

INFORME DE INSPECCIÓN-RECOMENDACIÓN TÉCNICA

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

DEPARTAMENTO DE INSPECCIONES Y LICENCIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Unidad de Normativa

SECRETARÍA DE CULTURA
DE LA PRESIDENCIA


GOBIERNO DE
EL SALVADOR

UNÁMONOS PARA CRECER


Técnico: Arqta. Xóchilt Blanca Margarita Siliézar de Monroy

Fecha: Septiembre-Octubre/2016

A. IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL INMUEBLE



Ubicación Geográfica



Vestigios Iglesia San Luis Rey de Francia o de Aguacayo

1. Nombre del Inmueble

Iglesia San Luis Rey de Francia
conocida como Iglesia de Aguacayo.

2. Dirección

Carretera Suchitoto-Aguilares, cantón y comunidad
San Luis Aguacayo, municipio de Suchitoto, departamento de Cuscatlán.

3. Zona/Mz/N° inmueble (IBCI)

Inmueble aislado del Conjunto Histórico

4. Fecha de Construcción

Alrededor de 1819-1820

5. Diseñador y Constructor

No se obtuvo la información

6. Nombre del Propietario

Iglesia Católica, Apostólica y Romana en El Salvador
Arquidiócesis de San Salvador.

7. N° de Matrícula ó Referencia de Inscripción

No posee antecedente registral

8. Parcela N°

23

9. Mapa Catastral o Sector N°

73111179

10. Área

1,373.67 m²

1,965.45 v²

OBSERVACIONES:

La Información establecida anteriormente ha sido retomada del Plano de Ubicación Catastral del Centro Nacional de REGistros-CNR; y de la información bibliográfica recopilada. **NOTA:** se verificó en la Unidad de Consulta Registral del Instituto Geográfico y del Catastro Nacional/Centro Nacional de Registros-CNR, y se determinó que dicho inmueble NO POSEE ANTECEDENTE REGISTRAL, por lo que no existe matrícula de propiedad ni libro de inscripción.

B. INFORMACION DE LA EDIFICACION

INFORMACIÓN DE LOS PABELLONES NORTE Y SUR E INSTALACIONES ALBERGUE ACTUAL

11. Niveles

1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ Observación En ruinas

12. Materiales de Construcción

Piso Ladrillo de barro	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura de acero	<input type="checkbox"/>
Bahareque	<input type="checkbox"/>	Lámina	<input type="checkbox"/>
Pared de Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera y lámina	<input type="checkbox"/>
Prefabricados	<input type="checkbox"/>	Bloque de concreto	<input type="checkbox"/>
Sistema mixto	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

13. Materiales de Cubierta

Teja	<input type="checkbox"/>
Lámina acanalada	<input type="checkbox"/>
Lámina Asbesto	<input type="checkbox"/>
Losa de concreto	<input type="checkbox"/>
Otros	<input checked="" type="checkbox"/> No posee

14. Características de Parcela y Arquitectónicas

Tipo de parcela	Medianero
Tipo de fachada	Retranqueada
Línea de construcción	Original-Irregular
Remate de fachada	No posee
Distribución en planta	Longitudinal de tres naves

15. Estado de Conservación

Óptimo	<input type="checkbox"/>
Bueno	<input type="checkbox"/>
Regular	<input type="checkbox"/>
Malo	<input type="checkbox"/>
Ruina	<input checked="" type="checkbox"/>

Página 1 de 8

16. Datos Históricos Generales

San Luis Aguacayo es un antiguo pueblo de la Provincia de San Salvador, fundado en 1795. Doce años más tarde, el Intendente Antonio Gutiérrez y Ulloa lo calificó como una reducción compuesta mayoritariamente por población ladina (Gutiérrez y Ulloa: 1962, 16). De acuerdo con el estudio de David Segovia Fuentes sobre este pueblo, sin bien se trataba de una población ladina, las reducciones se conformaban de indígenas y se evitaba en esta clase de asentamientos la convivencia con los españoles, mestizos y negros según lo normaban las Leyes de Indias; por lo que existe la incógnita sobre los motivos de su fundación.

