

INFORME DE INSPECCIÓN Y RECOMENDACIÓN TÉCNICA

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE CULTURAL

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

Unidad de Normativa



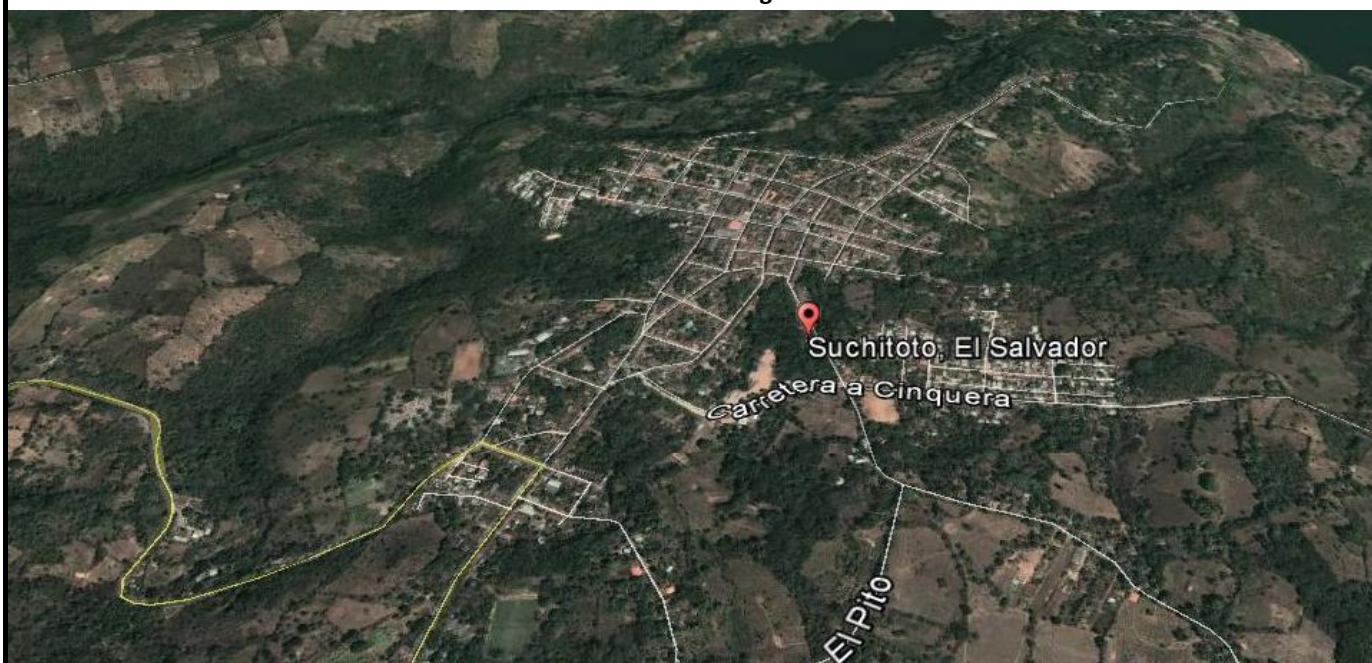
Técnico: Arqta. Xóchilt Siliézar de Monroy

Fecha del Levantamiento: 20/08/2013

1.- Identificación y Localización.-

Ubicación	<u>Urbano</u>	Tipo	<u>Conjunto Histórico</u>
Zona Geográfica	<u>Zona Norte</u>	Departamento	<u>Cuscatlán</u>
Municipio	<u>Suchitoto</u>	Nombre Tradicional	<u>Suchitoto</u>
Nombre Actual	<u>Suchitoto</u>	Fundador	<u>No se obtuvo la información</u>
Fecha de Fundación	<u>No se obtuvo la información</u>	Poligonal	<u>No se obtuvo la información</u>

Limites Geográficos



2.- Categorización y Protección.-

Categoría	<u>Conjunto Histórico</u>	Subcategoría	<u>No aplica</u>
-----------	---------------------------	--------------	------------------

Declaratoria

Posee una Declaratoria de "**Conjunto Histórico de Interés Cultural**", los inmuebles de la ciudad de Suchitoto, en el Departamento de Cuscatlán, emitida por la Asamblea Legislativa a través del Decreto Legislativo N° 1028, del 30 de abril de 1997, publicada en el Diario Oficial N° 88, Tomo 335, de fecha 16 de mayo de 1997.

Observaciones

La Declaratoria se elaboró tomando en consideración que Suchitoto, es una de las pocas ciudades que aún conservan su trazado urbanístico, estilo y arquitectura de origen republicano, con características coloniales, lo que constituye un cúmulo de historia y cultura viva para presentes y futuras generaciones.

