



MINISTERIO
DE CULTURA

**MINISTERIO DE CULTURA
DESPACHO MINISTERIAL**

DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

**PLAN OPERATIVO ANUAL
AÑO 2022**

Lcda. Alba de Jesús Sermeño
Directora Nacional de Formación en Artes

EL SALVADOR, 2022

INDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. OBJETIVOS DEL POA.....	3
III. ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	4
IV. IDENTIFICACIÓN DEL RIESGO.....	15
V. GESTIÓN DEL RIESGO.....	26
VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.....	30
VII. AUTORIZACIÓN.....	54

I. Introducción.

La Dirección Nacional de Formación en Artes es la dependencia del Ministerio de Cultura que tiene por objetivo impulsar y fomentar el desarrollo de la formación artística y cultural a nivel técnico profesional, con los más altos estándares de calidad, así como desarrollar las habilidades y destrezas en las artes plásticas, musicales, teatrales y dancística de los niños, niñas, jóvenes y adultos del país, del país, mediante la formación especializada y la aplicación de metodologías activas y procesos educativos sistematizados para el fortalecimiento del desarrollo integral de las artes en El Salvador; además de ampliar la cobertura de la actividad formativa generando identidad nacional, el rescate de las tradiciones y costumbres, a través de la creatividad, sensibilidad, la diversidad cultural y el desarrollo de la expresión individual como resultado de los procesos formativos, conferencias, clases magistrales, talleres lúdicos y conciertos didácticos de manera inclusiva, propiciando un espacio para educación, formación y transformación social, así como el monitoreo y evaluación de las acciones implementadas en el marco de los resultados estratégicos y la política social del gobierno central establecida en el Plan Cuscatlán, Plan de Desarrollo Social, Política Crecer Juntos, entre otros.

Para prestar sus servicios cuenta con las siguientes dependencias: Centro Nacional de Artes, Escuela Nacional de Danza Morena Celarié y Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

Basados en dicho objetivo y los establecidos en el Plan Estratégico Institucional se presenta el Plan Operativo Anual 2022 de la Dirección Nacional de Formación en Artes el cual contempla: un análisis del entorno, la identificación y gestión de riesgos y la planificación y programación de actividades.

En la planificación de actividades se incluyen los resultados y acciones, indicadores, medios de verificación, fuente de datos, responsables de ejecución, unidad de medida, meta anual y el presupuesto de las acciones programadas, todo con la finalidad de alcanzar los objetivos del Plan Estratégico Institucional.

II. Objetivos del POA.

General

Garantizar la formación artística de calidad en las ramas de teatro, música, danza y artes plásticas, mediante la implementación de estrategias pedagógicas, didácticas, participativas y accesibles a la población salvadoreña.

Específicos

1. Promover la educación no formal y la educación extracurricular en Artes.
2. Desarrollar actividades académicas desde un enfoque inclusivo como clases maestras, clases abiertas, talleres, presentaciones y otras formas de expresar las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos realizados.

III. Análisis del Entorno.

3.1 Dirección de la DNFA

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Personal especializado y con experiencia en modelos educativos y planes de estudio. ❖ Actualización del personal para el fortalecimiento de competencias pedagógicas, técnico administrativo y sociales. ❖ La DNFA cuenta con el recurso humano especializado para la gestión de recursos en foros en política cultural. ❖ La DNFA cuenta con experiencia de gestión para el fortalecimiento de estrategias de creación de la Red Interinstitucional de acuerdo con su naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de recursos económicos y recurso humano para actualizar el modelo educativo y planes de estudio. ❖ Jornadas de formación y talleres inadecuadas en lo pedagógico, técnico y administrativo. ❖ Falta de motivación de participación en los foros culturales. ❖ No se cuenta con suficiente recurso humano para la implementación de la red interinstitucional para el logro de las metas de la DNFA.

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Apoyo de organismos internacionales para actualizar el modelo educativo y planes de estudio a fin de ofrecer un servicio de calidad a la población para la formación en artes. ❖ Personal formado adecuadamente en lo pedagógico, técnico y administrativo, mediante un programa de formación permanente para brindar un servicio de calidad a la población. ❖ Propiciar la mejora continua del personal docente y administrativo de la DNFA en competencias y capacidades mediante foros culturales en diferentes modalidades. ❖ Mejora continua en la formación del personal docente y administrativo con apoyo interinstitucional especializado en las áreas de trabajo de la DNFA. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Que se reciban indicaciones desde las instancias superiores en la asignación de otras actividades adicionales en la que impidan la inversión de tiempo requerido para el desarrollo del proyecto de actualización del Modelo educativo y no se logren los objetivos en la DNFA. ❖ Que post-pandemia imposibilite la disponibilidad y los esfuerzos que se coordinen con los distintos miembros de la unidad y no contar con instancias formativas en el área artística para el desarrollo de la mejora continua de las capacidades pedagógicas para los docentes. ❖ Que no se asignen los fondos ni los medios necesarios para la implementación de foros de encuentros en "Política y Cultura", tomando en cuenta que la credibilidad de la entidad esté en tela de juicio por acontecimientos dados a conocer al público. ❖ Que las Instituciones Gubernamentales y no Gubernamentales, no tengan la disponibilidad de apoyar a la unidad en la creación de una red Interinstitucional y esto sea un obstáculo para el cumplimiento de los objetivos en la DNFA.

3.2 Centro Nacional de Artes.

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dentro de la formación, existe la capacidad de desarrollar procesos de investigación. ❖ Capacidad de dominio de producción de obra artística y actividades extracurriculares. ❖ Idoneidad del recurso docente en las diferentes áreas de las Artes Visuales y Artes Escénicas ❖ Existencia de programas de clases y espacios culturales accesibles al público. ❖ Disponibilidad docente para la creación de documentos en beneficio de los y las estudiantes. ❖ Disposición profesional de formación artística hacia la población con discapacidad. ❖ Mostrar diferentes posibilidades de experimentación artística desde la primera infancia. ❖ Disponibilidad de espacio para la creación de programas para la primera infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No contar con la disponibilidad idónea de recursos, para la investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas. ❖ No contar con el personal especializado en la preproducción y post producción de exposiciones de arte, eventos formales y de formación. ❖ Falta de actualización pedagógica en las diferentes áreas. ❖ Falta de estrategia que garantice contar con la presencia de público cautivo. ❖ Falta de formación docente para la creación de modelos educativos, planes de estudio y evaluación educativa. ❖ No se cuenta con personal especializado hacia la atención a personas con discapacidad. ❖ No contar con el mobiliario idóneo y personal capacitado en la atención hacia la primera infancia. ❖ No se cuenta con los recursos idóneos para la atención de la primera infancia.