Segovia Fuentes plantea que de tratarse de una reducción, posiblemente los indígenas hayan recurrido a considerarse como ladinos u adoptar el mestizaje cultural, pues de esa forma podrían haberse librado de las cargas tributarias y de explotación a las que solían ser sometidos. Así mismo es de considerar que esta fundación se produce en un contexto de reformas administrativas en los territorios americanos donde se fundaron otras poblaciones y ciudades con fines de mejorar la recaudación fiscal, para restar poder a otras o calmar tensiones entre éstas y las autoridades superiores.

La evolución administrativa de esta población refleja cierta dinámica de conflicto entre ésta y Suchitoto. Desde 1811 según notas de Jorge Lardé, Aguacayo tenía el rango de pueblo, el cual es extinguido hacia 1859, según documentación bibliográfica, se trató de una disputa de tierras ejidales entre ambas municipalidades que venía desde antes de la fecha de supresión. A partir de esa fecha, los pobladores de Aguacayo realizan gestiones para el restablecimiento del municipio, mencionando entre sus argumentos la existencia de edificios públicos tales como iglesia, casa de cabildo y escuela para una población de más de 500 habitantes. La población recuperó en 1862 su antiguo estatus con la derogación del anterior Decreto, de tal forma que Aguacayo apareció en el mapa electoral para 1864 como parte de sus derechos correspondientes como municipio.

Entre los actuales vestigios del pueblo de Aguacayo se encuentra la iglesia, dedicada a **San Luis Rey de Francia***, pero no las edificaciones de la casa cabildo ni la escuela mencionadas en la petición Aguacayense de 1859. Según documentos del Archivo del Arzobispado de la ciudad de Guatemala, en febrero de 1811 -año del reconocimiento de Aguacayo como pueblo- los habitantes del lugar realizaron gestiones en nombre de las justicias regidoras y común del pueblo de San Luis Aguacayo la construcción de una iglesia... "pero atendiendo a que no podríamos sostener los costos de la licencia ni los gastos de su fábrica... venimos de común acuerdo en hacer una casa aunque sea de paja pero aseada y con decencia para mantener en ella con la devoción debida al Santo Patrón San Luis Rey de Francia, pero como quiera en ésta ni podemos celebrar el Santo Oficio de la misa, solamente tenemos la devoción de congregarnos por las noches a rezar el rosario, y los días de fiesta aquellas gentes que no pueden ir a oír misa al pueblo de Suchitoto que es la cabecera distante a media legua teniendo cuevas fragosas que en el invierno son de peligro y el río que los divide crece en ocasiones que no permite pasar la gente, quedándose por ésta razón si oír misa" (Documentos: 1811, folio 1).

Probablemente el templo continuó siendo el mismo de paja hasta que entre 1819-1820 se construyó la iglesia, gracias a los fondos donados por el finado Felipe Herrera "y al trabajo personal de los vecinos de la población" (López: 1990, 160). En ese sentido se cree que por el estilo arquitectónico sencillo y con formas neoclásicas, su sistema constructivo donde predominan elementos de adobe, ladrillos planos de barro cocido en el piso y pilares de cedro (ahora desaparecidos), los actuales vestigios de la iglesia de Aguacayo, pertenecen al período mencionado.

Dicho templo continuó siendo lugar de culto aun después de su definitiva extinción como pueblo, ya que durante el conflicto armado de la década de 1980 esta zona fue una de las más afectadas por la presencia de ambos bandos en guerra. Según Francisco Ventura, un octogenario residente a pocos metros de la iglesia, el templo fue acibillado por fuerzas del ejército durante los operativos constantes que se dieron en dicha época, situación que obligó a toda la población a emigrar a poblaciones del nororiente de San Salvador, quedando el cantón completamente abandonado.

