

## C. BIENES INMUEBLES: 1. EDIFICACIONES CON VALOR CULTURAL

### 1.1. CATEGORÍA MONUMENTO NACIONAL

... Continuación apartado 11. Conclusiones y Recomendaciones Técnicas, Pág. 5.-

#### IDENTIFICACION Y LOCALIZACION DEL INMUEBLE



Ubicación Geográfica



Fachada del Inmueble

<b>1. Nombre del Inmueble:</b>	Iglesia Santa Lucía
<b>2. Dirección:</b>	Segunda Calle Oriente y Calle San Martín, entre Primera y Tercera Avenida Norte, Barrio El Centro, Suchitoto, Cuscatlán.
<b>3. Zona, Mz. y N° Inmueble (IBCI):</b>	Z 02/ B - 5 / N° 1
<b>4. Código de Ficha Módulo IBCI (SIC):</b>	SV/07/15/U/22/B-5/1
<b>5. Fecha de Construcción:</b>	1863
<b>6. Diseñador y Constructor:</b>	Don Cayetano Bosque
<b>7. Nombre del Propietario:</b>	Iglesia Católica, Apostólica y Romana de El Salvador (Iglesia Santa Lucía)
<b>8. N° Catastral:</b>	371121540081/00

**NOTA:** los datos anteriores han sido retomados de la ficha del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, elaborado en marzo de 2005 por CONCULTURA (ahora Secretaria de Cultura de la Presidencia), y otros de la información proporcionada por la Unidad de Registro y Control Tributario, perteneciente a la Alcaldía Municipal de Suchitoto.

#### INFORMACION DE LA EDIFICACION

<b>9. Niveles</b>		1 <input checked="" type="checkbox"/> 2 <input checked="" type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> Observación		La Nave y las capillas tienen un nivel y las torres campanario 2, así como un mezzanine en el coro	
<b>10. Sistema Constructivo</b>			<b>11. Tipo de cubierta</b>		
Ladrillo de barro	<input checked="" type="checkbox"/>	Estructura de acero	<input type="checkbox"/>	Teja	<input checked="" type="checkbox"/>
Bahareque	<input type="checkbox"/>	Lámina	<input type="checkbox"/>	Lámina Zinc	<input type="checkbox"/>
Adobe	<input checked="" type="checkbox"/>	Madera y lámina	<input type="checkbox"/>	Lámina Asbesto	<input type="checkbox"/>
Prefabricados	<input type="checkbox"/>	Bloque de concreto	<input type="checkbox"/>	Losa	<input type="checkbox"/>
Sistema mixto	<input type="checkbox"/>	Otros	<input checked="" type="checkbox"/> toba o talpetate	Otros	<input checked="" type="checkbox"/> Estructura de madera
<b>12. Características de Parcela y Arquitectónicas</b>			<b>13. Estado de Conservación</b>		
Tipo de parcela	Manzana completa		Óptimo	<input type="checkbox"/>	
Tipo de fachada	Retranqueada		Bueno	<input checked="" type="checkbox"/>	
Línea de construcción	Original		Regular	<input type="checkbox"/>	
Remate de fachada	Cornisa con molduras y terraza con barandal forjado		Malo	<input type="checkbox"/>	
			Ruina	<input type="checkbox"/>	

#### 14. Información del Inmueble

Declarada Monumento Nacional por Decreto Legislativo N° 537, publicado en el Diario Oficial N° 114, Tomo 259, de fecha martes 20 de junio de 1978; constituye un hito o punto de referencia dentro de la traza urbana de la ciudad de Suchitoto, ya que posee ciertas características estéticas y arquitectónicas, que la combierten en un hito y nodo para la ciudad de Suchitoto. Su estado de conservación es bastante bueno gracias a diferentes intervenciones realizadas entre 2009 y 2013.

#### 15. Valorización

Antigüedad	<input checked="" type="checkbox"/>	Autoría	<input type="checkbox"/>	Simbólico	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>
Esético-Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Científico	<input type="checkbox"/>	Social	<input checked="" type="checkbox"/>	Uso	<input type="checkbox"/>
Autenticidad	<input type="checkbox"/>	Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Tecnológico	<input type="checkbox"/>	Espiritual-Religioso	<input checked="" type="checkbox"/>

#### 16. Posible Nivel de Intervención

Integral	<input checked="" type="checkbox"/>	Contextual 1	<input type="checkbox"/>
Parcial 1	<input type="checkbox"/>	Contextual 2	<input type="checkbox"/>
Parcial 2	<input type="checkbox"/>	Sin Valor Cultural	<input type="checkbox"/>

**NOTA:** La valoración cultural, apartado 15, y posible nivel de intervención, apartado 16, se establecen de conformidad a lo estipulado en el "Instructivo para la Valoración y Medidas de Protección de Bienes Culturales Inmuebles", elaborado por la Secretaría de Cultura de la Presidencia, en la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado. 2013.-