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Promoción y proyección del quehacer institucional hacia la sociedad. ❖ Diversificar la proyección de procesos de formación a nivel nacional e internacional. ❖ La apertura que brinda las artes de incidir positivamente en la educación y desarrollo del país. ❖ Descentralizar la formación artística. ❖ Mejora de la opinión exterior en la imagen de la institución. ❖ Generar apertura a programas de formación inclusiva. ❖ Experimentación en las diferentes manifestaciones artísticas. ❖ El acceso al arte hacia la primera infancia y adultos mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cambio en las políticas internas institucionales en cuanto a los procesos de investigación. ❖ Falta de autonomía para difundir el quehacer institucional. ❖ Entorno social adverso. ❖ Poca disponibilidad de las instituciones receptoras. ❖ Cambios en las regulaciones por parte de identidades externas de educación ❖ Incurrir en faltas graves e ilegalidades a partir de las diferentes leyes aplicables al sector por no contar con personal especializado hacia la atención a personas con discapacidad. ❖ Exposición legal negativa a partir del mal manejo de procesos de formación hacia la primera infancia de manera no intencional. ❖ Restricciones a partir de crisis sanitarias.

3.3. Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La END cuenta con la persona idónea (maestro Marcial Gudiel) para desarrollar el proyecto de Metodología para la Enseñanza de la Danza Folclórica Salvadoreña, ya que él es el creador de dicha metodología. Así mismo, él es un excelente investigador de las expresiones folclóricas y populares que ha traducido al lenguaje de la danza, creando un repertorio digno de registro. ❖ La END cuenta con el recurso humano especializado (maestros y estudiantes) para la creación de las presentaciones artísticas de danza. ❖ La END cuenta con una planta docente especializada, de la más alta calidad a nivel nacional. ❖ La END cuenta con experiencia sistematizada para la realización de clases abiertas en las instalaciones de la institución, así como en clases virtuales. ❖ La END cuenta con metodologías sistematizadas para la enseñanza de la danza en las 5 especialidades que se imparten. ❖ La END cuenta con una planta docente especializada, de la más alta calidad a nivel nacional. ❖ La END cuenta con programas de estudio sistematizados y personal especializado en las 5 especialidades que se imparten en la institución. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La END no cuenta con el recurso humano especializado en: <ol style="list-style-type: none"> 1- Redacción, edición, ilustración y revisión de estilo para la elaboración de un documento que pueda convertirse en un texto que sirva de guía a los maestros de danza folclórica en todo el país, 2- Creación de documentos audiovisuales para el registro de repertorio, y de los fenómenos folclóricos tal como ocurren en su lugar de origen. ❖ La END no cuenta con un productor artístico para desarrollar los procesos que constituyen la creación y presentación de espectáculos de danza. ❖ El espacio físico con que cuenta la END no es suficiente para el desarrollo de los procesos de producción en horarios adecuados, lo cual obliga a trabajar hasta altas horas de la noche y esto pone en riesgo la seguridad de los estudiantes que no cuentan con transporte propio. ❖ La END no cuenta con derechos de autor para el uso de la música necesaria para la creación de espectáculos de danza. ❖ La END no cuenta con suficientes recursos humanos en el área docente y administrativa para cumplir con la demanda de servicios. Existe un déficit de por lo menos 7 maestros de danza, 6 músicos acompañantes y tres asistentes administrativos.

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La END cuenta con cursos de atención a población con espectro autista. ❖ Aunque no se cubre todo el rango de edad comprendido en primera infancia, la END cuenta con programas sistematizados y personal preparado para trabajar con niños y niñas de 05 a 07 años. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Por las limitaciones de espacio físico en la END, la programación de clases abiertas se reduce a una o dos clases por curso al año. ❖ La END carece de un programa permanente de actualización de las distintas metodologías de enseñanza con las que trabaja actualmente. ❖ Los programas de estudio y la metodología de enseñanza en los departamentos de ballet y danza contemporánea no han sido actualizados en los últimos 20 años. ❖ El personal contratado en la institución no es suficiente para ampliar la oferta formativa para la población dentro del espectro autista. ❖ La END no cuenta con suficiente personal especializado para atender completamente la demanda de servicios en este rango de edad. Los programas de estudio no están actualizados. ❖ a END no cuenta con espacio físico que permita ampliar las instalaciones destinadas a la atención de la población de primera infancia.

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El Plan Cuscatlán contempla el fortalecimiento de la formación artística, por lo que se proyecta trabajar intensamente en la actualización del modelo educativo de toda la DNFA, no únicamente de la END. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Que desde las instancias superiores se asignen actividades adicionales que impidan la inversión de tiempo requerida para el desarrollo del proyecto de actualización del Modelo educativo de la DNFA.