La zona fue repoblada por nuevas personas desde la finalización del conflicto, sin embargo los nuevos pobladores construyeron sus hogares cerca de las antiguas viviendas, razón por la cual las zonas contiguas o próximas a la iglesia se encuentran los de casas que formaron parte del antiguo pueblo y cantón de Aguacayo. El antiguo templo, a pesar de haber sido casi destruido por el conflicto armado y el actual abandono en el que se encuentra, no ha perdido completamente su utilización, pues este espacio es hasta la fecha un lugar de memoria, es decir un espacio donde se conmemoran a las víctimas asesinadas por el ejército durante la guerra, especialmente por la masacre ocurrida en 1981.

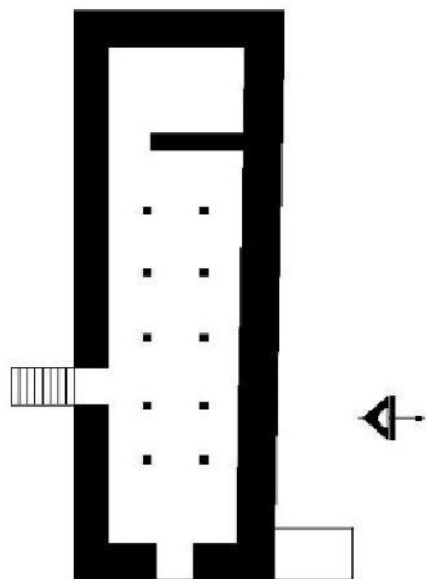
Fuente: (1) "Proyecto de Registro y Reconocimiento de Sitios Arqueológicos Históricos de El Salvador, Fase II-2008 (PAHES-UTEC)". Lic. José Heriberto Erquicia Cruz. Vice rectoría de Investigaciones y Proyección social/Escuela de Antropología Facultad de Ciencias Sociales/Universidad Tecnológica de El Salvador. San Salvador 20 de agosto de 2008. (2) Reportaje de El Diario de Hoy "Aguacayo aún Vive", <http://archivo.elsalvador.com/noticias/EDICIONESANTERIORES/diciembre15/ELPAIS/elpais1.html>. (3) "Aguacayo ¿Un Anecdótico?", Consultor OMT Alejandro Gómez Lara.

* **San Luis Rey de Francia:** nació el año 1214. Subió al trono de Francia a la edad de veintidós años. De su matrimonio tuvo once hijos, a los que personalmente dio una excelente educación. Se distinguió por su espíritu de penitencia y oración, y por su amor a los pobres. En su manera de gobernar, se preocupó de la paz entre las naciones y del bien temporal y espiritual de sus súbditos. Promovió dos cruzadas para liberar el sepulcro de Cristo, y murió cerca de Cartago el año 1270. Fue canonizado en 1297, comprendió que todas las cosas de este mundo le corresponden al rey del cielo. Supo cuidar del bien espiritual y temporal de sus súbditos. Fuente: http://www.corazones.org/santos/luis_rey.htm

17. Descripción del Inmueble

La Iglesia San Luis Rey de Francia o mejor conocida como Iglesia de Aguacayo, fue edificada con materiales tradicionales: paredes de adobe, piso de ladrillo de barro cocido, tejas de igual forma elaboradas en barro cocido sostenidas por una estructura de madera, y distribuida espacialmente en tres naves, la principal y dos laterales, separadas por una serie de 5 columnas posiblemente de cedro a cada lado, éstas actualmente inexistentes y de las cuales solo quedan las bases de ladrillo de barro que las soportaban; al final de las mismas se localizaba el altar (ver esquema adjunto: Figura 1).

PLANOS Y ESQUEMAS DE SITIOS ARQUEOLOGICOS HISTÓRICOS



Antigua Iglesia de Aguacayo, Suchitoto, Cuscatlán



Figura 1. Plano de planta de los vestigios arqueológicos de la antigua Iglesia de Aguacayo. Dibujo en Campo: Erquicia, Barraza, Herrera y Campos. Dibujo en Autocad: Alejandra de Erquicia. Agosto de 2008. PAHES-UTEC



Imagen fotográfica de la iglesia previa a su destrucción durante el período del conflicto armado

Su fachada principal era con un estilo sencillo, en la que se retomó levemente el estilo neoclásico, localizando al costado sur de la misma el campanario. El acceso principal y lateral era a través de puertas con arco de medio punto, posiblemente elementos arquitectónicos elaborados en madera tallada. Ambos se efectuaban por medio de unas escalinatas aún existentes.

