



MEMORIA DE LABORES JUNIO 2022 - MAYO 2023

————— ★ —————
GOBIERNO DE EL SALVADOR

MINISTERIO
DE CULTURA



MEMORIA DE LABORES JUNIO 2022 - MAYO 2023

MINISTERIO
DE CULTURA



MEMORIA DE LABORES JUNIO 2022 - MAYO 2023







Desde hace cuatro años, comenzamos a escribir una nueva historia. Hoy, El Salvador es otro país. Y aunque hemos logrado mucho en tan poco tiempo, debemos seguir avanzando.

Ahora que vivimos en el país más seguro de América, las oportunidades son infinitas, y nosotros estamos trabajando para garantizar igualdad de oportunidades para todos. El país más pequeño de América es ahora ejemplo para países más grandes, que cuentan con más recursos.

Sin embargo, lograr lo que aquí hemos logrado no ha sido trabajo de pocas personas, sino una labor titánica de miles de salvadoreños. Algunos de ellos incluso perdieron su vida para salvar la de otros. Pero, para que todo esto valga la pena, debemos continuar este proceso de transformación, para que las futuras generaciones también puedan tener un mejor país para vivir.

Perdimos el miedo y ganamos paz, libertad y tranquilidad. Detuvimos la caída libre en la que veníamos, y hemos comenzado a volar por encima de nuestras propias expectativas.

Hoy, la normalidad de los salvadoreños es caminar a las 9 de la noche en su comunidad, o cruzar una calle antes prohibida, o jugar en el parque con amigos de otra colonia. Hasta hace poco tiempo, esas cosas, sencillas en otros países, eran impensables.

Los salvadoreños vivían en la zozobra por una estructura terrorista eficientemente organizada, con tentáculos en todo el aparato del Estado y con un control casi absoluto del territorio, a excepción de pequeñas burbujas donde vivíamos unos pocos. La muerte hizo a algunos muy ricos, mientras que la mayoría de las familias vivían encerradas por el miedo, en comunidades donde todos los días estaban de luto.

Cambiar un país toma tiempo. Por eso tuvimos que crear nuestro propio método, sin permitir que nadie, nacional o extranjero, nos ordenara qué hacer, sin tener que cumplir compromisos bajo la mesa. Porque los únicos poderes detrás de este Gobierno han sido siempre Dios y el pueblo. Nosotros solo le rendimos cuentas a los salvadoreños. Por eso hemos podido tomar las decisiones que había que tomar.



En El Salvador hemos hecho lo que ningún país de Latinoamérica pudo hacer, ni siquiera algunas potencias del continente: cambiamos el viejo sistema político y le arrebatamos a los delincuentes el control del Estado.

Pero, quizás, a cuatros años de gobierno, nuestro principal logro no sea la seguridad, sino haber alcanzado la capacidad de reinventarnos.

Desde el principio tuvimos el liderazgo, la visión, la valentía y la determinación de cambiar este país, pero nos hacían falta las condiciones. Cuando eso cambió, hicimos lo que aquellos que concentraban el poder no quisieron hacer, porque el orden de las cosas pasadas solo los beneficiaba a ellos.

Hemos ido arreglando lo que estaba mal y cada vez somos más conscientes de que otra forma de vivir es posible. Para un país como el nuestro, que estaba al borde del colapso por la violencia, reinventarse no solo era una necesidad, sino que era vital. Hoy, cuatro años después, podemos decirlo sin que suene exagerado: ya no somos los mismos.

Al fin, los salvadoreños ya pueden pensar en otra cosa que no sea evitar que los maten. Ya podemos aspirar a más. El Salvador es otro país. Ahora de verdad es nuestro. Lo que antes era un privilegio de unos pocos, ahora es lo cotidiano para todos.

La necesidad de reinventarnos siempre la tuvimos, la diferencia es que ahora tenemos la capacidad y la voluntad para hacerlo. Todavía no estamos donde queremos; sin embargo, con Dios y el pueblo de nuestro lado, vamos a lograrlo. El Salvador ya es otro país. Y este solo es el inicio.