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La existencia del bachillerato en danza respaldado por el Ministerio de Educación abre la posibilidad de contar con un material didáctico especializado en danza folclórica que sirva como guía metodológica para los maestros que laboran en dicho bachillerato. En el entorno internacional existen oportunidades de financiamiento para el rescate, registro y preservación cultural (Ejemplo: Fondo de los Embajadores Para la Preservación Cultural US Embassy, https://sv.usembassy.gov) ❖ La Ley de Cultura de El Salvador en los Arts. 4, 8, 22, entre otros, establece diferentes obligaciones que el estado tiene para garantizar a la población el goce de los derechos culturales, lo cual constituye la oportunidad para que la END se comprometa con la promoción y difusión de la danza a nivel nacional a través de actividades formativas y presentaciones artísticas de danza. ❖ A partir de la pandemia de COVID 19, la población ha adquirido equipos digitales que posibilitan la implementación de cursos virtuales de formación artística y la descentralización de la enseñanza. ❖ Los espacios administrados por el Ministerio de Cultura están disponibles para la realización de clases maestras, con lo que la END puede acercarse a la población y ofrecer oportunidades de vivenciar la práctica lúdica y experimental de la danza académica. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El maestro Marcial Gudiel ha creado y transmitido la metodología para la enseñanza de la danza folclórica de forma oral, sin contar con materiales didácticos registrados y en su ausencia, el material podría modificarse peligrosamente o perderse. El mismo riesgo corren las coreografías que él ha creado y que no han sido debidamente registradas. ❖ A través del tiempo, la END no ha contado con la asignación de un presupuesto definido para la producción de presentaciones artísticas como resultado de los procesos formativos. Generalmente los presupuestos otorgados son muy precarios o nulos. Existen muy pocos espacios que cuenten con las condiciones y recursos mínimos para la presentación de espectáculos de danza. ❖ La vigencia de la pandemia de COVID 19 mantiene la incertidumbre de la cantidad de estudiantes que se matricularán para iniciar o continuar sus procesos de formación artística. ❖ La vigencia de la pandemia de COVID 19 limita la realización de clases abiertas con afluencia masiva dentro de las instalaciones de la escuela, así como la realización de clases maestras en espacios cerrados. ❖ La pandemia de COVID 19 ha detenido la ejecución del proyecto de Actualización de la Metodología Cubana para la Enseñanza del Ballet y la Danza Contemporánea que se ha venido solicitando desde hace 20 años (el documento se ha actualizado varias veces durante 2021).

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ En el Plan Cuscatlán se establece que el Ministerio de Cultura de El Salvador fortalecerá la formación artística, por lo que el desarrollo de proyectos de actualización está debidamente justificado. ❖ A partir de la pandemia de COVID 19, la población ha adquirido equipos digitales que posibilitan la implementación de cursos virtuales de formación artística y la descentralización de la enseñanza. ❖ El Plan Cuscatlán contempla el fortalecimiento de la formación artística, por lo que se ha elaborado un proyecto para la Actualización de la Metodología Para la Enseñanza del Ballet y la Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, el cual está en proceso de aprobación de las autoridades. ❖ Existe interés por parte del Ministerio de Cultura de desarrollar las condiciones para posibilitar la ampliación de la oferta académica de la END para atender población dentro del espectro autista. ❖ Existe interés por parte del Ministerio de Cultura de desarrollar las condiciones para posibilitar la ampliación de la oferta académica de la END para atender población de primera infancia. ❖ Existe interés por parte del Ministerio de Cultura de desarrollar las condiciones para posibilitar la ampliación de la oferta académica de la END para atender población de primera infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La vigencia de la pandemia de COVID 19 mantiene la incertidumbre de la cantidad de estudiantes que se matricularán para iniciar o continuar sus procesos de formación artística. La contratación del personal que se requiere depende de la gestión por parte de las autoridades para contar con la disponibilidad de fondos. ❖ La contratación del personal requerido para ampliar la oferta académica para la población dentro del espectro autista depende de la gestión de las autoridades para obtener la asignación de los fondos necesarios. ❖ Existe el estereotipo de que la danza es solo para niñas y eso reduce la posibilidad de los niños a incursionar en este arte y hacer uso de los servicios que ofrece la END. La actualización de programas de estudio y contratación de personal requerido dependen de la asignación de fondos. ❖ Se requiere la construcción de nuevas instalaciones para la END, con los espacios adecuados para la enseñanza de la danza a niños y niñas en la etapa de primera infancia. La adquisición de terreno, diseño y financiamiento de la construcción requieren de gestiones al más alto nivel de las autoridades.

3.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se cuenta con el personal docente en las principales especialidades musicales para iniciar las actividades pedagógicas. ❖ Se cuenta con la experiencia e identificación de necesidades y la capacidad de gestión para cubrir las. ❖ Experiencia en creación o apertura de proyectos para la implementación de orquestas o núcleos. ❖ Contar con planes estratégicos y personal para la realización de actividades como resultados de los procesos de formación. Se poseen ensambles corales y orquestales con alumnado activo. ❖ Contar con un plan educativo y personal basado en los diferentes niveles de estudio para optimizar el proceso de aprendizaje de los inscritos en las diferentes especialidades que ofrece el SCOJ. ❖ Capacidad de gestión de recursos y necesidades en la diversificación de la oferta académica. ❖ Personal capacitado para impartir conocimientos, técnicas y habilidades musicales. ❖ Capacidad de gestión, organización planificación de actividades de alto impacto en la ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas. ❖ Se cuenta con un programa de proyección 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poca afluencia o inscripción de niños, niñas y jóvenes en las diferentes agrupaciones del SCOJ, lo que afecta en mantener los grupos y ensambles completas para las presentaciones. ❖ Carencia de un Modelo Educativo Ad hoc a la formación en Música. ❖ Diferentes niveles de preparación académica en los docentes. ❖ Poco personal para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Creación de Ensamblés y Núcleos Orquestales. ○ Cobertura logística de actividades de los procesos formativos y en la ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas. ○ Atención a usuarios. ❖ Poco personal capacitado en la ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas. ❖ Poco personal especializado en la atención a la población con diferentes tipos de discapacidad. ❖ Fondos Insuficientes para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Creación de Ensamblés y Núcleos Orquestales. ○ Refuerzo y ampliación de agrupaciones musicales del interior del país, así como núcleos musicales sectorizados.

