



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

### IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



### 1. IDENTIFICACION.

INMUEBLE: Inmueble Aislado

ZONA: MANZANA:

Nº DE INMUEBLE: 4 Nº DE FICHA: 4

#### NOMBRE TRADICIONAL:

La Portada de Ostua

#### NOMBRE ACTUAL:

La Portada de Ostua



### 2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Occidental DEPARTAMENTO: Santa Ana MUNICIPIO: Metapán  
NOMBRE DE POBLADO: Metapán TITULO: Ciudad BARRIO:  
DIRECCION: Calle a San Jerónimo  
Nº CATASTRO:



### 3. REGIMEN DE PROPIEDAD

REGIMEN DE PROPIEDAD: Privado Particular NOMBRE DEL PROPIETARIO: Wilber Figueroa



### 4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-1; Antes de 1800



### 5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información



### 6. USOS DE SUELO:

USO ACTUAL DE SUELO: Agrícola

USO TRADICIONAL DE SUELO: Religioso

### 7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

CATEGORIA PROPUESTA: SUBCATEGORIA PROPUESTA: 8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO  
Monumento Monumento Local Integral

### 9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

CATEGORIA OFICIAL:

NOMINACION:

**10. DATOS HISTORICOS:**

El pueblo de Ostua floreció en la época de la conquista y colonización Hispánicas, el cual era habitado por Indios y Yanquis o Pipiles. Ostua significada "Río de las Cuevas". Las causas de su destrucción no se conocen pero fue por la primera mitad del siglo XVII. De este pueblo solo quedan los vestigios de su templo ahora conocido como La Portada y La Imagen del Señor de Ostua, la cual se encuentra en la actualidad en la Iglesia El Calvario de Metapán. Se ubica en la hacienda de Ostua y fue vendida hace aproximadamente unos 100 años.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE****A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO  MNZ. COMPLETA:   
 ESQUINERO:  OTROS:

**B) LINEA DE CONSTRUCCION:**

ORIGINAL  REGULAR:   
 MODIFICADA:  IRREGULAR

**C) FACHADA:**

RECTA:  RETRANQ:   
 ESQ. CURVA:  PORTICOS:   
 ESQ. OCHAVE:  PORTAL:   
 OTROS:

**CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS**

NUMERO DE NIVEL   
 0 A 3 MTS:  9 A 12 MTS:   
 3 A 6 MTS:  12 A 15 MTS:   
 6 A 9 MTS:  15 O MAS:

**D) AREAS EXTERIORES**

ARBOLES:  ATRIO:   
 GRAMA:  OTROS:   
 NO POSEE:   
 DESCRIPCIO

**E) PLANTA ARQUITECTONICA:**

PATIO CENTRAL:  FORMA DE U   
 PATIO POSTERIOR:  FORMA DE L   
 TRASPATIO:  BASILICAL:   
 CRUZ LATINA:  OTROS:

**F) ENTREPISO**

CONCRETO  MADERA:   
 OTROS:

**G) CUBIERTAS**

ASBESTO/TEJA:  LAM. GALV   
 TEJA/LAM. GALV:  TEJA:   
 LAM. DE ASBESTO:  CONCRETO   
 OTROS:

**H) CIELO FALSO**

MADERA:  FIBROCEMENTO   
 LAMINA:  DURAPANEL:   
 OTROS:

**I) ESCALERAS:**

RECTA:  CARACOL:   
 IMPERIAL:  EN "U" :   
 CURVA:  EN "L" :   
 OTROS:   
 DESCRIP:

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:			
<b>SISTEMA</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>INTERIOR</b>	
<input type="text" value="Calicanto"/>	<input type="text" value="FP"/>	<input type="text"/>	

  

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
<b>MATERIAL</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>INTERIOR</b>
<input type="text" value="Cal y Arena"/>	<input type="text" value="FP"/>	<input type="text"/>

  

L) BALCONES		
<b>TIPO</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>INTERIOR</b>
<input type="text" value="Otros"/>	<input type="text" value="No posee"/>	<input type="text" value="No posee"/>

  

