



MINISTERIO  
DE CULTURA

DESPACHO MINISTERIAL

DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

**PLAN ANUAL OPERATIVO 2021**

SAN SALVADOR, ENERO 2021

## INDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. OBJETIVOS DEL POA.....	4
III. DIAGNÓSTICO.....	4
IV. MATRIZ DE RIESGO.....	6
V. MATRIZ DE ACCIONES CONTIGENCIALES.....	7
VI. AUTORIZACIÓN.....	9
VII. CRONOGRAMA.....	9

## I. INTRODUCCIÓN.

La Dirección Nacional de Formación en Artes es la dependencia del Ministerio de Cultura que tiene por objetivo el de gestionar y dirigir las políticas y modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia, y accesibles a la población salvadoreña. Para prestar sus servicios cuenta con Centro Nacional de Artes (CENAR), la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarié", el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles, y Coro Patrimonial.

Basados en dicho objetivo y los establecidos en el Plan Cuscatlán se presenta el Plan anual Operativo 2021 de la Dirección Nacional de Formación en Artes el cual contempla:

Una Matriz de Riesgo en la que se muestran aspectos que pueden afectar el cumplimiento de los objetivos que la DNFA desea alcanzar para el año 2021, así como la probabilidad de amenaza, magnitud del daño y el resultado que tendría en donde se origine el mismo; permitiendo a la Dirección, la administración eficiente y eficaz en la gestión académica con el fin de sistematizar y fortalecer su cadena de producción, ampliar la cobertura, la participación ciudadana, los procesos formativos, creativos y contribuir al desarrollo integral y a la identidad de la población salvadoreña en general.

A su vez, para contrarrestar los aspectos establecidos en la Matriz de Riesgo, se ha elaborado un Plan de Contingencia que permitirá a cada Unidad, y Coordinaciones, disminuir o evitar el grado de probabilidad de amenaza o impacto que esta pueda llegar a tener en un momento determinado y que pueda incidir en el cumplimiento de los objetivos planteados como Dirección Nacional de Formación en Artes.

Finalmente, se presenta el Cronograma del Plan de Trabajo 2021 en las que se especifican sus resultados, acciones estratégicas, indicadores de resultado, medios de verificación, persona/s responsable/s de su cumplimiento, cantidad de acciones programadas, presupuesto de acciones y su programación calendarizada en todo el año 2021.

Por tanto, el presente documento cumple con las expectativas planteadas para la ampliación, diversificación de vías de acceso de la población a procesos formativos en artes, participación de los habitantes en la cultura y la democratización de la misma en el país: lo cual contribuirá a la valoración, transmisión y fortalecimiento de la identidad y del patrimonio cultural, así como de actitudes y prácticas para la convivencia pacífica.



## II. OBJETIVOS DEL POA

### General

Garantizar la formación artística de calidad en las ramas de teatro, música, danza y artes plásticas, mediante la creación e implementación de modelos pedagógicos, estrategias participativas, de excelencia y accesibles a la población salvadoreña.

### Específicos

1. Promover la educación formal, la educación no formal y la educación extracurricular en artes.
2. Desarrollar actividades académicas de forma inclusiva como clases maestras y realización de clases abiertas, presentaciones y otras formas de expresar las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los resultados de los procesos formativos realizados.