Como producto del conflicto armado acaecido en el país durante la década de 1980 en la que fue punto de ataque por la fuerza armada y por el cual se destruyó casi en su totalidad, actualmente y sumado a la falta de mantenimiento así como las inclemencias del tiempo y la vegetación que ha crecido en la misma, se ha reducido a unos cuantos vestigios de paredes, en los que aún se encuentran en pie secciones de su fachada principal y lateral norte y oriente; las bases de las columnas y áreas con el piso de barro; pero que son utilizados por la feligresía de la zona para congregarse y realizar las actividades religiosas cotidianas.

18. Valorización Cultural

Antigüedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Autoría	<input type="checkbox"/>	Uso	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>
Estético-Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Científico	<input type="checkbox"/>	Social	<input checked="" type="checkbox"/>	Intangible-Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>
Autenticidad	<input type="checkbox"/>	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Tecnológico	<input type="checkbox"/>	Espiritual-Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>

19. Posible Nivel de Intervención

Integral	<input type="checkbox"/>	Contextual 1	<input type="checkbox"/>
Parcial 1	<input type="checkbox"/>	Contextual 2	<input checked="" type="checkbox"/>
Parcial 2	<input checked="" type="checkbox"/>	Sin Valor Cultural	<input type="checkbox"/>

20. Categoría según Medidas de Protección CH Suchitoto:

Nacional	<input type="checkbox"/>
Local	<input type="checkbox"/>
Relevante	<input checked="" type="checkbox"/>
Ambiental	<input type="checkbox"/>

*Ver Especificación de Niveles de Intervención y Protección en el apartado Conclusiones y Recomendación Técnica

C. USOS DE SUELO ACTUAL

21. N° de Usos en Inmueble

UNO (se conserva el uso original)

22. Categoría	Habitacional	HAB	<input type="checkbox"/>	Cultural	CLT	<input type="checkbox"/>
	Comercio y servicios	CYS	<input type="checkbox"/>	Religioso	REL	<input checked="" type="checkbox"/>
	Almacenamiento	ALM	<input type="checkbox"/>	Deporte	DEP	<input type="checkbox"/>
	Industrial	IND	<input type="checkbox"/>	Transporte	TRA	<input type="checkbox"/>
	Institucional	INS	<input type="checkbox"/>	Agropecuaria	AGR	<input type="checkbox"/>
	Salud y asistencia social	SAS	<input type="checkbox"/>	Espacios Abiertos	ESA	<input type="checkbox"/>
	Educación	EDU	<input type="checkbox"/>	Infraestructura	INF	<input type="checkbox"/>
	Recreación y entretenimiento	RYE	<input type="checkbox"/>	Otros	OTR	<input type="checkbox"/>

D. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN TÉCNICA

El Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, con base a solicitud emitida por el Sistema de Asesoría y Capacitación para el Desarrollo-SACDEL, realizó inspección técnica el día 5 de julio de 2016 a los vestigios de la Iglesia de San Luis Rey de Francia o Iglesia de Aguacayo, localizada sobre Carretera Suchitoto-Aguilares, cantón y comunidad San Luis Aguacayo, municipio de Suchitoto, departamento de Cuscatlán; y en conjunto con la información bibliográfica recopilada como parte del expediente RD-07-15-007-2016, establece lo siguiente:

A) Que la Iglesia San Luis Rey de Francia o Iglesia de Aguacayo, a pesar de que actualmente se resume un grupo de vestigios de lo que antiguamente fue la iglesia parroquial de dicha localidad, con un estado de conservación totalmente deteriorado por haber sido blanco de ataques durante el conflicto armado y las inclemencias de la naturaleza, aún se identifican en ella los siguientes **Valores Culturales** que justifican su protección, conservación y salvaguarda:

Valores de Antigüedad, Espiritual-Religioso y de Uso, ya que es una obra que data de aproximadamente 1819-1820, con una permanencia en el tiempo de más de 195 años, lo que le brinda una gran importancia por su prolongada existencia y trascendencia en la historia de nuestro país, conservando a la fecha el uso religioso para el cual fue construida, con el desarrollo de actividades de dicha índole; a pesar de constituir solo fragmentos o vestigios de lo que en una época fue la iglesia parroquial de la zona, pero que aún constituye un referente que le brinda identidad propia a los lugareños.