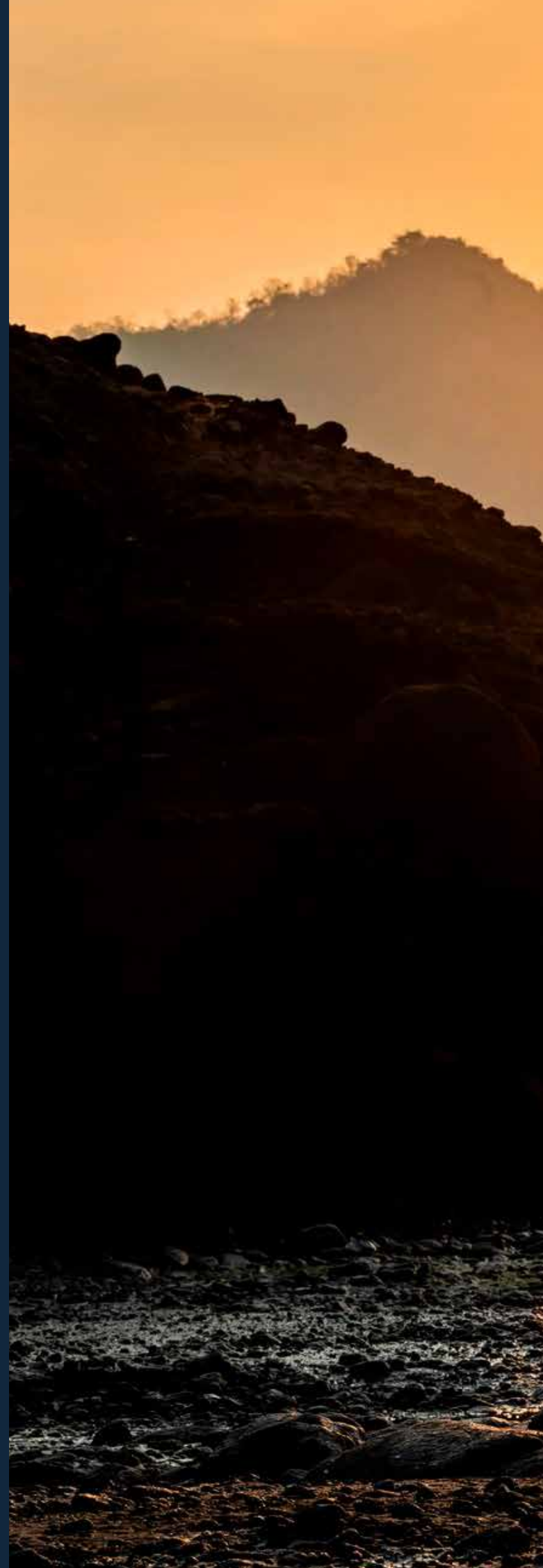
NAYIB BUKELE

Presidente de la República de El Salvador



MINISTERIO DE CULTURA

JUNIO 2022 - MAYO 2023







INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Cultura es la institución garante del patrimonio cultural y natural, rectora del arte en el país y con presencia a nivel territorial, que además administra los espacios escénicos nacionales, junto con los elencos y ensambles profesionales, así como los parques culturales, la editorial estatal y las instancias públicas encargadas de la formación en artes.

A lo largo de estos cuatro años de gobierno, la institución ha trabajado para garantizar a la población el ejercicio de sus derechos culturales, al tiempo que ha contribuido en la construcción de este nuevo El Salvador a través del fortalecimiento de la convivencia social, una cultura de paz, la generación de oportunidades de desarrollo y, mayormente en el último año, democratizando el arte y la cultura mediante el acercamiento a las comunidades en todo el territorio por medio del accionar de sus seis direcciones nacionales, una dirección general, y distintas iniciativas, proyectos y programas.

La presente memoria de labores da cuenta de ese trabajo ministerial para el período que corresponde de junio de 2022 a mayo de 2023, sobre la base de ejes, objetivos y estrategias alineados al Plan Cuscatlán y al Plan de Desarrollo Social, así como sobre la base de las legislaciones aplicables al quehacer institucional, principalmente la Ley de Cultura y Ley Especial de Protección del Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento.

La información contenida detalla proyectos y programas; servicios prestados a la población por cada una de las direcciones del ministerio; coordinación interinstitucional; contrataciones y adquisiciones; dificultades enfrentadas; gestión financiera; ejecución presupuestaria y proyecciones.







RESUMEN EJECUTIVO

El presente informe de Memoria de Labores abarca el período comprendido entre junio de 2022 y mayo de 2023, durante el cual el Ministerio de Cultura reporta el trabajo realizado a nivel institucional sobre la base de la práctica del principio de transparencia.