De igual forma se consideró importante para su formulación, el hecho de que la migración de nuevos habitantes está cambiando el estilo de la ciudad, destruyendo casa antiguas de gran valor histórico, lo que hace necesario tomar medidas que eviten dicha pérdida.

Por otro lado, dicha declaratoria establece en su artículo tercero que la Municipalidad de Suchitoto y CONCULTURA (ahora Secretaría de Cultura de la Presidencia) elaboren conjuntamente una normativa para su regulación y protección.

Dentro de la declaratoria en sus artículos uno y dos se establecen los siguientes límites: partiendo de la intersección de la Avenida Quince de Septiembre, el Pasaje Norte y Tercera Avenida Norte, se sigue sobre esta última con rumbo Sur hasta la intersección con la Sexta Calle Oriente, prosiguiendo sobre esta calle hacia el Oriente, hasta la Quinta Avenida Norte luego con rumbo Sur sobre dicha Avenida, llegando a la intersección con la Primera Calle Oriente, continuando sobre esta calle con rumbo Poniente hasta la Primera Avenida Sur, tomando esta en dirección Sur a interceptar con la Tercera Calle Oriente, siguiendo sobre esta calle hacia el Poniente hasta su intersección con la Avenida Cinco de Noviembre, tomando esta Avenida con rumbo Sur, hasta llegar a la Avenida Tres de Mayo, siguiendo hacia el Poniente sobre la misma, llegando al cruce con la Avenida José María Peña Hernández, tomando rumbo Norte sobre esta Avenida hasta su intersección con la Quinta Calle Poniente, continuando sobre ella hacia el Oriente hasta la Cuarta Avenida Sur, siguiendo sobre dicha Avenida con rumbo Norte hasta su intersección con la Avenida Francisco Morazán, tomando esta Avenida hacia el Poniente hasta la Octava Avenida Norte, continuando sobre ella hacia el Norte hasta su cruce con la Cuarta Calle Poniente, siguiendo sobre ella con rumbo Oriente hasta su intersección con la Sexta Avenida Norte, continuando sobre la misma Avenida hacia el Norte llegando a la intersección con la Sexta Calle Poniente, tomando esta calle con rumbo Oriente hasta el cruce con la Avenida Quince de Septiembre, siguiendo sobre ella en rumbo Norte hasta la intersección con el Pasaje Norte y la Tercera Avenida Norte, punto en el que inició el recorrido. Así como también la existencia de una Zona de Amortiguamiento hacia el exterior, de un kilómetro a partir de los límites descritos.

3.- Figura de Planeamiento y Normativa.-

Plan	1. Plan de Ordenamiento Urbano y Protección del Patrimonio Cultural Edificado de la Ciudad de Suchitoto, Departamento de Cuscatlán.
Ordenanza	2. Ordenanza de Aplicación del Plan de Ordenamiento Urbano y Protección del Patrimonio Cultural Edificado de la Ciudad de Suchitoto, Departamento de Cuscatlán.
Otros Instrumentos normativos y regulatorios	3. El Plan de Movilidad y Accesibilidad del Centro de la Ciudad de Suchitoto.
	4. El Manual de Instrumentos Técnicos, constituido por: matriz de relación de usos de suelo urbano, cartilla de color, reglamentación del sistema vial de circulación menor: parcelaciones residenciales por áreas, secciones típicas para vías de acceso, detalles de cordón cuneta y detalles constructivos de letrinas.
	5. Catálogo de protección de los Bienes Culturales Inmuebles.
	6. Perfiles de Ordenamiento y Acciones Parciales Tipificadas.
	7. Los siguientes Planos:
	a. Plano límites de aplicación del Plan de Ordenamiento Urbano y Protección del Patrimonio Cultural Edificado de la Ciudad de Suchitoto.
	b. Plano N° 1 Clasificación del Suelo.
	c. Plano N° 2 Uso Pormenorizado del área urbana de Suchitoto.
	d. Plano N° 3 General de zonificación y desarrollo urbano.
	e. Plano N° 4 Ámbitos de tratamiento diferenciado del suelo.
	f. Plano N° 5 Número de niveles permitidos.
	g. Plano N° 6 Categoría y subcategoría de protección de los bienes culturales inmuebles.
	h. Plano N° 7 Categoría de protección de los espacios públicos con valor cultural.
	i. Plano N° 11 Jerarquización Vial.

