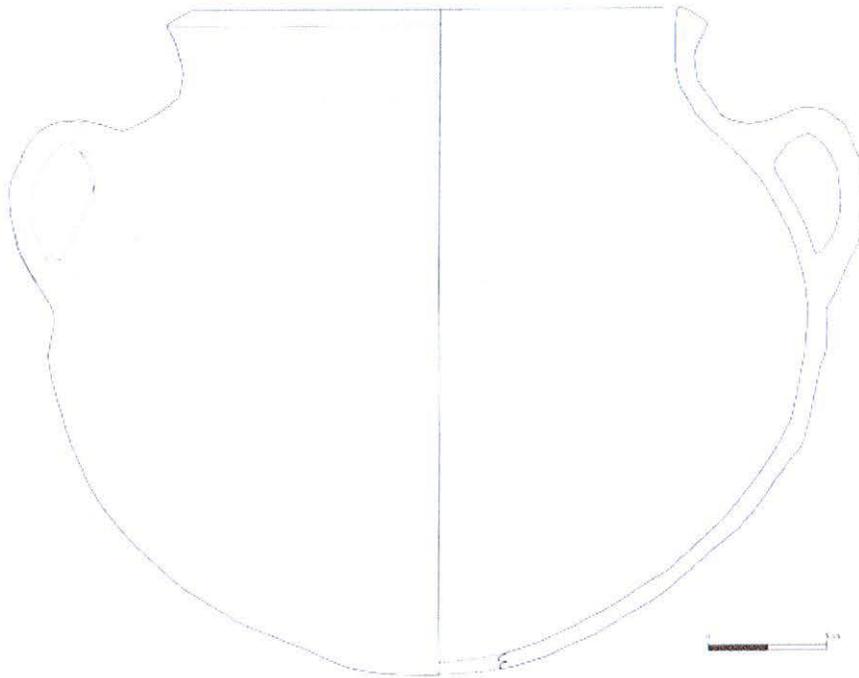
*Exterior:* engobe de color crema a naranja claro, superficie pulida, con decoración de líneas gruesas cerca del cuello (5 líneas), una banda con decoración a forma de escamas, con líneas y 2 círculos, en la parte del cuerpo otras 5 líneas gruesas, todos en color rojo.

*Interior:* engobe color crema a naranja claro, de superficie burda y con un orificio pequeño en la base.

III-IV-2 DIBUJO DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL HALLAZGO FORTUITO

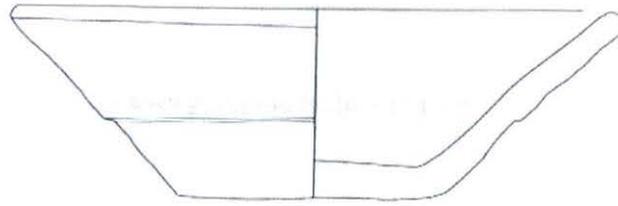
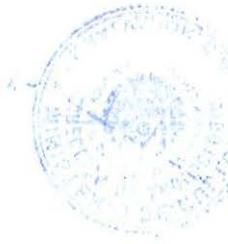