Acercar los servicios culturales a la población, tanto nacional como extranjera, es algo que se cumplió mediante la implementación de los ejes del Plan Cuscatlán, los cuales plantearon objetivos programáticos que han sido la base de la gestión, en lo que se refiere a políticas y normas; mecanismos de acceso, expresión y participación; protección y conservación del patrimonio cultural y natural; fomento y difusión de las expresiones artísticas; formación académica; producción, fomento y difusión, y calidad en el servicio.

Asimismo, esta administración tiene como prioridad el reconocimiento de la cultura como derecho humano y eje transversal de las políticas públicas, por lo que se han promovido cambios para hacer las actividades y espacios más accesibles para la población, con un especial énfasis en la atención a la niñez y la primera infancia. El resultado de ello es que durante este periodo se recibieron 1866638 visitas a los espacios y actividades culturales.

El esfuerzo por descentralizar las manifestaciones artísticas a través de los elencos nacionales ha llevado espectáculos y conciertos a todo el territorio, incluyendo espacios no convencionales, al tiempo que se mantiene un brazo territorial a través de las casas de la cultura, que brindan servicio a la población dedicado a la preservación de las costumbres y tradiciones, así como a la difusión de las manifestaciones artísticas y culturales propias de cada comunidad.

A ello se suma la administración de los espacios culturales: el Palacio Nacional, bibliotecas, museos, parques recreativos y parques arqueológicos, dedicados al resguardo del tesoro patrimonial del país, la investigación, la difusión del conocimiento y el sano esparcimiento de las familias salvadoreñas.

Destacan entre las acciones desarrolladas el lanzamiento e implementación del Registro Nacional de los Trabajadores de la Cultura y el Arte; la creación de la Tienda en Línea para la adquisición de productos culturales o compra de boletos y entradas a los espacios y actividades impulsadas por el Ministerio de Cultura; acciones de conservación y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial del país; las iniciativas en favor de los derechos de los pueblos indígenas; el fomento de la industria editorial, junto con la implementación de iniciativas para el fomento a la lectura a través del rescate y promoción de nuestras identidades, y el impulso de la formación en artes plásticas, musicales, teatrales y dancísticas.

El documento cierra con el detalle de contrataciones y adquisiciones, junto al presupuesto ejecutado por la institución, procedente de tres fuentes de financiamiento: Fondo General de la Nación; Fondo de Actividades Especiales (FAE) y donaciones (fondos FANTEL y SEGIB), así como las proyecciones institucionales.





PLAN INSTITUCIONAL

El Plan Estratégico Institucional 2019-2024, actualización de la versión 2014-2022, orienta el trabajo para el desarrollo de las artes, accesos a los bienes y servicios culturales, promoción de la memoria histórica, valorización del patrimonio cultural y natural, procesos de transformación, promoción de derechos culturales y el fortalecimiento de la institucionalidad pública en cumplimiento al Plan Cuscatlán, al Plan de Desarrollo Social y a la Política Crecer Juntos, entre otros programas y proyectos importantes para esta administración.

El plan garantiza a la población salvadoreña y extranjeros el derecho a la cultura como factor de cohesión social, sobre la base de resultados específicos y cimientos metodológicos y de carácter ético universal.

VISIÓN

Ser la institución que garantiza el derecho a la cultura como factor de identidad y cambio social.

MISIÓN

Asegurar el derecho a la cultura y al fortalecimiento de las identidades salvadoreñas, ejecutando la rectoría de la protección, conservación, difusión del patrimonio cultural y las expresiones artísticas.



VALORES

El Ministerio de Cultura practica los siguientes valores:

Respeto: Reconocimiento de los derechos opiniones y diferencias de las y los compañeros sin importar su credo, raza, religión, sexo, orientación sexual, posición ideológica o estatus.

Lealtad: Enmarcar el comportamiento laboral en el cumplimiento de las normativas aplicables a la institución.

Compromiso: Deberes y obligaciones adquiridas por cada empleado para la realización de las diversas actividades, en cumplimiento de las funciones asignadas.

Legalidad: Guardar fidelidad en el cumplimiento de la misión y visión.

Honestidad: Ejecutar las acciones con honradez, rectitud, decoro, transparencia y coherencia entre lo que se piensa, se dice y se hace

Cultura medioambiental, salud ocupacional y seguridad: Desarrollar acciones que aseguren el cumplimiento de la Política Institucional de Gestión Ambiental.

