

Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -



### IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:



### 1. IDENTIFICACION

<b>INMUEBLE:</b>	Inmueble Aislado		
<b>ZONA:</b>		<b>MANZANA:</b>	
<b>NUMERO DE INMUEBLE:</b>	2	<b>NUMERO DE FICHA:</b>	026
<b>NOMBRE TRADICIONAL:</b>			
Cementerio General El Socorro			
<b>NOMBRE ACTUAL:</b>			
Cementerio General El Socorro			



### 2. LOCALIZACION:

<b>REGION GEOGRAFICA:</b>	Occidental	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Santa Ana	<b>MUNICIPIO:</b>	Metapán
<b>NOMBRE DEL POBLADO:</b>	Metapán	<b>TITULO:</b>	Ciudad	<b>BARRIO:</b>	
<b>DIRECCION:</b>	Calle a la Cementera CESSA				
<b>Nº DE CATASTRO:</b>					



### 3. REGIMEN DE PROPIEDAD:

<b>REGIMEN DE PROPIEDAD:</b>	Municipal	<b>NOMBRE DEL PROPIETARIO:</b>	Alcaldía Municipal de Metapan
------------------------------	-----------	--------------------------------	-------------------------------



### 4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-2; 1800 - 1870
------------------



### 5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información
------------------------------------



### 6. USOS :

<b>COMPATIBLE:</b>	<b>INCOMPATIBLE:</b>
<b>FUNERARIO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>COMERCIO INFORMAL:</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONMEMORATIVO:</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>TUGURIZACION:</b> <input type="checkbox"/>
<b>OTRO:</b>	<b>OTRO:</b>



### 7. CATEGORIA PROPUESTA:

Conjunto Histórico
<b>SUBCATEGORIA PROPUESTA:</b>
Relevante



### 8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO:

Integral
----------



### 9. PROTECCION LEGAL:

<b>CATEGORIA:</b>	Conjunto Histórico	<b>NOMINACION:</b>	
-------------------	--------------------	--------------------	--

**10. DATOS HISTORICOS:**

Posiblemente haya sido creado en la mediania del siglo XIX (1850).

Se desconoce cuantas modificaciones haya sufrido, pero en 1973 fue renovada la baldosa del pasaje central del cementerio, remodelación mandada hacer por la Junta en San Salvador Pro Metapán.

En la actualidad es administrado por el señor Raúl Quijada. Cerca de la entrada principal se encuentra el mausoleo de la señora Eloisa E. de Valiente que data del 12 de junio de 1893. Cabe destacar que esta familia a sido muy importante en la historia local.

A continuación se mencionaran los nombres de algunas familias cuyos mausoleos su belleza los vuelve relevante: Familia Mancia (Agustín Mancia, Luis Mancia y otros) data de inicios del siglo XX; Serapio Menéndez y Vicenta Oliva data del año 1893; Familia Sosa (Irinea, Ezequiel Belisario y Francisco) data de los años 1884 y 1889; Manuel Lemus y Bonifacia Villagran data del año 1894; Juan José Rivas que data del año 1885; Juana Duarte data del año 1899; mención especial merere la del ex alcalde de Metapán Jesús Corleto Valiente el cual fue muy apreciado en esta ciudad por las obras realizadas, falleció el 17 de noviembre de 1933.

Posee un orsario, es decir deposito de huesos que actualmente esta fuera de uso, es una estructura de forma circular. Existe un muro que delimita lo que es el cementerio viejo y el nuevo, y según conocimiento coloquial de los habitantes del lugar data del año 1850.

**11. OBSERVACIONES GENERALES:****A) TIPO DE PREDIO:**

Medianero

**B) MURETES Y CERCOS:**

Existen los muros perimetrales y dentro del cementerio se encuentran las ruinas del primer muro perimetral hasta donde llegaba el cementerio en sus inicios.

**C) ZONIFICACION:**

**TUMBAS:** ☒ **CIRCULACIONES:** ☒  
**ADMINISTRACION:** ☒ **JARDINES** ☒

**D) PERFIL DEL TERRENO:**

La topografía es muy plana, con ciertos desniveles de norte a sur.