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<p>social inclusivo en desarrollo donde se incluye a la población sorda o con otro tipo de discapacidad; además, se cuenta con personal capacitado para el desarrollo del programa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Existencia de planes y proyectos para la capacitación, reforzamiento y mejora de los núcleos ya existentes que forman parte del SCOJ. ❖ Programa del Coro Infantil Nacional y del Semillero del Coro y Orquestas Nacionales ya implementado con una fuerte demanda por parte de la población infantil y se cuenta con el personal idóneo para la atención de la población. ❖ Se cuenta con el personal calificado para atención y desarrollo de programas y proyectos enfocados a música y primera infancia. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Cobertura logística de actividades de los procesos formativos. ○ Equipamiento o refuerzo pedagógico. ○ Atención de público con discapacidades auditivas e infraestructura inadecuada o insuficiente. ○ Difusión masiva de los programas y proyectos a implementar, o gestión inadecuada por parte de comunicaciones de la institución. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pocos espacios adecuados o insuficientes para: <ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollo de los procesos de enseñanza y la demanda de la población. ○ Atención a usuarios del Coro Infantil Nacional. ○ Desarrollo de programas y atención a público. ○ Atención a usuarios del Programa del Semillero del Coro y Orquestas Nacionales.

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Creación de alianzas o convenios estratégicos con instituciones gubernamentales o externas para la creación de núcleos y proyectos musicales inclusivos. ❖ Creación de ensambles de cámara para presentaciones y a la vez, el acuerpamiento de instituciones externas para la ejecución de las diferentes actividades de los procesos formativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta de Cooperantes para desarrollar actividades, programas o proyectos de reforzamiento pedagógico o equipamiento. ❖ Falta de apertura de entes externas o de gobiernos municipales para desarrollar los proyectos de Ensamblés y Núcleos Orquestales.

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Apoyo de cooperantes externos para cubrir necesidades humanas, de infraestructura, y herramientas que ayudan a mejorar la oferta académica y el desarrollo de las habilidades artísticas en la población estudiantil del SCOJ, así como para el crecimiento o equipamiento de las sedes del SCOJ. ❖ Alto interés de la población por realizar actividades culturales, así como la gestión de convenios o coproducción con organismos de gobierno como empresa privada e independientes. ❖ Alta demanda de la población a los procesos formativos ofrecidos por el SCOJ en el interior del país; la facilidad de realizar convenios con instituciones públicas o privadas que apoyen dichos proyectos. ❖ Implementación o creación de coros infantiles en diferentes regiones del país por medio de convenio o alianzas con instituciones públicas y privadas. ❖ Contar con el apoyo y refuerzo de iniciativas en música enfocada a primera infancia por parte de las políticas de estado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Restricciones sanitarias, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva. ❖ Falta de una infraestructura propia e idónea. ❖ Falta de respuesta favorables por parte de instituciones externas para la implementación de programas de inclusión. ❖ Respuestas y medios de comunicación poco apropiados para la difusión de programas inclusivos. ❖ Cambios en las autoridades de las municipalidades y caducidad de los convenios con los mismos. ❖ Índice de violencia en las diferentes localidades.

IV. Identificación del Riesgo.

4.1 Dirección de la DNFA.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo				Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
					Probabilidad	Impacto	E	A		M
PC	R.2.1.1 Actualizado el modelo educativo y planes de estudio, para la implementación anual de los procesos formativos en las Unidades de la DNFA									
PC	A 2.1.1.1 Actualización de Modelo educativo y planes de estudio de las Unidades de la DNFA para ofrecer un servicio de mejor calidad a la población.	Riesgo de planeación, administración y coordinación	Que se reciban indicaciones desde las instancias superiores en la asignación de otras actividades adicionales en la que impidan la inversión de tiempo requerido para el desarrollo del proyecto, así como falta de recurso humano y económico para la actualización del Modelo educativo y no se logren los objetivos en la DNFA.	DNFA	Alto	Serio				Riesgo Alto
PC	R.2.1.3 Realizado el programa de Formación permanente: Derechos humanos, diversidad, LEPINA, capacidades especiales de aprendizaje, actualización pedagógica y técnica artística, servicio al cliente, calidad educativa, nuevas tecnologías, herramientas didácticas pedagógicas etc. al 100% a diciembre 2023.									

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Calificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PC	A 2.1.3.1 Realización de un programa de formación permanente para los docentes de la Dirección Nacional de Formación en Artes, a través de la implementación de jornadas de formación para propiciar la mejora continua de las capacidades pedagógicas, regimiento de leyes y atención a los usuarios.	Riesgo estratégico	Que la pos-pandemia imposibilite la disponibilidad y los esfuerzos que se coordinen con los distintos miembros de la unidad y no contar con instancias formativas en el área artística para el desarrollo de la mejora continua de las capacidades pedagógicas para el personal docente.	DNFA	Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo Extremo
PC	R.9.1.1 Realizados al menos 2 Foros de encuentro "Política y cultura: importancia, carencias, acuerdos y desacuerdos", durante el período 2021-2024										
PC	A 9.1.1.1 implementación de Foros de encuentro "Política y cultura" por la Dirección Nacional de Formación en Artes.	Riesgo de imagen	Que no se asignen los fondos ni los medios necesarios para la implementación de foros de encuentros en "Política y Cultura", tomando en cuenta que la credibilidad de la entidad esté en tela de juicio por acontecimientos dados a conocer al público.	DNFA	Improbable	Muy Serio					Riesgo Alto
PC	R.9.1.2 Realizada la Formación de la Red interinstitucional de formación en artes para diciembre 2023										
PC	A 9.1.2.1 Creación de la Red interinstitucional de la Dirección Nacional de Formación en Artes	Riesgo estratégico	Que las Instituciones Gubernamentales y no Gubernamentales, no tengan la disponibilidad de apoyar a la unidad en la creación de una red Interinstitucional y esto sea un obstáculo para el cumplimiento de los objetivos en la DNFA.	DNFA	Improbable	Bajo					Riesgo Moderado

4.2 Centro Nacional de Formación en Artes.

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023									
OEI	A.3.1.4.1. Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.	Riesgo de personal	Que la institución pierda la oportunidad de desarrollarse en el campo de investigación en las áreas de las artes visuales y escénicas por la rotación de personal encargado.	Dirección CENAR	Medianamente probable	Bajo				Riesgo Moderado
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024									
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas-visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Poca afluencia de la población a las actividades formativas por poca difusión en los diferentes medios de comunicación y redes sociales.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Muy probable.	Grave.				Riesgo Extremo