Voluntad de servicio: Actitud y aptitud para destinar todas las capacidades y potencialidades al servicio social, así como a la atención de la demanda de los ciudadanos de manera oportuna y efectiva.

Probidad: Identidad institucional, asumiendo los valores, principios, objetivos y resultados institucionales planteados.

Transparencia: Facilitar el acceso a la información del quehacer administrativo y cultural.

Equidad de género y diversidad: Mantener la igualdad de mujeres y hombres, sin ningún tipo de discriminación, en el ejercicio y goce de los derechos consagrados legalmente.



METAS PLANTEADAS

GESTIÓN POR RESULTADOS

- Promover los principios de igualdad y no discriminación, inclusión, equidad de género y respeto por la diversidad como ejes transversales en las políticas, planes, programas, proyectos, normativas, lineamientos y acciones a desarrollar dentro de las competencias institucionales.
- Facilitar los espacios y los procesos donde se incluyen a los pueblos indígenas y a la población afrodescendiente en las diferentes instancias —públicas, privadas y organizaciones de cooperación, entre otras—, a fin de proporcionar las condiciones que permitan el desarrollo compatible con sus características culturales.
- Operativizar las metas contenidas en el Plan Cuscatlán con miras al bienestar social, al fortalecimiento de la institucionalidad y a las políticas culturales de esta institución y del sector artístico en general.
- Fortalecer la formación artística en las ramas de teatro, música, danza y artes plásticas mediante la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas, didácticas, innovadoras y participativas que garanticen la accesibilidad de la población salvadoreña.
- Difundir la cultura como derecho de la persona humana, a través del acceso libre a los espacios culturales.
- Gestionar estrategias en los parques culturales de acuerdo a las necesidades y trabajar de forma efectiva para brindar instalaciones adecuadas, que propicien la participación, el respeto al medioambiente en la población, la sensibilización y procesos de investigación científica y tecnológica, así como el acercamiento al conocimiento lúdico e interactivo, la estimulación temprana y, por ende, el público en general.
- Fortalecer la difusión cultural mediante los servicios bibliotecarios de atención al público y la venta de los títulos (libros) nuevos, incrementando así la afluencia de público en general a través de convocatorias a instituciones públicas y privadas para concientizar sobre la importancia de la riqueza cultural de nuestros acervos.
- Visualizar todas las actividades estipuladas para la gestión y procesos a ejecutar en los museos y salas de exposición, con el objetivo de guardar la información.
- Ejecución de al menos 647 acciones de protección y conservación del patrimonio cultural.
- Actualización de inventarios culturales inmuebles para contribuir en los procesos de revitalización de centros históricos a nivel nacional.
- Desarrollo de al menos 47 acciones encaminadas al patrimonio cultural inmaterial.



GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL

Se describen a continuación los servicios que se prestan a la población nacional y extranjera, de todas las edades, promoviendo la cultura de igualdad, inclusión, equidad de género y respeto por la diversidad.

Asimismo, se contemplan los canales de atención que se ponen a disposición del público para consultas sobre horarios, pagos, servicios gratuitos y organización institucional.

- Promoción de expresiones culturales y de los derechos de los pueblos indígenas y afrodescendientes.
- Capacitaciones sobre derechos de los pueblos y mujeres indígenas, multiculturalidad, expresiones culturales vivas de las comunidades indígenas y temas relacionados.
- Asistencia técnica en temas de pueblos indígenas y afrodescendientes.
- Arrendamientos y préstamos de teatros nacionales para el montaje y presentaciones de espectáculos de grupos independientes, embajadas y otros de carácter educativo y cultural.
- Recorridos guiados por los teatros nacionales de San Salvador y Santa Ana para centros escolares y público general. Proyecciones cinematográficas por medio de festivales, apoyos a centros culturales y embajadas, entre otros.
- Intervenciones en proyectos de arte urbano.
- Talleres de teatro para adulto mayor, dibujo y pintura, cerámica, grabado, infanto juveniles (artes visuales y teatro), así como talleres corales departamentales, corales infantiles, pianos de añil, coro de manos, lenguaje musical braille y música para personas con discapacidad.
- Diplomado en Actuación.
- Cursos libres de teatro juvenil, danza contemporánea, danza para niños, eurytmia, ballet y danza folklórica.
- Cursos regulares de formación en ballet, danza contemporánea, danza folklórica, danza para niños y eurytmia.
- Clases de descubrimiento de sonidos instrumentales, audición de notación histórica, ensambles corales, percusión, viola, violín, violonchelo, guitarra, piano, flauta, rítmica/solfeo, esquemas musicales, contrabajo, el oboe, fagot, trompeta, corno francés, trombón, clarinete y cancionero.
- Alquiler de espacios para eventos culturales, educativos o celebraciones, así como de espacios para filmación y fotografía de carácter cultural, educativo, comercial, publicitario o de promoción turística previa evaluación y sobre la base de tarifario.
- Programa de educación artística no formal.
- Desarrollo de programas artísticos y culturales.
- Programa de formación y práctica de valores en el sistema educativo.
- Ludoteca y bebeteca.
- Juegos infantiles.
- Préstamos y reproducción de documentos.