Valor Estético-Arquitectónico, a pesar de que la iglesia fue edificada a través de una arquitectura vernácula con características estilísticas sencillas y a través de la utilización de sistemas constructivos tradicionales a base de adobe, barro y madera, retomando elementos tipológicos y formas del neoclásico; por lo que los vestigios que aún se conservan de la misma, son un ejemplo claro y representativo, que la convierten en prueba de la combinación de sistemas estructurales, materiales, procesos y técnicas constructivas de la época en la que se creó.

Valores Histórico, Intangible-Simbólico, Social y Urbano, ya que constituye un hito y nodo que forma parte importante de la imagen paisajística de la zona en la que se emplaza, debido a que es un punto de referencia visual y de identidad para la localidad de Aguayo, Suchitoto y el país en general, por constituir un punto para la conmemoración de los eventos acaecidos durante el conflicto armado vivido en la década de 1980, convirtiéndola en símbolo de nuestra memoria histórica colectiva, generadora de sentimientos y recuerdos del pasado y herramienta de comprensión de nuestra historia, cultura, política, religión y demás elementos étnicos que han tenido lugar a lo largo del tiempo, habiendo sido la iglesia uno de sus escenarios.

B) Que para garantizar la protección y conservación de los vestigios de la Iglesia San Luis Rey de Francia o Iglesia de Aguacayo, se recomienda iniciar el proceso administrativo para el **Reconocimiento y Declaración como Bien Cultural** en conjunto con el establecimiento de sus respectivas **Medidas de Protección**, acordes a sus características específicas, a través de lineamientos que permitirán resguardar, defender, amparar y salvaguardar la edificación, con la implementación de mecanismos que contribuyan a prevenir un eventual riesgo, alteración, daño o destrucción de los mismos, siempre que no sea un agente natural el que incida.

C) Que en ese sentido, las **Medidas de Protección** constituyen acciones que permiten salvaguardar un Bien Cultural a través de la implementación de mecanismos que garanticen prevenir un eventual riesgo, alteración, daño o destrucción del mismo por medio de la utilización de niveles de intervención y protección diferenciados, a fin de brindar los lineamientos técnicos acordes a las características de todas sus áreas; las cuales se describen en los siguientes numerales, tomando en consideración también los requerimientos establecidos en las Medidas de Protección emitidas por Resolución Interna MP-008-2015 para los Bienes Culturales Inmuebles que forman parte del Conjunto Histórico de Interés Cultural de la Ciudad de Suchitoto departamento de Cuscatlán, publicadas en el Diario Oficial N° 407, Tomo 90 de fecha 20 de mayo de 2015:

1) Para toda intervención que se desee realizar en el inmueble, el propietario, poseedor, tenedor o administrador del Bien deberá de contar con un proyecto arquitectónico, estructural y de instalaciones del mismo, el cual habrá de tener la autorización y supervisión técnica de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, a través de sus dependencias correspondientes.

2) Para los **Vestigios de la Iglesia San Luis Rey de Francia o Iglesia de Aguacayo**, se establece un **Nivel de Intervención y Protección Parcial 2** el cual es aplicable a edificaciones de Valor Cultural representativas de un momento arquitectónico de la historia del país o que hayan sufrido sucesivas transformaciones, pero aún conservan sin alterar parte de sus elementos estilísticos, volumetría y distribución espacial original.