4.- Accidentes Geográficos.-

El municipio de Suchitoto tiene una extensión de 329,2 km², y la cabecera una altitud de 388 msnm. Su área comprende 28 cantones, 11 poseen áreas naturales entre las que destacan: Colima (nor-poniente), el cerro Guazapa (sur-poniente), cerro Tecomatepe (sur), parte del bosque de Cinquera (oriente), el bosque Corozal-El Platanar, embalse Cerrón Grande o Lago Suchitlán, cascada Los Tercios. La superficie del territorio se encuentra conformada por un 41.7% de planicies, por lo que se clasifica como "medio-lano".

5.- Perfil Urbano.-

Traza

TRAZA LINEAL, construida a ambos lados de la via de acceso principal

Sitios Históricos

Iglesia Santa Lucía, Ruinas del Antiguo Hospital Nacional de Suchitoto, Parque San Martín, Centro Arte para La Paz, Iglesia de Caulote, Iglesia de Aguacayo, Puente La Esperanza (carretera hacia Aguilares), Cementerio Municipal, Lavaderos y Pilas Públicas en el Barrio Santa Lucía.

Zonas Arqueológicas

Ciudad Vieja, villa fundada aproximadamente en 1528 en el Valle de La Bermuda, Suchitoto, Cuscatlán.

6.- Tratamiento de Vías.-

La calle de acceso que conduce de San Martín a Suchitoto está Pavimentada, el resto son de adoquín y otras a base de piedra bola (estas últimas se conservan en ciertas zonas como vestigio del material utilizado antiguamente para el tratamiento de las vías).

7.- Cantidad de Inmuebles Inventariados.-

El Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI), se elaboró en marzo del año 2005 por CONCULTURA (ahora Secretaria de Cultura de la Presidencia); a través del cual se identificó 667 edificaciones con valor cultural tanto en el Conjunto Histórico como en su Zona de Amortiguamiento, y codificó 39 manzanas dentro del Conjunto delimitado.

8.- Datos Históricos.-

Época Precolombina y colonización Española

La población es de origen precolombino, y sus moradores pertenecían a la etnia nahua.² Ya era un sitio densamente poblado a la llegada de los conquistadores españoles, quienes refundaron la villa de San Salvador a unos 12 km de este lugar por Diego de Alvarado en el valle de la Bermuda en abril de 1528,³ mediante disposición del Teniente de Gobernador y Capitán General don Jorge de Alvarado. La fundación original había tenido lugar en 1525 en un lugar no determinado.⁴

La villa, puesta bajo la advocación de la Santísima Trinidad, tuvo una difícil existencia. Aparte del asedio de los nativos, los aldeanos enfrentaron la amenaza de Martín de Estete, un enviado de Pedrarias Dávila que pretendía que le reconocieran como su Teniente Gobernador y Capitán General. Hacia 1539, los pobladores empezaron a trasladarse al valle de las Hamacas, sitio actual de la ciudad de San Salvador, por lo que el poblado de la Bermuda quedó abandonado. La autorización oficial del traslado fue realizada mediante resolución de la Real Audiencia de los Confines en 1545. Para el año 1550 Suchitoto tenía unos 600 habitantes.

Debido a su posición privilegiada, la localidad era cabecera parroquial de un extenso territorio del obispado guatemalteco. Para 1770, según Pedro Cortés y Larraz, existían unos 43 "indios tributarios", por lo que se estimaba su población en 215 personas. Además, como cabeza de curato, ejercía jurisdicción en los pueblos de Jutiapa y Tenancingo. Precisamente, el prócer centroamericano Vicente Aguilar fue uno de sus párrocos.⁵ Por otro lado, cuando comenzó el auge de la fabricación de añil en la región en el siglo XVII, fue uno de sus centros de producción más importante.² El año 1786, Suchitoto ingresó al Partido de San Salvador de la Intendencia de San Salvador. De acuerdo al Intendente Antonio Gutiérrez y Ulloa, habitaban en el lugar 911 personas para 1807.

Época Republicana:

Ya en la época republicana, pasó a formar parte del departamento de San Salvador, una vez fue constituido dicho departamento el 12 de junio de 1824. Para 1835, mediante decreto del Jefe Supremo Nicolás Espinoza, se constituyó como cabecera del departamento de Cuscatlán, y era también parte del distrito de Suchitoto. La localidad adquirió el título de villa el 22 de marzo de 1836. Por otro lado, en medio de los conflictos que asolaron a la República Federal de Centro América, en Suchitoto se encontraba el General Francisco Morazán en el año 1839, quien trataba de impedir una avanzada de Francisco Ferrera. También fue allí donde recibió a los enviados del insurrecto Pedro León Velásquez, acantonado en San Salvador, quien le demandó su capitulación, pues, de no hacerlo, ejecutaría a su esposa Josefa Lastiri, su hijo natural Francisco y la recién nacida Adela junto a otros de sus familiares.