- Biblioteca Móvil.
- Exposiciones temporales, itinerantes y permanentes del patrimonio cultural, natural y artístico visual.
- Conversatorios, conferencias y recorridos guiados.
- Talleres lúdicos y formativos.
- Memoria histórica.
- Conferencias, avalúos interinstitucionales de obras de arte, curadurías y su respectiva museografía, así como elaboración de catálogos por cada exposición realizada.
- Conservación, promoción y registro de las obras de la Colección Nacional de Artes Visuales.
- Asesorías para la creación de certámenes de artes visuales y salones de arte.
- Atención a estudiantes en proceso de graduación.
- Identificación taxonómica de especies de la flora, fauna y fósiles del país.
- Valoración cultural a terrenos e inspecciones paleontológicas.
- Atención especializada en colecciones nacionales de historia natural.
- Asesorías para ejecutar investigaciones sobre biodiversidad, paleontología y estudios etnobotánicos.
- Emisión de constancias de comunicación de transferencia de inmuebles que poseen marginación de bien cultural.
- Inventarios e inscripciones de bienes culturales muebles, arqueológicos e históricos.
- Emisión por resolución interna de reconocimientos y declaratorias para bienes culturales inmuebles, así como de patrimonio cultural inmaterial.
- Asistencia técnica a propietarios particulares poseedores de bienes culturales inmuebles favorecidos por el Programa de Transferencia de Recursos.
- Asesoramiento y asistencia técnica a municipalidades en procesos de actualización de inventarios de bienes culturales inmuebles en perímetros identificados como centros o conjuntos históricos, así como también apoyar en la revisión de proyectos, ordenanzas municipales o planes de desarrollo que de un modo u otro tengan relación con un bien cultural.
- Recorridos guiados en los parques arqueológicos y Palacio Nacional.
- Talleres de teñido con añil para principiantes y avanzados.
- Servicio de valoración cultural a edificación o inmueble, o por proyecto de interés turístico nacional.
- Gestión del Trámite de Autorización de Proyectos para el otorgamiento de resoluciones en la ejecución de obras mayores y menores en una edificación, en inmuebles con valor cultural o localizadas en centros o conjuntos históricos, o núcleos urbanos de interés.



- Aprobación de planos constructivos para ejecución de obras mayores en una edificación o inmueble con valor cultural, o localizada en centros o conjuntos históricos o núcleos urbanos de interés.
- Constancias de finalización de obras ejecutadas en una edificación o inmueble con valor cultural o localizada en centros o conjuntos históricos o núcleos urbanos de interés.
- Valoración cultural al terreno.
- Investigación arqueológica.
- Talleres de sensibilización sobre el patrimonio cultural inmaterial.
- Canales de atención al público:

Página web: www.cultura.gob.sv

Redes sociales:

Twitter: @culturasv

Facebook: Ministerio de Cultura de El Salvador

Instagram: @miculturasv

Teléfono: 2501-4400

El tarifario de los servicios del Ministerio de Cultura se puede consultar en <https://www.cultura.gob.sv/servicios/servicio-6/>.

Enlace de productos y para compra de entradas a eventos culturales: <https://www.cultura.gob.sv/compraenlinea/>.



PROYECTOS O PROGRAMAS

DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN

La Dirección General de Relaciones Internacionales y Cooperación realiza gestiones sobre la base del Plan Cuscatlán y del Plan Estratégico Institucional, con el fin de promover la gestión de cooperación del Ministerio de Cultura a nivel nacional e internacional, de acuerdo con los intereses y necesidades prioritarias relacionados al quehacer cultural.