San José Guayabal  
Pieza n° 1

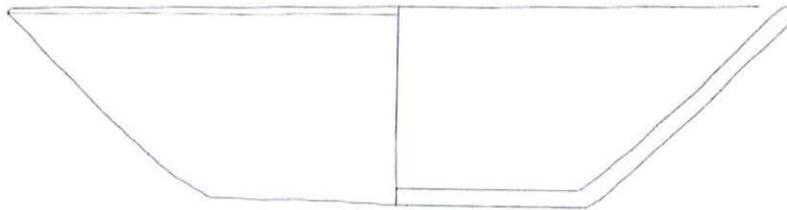


San José Guayabal  
Pieza n° 2

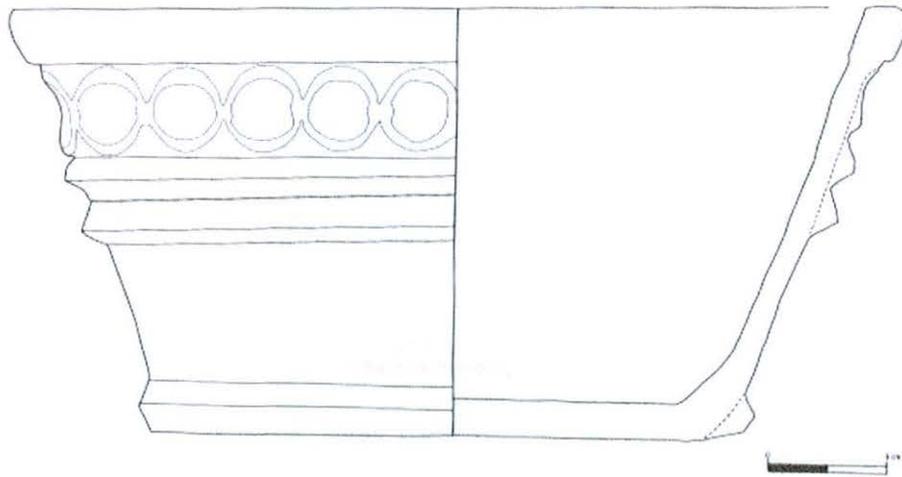
Figura 5. Dibujo de piezas 1 y 2.



