


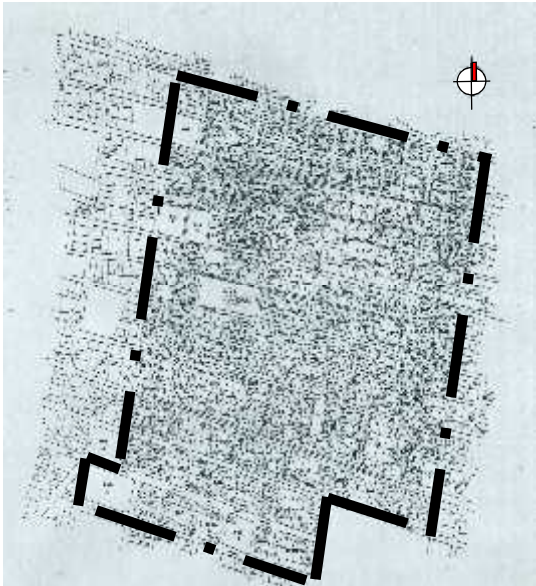
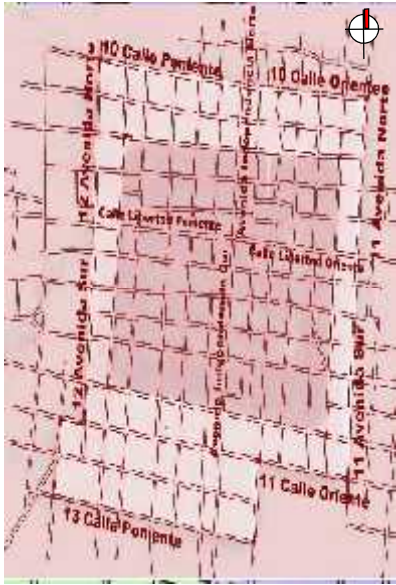


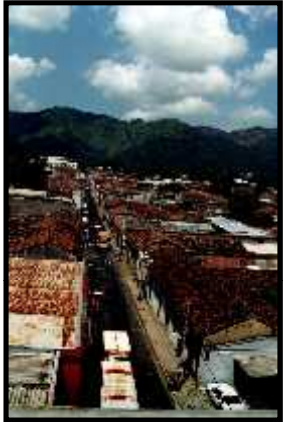





<div><div>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - CONCULTURA - AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL - A.E.C.I. - DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCION DE APOYO TECNICO PROYECTO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DE EL SALVADOR - I. B.C.I. - FICHA DE INVENTARIO DE CENTROS HISTORICOS</div><div></div></div>	
1. IDENTIFICACION	
CODIGO:	
NOMBRE TRADICIONAL: SIHUATEHUACAN	
NOMBRE ACTUAL: SANTA ANA	
2. LOCALIZACION	
REGION GEOGRAFICA: OCCIDENTAL	DEPARTAMENTO: SANTA ANA
MUNICIPIO: SANTA ANA	CIUDAD: SANTA ANA
COORDENADAS GEOGRAFICAS: ENTRE LOS 13° 59' 33" L. N. Y LOS 89° 33' 32" L. W. G A665 MTS. S.N.M.	
3. FECHA DE FUNDACION	
1569	
4. FUNDADOR	
OBISPO BERNARDINO DE VILLALPANDO	
5. PLANO DEL CONJUNTO	
<div></div>	
SIMBOLOGIA	
DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO	
6. PROTECCION LEGAL	
CATEGORIA: CENTRO HISTORICO (PROPUESTA)	NOMINACION:
7. FIGURA DE PROTECCION	
PLAN MAESTRO: X (RECOMENDADA)	
ORDENANZA MUNICIPAL: X (RECOMENDADA)	
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I./ SANTA ANA	FECHA: JUNIO DE 2001