**E) DESCRIPCION GENERAL DE LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA FUNERARIA:**

**MAUSOLEOS:** ☒ **TUMBAS:** ☒ **OSARIOS:** ☒  
**CAPILLAS:** ☒ **NICHOS:** ☐ **OTRO:**   
**CRIPITAS:** ☒ **CREMATORIO:** ☐

**F) TRAZADO:**

**CONCENTRICO:** ☐  
**RADIAL:** ☐  
**CUADRICULA:** ☒  
**IRREGULAR:** ☒  
**OTROS:**

**G) USO DEL AGUA:**

**CASCADA:** ☐ **DESCRIPCION:**   
**FUENTE:** ☐  
**ESTANQUE:** ☐  
**OTROS:**

**H) MOBILIARIO:**

**FAROLAS:** ☐ **MESAS:** ☐ **TELEFONOS** ☐  
**BANCAS:** ☐ **BEBEDEROS:** ☐ **SANITARIOS:** ☒  
**LUMINARIAS:** ☒ **BASUREROS:** ☒ **OTROS:**

**I) VEGETACION:**

**ARBOLES:** ☒ **SETOS:** ☐  
**ARBUSTOS:** ☐ **GRAMA:** ☒  
**PLANTAS:** ☐ **OTROS:**

**J) ESTRUCTURAS DISONANTES:**

No se observan

**K) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:**

En lo referente a las tumbas, nichos, mausoleos, capillas, etc., estas presentan deterioro de muchas causas ó por varios agentes naturales por ejemplo: La lluvia, el polvo, levantamiento de estructuras por las raíces de los árboles. Así como también por el robo y mutilación de esculturas por el hombre.

**L) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:**

No se observan

**M) DESCRIPCION GENERAL DE LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA FUNERARIA:**

Son pocas las muestras de esculturas talladas en mármol exportadas de Italia, capillas que presentan reminiscencia de estilos arquitectónicos clásicos que se encuentran en el área antigua del cementerio. Entre las que sobresalen se encuentran la de la Familia Valiente en donde se encuentran los restos de Don Jesús Corleto Valiente quien fungió como alcalde por varios periodos en Metapan

**N) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:****ESTRUCTURAS ARQUITECTONICAS:**

Regular

**HERRERIA**

Regular

**OTROS:****VEGETACION:**

Regular

**MOBILIARIO:****PISOS:**

Regular

**EQUIPAMIENTO:**

Regular

**Ñ) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL:**

Regular

**O) DESCRIPCION DEL CEMENTERIO:**

El complejo del cementerio esta dividido en tres áreas: La parte antigua, la de los niños y la de los adultos. El área antigua es la única que presenta esculturas y estructuras funerarias de interés cultural, por presentar una variada mezcla de elementos y estructuras de gran calidad arquitectónica, constructiva y artística. El cementerio presenta a un lado sobre la fachada principal, las instalaciones de las oficinas administrativas.



## 12. VALORIZACION.

### A) VALOR DE ANTIGUEDAD:

<b>SI POSEE</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>NO POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>

### B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL:

<b>SI POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
<b>NO POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>

### C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS:

Relacionado con la Localidad

### D) VALOR URBANO:

Elem. de Signif. Maxima/Hito Urbano o Nodo

### E) VALOR ARQUITECTÓNICO:

Representativo de una Época

**EXTERIOR:**



**INTERIOR:**



### F) VALOR PAISAJISTA:

<b>SI POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>NO POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>

### G) VALOR ESTÉTICO:

<b>SI POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>NO POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>

### H) VALOR SOCIAL:

<b>SI POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>NO POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>

### I) VALOR DE AUTENTICIDAD:

<b>SI POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>NO POSEE:</b>	<b>EXTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>
	<b>INTERIOR:</b> <input type="checkbox"/>



## 13. RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN:

La Alcaldía Municipal deberá contactar a los propietarios, para que conjuntamente intervengan las diferentes muestras funerarias que se encuentran en mal estado y que son generalmente las más antiguas.



## 14. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:



**15. BIBLIOGRAFIA:**



**16. LEVANTO / FECHA:**

Hdez Palma, Fuentes

**17. ANEXOS**

Detalle del mausoleo de la familia Sosa



Mausoleo de la familia Rivas, el cual se encuentra deteriorado



Detalle de arquitectura funeraria, las cuales han sufrido saqueos, perdiendo de esta manera las placas elaboradas en mármol