## III. DIAGNÓSTICO.

Fortalezas	Oportunidades
❖ Personal especializado con experiencia administrativa.	❖ Expandir el acceso al arte y la cultura a través de los medios tecnológicos a la sociedad.
❖ Personal de planta para la atención de algunas actividades en los espacios administrados por la DNFA.	❖ La apertura que brindan las artes de incidir positivamente en la educación y desarrollo del país.
❖ Comunicación interpersonal buena.	❖ Capacitación del personal con apoyo inter e intrainstitucional especializado en las áreas de trabajo de la DNFA.
❖ Disposición de trabajo con otras áreas/direcciones de la institución.	❖ Explotar el talento y reconocimiento existente.
❖ Espacios de exposición con mayor afluencia. infraestructura y espacios físicos accesibles al público.	❖ Disposición de la articulación de trabajo entre ministerios y unidades.
❖ Estrategias comunicacionales de la Dirección de acuerdo con la naturaleza de estas.	❖ Público captivo en grandes cantidades.
❖ Mayor espacio a las actividades de las unidades.	❖ Incremento del uso de los medio digitales, televisivo, radial y de redes sociales para facilitar el acceso al desarrollo de los servicios, y procesos formativos.
❖ Refuerzo tecnológico para el desarrollo de los procesos y actividades formativas.	



Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Inadecuada infraestructura en las unidades para el funcionamiento óptimo de las actividades.</li> <li>❖ Personal contratado insuficiente.</li> <li>❖ Espacios de la Dirección Nacional de Formación en Artes inaccesibles para personas con discapacidad física o sin acceso a parqueo.</li> <li>❖ Unidades que no se rigen por procesos de conformidad a lo previsto por el despacho.</li> <li>❖ Las estrategias comunicacionales de la dirección no están de acuerdo con la naturaleza de estas.</li> <li>❖ Falta de personal dedicado a trabajos técnicos, administrativos, atención al público y difusión de las actividades.</li> <li>❖ Poca capacitación continua del personal del Ministerio.</li> <li>❖ Capacitaciones inadecuadas en la parte técnica y/o administrativa.</li> <li>❖ Procesos administrativos no socializados en toda la línea jerárquica de la Dirección.</li> <li>❖ Nuevas estrategias de comunicación interinstitucional para la captación de nuevos públicos.</li> <li>❖ Equipo técnico, administrativo, y artístico insuficiente o inadecuado para el buen desarrollo del quehacer formativo de la Dirección Nacional de Formación en Artes.</li> <li>❖ Falta de fondos asignados para Fondo Circulante y caja chica para la resolución oportuna de las problemáticas emergentes de la Dirección.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Violencia social.</li> <li>❖ Desastres Naturales.</li> <li>❖ Delincuencia y actos vandálicos.</li> <li>❖ Excesiva intervención de los grupos sindicales.</li> <li>❖ La ausencia de jefaturas estables para el cumplimiento de las metas y estrategias como figuras importantes dentro la formación académica y la dirección administrativa.</li> <li>❖ Cambio en la legislación.</li> <li>❖ Pérdida de Recursos Humano material y financiero.</li> <li>❖ Servicios básicos inestables (agua, luz, teléfono e internet).</li> <li>❖ Estrategias inapropiadas para la continuidad del quehacer formativo artístico-cultural ante emergencias sanitarias.</li> <li>❖ Inestabilidad emocional del personal docente, de cara a las secuelas ocasionadas por la emergencia sanitaria COVID-19.</li> </ul>

#### IV. MATRIZ DE RIESGO.

N°	Riesgos	Magnitud de Daño	Probabilidad de Amenaza	Resultado
1	Violencia Social.	4	4	16
2	Desastres Naturales.	4	4	16
3	Delincuencia y Actos vandálicos.	4	3	12
4	Excesiva intervención de los grupos sindicales.	3	4	12
5	La ausencia de jefaturas estables para el cumplimiento de las metas y estrategias como figuras importantes dentro la formación académica y la dirección administrativa.	4	4	16
6	Cambios en la legislación.	2	3	6
7	Pérdida de Recurso Humano, material y financiero.	4	4	16
8	Servicios básicos inestables.	4	3	12
9	Estrategias inapropiadas para la continuidad del quehacer formativo artístico-cultural ante emergencias sanitarias.	4	4	16
10	Inestabilidad emocional del personal docente, de cara a las secuelas ocasionadas por la emergencia sanitaria COVID-19.	3	4	12