Morazán respondió que atacaría esa ciudad aún "pasando sobre los cadáveres" de sus hijos. Al final, Morazán ocupó San Salvador y perdonó la vida a Velásquez.

Durante la administración del Presidente Gerardo Barrios, Suchitoto alcanzó el título de ciudad por Decreto Ejecutivo del 15 de julio de 1858, sancionada por las Cámaras Legislativas el 11 de febrero de 1859. Para este mismo año, contaba con una población de 6.455 habitantes y entre sus vecinos habían 4 abogados, 6 médicos, un agrimensor, 4 pintores y un escultor, así como 53 músicos. Además, un informe municipal, establecía:

En el recinto de esta Ciudad se encuentran 265 casas de teja, de buena construcción y en algunas de ellas, no sólo se han consultado la seguridad y comodidades, sino también el gusto en cuanto lo permite el país. Fuera de este número hay un cabildo con sus correspondientes oficinas interiores, sus cárceles de hombres y mujeres con la debida separación unas de otras, y con sus potreros bastante cómodos para el desahogo de los reos...también tiene una campana de 115 libras para los usos de costumbre...se cuentan 308 casas de paja con corredores de teja, construidas sobre paredes de bahareque las más, y 347 enteramente pajizas, de la misma construcción, siendo por todas 922 casas fuera de las iglesias.³

Suchitoto dejó de ser cabecera del departamento de Cuscatlán por Ley del 12 de noviembre de 1861, en favor de Cojutepeque. Para el año 1890 la localidad tenía 13.820 habitantes, y la población estaba dividida, según el historiador Guillermo Dawson:

...en cuatro barrios, llamados San José, Santa Lucía, El Calvario y Concepción. Sus calles, empedradas la mayor parte, son bastante rectas. Tiene dos iglesias, de las cuales la parroquia es una hermosa y sólida construcción. de mampostería. Sus otros edificios públicos son el cabildo, cárceles y casas de escuela. Hay muy buenas y amplias casas particulares.³

Siglos XX y XXI:

Para el año 1958, fue celebrada con mucha solemnidad el centenario de la obtención del título de ciudad. La ocasión contó con la asistencia del Presidente José María Lemus, y también fue estrenado el escudo de la localidad. Para ese tiempo, Suchitoto era un importante centro comercial del área, por ser una de las rutas que permitían arribar a Chalatenango; además, existía un notable desarrollo de la ganadería y la agricultura. Su decaimiento inició con la construcción de la Central Hidroeléctrica Cerrón Grande, que provocó el surgimiento de un embalse en 1973 —conocido posteriormente como Lago de Suchitlán— y con ello el aislamiento de la población y la inundación de campos fértiles; asimismo, hubo pérdida de restos arqueológicos.²

Durante los años 1980, Suchitoto sufrió el embate de la Guerra Civil de El Salvador. Aparte de la destrucción de sus edificios, los pobladores emigraron de la localidad, por lo que terminó casi abandonada. De acuerdo a un testimonio, de los 10.000 habitantes que tenía Suchitoto apenas permanecieron en el lugar unas 50 familias.⁶ En 1992, tras la firma de los Acuerdos de Paz de Chapultepec, inició su proceso de reconstrucción y el retorno de sus habitantes.^{7 8} Desde entonces, Suchitoto es uno de los emblemas turísticos de El Salvador, y en su crecimiento ha sido meritoria la labor del cineasta Alejandro Cotto.

Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Suchitoto>

9.- Identificación de Núcleos de Interés.-

Dentro del Conjunto Histórico de Interés Cultural de la ciudad de Suchitoto y su Zona de Amortiguamiento, se identifican 6 Barrios y 2 Cantones de Interés para la localidad: 1. Barrio La Cruz, 2. Barrio El Calvario, 3. Barrio El Centro, 4. Barrio Santa Lucía, 5. Barrio Concepción, 6. Barrio San José, 7. Cantón Caulote y 8. Cantón San Juan.

10.- Paisaje Cultural.-

El Plan de Ordenamiento Urbano y Protección del Patrimonio Cultural Edificado de la ciudad de Suchitoto, considera como paisajes y vistas de interés para su protección, las perspectivas observables desde los enclaves en los que se sitúan los miradores existentes o que puedan crearse a través de un proyecto puntual. Dadas las características de la ciudad, existen numerosos puntos en los que está presente el paisaje del entrono natural próximo, o bien desde donde se contempla el propio Conjunto Histórico, estas son: final comunidad el Auguiste, vista hacia el poniente; Calle a Acupa, vista hacia el norte y sur; Calle a La Bomba, vista norte y nor poniente; Calle final San Juan, vista norte. De igual forma los puntos de interés naturales y que rodean la ciudad generando un paisaje natural que interactúa con las edificaciones que conforman el conjunto son El Cerro de Guazapa y el Lago de Suchitlán.