8. LIMITES DE CENTRO HISTORICO	
LA DELIMITACION COMPRENDE DE LA SIGUIENTE MANERA: HACIA EL NORTE SOBRE LA 10ª CALLE ORIENTE SE INTERCEPTA CON LA 11 AVENIDA NORTE SE DESPLANZA HACIA EL SUR, ENCONTRANDOSE CON LA 11A CALLE ORIENTE, SE DESPLAZA HACIA EL PONIENTE, CRUZA POSTERIORMENTE CON LA 3A AVENIDA SUR DESPLAZANDOSE HACIA EL SUR, HASTA INTERCEPTARSE CON LA 13A CALLE PONIENTE. DESDE LA 13A CALLE PONIENTE RECORRE HACIA EL COSTADO PONIENTE, CRUZANDO AL NORTE SOBRE LA 14 AVENIDA SUR, EL LIMITE INTERCEPTA HACIA EL ORIENTE CON LA 11A CALLE PONIENTE, ENCONTRANDOSE CON LA AVENIDA JOSE MATIAS DELGADO PASA HACIA EL NORTE HASTA UNIRSE ORTOGONALMENTE CON LA 10 CALLE PONIENTE.	
9. ACCIDENTES GEOGRAFICOS	
POBLADO IMPLANTADO EN EL VALLE FORMADO POR LA DEPRESION DEL VOLCAN LAMATEPEC (VOLCAN DE SANTA ANA) Y LOS CERROS TECANA Y CONEJAL.	
10. TOPOGRAFIA DEL TERRENO	
CON DESNIVEL CONSTANTE DE SUR A NORTE DE APROXIMADAMENTE EL DOS POR CIENTO	
11. PERFIL URBANO	
TRAZA RECTANGULAR ORTOGONAL	ACCESOS POR LA CARRETERA PANAMERICANA CA-1
HOMOGENEIDAD DEL TEJIDO URBANO EL TEJIDO URBANO ES RETICULAR, COMBINANDO MANZANAS CUADRADAS Y RECTANGULARES MANTENIENDO SIEMPRE LA PROPORCION. EL PERFIL URBANO ES CONSOLIDADO CON EDIFICACIONES ENTRE UNO Y DOS PISOS.	ESPACIOS ABIERTOS DE INTERES PARQUE LIBERTAD, PARQUE KESSELS, PARQUE MENENDEZ PARQUE COLON, PARQUE DE SANTA LUCIA.
HITOS URBANOS (ELEMENTOS SINGULARES) CATEDRAL NUESTRA SEÑORA SANTA ANA, IGLESIA SAN LORENZO, IGLESIA SANTA LUCIA, TEATRO DE SANTA ANA, PALACIO MUNICIPAL, CASINO SANTANECO, EL CALVARIO.	REMATES VISUALES CERRO TECANA (UBICADO AL COSTADO ORIENTE) CERRO SINGUIT (UBICADO AL COSTADO PONIENTE)
MONUMENTOS DECLARADOS CATEDRAL NUESTRA SEÑORA SANTA ANA, PARQUE KESSELS, TEATRO DE SANTA ANA, PALACIO MUNICIPAL, TUMBA DEL EX-PRESIDENTE TOMAS REGALADO.	ZONAS ARQUEOLOGICAS
SITIOS HISTORICOS CASA EN LA QUE VIVIO EL EX-PRESIDENTE TOMAS REGALADO	
12. TRATAMIENTOS DE VIAS Y ESPACIOS URBANOS	
PAVIMENTOS VIAS PAVIMENTADAS CON ASFALTO EN TODO EL CENTRO HISTORICO DOS CALLES EMPEDRADAS AL NORTE DE LA CIUDAD.	AREAS VERDES LOS PARQUES Y PLAZUELAS
MOBILIARIO URBANO BANCAS PUBLICAS EN LOS PARQUES, BASUREROS EN ESPACIOS ABIERTOS, LUMINARIAS DE MERCURIO EN CALLE, AVENIDAS Y PARQUES, HIDRANTES, PARADAS DE BUSES	SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA RED DE AGUA POTABLE RED DE AGUAS NEGRAS DRENAJE DE AGUAS LLUVIAS RED DE ALUMBRADO PUBLICO
13. TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS PREDOMINANTE	
ORDENAMIENTO DE FACHADAS FACHADAS CONTINUAS ALINEADAS EN LA COLINDANCIA CON LAS CALLES Y/O AVENIDAS. MANTENIENDO LINEA DE CONSTRUCCION ORIGINAL.	ALTURAS Y NUMERO DE NIVELES EN LAS CERCANIAS DEL CENTRO CONSOLIDADO VARIA ENTRE DOS Y TRES PISO; EN EL RESTO DE LA CIUDAD SE MANTIENE EN UN PISO CON FACHADAS ENTRE 5 Y 6 METROS DE ALTURA.
IDENTIFICACION DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS ALEROS CON CANECILLO LABRADOS EN MADERA, CORNISAS MOLDURADAS, PRETILES Y PARAPETOS, ESQUINAS RECTAS, CON OCHAVE, ESQUINAS CURVAS CON PILASTRAS SEMI-CIRCULARES CON MOLDURAS, TEJAS DE BARRO EN LA CUBIERTA.	TIPOLOGIA DE DE VANOS REPETICION RITMICA DE VANOS, RECTOS, REBAJADOS Y EN LOS ZAGUANES SE UTILIZA EL ARCO DE MEDIO PUNTO, VANOS PROPORCIONADOS CON ANCHURA DE 1.20 M. Y ALTURA DE 2.20M Y CARPINTERIA DE POSTIGOS EN PUERTAS Y VENTANAS.
MATERIALES CONSTRUCTIVOS PAREDES DE ADOBE Y/O LADRILLO DE BARRO COCIDO TECHOS DE TEJAS DE BARRO, LAMINA SOBRE ESTRUCTURA DE MADERA DISTRIBUIDA A DOS AGUAS. PISOS DE LADRILLO DE CEMENTO	TEXTURAS TEXTURAS RUGOSAS Y CAMBIO DE COLOR PARA IDENTIFICAR EL NIVEL DE DESPLANTE DE LAS FACHADAS. PAREDES LISAS Y MATE, UTILIZANDO LIBREMENTE LA PALETA DE COLORES EN TONOS MATE.
14. USO DEL COLOR	
COLOR NARANJA NATURAL DE LAS TEJAS, LA PALETA DE COLORES MATE DE LA ESCALA CROMATICA .	
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I./ SANTA ANA	FECHA: JUNIO DE 2001