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Poca afluencia de la población a las actividades formativas por poca difusión en los diferentes medios de comunicación y redes sociales.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Muy probable.	Grave.					Riesgo Extremo
OEI	A.3.3.2.3 Impulsar una línea cultural inclusiva para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.	Riesgo legal.	No contar con las herramientas técnicas y pedagógicas para atender al sector poblacional con problemas de sordera media, espectro autista, ceguera, etc.	Dirección CENAR	Muy probable.	Grave.					Riesgo Extremo
PC	R.7.2.4 Realizado el Proyecto: Bombas Culturales al 100% para junio 2024										
PC	A. 7.2.4.1 Realización de presentaciones multidisciplinarias en espacios de poco acceso a servicios artísticos culturales.	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Poca afluencia de la población a las actividades formativas por poca difusión en los diferentes medios de comunicación y redes sociales.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Muy probable.	Grave.					Riesgo Extremo
PDS	R.8.1. Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.	Riesgo estratégico.	Falta de interés de la población por la poca diversificación de la oferta académica.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Improbable.	Muy serio.					Riesgo Alto

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PCJ	R.3. A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.										
PCJ	A.3.4. Servicios de enseñanza de artes visuales y artes escénicas para la primera infancia.	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Probable desconfianza en los padres de familia de asistir con sus hijos a clases presenciales por razones de pandemia.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Improbable.	Bajo.					Riesgo Bajo
PCJ	A.3.29. Mejoramiento de infraestructura del Centro Nacional de Artes (CENAR) para la enseñanza de las artes a niñez en la etapa de Primera Infancia.	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos para el mejoramiento de la infraestructura del CENAR.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Medianamente probable.	Grave.					Riesgo Extremo

4.3 Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo				Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
					Probabilidad	Impacto	E	A		M
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023									
OEI	A.3.1.4.1. Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos requeridos para hacer la contratación del recurso humano requerido para el desarrollo de la acción.	Dirección END	Alta probabilidad	Muy serio				Riesgo extremo
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024									
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas-visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.	Riesgo estratégico	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Muy serio				Riesgo extremo
		Riesgo de planeación, administración y coordinación	Que no haya disponibilidad de escenarios con condiciones adecuadas para la realización de las actividades.		Mediana y probable	Muy serio				Riesgo extremo
		Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos necesarios para la producción de los espectáculos.		Alta probabilidad	Muy serio				Riesgo extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos	Riesgo estratégico	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Serio					Riesgo alto
OEI	A.3.3.2.3 Impulsar una línea cultural inclusiva para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos necesarios para la contratación del personal requerido para ampliar la oferta académica para la población dentro del espectro autista.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Serio					Riesgo alto
PDS	R.8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.	Riesgo de organización, roles y responsabilidades	Que no se contrate el personal requerido para cubrir la demanda de servicios.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo
		Riesgo estratégico	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.		Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo
PCJ	R.3. A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Calificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas y danza para la primera infancia.	Riesgo estratégico	Que se matriculen muy pocos o ningún niño en edad de primera infancia debido al estereotipo que manejan los padres de familia de que la danza es para niñas.	Padres de familia	Alta probabilidad	Serio		A			Riesgo alto
		Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos necesarios para la actualización de programas de estudio y contratación de personal requerido.	DNFA	Alta probabilidad	Muy serio	E				Riesgo extremo
PCJ	A.3.30 Mejoramiento de infraestructura de la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarie" para la enseñanza de la danza a niñas en la etapa de primera infancia	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos para la construcción de nuevas instalaciones para la END.	DNFA	Alta probabilidad	Muy serio	E				Riesgo extremo

4.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo				Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
					Probabilidad	Impacto	E	A		M
OEI	R.1.2.4. Reinstaurado el Sistema de Coros y Orquestas de la Dirección Nacional de Formación en Artes en el año 2020 hasta el 2023.									
OEI	A.1.2.4.1. Implementación de actividades para el reforzamiento pedagógico y equipamiento de las sedes del Sistema de Coros y Orquestas.	Personal	Falta de ofertas de recursos humanos para cubrir las diferentes especialidades musicales.	Dirección SCOJ	Muy Probable	Grave				Riesgo Extremo
		Estratégico y político	Incidencia de iniciativas privadas en la demanda de la educación musical de población, cambios en las autoridades de las municipalidades y caducidad de los convenios con los mismos.	Dirección SCO	Medianamente Probable	Muy serio				Riesgo Extremo
OEI	A.1.2.4.2 Creación de Núcleos en las tres regiones del país.	Estratégico	Falta de apoyo de otras entidades externas al Ministerio de Cultura.	Director SCOJ	Alta Probabilidad	Grave				Riesgo Extremo
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024.									

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo				Descripción de la calificación del riesgo		
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas- visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.	Estratégico	Restricciones sanitarias, así como, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva.	Coordinador de Estudios Coordinador de Proyección Social	Alta Probabilidad	Grave					Riesgo Extremo
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos	Estratégico	Restricciones sanitarias, así como, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva.	Coordinador de Estudios Coordinador de Proyección Social	Alta Probabilidad	Grave					Riesgo Extremo
OEI	A.3.3.2.3. Impulsar una línea cultural inclusiva, para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.	Estratégico	Limitación del alcance a los servicios brindados a la población con discapacidad a falta de un interés de parte de instituciones públicas o privadas.	Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
PC	R.2.2.1 Proyecto: Música e inclusión de la población sorda y con hipoacusia al 100% a diciembre 2022.										
PC	A 2.2.1.1 Implementación de actividades para fortalecer las capacidades Técnicas pedagógicas e instrumental para la participación de la población sorda y con hipoacusia en los procesos formativos de música en el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.	Estratégico	Falta de respuesta favorable por parte de instituciones externas para la implementación de programas de inclusión.	Director SCOJ	Medianamente Probable	Serio					Riesgo Alto