M) PISOS			
<b>TIPO</b>	<b>EXTERIOR</b>	<b>INTERIOR</b>	<b>PATIO</b>
<input type="text" value="Otros"/>	<input type="text" value="No posee"/>	<input type="text" value="No posee"/>	<input type="text"/>

  

Ñ) ROTULOS:			
<b>PINTADO:</b>	<input type="text"/>	<b>A 90°:</b>	<input type="text"/>
<b>ADHERIDO</b>	<input type="text"/>	<b>DE PIE :</b>	<input type="text"/>
<b>SOBRECUB:</b>	<input type="text"/>	<b>OTROS:</b>	<input type="text" value="No posee"/>

  

O) AREA CONSTRUIDA:			
<b>FRENTE FRONTAL:</b>	<input type="text"/>	mts	<b>FONDO TOTAL:</b> <input type="text"/> mts
<b>PRIMER CRUJIA:</b>	<input type="text"/>	mts	<b>AREA TOTAL:</b> <input type="text"/> mts <sup>2</sup>

  

P) USO DEL COLOR	
<b>EXTERIOR:</b>	<input type="text" value="Monocromía"/>
<b>INTERIOR:</b>	<input type="text" value="No posee"/>

  

Q) OBSERVACIONES:
<input style="width: 100%; height: 100%;" type="text"/>

**R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS**

--

**T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS****FORMA DEL TECHO**

Otros

No posee

**REMATE DE FACHADA**

Parapeto

FP

**U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:****EXTERIOR****INTERIOR**

Estructura

Regular

Elementos

Regular

Ornamentos

Regular

**V) ALTERACION:****ALTERACION****EXTERIOR****INTERIOR**

Sin/Min Alteración (0-25%)

FP

**W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL****EXTERIOR:**

Regular

**INTERIOR:**

**X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:****EXTERIORES:****INTERIORES:**

No posee interiores

**Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:****EXTERIORES:**

No se observan

**INTERIORES:**

No posee interiores

**Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:****EXTERIORES:**

Existe solamente la fachada principal la cual es de calicanto y esta compuesta por nichos, los cuales ya no poseen las imágenes que generalmente se colocaban en iglesias que poseen este tipo de fachada. Además esta formada por tres cuerpos, el primer cuerpo es donde se ubicaba el acceso principal y nichos, de arco rebajado y dos nichos a cada lado y el tercer cuerpo que es el remate de la fachada por un parapeto. Cada cuerpo esta separado por una cornisa corrida y los nichos están separados entre ellos por pilastras.

**INTERIORES:**

No posee interiores, ya que solo existe la fachada principal y no han quedado vestigios del resto de la Iglesia.

<b>12. VALORIZACION</b>					
<b>A) VALOR DE ANTIGUEDAD</b>		<b>B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL</b>		<b>C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS</b>	
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACIÓN	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>D) VALOR URBANO</b>			<b>E) VALOR ARQUITECTÓNICO</b>		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/ÚNICO EN SU ESTILO	<input type="checkbox"/>	<b>EXT</b>	<b>INT</b>
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input checked="" type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA ÉPOCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERÉS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
NO INTEGRADO CON VALOR	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA</b>			<b>14. SANAMIENTO</b>		
ENERGÍA ELÉCTRICA	<input type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input type="checkbox"/>		
TELÉFONO	<input type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input type="checkbox"/>	LETRINA	<input type="checkbox"/>		
<b>15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN:</b>					
<p>Se recomienda la construcción de una galera (obras de protección), para evitar mas daños por la lluvia y el sol. Evitar las siembras alrededor de estas.</p>					
<b>16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:</b>					
<b>17. BIBLIOGRAFIA:</b>					
<p>El Salvador: Historia de sus pueblos, Villas y Ciudades. Larde y Larín.</p>					
<b>18. LEVANTO / FECHA:</b>					
<p>Hernández</p>					

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Vista de la fachada principal, el único vestigio que queda de la Iglesia de Ostua



Detalle de los nichos y las pilastras de la fachada principal



Vista de la parte posterior de la fachada principal