11.- Conclusiones y Recomendaciones Técnicas.-

La Dirección de Patrimonio Cultural Edificado, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, con base a la inspección técnica realizada en fecha 20 de agosto de 2013 y el análisis de los instrumentos de regulación con los que cuenta la ciudad de Suchitoto, enlistados en el apartado 3.- Figura de Planeamiento y Normativa; establece lo siguiente:

- a) Que el Conjunto Histórico de Interés Cultural de la Ciudad de Suchitoto y su Zona de Amortiguamiento, constituyen un área con características relativamente homogéneas, tanto a nivel urbano como arquitectónico, lo que permite una lectura formal de la misma, guardando sus valores culturales intrínsecos que deben ser conservados.
- b) Que para complementar la protección y conservación que se estipula a través de su declaratoria, es necesario elaborar las Medidas de Protección correspondientes, a través de las cuales se establezcan los lineamientos a seguir, tanto para el Conjunto y Zona de Amortiguamiento a nivel urbano, como para las edificaciones que forman parte de dichas áreas.
- c) Que en ese sentido se establecen como Medidas de Protección las siguientes:

A. CONJUNTO HISTÓRICO DE INTERÉS CULTURAL DE LA CIUDAD DE SUCHITOTO.

Para toda el área delimitada como Conjunto Histórico de Interés Cultural, se aplicará un Ámbito o Zona de Actuación Diferenciada 1, ya que constituye un núcleo urbano con características homogéneas en su tipología, que mantiene una continuidad morfológica, perceptible a través de sus perfiles y traza urbana conservada. Su preservación se basará en la valoración integral de las características arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas que posee la ciudad de Suchitoto, a través de la implementación de medidas que contribuyan en la conservación del patrimonio cultural edificado y el desarrollo dinámico de la ciudad.

Las Actuaciones Urbanas Permitidas dentro del Conjunto Histórico, estarán enfocadas en la renovación urbana, la regulación de alturas permisibles en los inmuebles, regulación volumétrica y de niveles según sea el caso, usos de suelo compatibles, tamaño de parcela, respeto de la composición original, tratamiento estético-arquitectónico, habitabilidad, regulación de traza y línea de construcción.

B. ZONA DE AMORTIGUAMIENTO.

Para el área denominada como Zona de Amortiguamiento, que constituye un kilómetro hacia el exterior de los límites que conforman el Conjunto Histórico delimitado como tal, se establecerá una protección a través de la denominación de Zona de Influencia, entendiéndose esta como el área demarcada de transición entre el área definida en dicho Conjunto Histórico, y el área de expansión urbana que sirve de evolución e interacción con un contexto sin relativo valor cultural. Ésta delimitación es necesaria para que los valores del Conjunto se conserven, permitiendo a su vez mitigar los impactos que puedan afectar a los Bien Cultural Inmuebles que en él se albergan.

Las Actuaciones Urbanas Permitidas, dentro de la Zona de Amortiguamiento, estarán enfocadas en la renovación urbana, la regulación de alturas permisibles en los inmuebles, regulación volumétrica y de niveles según sea el caso, usos de suelo compatibles, tamaño de parcela, respeto de la composición original, tratamiento estético-arquitectónico, habitabilidad, regulación de traza y línea de construcción.

NOTA: dichas áreas pueden verse diferenciadas en el Plano de Zonificación de Ámbitos Diferenciados de Actuación, que forma parte del presente informe.

C. BIENES INMUEBLES.

La protección, conservación, mantenimiento, tipo de intervención y nivel de permisividad de las edificaciones que conforman el Conjunto Histórico de Interés Cultural de la ciudad de Suchitoto y su Zona de Amortiguamiento, estará regida por actuaciones y lineamientos acordes a sus características arquitectónicas, estado de conservación y valoración cultural, en ese sentido los Bienes Inmuebles se dividen en dos grupos: 1.- Edificaciones con Valor Cultural y 2.- Edificaciones sin Valor Cultural.

1.- Edificaciones con Valor Cultural:

Para la protección de los Bienes Inmuebles o edificaciones con Valor Cultural, que forman parte del Conjunto Histórico y Zona de Amortiguamiento de la ciudad de Suchitoto, es necesario establecer Niveles de Intervención y Protección, entendiéndose estos como la clasificación o tipo de actuación permitido para el resguardo de dichos bienes.

