



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

### IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



### 1. IDENTIFICACION.

**INMUEBLE:** Inmueble dentro del Centro Histórico

**ZONA:** 1 **MANZANA:** A-3

**Nº DE INMUEBLE:** 1 **Nº DE FICHA:** 1

#### NOMBRE TRADICIONAL:

Iglesia San Pedro Apóstol

#### NOMBRE ACTUAL:

Iglesia San Pedro Apóstol



### 2. LOCALIZACION

**REGION GEOGRAFICA:** Occidental **DEPARTAMENTO:** Santa Ana **MUNICIPIO:** Metapán

**NOMBRE DE POBLADO:** Metapán **TITULO:** Ciudad **BARRIO:**

**DIRECCION:** 3a y 1a Calle Poniente, y entre Avenida Benjamin E. Valiente y Avenida Isidro Menendez

**Nº CATASTRO:**



### 3. REGIMEN DE PROPIEDAD

**REGIMEN DE PROPIEDAD:** Privado Religioso **NOMBRE DEL PROPIETARIO:** Iglesia Católica



### 4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-1; Antes de 1800



### 5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se tuvo acceso a la información



### 6. USOS DE SUELO:

**USO ACTUAL DE SUELO:** Religioso

**USO TRADICIONAL DE SUELO:** Religioso

### 7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

**CATEGORIA PROPUESTA:** Monumento Nacional **SUBCATEGORIA PROPUESTA:** Monumento Nacional **8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO:** Integral

### 9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

**CATEGORIA OFICIAL:**

Monumento Nacional

**NOMINACION:**

**10. DATOS HISTORICOS:**

Se comenzó a construir en el año 1743, estando a cargo El Padre cura don Francisco Javier Estrada. En 1837 el Presidente de la Republica Don Timoteo Menéndez de origen metapaneco, obsequio a la población un reloj de repetición que fue colocado en una torre que se construyó en el atrio del templo, dicha torre le quito vistosidad a la fachada mas de 130 años y en 1969 fue demolida y el reloj colocado en la espadaña de la fachada, y fue restaurada por la empresa Cemento de El Salvador S.A., a iniciativa de los padres franciscanos capuchinos.

En 1883 se amplio la iglesia construyendo el presbiterio actual y algunas reformas a los altares. Las verjas de mampostería del lado norte y sur fueron donadas por la señorita Lola Luna y las de hierro en el lado poniente por la señorita Josefa Brito. Fue declarada Monumento Nacional en 1953.

La Fundación CESSA, en septiembre del año 2002 la restauró e iluminó.

**11. OBSERVACION DEL INMUEBLE****A) TIPO DE PREDIO**

**MEDIANERO** ☐ **MNZ. COMPLETA:** ☒ **ESQUINERO:** ☐ **OTROS:** ☐

**B) LINEA DE CONSTRUCCION:**

**ORIGINAL** ☐ FN,FP,FO,FS **REGULAR:** ☐ FN,FP,FO,FS **MODIFICADA:** ☐ **IRREGULAR** ☐

**C) FACHADA:**

**RECTA:** ☐ FS,FN,FO **RETRANQ:** ☐ FP **ESQ. CURVA:** ☐ **PORTICOS:** ☐ **ESQ. OCHAVE:** ☐ **PORTAL:** ☐ **OTROS:** ☐

**CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS**

**NUMERO DE NIVEL** ☐ 2N **0 A 3 MTS:** ☐ **9 A 12 MTS:** ☐ FN,FS,FO **3 A 6 MTS:** ☐ **12 A 15 MTS:** ☐ **6 A 9 MTS:** ☐ **15 O MAS:** ☐ FP

**D) AREAS EXTERIORES**

**ARBOLES:** ☐ FN,FS **ATRIO:** ☐ FN,FS,FP **GRAMA:** ☐ FN,FS **OTROS:** ☐ **NO POSEE:** ☐ **DESCRIPCIO** ☐

**E) PLANTA ARQUITECTONICA:**

**PATIO CENTRAL:** ☐ **FORMA DE U** ☐ **PATIO POSTERIOR:** ☐ **FORMA DE L** ☐ **TRASPATIO:** ☐ **BASILICAL:** ☒ **CRUZ LATINA:** ☐ **OTROS:** ☐

**F) ENTREPISO**

**CONCRETO** ☒ **MADERA:** ☐ **OTROS:** ☐

**G) CUBIERTAS**

**ASBESTO/TEJA:** ☐ **LAM. GALV** ☐ **TEJA/LAM. GALV:** ☐ **TEJA:** ☐ **LAM. DE ASBESTO:** ☐ **CONCRETO** ☐ **OTROS:** ☐ Bovedas y cupulas