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo				Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
					Probabilidad	Impacto	E	A		M
PDS	R.8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.									
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.	Estratégico, político y tecnológico	Falta de una infraestructura propia e idónea, sucesos o desastres naturales, enfermedades pandémicas o descontroladas, restricciones o regulaciones de ley.	Coordinador de Estudios y Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Grave				Riesgo Extremo
PCJ	R.3 A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.									
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas y danza para la primera infancia.	Estratégico, político y tecnológico	Falta de una infraestructura propia e idónea, sucesos o desastres naturales, enfermedades pandémicas o descontroladas, restricciones o regulaciones de ley.	Coordinador de Estudios y Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Grave				Riesgo Extremo
PCJ	A.3.51 Servicios de enseñanza musical para niños y niñas a través del semillero del coro y orquestas nacionales.	Estratégico	Deserción de las niñas y los niños inscritos.	Coordinador de Estudios y Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Grave				Riesgo Extremo

V. Gestión del Riesgo.

5.1 Dirección DNFA

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Que se reciban indicaciones desde las instancias superiores en la asignación de otras actividades adicionales en la que impidan la inversión de tiempo requerido para el desarrollo del proyecto de actualización del Modelo educativo y no se logren los objetivos en la DNFA.	Gestionar con las unidades organizativas la actualización del modelo educativo y planes de estudio para el logro de los objetivos.
2	Que la pos-pandemia imposibilite la disponibilidad y los esfuerzos que se coordinen con los distintos miembros de la unidad y no contar con instancias formativas en el área artística para el desarrollo de la mejora continua de las capacidades pedagógicas para los docentes.	Gestionar procesos formativos para el personal de la DNFA, a través diferentes entidades.
3	Que no se asignen los fondos ni los medios necesarios para la implementación de foros de encuentros en "Política y Cultura", tomando en cuenta que la credibilidad de la entidad esté en tela de juicio por acontecimientos dados a conocer al público.	Gestionar con las Instituciones Gubernamentales y no Gubernamentales el desarrollo de los foros.
4	Que las Instituciones Gubernamentales y no Gubernamentales, no tengan la disponibilidad de apoyar a la unidad en la creación de una red Interinstitucional y esto sea un obstáculo para el cumplimiento de los objetivos en la DNFA.	Establecimiento de alianzas interinstitucionales para el logro de los objetivos de la DNFA.

5.2 Centro Nacional de Artes

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Que la institución pierda la oportunidad de desarrollarse en el campo de investigación en las áreas de las artes visuales y escénicas por la rotación de personal encargado.	Brindar al personal el tiempo correspondiente dentro de su jornada laboral para la realización de investigación y para la entrega periódica de resultados.
2	Poca afluencia de la población por poca difusión en los diferentes medios de comunicación y redes sociales de las actividades académicas.	Elaborar junto con la unidad organizativa correspondiente el plan comunicacional del CENAR.
3	No contar con las herramientas técnicas y pedagógicas para atender a este sector poblacional con discapacidad.	Encontrar alternativas de bajo coste o de reutilización para los procesos formativos, así como la gestión de materiales a través de la unidad de Cooperación.
4	Falta de interés de la población por la poca diversificación de la oferta académica.	Brindar alternativas novedosas de formación artística en espacios no convencionales.
5	Probable desconfianza de los padres de familia de asistir con sus hijos a clases presenciales por razones de pandemia.	Brindar alternativas digitales para la formación artística con clases virtuales.
6	Que no se asignen los fondos para el mejoramiento de la infraestructura del CENAR.	Se suspenderá el proyecto.

5.3 Escuela Nacional de Danza Morena Celarié

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Que no se asignen los fondos requeridos para hacer la contratación del recurso humano requerido para el desarrollo de las diferentes acciones.	Se recurrirá a la contratación por servicios profesionales y en algunos casos se recurrirá a trabajo social de estudiantes universitarios y convenios de cooperación.
2	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.	En todos los casos se suspenderán las actividades. En el caso de los cursos formativos se recurrirá a desarrollar las clases por medios virtuales.
3	Que no haya disponibilidad de escenarios con condiciones adecuadas para la realización de las actividades.	Se suspenderán las actividades.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
4	Que no se asignen los fondos necesarios para la producción de los espectáculos.	Se suspenderán las actividades.
5	Que no se asignen los fondos requeridos para desarrollar los diferentes proyectos.	Se suspenderán los proyectos.
6	Que se matriculen muy pocos o ningún niño en edad de primera infancia debido al estereotipo que manejan los padres de familia de que la danza es para niñas.	Se desarrollará una campaña para la promover la matrícula de niños.

5.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Falta de ofertas de recursos humanos para cubrir las diferentes especialidades musicales.	Fomentar la educación superior entre los docentes ya contratados, a través de becas, convenios y alianzas estratégicas con instituciones educativas musicales.
2	Incidencia de iniciativas privadas en la demanda de la educación musical de población, cambios en las autoridades de las municipalidades y caducidad de los convenios con los mismos.	Generación de alianzas, tratados o convenios con instituciones privadas, municipales o gubernamentales para el desarrollo de los procesos formativos que se generan desde los diferentes núcleos con períodos prolongados de apoyo y que brinden mayores beneficios a la población.
3	Falta de apoyo de otras entidades externas al Ministerio de Cultura.	Buscar apoyo en entidades gubernamentales o externas para el desarrollo de los procesos formativos que se generan desde los diferentes núcleos.
4	Restricciones sanitarias, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar actividades y presentaciones por plataformas virtuales o acordes a las regulaciones que se emitan por parte de las autoridades. ❖ Generar estrategias para la adquisición de equipos que permitan la creación de material audiovisual para difusión de presentaciones artísticas producto de los procesos de formación. ❖ Generar espacios abiertos dentro de las instalaciones del SCOJ para presentaciones, actividades; asimismo, alianzas estratégicas con instituciones u organizaciones que promuevan el quehacer del SCOJ por medio de espacios culturales en medios de comunicación masivos.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
5	Limitación del alcance a los servicios brindados a la población con discapacidad a falta de un interés de parte de instituciones públicas o privadas.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realizar gestiones para proyectos de cooperación que generen espacios y adquisición de recursos propios para el desarrollo de programas inclusivos. ❖ Reorganización de los servicios brindados para ser desarrollados presencialmente, o por medio de plataformas virtuales aptas para personas con diferentes discapacidades físicas y mentales.
6	Falta de respuesta favorable por parte de instituciones externas para la implementación de programas de inclusión.	Propiciar proyectos de cooperación para generación de espacios y adquisición de recursos propios para el desarrollo de programas inclusivos.
7	Falta de una infraestructura propia e idónea, sucesos o desastres naturales, enfermedades pandémicas o descontroladas, restricciones o regulaciones de ley.	Reforzamiento de equipo tecnológico para el desarrollo de procesos de formación virtual; la creación de proyectos para la adquisición de infraestructura propia y alianzas estratégicas en comodato de infraestructura.
8	Deserción de las niñas y los niños inscritos.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Generar mecanismos de atención alternativa a través de espacios aledaños a zonas o comunidades con mayor población estudiantil perteneciente al SCOJ. de los servicios de formación. ❖ Realizar gestiones para arrendamiento de espacios adecuados o creación de alianzas con las municipalidades para habilitar espacios accesibles para el desarrollo de los procesos de formación coral cerca de comunidades o localidades en las zonas con más población infantil.