15. CANTIDAD DE INMUEBLES INVENTARIADOS	
MIL CIENTO TREINTA Y NUEVE INMUEBLES.	
16. SECTOR DE ACTIVIDAD	
EL SECTOR PREDOMINANTE ES EL COMERCIAL SEGUIDO POR EL HABITACIONAL.	
17. DATOS HISTORICOS	
<p>SANTA ANA HA SIDO TESTIGO DE ACONTECIMIENTOS Y HECHOS RELEVANTES OCURRIDOS QUE HAN INFLUENCIADO A NIVEL NACIONAL, ENTRE ELLOS: FUE ESCENARIO DE LA GESTA DE LOS 44 (POR LO QUE ES LLAMADA " LA CIUDAD HEROICA"), HA SIDO CABECERA DEPARTAMENTAL CON FORTALEZA ECONOMICA DEBIDO AL GRANO DEL CAFÉ, QUE DIO PIE A LA CONSTRUCCION DEL MOLINO UN BENEFICIO DE MUCHA IMPORTANCIA A NIVEL INTERNACIONAL POR SU TECNOLOGIA, ESTO GENERO ASCENDENCIA EN LA ECONOMIA Y DANDOSE A CONOCER COMO REFLEJO EN SU ARQUITECTURA .</p> <p>SANTA ANA SE CONVIRTIÓ EN LA CIUDAD PRODUCTORA DE LAS MEJORES COSECHAS ESTO ENRIQUECIO LA PRODUCCION ANILERA</p> <p>ADEMAS ES LA UNICA CABECERA DEPARTAMENTAL CON DOS ESTACIONES DE FERROCARRIL, LA DE SANTA LUCIA CONSTRUIDA POR LOS ESTADOS UNIDOS Y LA DE SANTA ANA EN EL BARRIO SAN RAFAEL, POR INGLATERRA.</p>	
18. IDENTIFICACION DE NUCLEOS DE INTERES	
<p>* EL CENTRO CONSOLIDADO EN EL QUE SE UBICAN LOS EDIFICIOS MONUMENTALES Y DECLARADOS MONUMENTOS NACIONALES. (TEATRO, LA CATEDRAL DE SANTA ANA, PALACIO MUNICIPAL Y PARQUE KESSELS.</p> <p>* LOS BARRIOS SAN LORENZO Y SANTA BARBARA, COMO LOS NUCLEOS MAS ANTIGUOS Y TRADICIONALES DE LA CIUDAD.</p>	
19. ATRACTIVOS NATURALES Y ANTROPOLOGICOS	
<p>* LOS AFLUENTES DE LOS RIOS APANTEOS Y SIHUATECUACAN</p> <p>* EL VOLCAN ILAMATEPEC Y CERROS TECANA Y CONEJAL.</p> <p>* MUSEOS REGIONAL DE OCCIDENTE.</p> <p>* MUSEO DE HISTORIA MILITAR (UBICADO EN LAS INSTALACIONES DE LA SEGUNDA BRIGADA DE INFANTERIA)</p> <p>* TEATRO DE SANTA ANA.</p> <p>* EX CLUB ATLETICO.</p> <p>* FIESTAS PATRONALES, LAS ROMERIAS Y PRESENTACIONES A NUESTRA SEÑORA SANTA ANA.</p>	
20. PROPUESTA Y MEDIDAS DE PROTECCION	
<p>TOTAL: SE RECOMIENDA HACER CUMPLIR LOS PLANES DE DESAROLLO YA EXISTENTES EN ARAS DE PROTEGER LAS ZONAS DE INTERES CULTURAL, SU DESARROLLO E INTEGRACION DE LOS NUCLEOS URBANOS QUE INTERACTUAN EN LA REGION.</p> <p>INTEGRAL: IMPLEMENTAR NUEVAS ESTRATEGIAS DE INCENTIVO A LOS PROPIETARIOS DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL EN AREAS DE QUE A CORTO PLAZO SE INTERVENGAN LOS INMUEBLES QUE PRESENTAN DAÑOS O DETERIORO POR CAUSAS MULTIPLES Y ASI EVITAR LA PERDIDA PARCIAL Y EN CASOS EXTREMOS, TOTAL DE LOS INMUEBLES. LOS EDIFICIOS QUE POR SU VALOR HISTORICO ARQUITECTONICO QUE POR SU CALIDAD, ANTIGUEDAD O ESCASEZ SE DEBEN DE CONSERVAR TANTO EN EL INTERIOR COMO EN EL EXTERIOR.</p> <p>AMBIENTAL: PROTEGER LAS ZONAS Y NUCLEOS URBANOS DE PREDOMINANCIA HISTORICA POR EJEMPLO EL CENTRO CONSOLIDADO EN EL CUAL SE UBICAN LOS EDIFICIOS DECLARADOS MONUMENTOS NACIONALES, LOS BARRIOS HISTORICAMENTE MAS ANTIGUOS COMO CONJUNTO, LOS PARQUES, PLAZUELA, CALLES Y ACERAS PARA QUE NO SEAN INVADIDOS POR VENTAS AMBULANTES.</p> <p>PAISAJISTA: PROTEGER EL ENTORNO A LA CIUDAD COMO ALTERNATIVA VISUAL COMPLEMENTARIA AL GOCE DE LA CIUDAD DENTRO Y FUERA DE LOS LIMITES URBANOS.</p>	
21. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS	
22. BIBLIOGRAFIA / FUENTE DE INFORMACION	
<p>EL DIARIO DE HOY (FECHA 16 DE JULIO DE 1999).</p> <p>DICCIONARIO GEOGRAFICO DE EL SALVADOR, MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS.</p> <p>ENCICLOPEDIA DE EL SALVADOR, OCEANO.</p> <p>DICIONARIO ENCICLOPEDICO COMPAC OCEANO, EDICION BARCELONA 1998..</p>	
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I/ SANTA ANA	FECHA: JUNIO DE 2001

23. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA	
	
<p>PERSPECTIVA DE CONJUNTO EN EL QUE SE OBSERVA LA MANZANA CERO (PARQUE LIBERTAD), HACIA LA DERECHA EL TEATRO NACIONAL, EN LA PARTE SUPERIOR LA CATEDRAL Y EN LA INFERIOR PARTE DE LA ALCALDIA MUNICIPAL</p>	<p>PERSPECTIVA DE CONJUNTO. HACIA EL CENTRO SE OBSERVA LA SEGUNDA BRIGADA DE INFANTERIA</p>
	
<p>PERFIL URBANO DE LA CIUDAD TOMADO DESDE LA CUBIERTA DEL TEATRO DE SANTA ANA CON DIRECCION HACIA EL PONIENTE SOBRE LA 4A CALLE PONIENTE.</p>	<p>PERSPECTIVA HACIA EL COSTADO ORIENTE DE LA CIUDAD , EN LA QUE SE OBSERVA LA FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL DE SANTA ANA UNO DE LOS INMUEBLES CON CATEGORIA DE MONUMENTO POR DECRETO LEGISLATIVO.</p>
	
<p>PERSPECTIVA URBANA CON DIRECCION A LA 1A AVENIDA SUR, TOMADA DE LA IGLESIA DEL CARMEN UBICADA AL SUR DE LA CIUDAD.</p>	<p>PERSPECTIVA HACIA EL COSTADO SUR DE LA CIUDAD, HACIA EL FONDO SE OBSERVA LA IGLESIA EL CARMEN QUE CONSTITUYE UN HITO PARA EL AREA URBANA.</p>
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO I.B.C.I/ SANTA ANA	FECHA: JUNIO DE 2001