**H) CIELO FALSO**

**MADERA:** ☐ **FIBROCEMENTO** ☐ **LAMINA:** ☐ **DURAPANEL:** ☐ **OTROS:** ☐ Bovedas

**I) ESCALERAS:**

**RECTA:** ☐ **CARACOL:** ☒ **IMPERIAL:** ☐ **EN "U" :** ☐ **CURVA:** ☐ **EN "L" :** ☐ **OTROS:** ☐ **DESCRIP:** ☐

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:									
SISTEMA	EXTERIOR				INTERIOR				
Calicanto	FN,FP,FO,FS				X				
Adobe	FN,FP,FO,FS				X				

  

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:									
MATERIAL	EXTERIOR				INTERIOR				
Cal y Arena	FN,FS,FO,FP				X				

  

M) PISOS					
TIPO	EXTERIOR		INTERIOR		PATIO
Cemento	FP,FN,FS				
Lad.Cemento			X		
Piedra Bola	FP,FN,FS				

  

N) PUERTAS											
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS		
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	
Vano con Arco	FP,FS,FN	X									

  

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:					
PINTADO:		A 90°:		FRENTE FRONTAL:		mts	FONDO TOTAL:		mts
ADHERIDO		DE PIE :		PRIMER CRUJIA:		mts	AREA TOTAL:		mts <sup>2</sup>
SOBRECUB:		OTROS:							

  

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	Monocromía		
INTERIOR:	Monocromía		

**R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS**

--

**S) VENTANAS**

NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto							FP, FN, FS, FO			
Vano con Arco										

**T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS****FORMA DEL TECHO**

Bovedas

X

**TIPO DE INGRESO**

Calle Area Abierta

FN, FS, FP

**U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:**

	EXTERIOR	INTERIOR
Techo	Bueno	
Estructura	Bueno	Bueno
Elementos	Bueno	Bueno
Ornamentos	BUENO	BUENO

**V) ALTERACION:**

ALTERACION	EXTERIOR	INTERIOR
Sin/Min Alteración (0-25%)	FN, FO, FS, FP	X

**W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL**

EXTERIOR:

Bueno

INTERIOR:

Bueno

**X) PELIGROS POTENCIALES O INMINENTES:****EXTERIORES:**

No se identifican daños

**INTERIORES:**

No se identifican daños

**Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:****EXTERIORES:**

Construcción de Oficinas parroquiales frente a la fachada oriente de la iglesia, la cual no es acorde a la iglesia y a su entorno.

**INTERIORES:**

No posee

**Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:****EXTERIORES:**

Toda su estructura de calicanto y adobe; prevaleciendo la tendencia estilística Barroca. Por el predominio de las líneas curvas y la profusión de adornos. La fachada principal esta compuesta por 3 cuerpos horizontales, en el 1° cuerpo se ubica el acceso principal, el segundo cuerpo un oculo que se proyecta a coro y el ultimo cuerpo lo compone una Espadaña.

**INTERIORES:**

Posee retablos de madera con acabado de Pan de Oro, donde están colocadas las imágenes de los Santos. Se encuentran también pinturas situadas en la Sacristía y en lo alto de la Cúpula general, donde destacan las figuras de los cuatro Apóstoles. En el acceso se proyecta el coro. Cuenta a la vez con una serie de cámaras subterráneas (catacumbas) las cuales se cree fueron utilizadas como sepulcros durante la endemia de cólera en 1854. la forma de la planta es basilical con dos capillas y la sacristía.

12. VALORIZACION				
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACIÓN <input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR	<input type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD <input checked="" type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTÓNICO	
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO			<input checked="" type="checkbox"/>	EXT <input checked="" type="checkbox"/> INT <input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL			<input type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO <input type="checkbox"/>
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO			<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA <input type="checkbox"/>
NO INTEGRADO CON VALOR			<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES <input type="checkbox"/>
				ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL <input type="checkbox"/>
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUTURA			14. SANAMIENTO	
ENERGIA ELECTRICA			<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS <input checked="" type="checkbox"/>
TELEFONO			<input checked="" type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA <input type="checkbox"/>
AGUA POTABLE			<input checked="" type="checkbox"/>	LETRINA <input type="checkbox"/>

<b>15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCION:</b>
Se encuentra la iglesia en la etapa final de restauración. Se recomienda la remoción de la estructura construida en frente de la fachada oriente, la cual, es compatible con los detalles de la iglesia.
<b>16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:</b>
Trabajos de restauración.
<b>17. BIBLIOGRAFIA:</b>
El Salvador: Historia de sus Pueblos y Ciudades. Larde y Larin. Metapan Su Historia, Sus Nombres. 2da publicación, Abril de 1996. Cemento de El Salvador S.A. de C.V.
<b>18. LEVANTO / FECHA:</b>

**19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:**



Detalle del acceso sur al atrio, el cual es un vano de arco de medio punto con pilastras en sus extremos y puerta de hierro forjado



Detalla de la espadaña de la fachada poniente



Vista de la nave principal con sus bóvedas y retablos



Detalle del sagrario elaborado con la técnica del alto relieve sobre metal