#### Catalogación numérica del riesgo y su significado

Riesgo	Resultado	Color
Bajo	1 a 6	Verde
Medio	7 a 9	Amarillo
Alto	12 a 16	Rojo



## V. MATRIZ DE ACCIONES CONTINGENCIALES.

N°	Riesgos	Acciones Contingenciales
1	Violencia Social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Horarios adecuados para las actividades, articulación de esfuerzos interinstitucionales.</li> <li>❖ Descentralización de las actividades, programas de sensibilización para atenuar la violencia.</li> <li>❖ Carnetización de los estudiantes.</li> <li>❖ Reforzar el seguimiento y acompañamiento de los estudiantes en sus procesos formativos, a través la evaluación del desarrollo del individuo, así como su participación constante, para prevenir la deserción de la población estudiantil.</li> </ul>
2	Desastres Naturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Contratar seguros para desastres, trabajo preventivo.</li> <li>❖ Invertir en mantenimiento de las infraestructuras.</li> <li>❖ Creación de planes contingenciales para los distintos tipos de emergencia, resguardo de obras de manera óptima.</li> <li>❖ Adquisición de herramientas y equipo informático para mantener la actividad del quehacer formativo.</li> <li>❖ Capacitación para el personal para la respuesta oportuna ante desastres naturales.</li> <li>❖ Seguimiento y creación de comités de seguridad ocupacional con personal idóneo.</li> </ul>
3	Delincuencia y Actos vandálicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Incrementar la contratación de servicios de seguridad en las dependencias.</li> <li>❖ Invertir en equipo de seguridad digital, articular esfuerzos de seguridad digital interinstitucional.</li> </ul>
4	Excesiva intervención de los grupos sindicales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Abrir espacios de diálogo permanente entre las partes.</li> </ul>
5	La ausencia de jefaturas estables para el cumplimiento de las metas y estrategias como figuras importantes dentro la formación académica y la dirección administrativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Proponer acciones y unificar esfuerzos.</li> <li>❖ Adaptabilidad de los funcionarios públicos.</li> <li>❖ Conocer visión y misión de las nuevas autoridades.</li> <li>❖ Reconocer la realidad y contexto del país para adaptarse a los cambios.</li> <li>❖ Dialogo permanente e intercambio directo entre las partes (entrantes y salientes).</li> <li>❖ Comunicación óptima y oportuna para el desarrollo del quehacer administrativo y formativo de la Dirección Nacional de Formación en Artes.</li> </ul>



N°	Riesgos	Acciones Contingenciales
6	Cambios en la legislación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Informar y difundir las propuestas de la legislación.</li> <li>❖ Reconocer la realidad y contexto del país para adaptarse a los cambios.</li> <li>❖ Proponer y realizar actualización de la legislación.</li> <li>❖ Participación en los procesos de reforma.</li> </ul>
7	Pérdida de Recurso Humano, material y financiero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Optimización en el uso de los recursos.</li> <li>❖ Informar y difundir los procesos vía solicitud de adquisiciones de bienes y servicios, fondo circulante, y adquisiciones internas para realizarlos en el tiempo adecuado.</li> <li>❖ Gestionar el apoyo interinstitucional para suplir necesidades y acciones específicas.</li> <li>❖ Propiciar realización de escaleras y contratación de personal especializado.</li> </ul>
8	Servicios básicos inestables.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Invertir en infraestructura como Cisternas, plantas eléctricas, etc.</li> <li>❖ Realizar gestiones directas con los proveedores de los servicios.</li> </ul>
9	Inestabilidad emocional del personal docente, de cara a las secuelas ocasionadas por la emergencia sanitaria COVID-19.	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Establecer estrategias de apoyo emocional a través de círculos de dialogo.</li> <li>❖ Talleres internos de arte terapia.</li> <li>❖ Capacitaciones para el manejo de crisis emocionales</li> </ul>



VI. AUTORIZACIÓN.

Autorizado:

*Mariemm Pleitez*

Lcda. Mariemm Pleitez  
Vice Ministra de Cultura



Revisado:

*Claudia Ramírez de Iglesias*

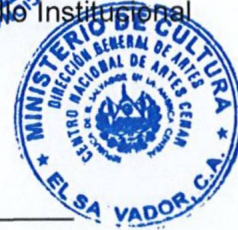
Lcda. Claudia Ramírez de Iglesias  
Directora General de Planificación y Desarrollo Institucional



Formulado y Elaborado:

*Rolando Ernesto Chicas*

Lic. Rolando Ernesto Chicas  
Director del Centro Nacional de Artes



*Xenia Vaquerano*

Ing. Xenia Vaquerano  
Directora de la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarín"



*Walter Ortiz*

Lic. Walter Ortiz  
Director del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles



Lic. Diego Gámez  
Técnico Enlace DNFA

ENE 2021

Fecha de Autorización:

VII. CRONOGRAMA.



CRONOGRAMA 2021  
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

CODIGOS	RESULTADOS Y ACCIONES	INDICADORES DE RESULTADOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN DE LAS ACCIONES	PERSONA RESPONSABLE DE EJECUCIÓN	NÚMERO DE ACCIONES ANUALES	PRESUPUESTO DE ACCIONES \$ 1,509,360.55	MESES													
							E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
PC / PDS. P.8.1.5.	R.2.1.1. Actualizado el modelo educativo y planes de estudio para la implementación anual de los procesos formativos en las unidades de la DNFA	Modelo educativo actualizado, planes de estudio actualizados, Cantidad de docentes certificados, Cantidad de capacitaciones realizadas			1	\$ 125,180.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	A.2.1.1.1. Actualización de Modelo educativo y planes de estudio de las unidades de la DNFA para ofrecer un servicio de mejor calidad a la población.		Documento elaborado entregado	Mariemm Pleitez, DNFA	1	\$125,180.00														1
PC / PDS. I.8.1.5	R.2.1.2 Al menos 72 maestros certificados en pedagogía de las áreas artísticas que componen la oferta de la DNFA para diciembre 2023.	Cantidad de Maestros Certificados			1	\$ 49,550.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	A.2.1.2.1. Certificación de docentes en pedagogía en las áreas artísticas que componen la oferta académica para la mejora de los procesos formativos implementados en la DNFA.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Mariemm Pleitez, DNFA	1	\$49,550.00														1
PC	R.2.1.3. Realizado Programa de Formación Permanente: Derechos humanos, diversidad, LEPINA, capacidades especiales de aprendizaje, actualización pedagógica y técnica artística, servicio al cliente, calidad educativa, nuevas tecnologías, herramientas didácticas pedagógicas etc. al 100% a diciembre 2023.	Cantidad de Capacitaciones Realizadas			11	\$ 187,410.00	0	0	0	0	0	1	2	0	1	2	1	1	4	
	A.2.1.3.1. Realización de un programa de formación permanente para los docentes de la Dirección Nacional de Formación en Artes a través de la implementación de capacitaciones para propiciar la mejora continua de las capacidades pedagógicas, regimiento de leyes y atención a los usuarios.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Walter Ortíz SCOJ, Xenia Vaquerano END, Rolando Chicas CENAR	11	\$187,410.00						1	2		1	2	1	4		







GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

## MINISTERIO DE CULTURA

CODIGOS	RESULTADOS Y ACCIONES	INDICADORES DE RESULTADOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN DE LAS ACCIONES	PERSONA RESPONSABLE DE EJECUCIÓN	NÚMERO DE ACCIONES ANUALES	PRESUPUESTO DE ACCIONES \$ 1,509,360.55	MESES												
							E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
PC	R.9.1.2. Realizada la Formación de la Red interinstitucional de formación en artes para diciembre 2023.	Cantidad de instituciones vinculadas			1	\$ 500.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
	A.9.1.2.1. Creación de la Red interinstitucional de formación en artes.		Informe ejecutivo	Mariemm Pleitez DNFA	1	\$500.00													1
OEI / PDS. P.8.1.9.	R. 1.2.5. Reinstaurado del Sistema Nacional de Coros y Orquestas de la Dirección de Formación en Artes del año 2020 hasta 2023.	Cantidad de Documentos elaborados, Cantidad de Gestiones Realizadas, Cantidad de núcleos creados o reforzado			4	\$ 550,494.00	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0
	A.1.2.5.1. Implementación de actividades para el reforzamiento pedagógico o equipamiento de la sedes del Sistema de Coros y Orquestas.		Informe ejecutivo, Fotografías o cuadro de asistencia o listado de equipo entregado	Walter Ortiz SCOJ	2	\$473,894.00					1		1						
	A.1.2.5.2. Creación de Núcleos en las tres regiones del país.		Documento de Creación	Walter Ortiz SCOJ	2	\$76,600.00									1			1	
OEI	R.3.1.5. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023	Número de investigaciones escritas o audiovisuales registradas			2	\$14,000.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
	3.1.5.1. Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.		Documento aprobado o producto audiovisual finalizado.	Xenia Vaquerano END, Rolando Chicas CENAR	2	\$14,000.00													2





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

## MINISTERIO DE CULTURA

CODIGOS	RESULTADOS Y ACCIONES	INDICADORES DE RESULTADOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN DE LAS ACCIONES	PERSONA RESPONSABLE DE EJECUCIÓN	NÚMERO DE ACCIONES ANUALES	PRESUPUESTO DE ACCIONES \$ 1,509,360.55	MESES											
							E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI / PDS. P.8.1.8., P.8.1.15 Y P.8.1.16	3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024	Cantidad de Presentaciones Realizadas, cantidad de talleres, cursos y Módulos implementados; Cantidad de personas atendidas.			218	\$486,066.00	0	0	59	0	1	0	0	5	0	2	149	2
	3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas- visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.		Informes ejecutivos, fotografías, y cuadros estadísticos	Walter Ortiz SCOJ, Xenia Vaquerano END, Rolando Chicas CENAR	25	\$23,000.00			1		1			5		2	16	
	3.3.2.2. Diversificación de la oferta académica que conforma la DNFA, a través de sistemas de enseñanza y capacitación, para desarrollo de habilidades y profesionalización artística de la población en general.		Listado de la oferta académica vigente, Informe ejecutivo y cuadros estadísticos	Walter Ortiz SCOJ, Xenia Vaquerano END, Rolando Chicas CENAR	189	\$463,066.00			56								133	
	3.3.2.3. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos		Informe ejecutivo, Cuadro estadístico	Mariemm Pleitez DNFA, Rolando Chicas CENAR	4	\$0.00			2									2
OEI/ PCT 1.	3.3.3. Proyecto: Estatuas vivas, clases abiertas y clases maestras	Cantidad de presentaciones y/o clases realizadas			13	\$19,200.00	0	0	0	0	0	2	1	1	2	2	5	0
	3.3.3.1. Ejecución de puestas en escena de estatuas vivientes, realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos.		Informe ejecutivo, Cuadro estadístico	Walter Ortiz SCOJ, Xenia Vaquerano END, Rolando Chicas CENAR	13	\$19,200.00					2	1	1	2	2	5		
RO	RO.1. Aumentado en un 50% la población de mujeres que participa en programas de formación artística.	Cantidad de actividades ejecutadas			3	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3







GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

## MINISTERIO DE CULTURA

CODIGOS	RESULTADOS Y ACCIONES	INDICADORES DE RESULTADOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN DE LAS ACCIONES	PERSONA RESPONSABLE DE EJECUCIÓN	NÚMERO DE ACCIONES ANUALES	PRESUPUESTO DE ACCIONES \$ 1,509,360.55	MESES												
							E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
RO	RO.5. Implementados programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales.	Cantidad de presentaciones artísticas realizadas.			3	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	AO.5.1. Ejecución de actividades lúdicas, recreativas, esparcimiento, deportivas y culturales.		Resumen ejecutivo del evento realizado, fotografías y cuadro estadístico	Xenia Vaquerano END, Ligia de Cisneros SCOJ, Rolando Chicas CENAR	3	\$0.00													3
RO	RO.6. Incrementada la afluencia y participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas y de esparcimiento.	Cantidad de personas con discapacidad en actividades culturales			3	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	AO.6.1. Elaboración de un registro estadístico de personas con discapacidad que participan en actividades inclusivas.		Cuadro estadístico y fotografías	Xenia Vaquerano END, Ligia de Cisneros SCOJ, Rolando Chicas CENAR	3	\$0.00													3
RO	RO.7. Realización de programas para el desarrollo de habilidades para personas con discapacidad (Talleres lúdicos para la niñez y capacitaciones o talleres de aprendizaje que faciliten la inserción a la sociedad).	Cantidad de programas realizados			3	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	AO.7.1. Consolidación del número de personas con discapacidad inscritas en los programas.		Informe ejecutivo, Fotografías, cuadros estadísticos	Xenia Vaquerano END, Ligia de Cisneros SCOJ, Rolando Chicas CENAR	3	\$0.00													3
RO	RO.8. Implementadas políticas de conservación medioambiental en las unidades de la Dirección Nacional de Formación en Artes por lo menos una vez en el año.	Cantidad de acciones realizadas			3	\$0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2





GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

## MINISTERIO DE CULTURA

CODIGOS	RESULTADOS Y ACCIONES	INDICADORES DE RESULTADOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN DE LAS ACCIONES	PERSONA RESPONSABLE DE EJECUCIÓN	NÚMERO DE ACCIONES ANUALES	PRESUPUESTO DE ACCIONES \$ 1,509,360.55	MESES															
							E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
	AO.8.1. Generación de estrategias de concientización del impacto al medio ambiente a través de acciones campañas de concientización o sistemas de clasificación de desechos.		Informe Ejecutivo, Fotografías	Leonar Galán de Martínez SCOJ, Sandra Castillo END, Raúl Ramos CENAR	3	\$ 0.00											1					2
RO	RO.9. Ejecutadas las actividades en los CUBOS: Sitio del Niño, IVU y Zacamil durante el año 2021.	Cantidad de actividades realizadas			7	\$ 9,360.55	0	0	3	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
1	A) Taller de apreciación del arte y del teatro.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Rolando Chicas CENAR	1	\$ 50.00			1													
2	B) Taller de lenguaje corporal y comunicación no verbal.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Rolando Chicas CENAR	1	\$ 50.00				1												
3	C) Taller de expresión y creatividad teatral.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Rolando Chicas CENAR	1	\$ 50.00					1											
4	Formación de Docentes en educación musical inicial.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Rolando Chicas CENAR	1	\$ 7,000.00								1								
5	Proyecto de Laboratorio de Música Electrónica.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Walter Ortíz SCOJ	1	\$ 2,100.00									1							
6	Creación de Máscaras Artísticas.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Rolando Chicas CENAR	1	\$ 30.00			1													






MINISTERIO DE CULTURA

CODIGOS	RESULTADOS Y ACCIONES	INDICADORES DE RESULTADOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN DE LAS ACCIONES	PERSONA RESPONSABLE DE EJECUCIÓN	NÚMERO DE ACCIONES ANUALES	PRESUPUESTO DE ACCIONES	MESES															
						\$ 1,509,360.55	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
7	Teñido Artesanal con Pigmentos Naturales.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	Rolando Chicas CENAR	1	\$ 80.55				1												

Códigos

- AO Actividad Operacional
- OEI Objetivos Estratégicos Institucionales
- PC Plan Cuscatlán
- PCT Plan Control Territorial
- PDS Plan de Desarrollo Social
- RO Resultado Operativo

  
 Autorizado  
 Mariem Pleitez  
 Viceministra de Cultura