En ese sentido, los **Tipos de Obras Permitidos** se enfocarán en:

a. Las Obras que se deseen realizar en las edificaciones con este nivel de protección deberán ser legibles y dar fe del momento en el que se ejecutaron, evitando con ello la generación de falsos históricos.

b. Ejecución de intervenciones que no afecten las cualidades intrínsecas de los vestigios de la iglesia, así como la unidad de lectura que posee actualmente, a través de la ejecución de obras muy controladas, en función de promover su conservación y sostenibilidad, manteniendo la autenticidad de la misma, siendo necesario desarrollar **Obras de Protección Inmediata**, es decir obras realizadas en calidad de urgencia para evitar que continúe el deterioro, daño o posible colapso de las secciones que aún se conservan de la edificación.

c. Para las edificaciones protegidas dentro de este nivel, se podrá tomar en consideración lo establecido en el artículo cuarenta y dos, inciso tercero de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador en el que establece que "si un bien cultural monumental se destruyere o dañare por caso fortuito o fuerza mayor, se deberá proceder a su restauración o reconstrucción, de acuerdo a su estructura arquitectónica original", siempre y cuando se considere viable su implementación y se cuente con toda la información documental y planimétrica, a fin de salvaguardar los valores intangibles representados a través de la edificación.

d. De forma puntual entre algunos de los tipos de obras que pueden ser desarrollados son:

Conservación: toda obra o acción física encaminada a la preservación en el tiempo de un bien cultural. Son obras de conservación las que tienen por finalidad la realización de estrictas actuaciones de mantenimiento, en cumplimiento de las obligaciones de los titulares o poseedores de los bienes sobre las condiciones de seguridad, salubridad y ornato de las edificaciones, así como las reparaciones y reposiciones de las instalaciones. Incluyen, entre otras análogas, la reparación, limpieza y afianzamiento de elementos arquitectónicos. No se podrán alterar los elementos de diseño del edificio. Conjunto de técnicas orientadas a salvaguardar la integridad de un edificio. Realización de actuaciones preventivas en el patrimonio arquitectónico a fin de evitar su deterioro.

Obras de Integración: aportación de elementos claramente nuevos y visibles, para asegurar la conservación del objeto o inmueble con valor cultural. Puede incluir también la incorporación puntual de instalaciones necesarias para el funcionamiento de los usos a los que se destine la edificación.

Obras de mantenimiento: son aquellas destinadas a conservar las características originales de los materiales y las instalaciones de las edificaciones existentes a través de obras de realización periódica, con el objetivo de evitar que los agentes externos e internos naturales y antrópicos se conviertan en agentes de deterioro. Incluyen la limpieza superficial, la liberación de materiales orgánicos (hojas, guano, otros), la aplicación de químicos como la pintura, los barnices e insecticidas.

Preservación: proceso de mantener el estado original de un inmueble, sitio o ambiente, ya sea protegiéndolo anticipadamente del daño o peligro, o retardando su deterioro con el mínimo de intervención.

Reestructuración Funcional: es la intervención que mejora las condiciones de habitabilidad y devuelve la estabilidad perdida o deteriorada de un inmueble, garantizando sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.

Reforzamiento Estructural o Consolidación: son las obras que, producto de un análisis estructural, resultan necesarias para la estabilidad estructural de una edificación. Como criterio general, únicamente pueden ser realizadas en completa compatibilidad con los materiales y sistemas estructurales de la obra arquitectónica existente. A la vez este tipo de obras son con el objeto de acondicionar las edificaciones a niveles adecuados de seguridad sismo resistente, con ello se mejora la calidad del soporte de la estructura primaria de una edificación o parte de ella.

Rehabilitación: actividades orientadas específicamente a devolver la funcionalidad de una edificación, incluyendo aquellas intervenciones de adecuación a un nuevo uso, mejora de las condiciones de habitabilidad o redistribución del espacio interior. Como criterio general, estas obras deberán ser respetuosas de la obra arquitectónica original y garantizar su reversibilidad, esto debido a la brevedad que puedan tener los nuevos usos a desarrollar en el inmueble.