Cada nivel se establece según el emplazamiento, los valores culturales que poseen, así como el tipo y categoría a la que pertenecen las edificaciones; estas últimas con base en el análisis y dictámenes técnicos estipulados en el Plan de Ordenamiento Urbano y Protección del Patrimonio Cultural Edificado de la ciudad de Suchitoto, y que pueden ser verificadas en el Plano N° 6 “Categorías y subcategorías de protección de los Bienes Culturales Inmuebles”, ambos instrumentos jurídicos de regulación de dicho territorio, aprobados por la Municipalidad de Suchitoto y con el visto bueno de la Secretaría de Cultura de la Presidencia.

En ese sentido, las Categorías bajo las cuales se clasificarán las edificaciones para el establecimiento de sus medidas de protección correspondientes, son las siguientes:

- 1.1. Categoría Monumento Nacional.
- 1.2. Categoría Monumento Local.
- 1.3. Categoría Monumento Relevante.
- 1.4. Categoría Monumento Ambiental 1.
- 1.5. Categoría Monumento Ambiental 2.

Los lineamientos se especifican en los apartados siguientes, a través de los cuales se ha elaborado un análisis por cada bloque de inmuebles según su categoría, dichos documentos forman parte del presente informe.

2.- Edificaciones sin Valor Cultural:

Este nivel de intervención será aplicado a aquellos inmuebles que no presentan característica alguna para ser calificados como “bien con valor cultural”, sea por constituir edificaciones nuevas a base de materiales y sistemas constructivos contemporáneos, o por ser edificaciones que ya perdieron sustancialmente las connotaciones arquitectónicas de su tipología. Esto se aplica a su vez a predios baldíos, sean lotes sin construcción o que han sido objeto de demolición total o destrucción, e inmuebles que por su condición de abandono trasgreden su estado físico y no pueden ser objeto de recuperación.

Los Tipos de Obras Permitidos serán: ampliación, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, remodelación, reconstrucción, reparaciones locativas, demolición parcial o total, nueva construcción; u otras obras que se considere necesario implementar y que podrán ser especificadas con base en una evaluación previa a la intervención del Inmueble.

D. ESPACIOS PUBLICOS.

Constituye todo aquel espacio de propiedad, dominio y uso público, conformado por los bordes o límites naturales de la ciudad de Suchitoto, y los espacios abiertos definidos por las plazas, plazuelas, parques, triángulos viales, aceras, arriates, calles, caminos y otros; que mantienen una relación inmediata con las edificaciones que los rodean, por lo que deben protegerse con el fin de favorecer o acoplarse correctamente a la lectura visual, contemplación y percepción del paisaje urbano que conforman, incluyendo también los remates visuales demarcados por paisajes pintorescos cuyo recorrido realza las edificaciones del Conjunto Histórico y su Zona de Amortiguamiento. En ese sentido, se dará un trato especial a los siguientes grupos:

1. Calles Históricas.
2. Caminos Tradicionales y Pintorescos.
3. Espacios Públicos Delimitados.
4. Sitios Históricos.
5. Vistas.

NOTA: los inmuebles con valor cultural y sin valor cultural, así como los espacios públicos delimitados, pueden ser verificados en el plano de Niveles de Intervención y Protección, que forma parte del presente informe.

E. Consideraciones Generales para todos los Ámbitos o Zonas Diferenciadas de Actuación y Niveles de Intervención y Protección:

1.- No se autorizará ninguna actividad que genere una contaminación visual y perceptiva, y que obstaculice o reduzca el campo visual de los Bienes con Valor Cultural que forman parte integrante del Conjunto Histórico y su Zona de Amortiguamiento, entendiéndose esto como aquella intervención, uso o acción en los bienes culturales inmuebles y su entorno colindante inmediato, que degrade sus valores, así como toda interferencia que impida o distorsione su contemplación.