San José Guayabal  
Pieza n° 3

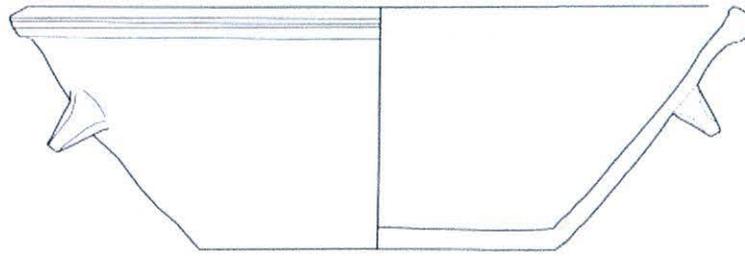


San José Guayabal  
Pieza n° 4

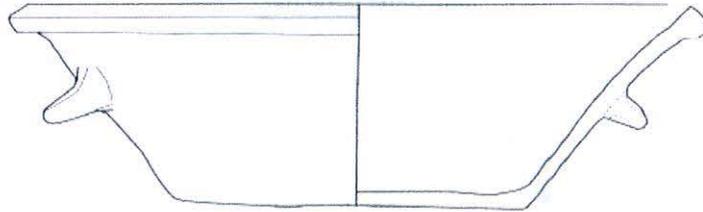


San José Guayabal  
Pieza n° 5

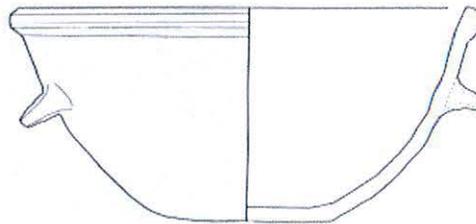
**Figura 6.** Dibujo de piezas 3, 4 y 5



San José Guayabal  
Pieza n° 6



San José Guayabal  
Pieza n° 7

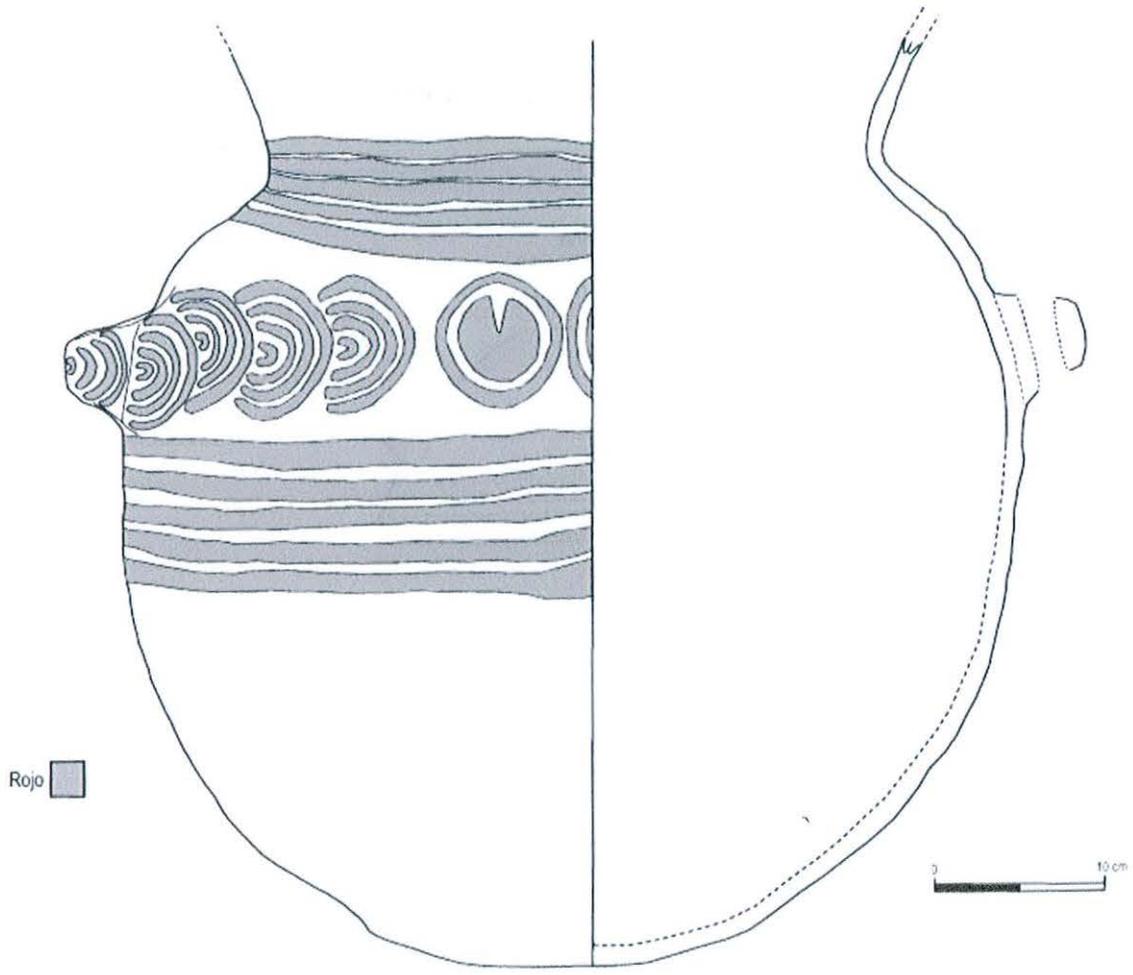


San José Guayabal  
Pieza n° 8



Figura 7. Dibujo de piezas 6, 7 y 8





San José Guayabal  
Pieza n° 9

Figura 8. Dibujo de pieza 9

### III-V INTERPRETACIÓN PRELIMINAR

Según los resultados de la excavación arqueológica realizada en el lugar y las evidencias culturales y estratigráficas encontradas en la misma, podemos mencionar que la ocupación del área posiblemente tuvo lugar durante el Período Clásico Tardío (600 d.C. – 900 d.C.) o Posclásico Temprano (900 d.C - 1200 d.C.) es decir mucho tiempo después del evento volcánico de Ilopango; luego de dicho evento, con el pasar del tiempo, la zona fue repoblada nuevamente por las sociedades prehispánicas.

El terreno donde se ubica el hallazgo fortuito ha sufrido alteraciones en el transcurso de los años por lo que no se pudo observar ningún tipo de estructuras o montículos cercanos a la zona. Debido a que el material arqueológico fue encontrado durante la colocación de una tubería de agua potable no sabemos con certeza su contexto arqueológico. Por las evidencias encontradas se supone que la actividad humana ligada al material fue de uso doméstico.

Los materiales arqueológicos, cántaros y platos, hallados por los pobladores residentes en las cercanías del área del hallazgo fortuito, presentan similitudes al grupo cerámico Marihua rojo sobre crema (posiblemente con algunas variantes en la decoración) en el caso de los cántaros. Los platos, pertenecen al grupo cerámico Las Lajas. Dichos grupos cerámicos también han sido registrados en investigaciones realizadas en el sitio arqueológico Cihuatán (municipio de Aguilares). Por lo tanto se considera necesario hacer más investigación en el lugar para poder conocer la relación de este hallazgo con otros encontrados en la zona de Cuscatlán y Norte del país.