Reparaciones Locativas: obras para mantener el inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato sin afectar su materia original, su forma e integridad, su estructura portante, su distribución interior y sus características funcionales, ornamentales, estéticas, formales y/o volumétricas. Incluye obras de mantenimiento y reparación como limpieza, renovación de pintura, eliminación de goteras, remplazo de piezas en mal estado, obras de drenaje, control de humedades, contención de tierras, mejora-miento de materiales de pisos, cielorrasos, enchapes, y pintura en general. También incluye la sustitución, mejoramiento y/o ampliación de redes de instalaciones hidráulicas, sanitarias, eléctricas, ventilación, contra incendio.

Instalación de Señalética Informativa: sistema de comunicación visual sintetizado en un conjunto de señales o símbolos que cumplen la función de guiar, orientar, organizar o dar a conocer a una persona o conjunto de personas información importante relacionada al sitio, ya sea histórica, cultural, turística o ubicación, a fin de brindar una mejor y mayor comprensión del sitio.

3) Con el objetivo de brindar una mayor protección a los vestigios de la iglesia, se establece como **Área de Influencia** la porción de terreno localizada al costado poniente de la misma y los linderos de las calles rurales que la bordean al oriente y sur, así como el lindero de la carretera que de Aguilares conduce a Suchitoto ubicada al norte de la iglesia. Para estas áreas se establece un **Nivel de Intervención y Protección Contextual 2**, con el que se catalogan los inmuebles o edificaciones de menor valor pero que dentro de su entorno o emplazamiento constituyen un conjunto homogéneo, convirtiéndose en un apoyo formal y volumétrico para la configuración del paisaje. A través de este nivel de intervención se busca la conservación del contexto y la uniformidad del paisaje en el que se encuentran localizados.

Los **Tipos de obras permitidos** se enfocarán en:

a. Mantener las características ambientales que le dan homogeneidad al conjunto.

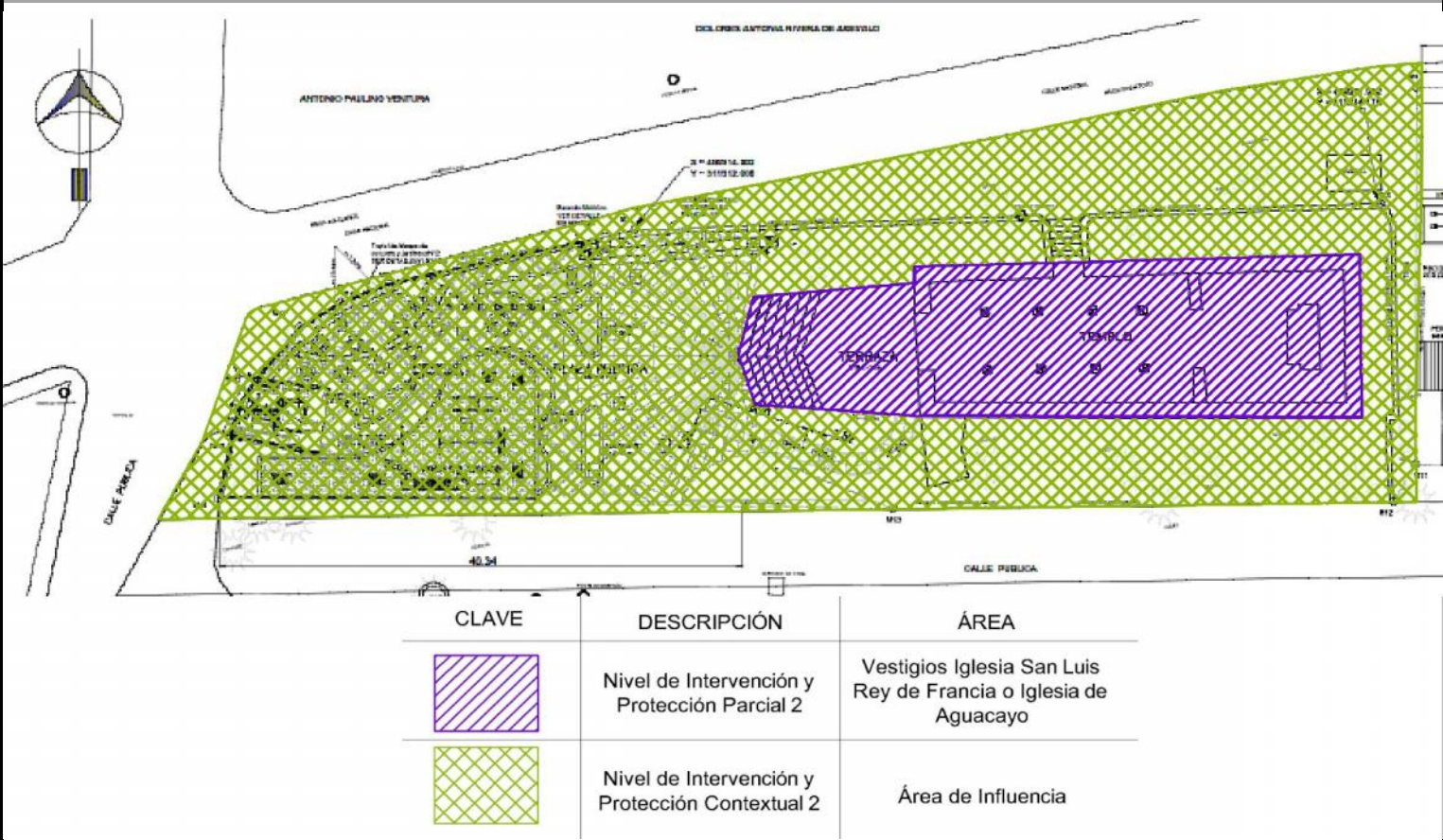
b. Será permitida la realización de obras de restauración, consolidación, conservación, obras de integración, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, remodelación, obras para adaptación a nuevo uso, demolición puntual de elementos agregados o discordantes que desvirtúan la calidad de la edificación, reestructuración funcional, ampliaciones si el espacio adyacente a la o las edificaciones lo permite, u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificarán con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de Obras correspondiente por parte de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.