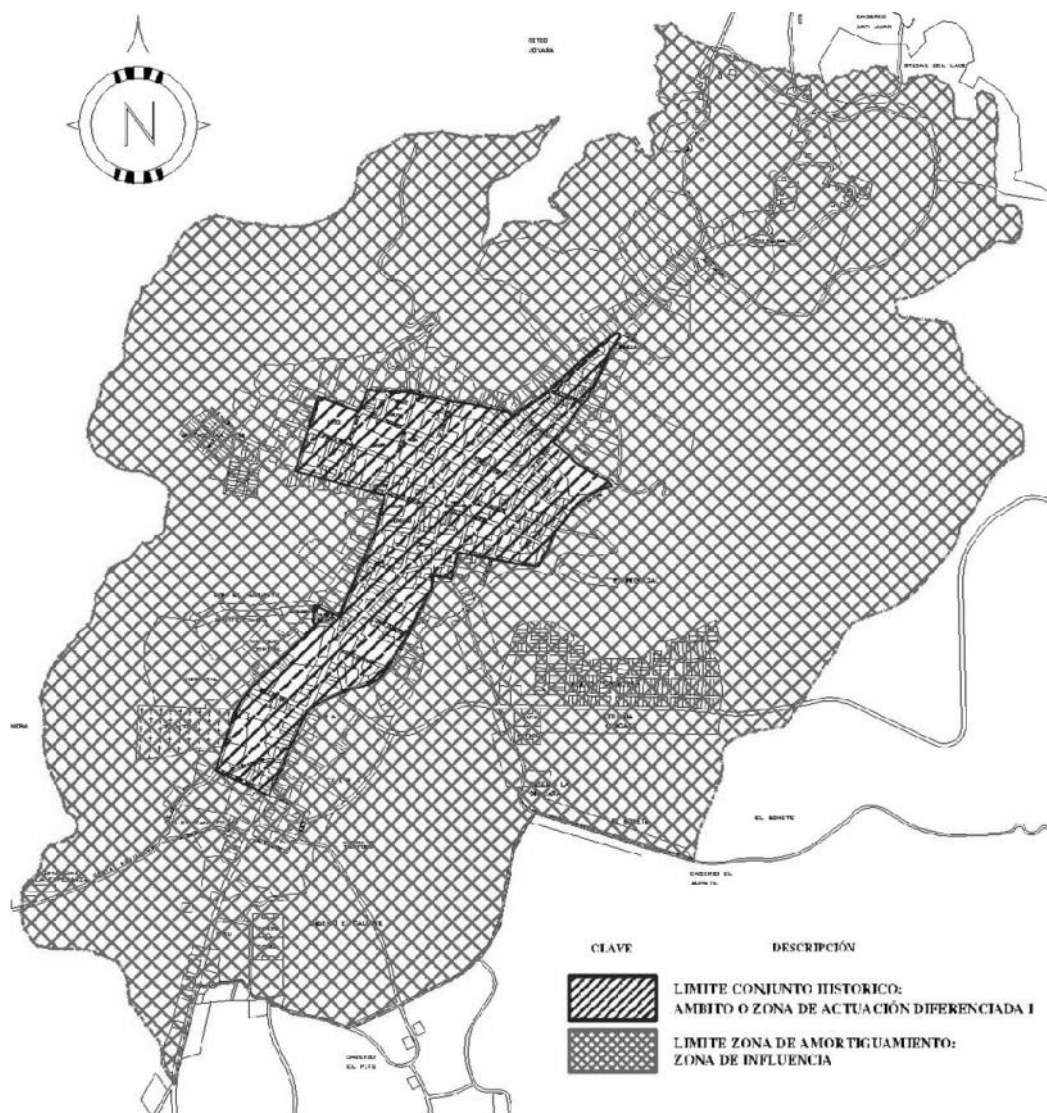
2.- Dentro del Conjunto Histórico de Interés Cultural delimitado como tal y su Zona de Amortiguamiento más inmediata, queda prohibida la colocación de antenas de transmisión, mástiles o torres de comunicación, instalaciones de torres del tendido eléctrico, pantallas electrónicas, rótulos combinados o con volumen proyectado, rótulos en tres dimensiones o volumétricos, rótulos con proyección óptica, vallas publicitarias en sus diversos tipos (mini valla, valla estándar, valla espectacular, valla súper espectacular o multifacético), estructuras publicitarias dobles o de doble cara, mantas publicitarias, pancartas o banners, mupis, estructuras tipo monopolio, tanques de agua, estaciones de transferencia de basura, estaciones de energía eléctrica, incineradores de basura, bodegas de productos perecederos o pirotécnicos, bodegas de acopio y transferencia, silos, servicios mortuorios con crematorio, gasolineras, servicios de transporte como: terminales de carga y terminales interdepartamentales; prostíbulos, moteles, reclusorios preventivos o reformatorios, estaciones de bomberos, estacionamientos públicos o privados en uno o más niveles, discotecas, lavado de vehículos (carwash), reparaciones y talleres automotrices, fabricación de materiales y elementos arquitectónicos y de construcción u otros que vayan en detrimento del inmueble por el desarrollo de: actividades que generen altas concentraciones de olores, ruidos, gases y desperdicios molestos y contaminantes, entre otros.

