



MINISTERIO DE CULTURA

CENTRO NACIONAL DE ARTES
ESCUELA DE TEATRO

PROGRAMA DE CLASES
SIEMPRE QUISE HACER TEATRO





MINISTERIO DE CULTURA

SIEMPRE QUISE HACER TEATRO

GENERALIDADES:

Dirigido a:	Jóvenes y adultos desde los 18 a los 40 años
Cupo:	20 personas
Prerrequisitos:	--
Modalidad:	Presencial
Horas por semana:	2 horas 30 minutos
Total de horas:	40 horas por ciclo
Duración de clase:	2 horas 30 minutos
Horario:	Una vez por semana
Nombre de la persona facilitadora:	Patricia Rodríguez

DESCRIPCIÓN:

Este taller se concibe como un medio por el que por su carácter práctico, dinámico, participativo e interactivo los y las estudiantes pueden tener un acercamiento al arte teatral en un espacio y tiempo que se ajusta a sus necesidades particulares. Este planteamiento facilitará que la materia resulte atractiva, útil y accesible al alumnado que la elija, aumentando sus capacidades lingüísticas, expresivas y artísticas, y su uso en experiencias cotidianas, lo que favorecerá el desarrollo cognitivo, intelectual, artístico y físico de las y los estudiantes.

OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Desarrollar la creatividad de los alumnos/as mediante el teatro, al tiempo que desarrollen la confianza (propia y ajena), la solidaridad, la tolerancia y la integración de las diferencias respecto al otro por medio de distintas actividades y juegos teatrales asimismo, sembrar entre el alumnado inquietudes referentes al arte teatral para que disfruten del estudio, del trabajo y de la investigación



MINISTERIO DE CULTURA

Objetivos específicos:

- Adquirir habilidades de carácter social, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual.
- Interpretar practicando técnicas de representación que suponen el control del gesto y de la voz, la relación dramática con el objeto y el estudio del uso del espacio.
- Fomentar la comunicación oral y expresiva más allá de la creación artística: leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar, expresarse con fluidez.
- Adquirir conocimiento de uno mismo, desarrollar la confianza propia y ajena, la solidaridad, tolerancia e integración de las diferencias con respecto al otro mediante actividades lúdicas y dinámicas.

Competencias:

- Las y los estudiantes desarrollan con libertad su capacidad de crear escenas, historias y personajes
- Las y los estudiantes crean conciencia física trabajando la expresión oral y corporal
- Las y los estudiantes desarrollan la capacidad de comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrando actitudes de tolerancia y respeto.

Indicadores de logro:

- Ubica en el tiempo las distintas corrientes artísticas teatrales.
- Identifica las necesidades técnicas y creativas de cara al montaje de una escena, ejercicio práctico u obra teatral.



MINISTERIO DE CULTURA

- Realiza ejercicios prácticos integrales, incorporando el cuerpo, la voz y la interpretación, así como elementos escenográficos y parateatrales.

CONTENIDOS

A.-Cuerpo.

- Expresión corporal
- Observación e imitación: percepción y memoria.
- Relajación y respiración: memoria sensitiva.
- Ritmo, psicomotricidad y desplazamiento: cuerpo en movimiento.
- Voz: producción, vocalización, proyección,
- Improvisación. Juegos colectivos

B.-Espacio y objetos

- Identificación del espacio: movimiento, recorrido, encuentro.
- Espacio escénico: tipos. Dimensión artística del espacio.
- Objetos: relación sensorial y emocional.
- Ubicación espacial de los objetos

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El Taller de “Siempre quise hacer teatro” exige una metodología totalmente activa, pues el alumno/a es el verdadero/a protagonista de la clase. La profesora es la encargada de potenciar las capacidades del alumno/a, proponer diversos materiales, juegos dramáticos o temas. Es decir, tiene que motivar el trabajo del alumno/a, una vez explicitadas las normas de trabajo concretas en cada apartado de los contenidos. Por ello, la profesora deberá dinamizar al grupo y negociar con él, para que cada uno de sus miembros vea reflejadas sus opiniones y aprenda a valorar sus iniciativas y las de los demás. Se trata de una asignatura eminentemente práctica y participativa en el desarrollo de todas sus actividades, que permite aprovechar y hacer uso de elementos lúdicos para el aprendizaje, junto con la improvisación y la creatividad. También será importante el trato



MINISTERIO DE CULTURA

individualizado. Asimismo, se buscarán propuestas acordes a la realidad del alumnado y en relación con sus intereses.

EVALUACIÓN

Las evaluaciones se harán periódicamente, mediante la presentación de ejercicios prácticos y tareas escénicas.

BIBLIOGRAFÍA

- El diseño teatral, iluminación, vestuario y escenografía. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de la Región Metropolitana (CNCA RM). Agrupación de Diseñadores, Técnicos y Realizadores Escénicos (ADTRES). Santiago, 2013.
- Las edades de oro del teatro. Kenneth Macgowan. 1959.