4) Otras consideraciones técnicas, aplicables a la zona protegida:

a. Se prohíbe terminantemente pintar, pegar o realizar murales cualquiera que sea su fin sobre el barandal, paredes o elementos arquitectónicos de los vestigios de la iglesia, así como la pinta, pega, colocación de propaganda comercial, política, grafiti o de otro tipo.

b. Así mismo y de conformidad a lo establecido en los artículos cuarenta y dos y cuarenta y seis de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y artículos setenta y nueve, ochenta y tres, ochenta y seis y ochenta y siete de su Reglamento, dentro de toda la zona protegida (vestigios de la iglesia y área de influencia), queda prohibida la colocación de antenas de transmisión, mástiles o torres de comunicación, instalaciones de torres del tendido eléctrico, pantallas electrónicas, rótulos combinados o con volumen proyectado, rótulos en tres dimensiones o volumétricos, rótulos con proyección óptica, vallas publicitarias en sus diversos tipos (valla estándar, valla espectacular, valla súper espectacular o multifacético), estructuras publicitarias dobles o de doble cara, mantas publicitarias, pancartas o banners, estructuras tipo monopolio, tanques de agua, estaciones de transferencia de basura, estaciones de energía eléctrica, incineradores de basura, bodegas de productos perecederos o pirotécnicos, bodegas de acopio y transferencia, silos, gasolineras, servicios de transporte como: terminales de carga y terminales interdepartamentales; lavado de vehículos (carwash), reparaciones y talleres automotrices, fabricación de materiales y elementos arquitectónicos y de construcción u otros que vayan en detrimento del inmueble por el desarrollo de: actividades que generen altas concentraciones de malos olores, ruidos, gases y desperdicios molestos y contaminantes, entre otros.

E. ESQUEMA PARA IDENTIFICACIÓN DE NIVELES DE INTERVENCIÓN Y PROTECCIÓN



F. IMÁGENES FOTOGRÁFICAS