3.- De igual forma, queda terminantemente prohibida la pinta, pega y colocación de propaganda comercial, política, religiosa, murales o de otro tipo en cualquiera de las edificaciones, mobiliario, equipamiento, infraestructura y espacios públicos que integran el Conjunto Histórico y su zona de amortiguamiento.

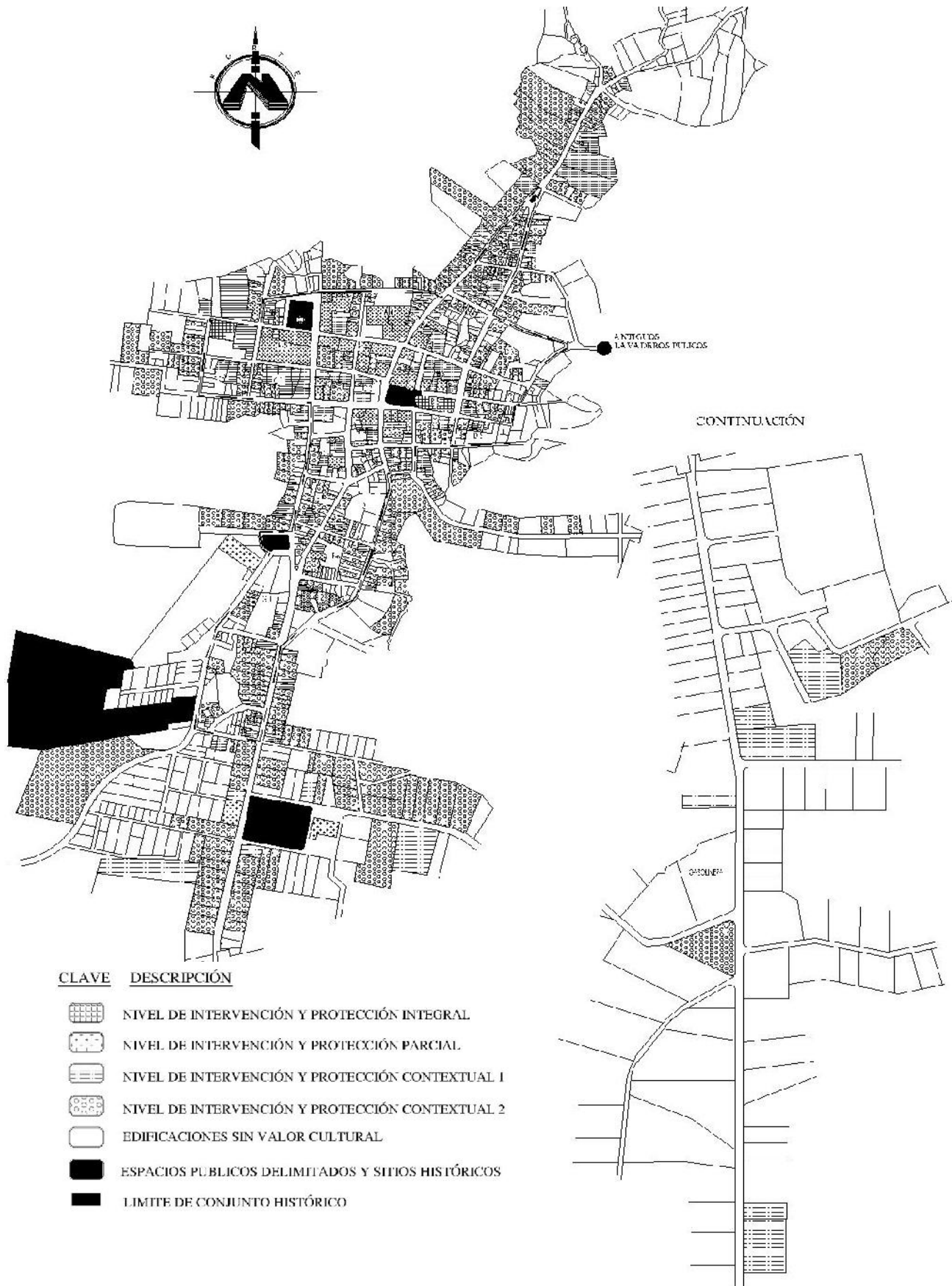
4.- Todo lo anterior de conformidad a lo establecido en los Artículos 42 y 46 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y Artículos 79, 83, 86 y 87 del Reglamento de la Ley.

... Continúa en Pág. 9 a la 37

PLANO DE ZONIFICACIÓN AMBITOS DIFERENCIADOS DE ACTUACIÓN



PLANO DE NIVELES DE INTERVENCIÓN Y PROTECCIÓN



14.- Imágenes Fotográficas de la Ciudad de Suchitoto.-