### BIBLIOGRAFÍA

**Hart, William; Steen-McIntyre, Virginia.**

1978. "Tierra Blanca Tephra from the AD 260 Eruption of Ilopango Caldera". En *Archaeology and volcanism in Central America, The Zapotitán Valley of the El Salvador*. Edited by Payson Sheets. University of Texas Press, Austin. USA.

**Sheets, Payson.**

1981. "Volcanes y mayas". Artículo publicado en la revista *Natural History* 90 (8). Archivo del Departamento de Arqueología de CONCULTURA.

**Valdivieso, Fabricio.**

2009 "Hallazgo Fortuito o Saqueo. La verdad que no conviene saber sobre el otro destino del patrimonio arqueológico en El Salvador". En *Papeles de Arqueología*, inédito, en línea.



## FOTOGRAFÍAS



Foto 1. Hallazgo de cántaro durante la excavación del Pozo de Sondeo 1

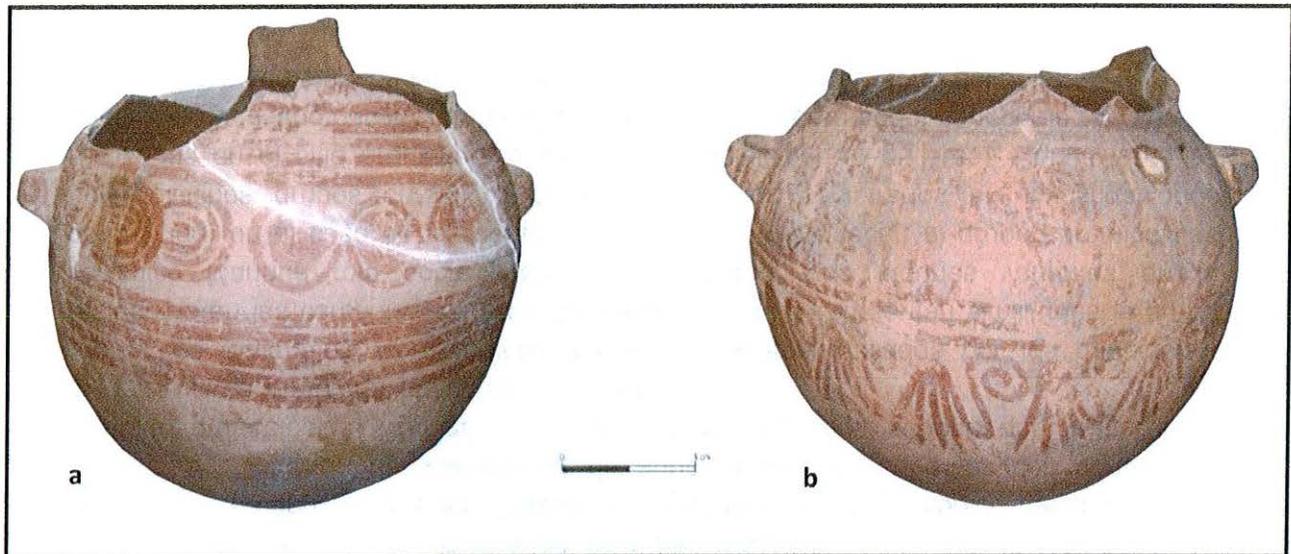


Foto 2. Piezas 9 (a) y 10 (b) en restauración y análisis

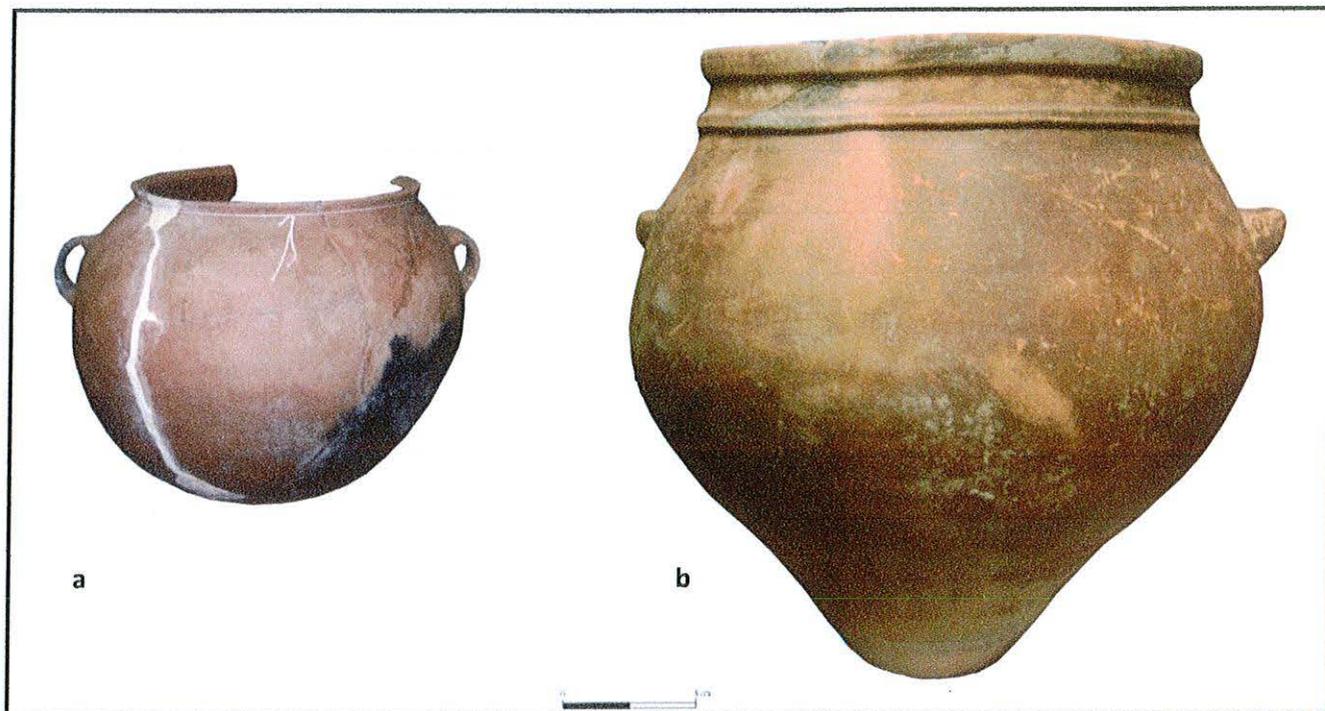


Foto 3. Piezas 11 (a) y 12 (b) en restauración y análisis

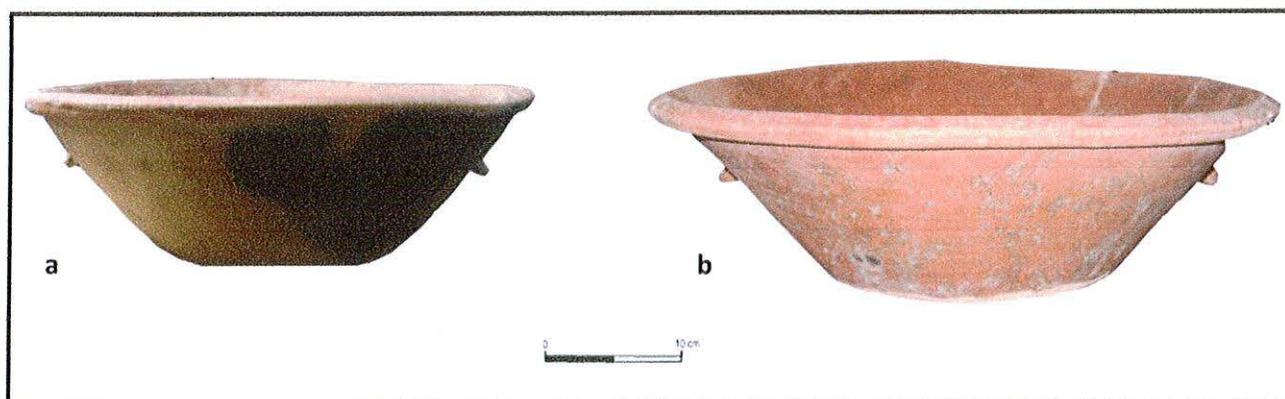


Foto 4. Piezas 6 (a) y 7 (b) en restauración y análisis