VI. Programación de Actividades

6.1 Dirección DNFA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
PC	R.2.1.1. Actualizado el modelo educativo y planes de estudio, para la implementación anual de los procesos formativos en las Unidades de la DNFA	Modelo educativo actualizado, planes de estudio actualizados, cantidad de capacitaciones realizadas.				Documento	2															
PC	A.2.1.1.1. Actualización de Modelo educativo y planes de estudio de las Unidades de la DNFA para ofrecer un servicio de mejor calidad a la población.		Borrador (junio) Documento elaborado (noviembre)	A105-04-01 Planificación	DNFA	Documento	2						1								1	
PC	R.2.1.3 Realizado el programa de Formación permanente: Derechos humanos, diversidad, LEPINA, capacidades especiales de aprendizaje, actualización pedagógica y técnica artística, servicio al cliente, calidad educativa, nuevas tecnologías, herramientas didácticas pedagógicas etc. al 100% a diciembre 2023.	Cantidad de capacitaciones realizadas				Informe	12															



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionalizado por DGFI)	Meses												
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
PC	A 2.1.3.1 Realización de un programa de formación permanente para los docentes de la Dirección Nacional de Formación en Artes, a través de la implementación de capacitaciones para propiciar la mejora continua de las capacidades pedagógicas, regimiento de leyes y atención a los usuarios.		Informe ejecutivo, fotografías.	A105-04-01 Planificación	DNFA	Informe	12				2		1	4	1		2		2		
PC	R.9.1.1. Realizados al menos 2 Foros de encuentro "Política y cultura: importancia, carencias, acuerdos y desacuerdos", durante el período 2021-2024	Número de actividades de intercambio artístico o Cultural realizadas.				Informe	1														
PC	A 9.1.1.1 implementación de Foros de encuentro "Política y cultura" por la Dirección Nacional de Formación en Artes.		Informe ejecutivo, fotografías, material gráfico promocional.	A105-04-01 Planificación	DNFA	Informe	1												1		
PC	R.9.1.2 Realizada la Formación de la Red interinstitucional de formación en artes para diciembre 2023	Número de Instituciones vinculadas.				Informe	1														

6.2 Centro Nacional de Artes.

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023.	Número de investigaciones escritas o audiovisuales registradas				Investigación realizada	2															
OEI	A.3.1.4.1. Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.		Informe y catálogo de obras artística entregados	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección CENAR	Investigación realizada	2															2
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024	Número de acciones realizadas				Acción	21															
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas- visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.		Reporte del evento realizado, enlaces virtuales, fotografías.	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Evento	12				3		2	1	1						1	4



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses												
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos		Reporte de la actividad realizada, cuadro de asistencia, fotografías.	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Clases abiertas y clases maestras	8			1		1					3		3		
OEI	A.3.3.2.3 Impulsar una línea cultural inclusiva para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.		Reporte de actividad y fotografías	A105.1.1-02-04	Dirección CENAR	Número de actividades	1														1
PC	R.7.2.4 Realizado el Proyecto: Bombas Culturales al 100% para junio 2024	Número de presentaciones realizadas				Presentación	2														
PC	A. 7.2.4.1 Realización de presentaciones multidisciplinares en espacios de poco acceso a servicios artísticos culturales.		Reporte de la presentación, cuadro de asistencia, fotografías.	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Presentación	2												1		1
PDS	R.8.1. Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de Cursos Impartidos				Cursos	75														



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.		Reporte del curso, oferta académica, fotografía y enlace virtual	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Cursos	75			35					35						5	
PCJ	R.3 A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.	Número de acciones realizadas					4															
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas y danza para la primera infancia.		Reporte de clases y estadísticas	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Clases lúdicas	3							1		1				1		
PCJ	A.3.29 Mejoramiento de infraestructura del Centro Nacional de Artes (CENAR) para la enseñanza de las artes a niñez en la etapa de Primera Infancia		Reporte de mejora, fotografías	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Espacio adaptado	1															1
LEIV	3. El 50% de la población que participa en programas de formación artística son mujeres.	Número de reportes estadísticos				Estadístico	1															
LEIV	3.1 Porcentaje de personas que participan en programas de formación artística según sexo.		Reporte y cuadro estadístico presentado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Estadístico	1															1



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
LEIV	4. Difundida al año dos propuestas artísticas culturales e intelectuales, individuales y colectivas de mujeres.	Número de propuestas artísticas difundidas				Propuesta artística difundida	2															
LEIV	4.1 Número de propuestas artísticas, culturales e intelectuales de mujeres según tipo (individuales y colectivas)		Informe estadístico, cuadro estadístico y reporte	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Propuesta artística difundida	2							1								1
LAIP	1. Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada				Información	4															
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Información	4		1						1						1	
LGDA	1. Implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en el CENAR.	Número de inventarios de las series documentales elaboradas.				Acción	6															
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental, contenidos en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Inventario	6														3	3