#### USOS DE SUELO ACTUAL

#### 17. No de Usos en Inmueble

Uno

18. Categoría	Habitacional	HAB	Cultura	CLT
	Comercio y servicios	CYS	Religioso	REL <input checked="" type="checkbox"/>
	Almacenamiento	ALM	Deporte	DEP
	Industrial	IND	Transporte	TRA
	Institucional	INS	Agropecuario	AGR
	Salud y asistencia social	SAS	Espacios Abiertos	ESA
	Educación	EDU	Infraestructura	INF
	Recreación y entretenimiento	RYE	Otros	OTR

#### MEDIDAS DE PROTECCIÓN

La Dirección de Patrimonio Cultural Edificado, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, con base a la inspección técnica realizada en el inmueble en fecha 20 de agosto de 2013, establece lo siguiente:

a) Que la Iglesia Santa Lucía, posee los siguientes Valores Culturales: Antigüedad, Estético-Arquitectónico, Histórico, Epiritual-Religioso, Social, Simbólico y Urbano; ya que es considerada un hito y nodo para la ciudad de Suchitoto.

b) Que según el Plan de Ordenamiento Urbano y Protección del Patrimonio Cultural Edificado de la ciudad de Suchitoto, elaborado y aprobado por la Alcaldía Municipal de Suchitoto, con el visto bueno de la Secretaria de Cultura, la Iglesia Santa Lucía, se encuentra ubicada dentro del grupo de edificaciones con valor cultural, en la categoría de Monumento y subcategoría de Monumento Nacional, la cual se aplica a aquellas edificaciones monumentales y de excepcional valor arquitectónico, artístico, histórico, social y urbano, cualquiera que sea su estado de conservación, función social y tipo de tenencia; y posea esta categoría porque fue adjudicada por uno de los entres autorizados, siendo el caso de la iglesia el Poder Legislativo. De igual forma, el Plan establece que este tipo de edificación posea un grado de permisividad para la realización de obras o intervenciones bajo el nivel de Protección Integral, ya que este se aplica a los monumentos locales, independientemente posean declaratoria de Monumento Nacional o no; esta protección pretende orientar todo tipo de actuación dirigido al mantenimiento integro de la edificación, desde sus caracterísctas determinantes tanto estructurales, como de composición formal, así mismo aquello elementos arquitectónicos y artísticos de excepcional valor. Los edificios que pertenecen a este nivel de protección eberán procurar su conservación y recuperación. De una forma condicionada y como parte de una restauración, se permite la rehabilitación, la reestructuración y la ampliación. No se permite la reforma, remodelación, ni la demolición parcial y/o total; justificada, excepcionalmente y de manera puntual podrán demolerse cuerpors y partes menores del edificio que además de carecer de valor histórico o artístico desvirtúen los valores fundamentales del monumento.

c) Que considerando todos estos valores culturales, características estéticas, significado social, espiritual y religioso que tiene la Iglesia Santa Lucía para la comunidad, así como los lineamientos establecidos en el Plan de Ordenamiento, mencionados en el literal anterior; se considera necesario ampliar los mismos y reforzar algunos criterios con el fin de brindar una mayor protección a la edificación y garantizar su permanencia en el tiempo.

d) En ese sentido, como Secretaria de Cultura, se reafirma la aplicación de un **Nivel de Intervención y Protección Integral**, que en concordancia con el "Instructivo para la Valoración y Medidas de Protección de Bienes Culturales Inmuebles", este nivel se refiere a la protección de la totalidad de la edificación ya que sus Valores Culturales justifican su preservación completa a nivel espacial, estructural y estético, es decir sus características arquitectónicas, tipológicas, su equipamiento y patrimonio mueble e inmueble por destino, sus exteriores, su organización espacial, su forma y cuantía de ocupación del espacio; que permiten identificarlo como elemento integrante del patrimonio arquitectónico y monumental. Dentro de este nivel se destacan aquellas obras de relevancia nacional o local, consideradas urbanísticamente como elementos primarios o hitos urbanos de importancia histórica y que aún conservan sus características y valores culturales.

e) Que dentro de este nivel los tipos de obras permitidos, se resumen en las siguientes acciones:

- i. Sólo podrán admitirse obras que no afecten las cualidades intrínsecas de la edificación, así como la unidad de lectura original, bajo la supervisión de expertos y con previa aprobación de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y su respectiva dependencia.
- ii. Se podrán ejecutar intervenciones muy controladas en función de promover su conservación y sostenibilidad.
- iii. Realización de acciones puntuales como: restauración, rehabilitación, obras de integración de forma condicionada, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes u otras obras que se considere necesario implementar y que podrán ser especificadas con base en una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble.
- iv. Las obras que se deseen realizar en la Iglesia, deberán ser legibles y dar fe del momento en el que se desarrollaron.

f) Dentro de esta edificación tendrá una especial protección los Bienes Inmuebles por Destino, que forman parte de la misma, y que por su función y dimensiones no pueden ser removidos del lugar en que se encuentran emplazados, ya que fueron diseñados para ubicarse en dicho espacio como tal: retablos, imaginería, cielo raso, puertas, ventanas, vitrales, artesanado y otros elementos similares.

#### IMÁGENES FOTOGRÁFICAS DEL INMUEBLE