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de centros culturales que cumplen las normativas de accesibilidad.	Reporte con fotografías presentado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acciones realizadas	1								1							
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.	Número de programas ejecutados en actividades lúdicas	Reporte con fotografías presentado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acciones realizadas	1								1							
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas	Número de personas con discapacidad que participan en actividades inclusivas.	Reporte con fotografías presentado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acciones realizadas	1									1						
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.	Número de personas con discapacidad inscritas en los programas.	Programa creado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Programa	1															1

1/ Proyecto de Inversión Pública N°8050: Mejoramiento de infraestructura y equipamiento de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié y del Centro Nacional de Artes, Municipio y Departamento de San Salvador, Plan Control Territorial II, por un total de \$1,200,000.00 (Préstamo BCIE \$1,067,360.00 y FONDOS GOES \$132,640.00).-

6.3 Escuela Nacional de Danza Morena Celarié

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023	Número de investigaciones escritas o audiovisuales registradas				Investigación realizada	1															
OEI	A.3.1.4.1. Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.		Documento escrito	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Investigación realizada	1															1



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024	Número de acciones realizadas				Acción	27																
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas-visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.		Afiches de invitación, enlaces virtuales	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Evento	5					1		1		1				1		1	
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos		Reporte de la actividad realizada, cuadro de asistencia, fotografías.	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Coordinación Académica, Dirección END	Clase abierta o clase maestra	21					1				10						10	



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Administración END	Información	4		1			1			1							
LGDA	1. Implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en la END Morena Celarié.	Número de inventarios de las series documentales elaboradas.				Acción	1															
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de la serie documental, A101 8.1-3 contenido en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Administración END	Inventario	1															1
LMA	1. Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas				Acción	1															
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía en tomas y apagadores.		Registro fotográfico impreso	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Administración END	Acción	1															1



GOBIERNO DE
EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
Género y Diversidad	1. Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal.	Número de participaciones				Acción	2															
Género y Diversidad	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Lista de asistencia de participación	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Participación	2						1									1
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de acciones realizadas					3															

6.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
OEI	R.1.2.4. Reinstaurado el Sistema de Coros y Orquestas de la Dirección Nacional de Formación en Artes en el año 2020 hasta el 2023.	Número de acciones de reforzamiento o creación de núcleos.				Acción	3															
OEI	A.1.2.4.1. Implementación de actividades para el reforzamiento pedagógico o equipamiento de las sedes del Sistema de Coros y Orquestas.		Reporte ejecutivo, Fotografías o cuadro de asistencia o listado de equipo entregado	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ	Actividad de Reforzamiento	1	\$450,000.00 Proyecto de no Inversión Pública N°91126 y 91127														1
OEI	A.1.2.4.2 Creación de Núcleos en las tres regiones del país.		Documento de Creación o reporte ejecutivo o convenio	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Núcleos	2	\$536,000.00 Proyecto de no inversión Pública N°91128														2
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024	Número de acciones realizadas				Acción	24															

OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas- visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.		Fotografías y cuadros estadísticos	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ y Proyección Social	Conversatorio, exposición o presentación artística	16												2	2	2	2	3	5
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos.		Fotografías, y cuadros estadísticos	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinador Estudios	Clases maestras o Clases abiertas	7												1	1	2		2	1
OEI	A.3.3.2.3 Impulsar una línea cultural inclusiva, para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.		Reporte Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ	Documento	1																	1
PC	R.2.2.1 Proyecto: Música e inclusión de la población sorda y con hipoacusia al 100% a diciembre 2021.	Número de acciones realizadas				Actividad	3																	



LGDA	1. Implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en el SCOJ.	Número de inventarios de las series documentales elaboradas.				Acción	1												
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de la serie documental, A101 8.1-3 contenido en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Inventario	1												1
LMA	1. Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas				Acción	1												
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía en tomas y apagadores.		Registro fotográfico impreso	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Acción	1												1
Género y Diversidad	1. Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal.	Número de participaciones				Acción	2												
Género y Diversidad	1.1 Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Lista de asistencia de participación	A109 - 03 Expedientes Informes		Participación	2												1
																			1

PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de acciones realizadas				Acción	4												
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de centros culturales que cumplen las normativas de accesibilidad.	Reporte Ejecutivo	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ	Documento	1												1
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.	Número de programas ejecutados en actividades lúdicas	Reporte Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ	Documento	1												1
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas	Número de personas con discapacidad que participan en actividades inclusivas.	Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ	Documento	1												1
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.	Número de personas con discapacidad inscritas en los programas.	Reporte Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ	Documento	1												1

S/N	Realizadas o equipadas las escuelas taller de luthería y restauración del patrimonio cultural, incluyendo la actualización o creación de la currícula y formados los estudiantes con conocimientos y competencias específicas por ambos sectores	Número de Documentos Elaborados. Equipamiento realizado.					3	€ 384,342.23											
S/N	OE2.R4.A1: Definir un listado de las competencias técnicas y Profesionales a sostener por medio del programa de la Escuela Taller de Luthería		Listado de Competencias	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Documento	1	€ 30,000.00											1
S/N	OE2.R4.A2: Elaborar currícula de la Escuela Taller de Luthería, reconociendo su certificación en el marco de formación nacional.		Currícula Elaborada	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Documento	1	€ 21,499.75											1
S/N	OE2.R4.A3: Adecuar y Equipar la Escuela Taller de Luthería		Procesos de Compra o adquisición.	A109.3 - 01 - 01 Expedientes de Procesos de Compras	Director SCOJ	Documento	1	€ 332,842.48											1



VII. Autorización.

Autorizado:

Lcda. Mariemm Pleítez Quiñónez.
Ministra de Cultura.

Revisado:

Lcda. Claudia Ramírez de Iglesias
Directora General de Planificación y Desarrollo Institucional

Formulado y
Elaborado:

Lcda. Alba de Jesús Sermeño.
Directora Nacional de Formación en Artes

Lic. Rolando Chicas Alfaro
Director del Centro Nacional de Artes.

Ing. Xenia Vaquerano
Directora de la Escuela Nacional de Danza “Morena Celarié”

Lic. Walter Ortiz
Director del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles

Fecha de Autorización: _____