La institución forma parte de 16 organismos internacionales o multilaterales, entre ellos:

1. Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA).
2. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).
3. Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA).
4. Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI).
5. Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA).
6. Código Normalizado Internacional para Libros (ISBN) para apoyar de forma activa al sector editorial del país.
7. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana (CECC/SICA).



Además, cuenta con participación dentro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a través de las siguientes convenciones:

1. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
2. Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales. Dentro del Espacio Cultural Iberoamericano –Secretaría General Iberoamericana (SEGIB)—, el Ministerio de Cultura participa en los siguientes programas:
 1. Ibermuseos
 2. Iberbibliotecas
 3. Iberarchivos
 4. Ibermedia
 5. Ibercultura Viva
 6. Iberescena
 7. Iberorquestas

La Dirección General de Relaciones Internacionales y Cooperación ha realizado y acompañado procesos de gestión de fondos de cooperación para proyectos de interés nacional, como líneas de apoyo y cooperación técnica enfocados a generar las condiciones necesarias para el desarrollo. A continuación se mencionan los siguientes:



PROYECTO: REACTIVACIÓN DEL SECTOR CULTURAL EN EL SALVADOR PARA ESTIMULAR INICIATIVAS CREATIVAS ARTÍSTICAS CULTURALES POR LA PANDEMIA COVID-19, FASE II

Estado: En ejecución.

Descripción: Fortalecer el sector cultural y artístico por medio de un fondo específico para la promoción de iniciativas que beneficien a trabajadores de ambos sectores, contribuyendo a la descentralización de la cultura e inyectando un estímulo económico al sector que promueva la resiliencia y la recuperación.

TABLA N°. 1							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% De Avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Fondos FANTEL	\$199 900.00		Se benefició a un aproximado de 90000 personas que asistieron a los espectáculos, festivales y espacios culturales, así como a estudiantes y docentes de propuestas de formación artística, espectadores de soportes virtuales del Ministerio y lectores de todas las edades.	123	proyectos beneficiados	90%	2023



PROYECTO: RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y AFRODESCENDIENTES, MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DR. DAVID J. GUZMÁN, FINANCIADO POR LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO (AECID)

Estado: En ejecución.

Descripción: Propiciar el acercamiento y reflexión de los salvadoreños a su identidad y diversidad cultural, poniendo en valor el aporte de los pueblos originarios y afrodescendientes a la identidad salvadoreña.

TABLA N.º 2							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)	\$32659.40		Se cuenta con el diseño museológico y museográfico aprobado para la exposición.	42909	personas usuarias	En proceso de inicio	2023



PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL EJERCICIO DE LOS DERECHOS CULTURALES A TRAVÉS DEL DESARROLLO SOCIAL INCLUSIVO

Estado: En proceso de inicio.

Descripción: Generar oportunidades de aprendizaje, intervención y recuperación de los espacios culturales con valor patrimonial para el goce de los derechos culturales de las y los salvadoreños.

TABLA N.º 3							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS)	\$3166941.60		Plan Operativo Global del proyecto elaborado y enviado a la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo.	272793 personas a nivel nacional		100% (correspondiente a la elaboración del plan operativo)	2026



PROYECTO: PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA (PICE) DE LA ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

Estado: Ejecutado.

Descripción: Garantizar el acceso de la población a los servicios culturales (música), a través de programas y temporadas sinfónicas dirigidas a la población salvadoreña.

TABLA N°. 4							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Socio cooperante: España	\$628.93		Jóvenes músicos del Programa de Dinamización de la Producción Cultural y Fomento de la Gestión del Conocimiento, integrantes de la Orquesta Sinfónica de El Salvador (OSES) y público que asistió a los conciertos realizados.	722 (público asistente al evento)		100%	2022



PROYECTO:FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL DEL SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS DE EL SALVADOR A TRAVÉS DE LA FORMACIÓN DE FORMADORES, BASADO EN LAS EXPERIENCIAS DE LA RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE MEDELLÍN

Estado: Ejecutado.

Descripción: Fortalecer el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de El Salvador a través de la formación académica y la educación en artes por medio de la formación de formadores para la creación e implementación de 14 orquestas sinfónicas, ensambles o agrupaciones musicales a nivel nacional.

TABLA N°. 5							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Socio cooperante: Colombia	\$17500.00 (costo estimado de talleres desarrollados de manera virtual)		Desarrollados los talleres de pedagogía musical dirigidos a los maestros del Sistema de Coros y Orquestas.	48 maestros y 1200 alumnos del Sistema de Coros y Orquestas		100%	2023



PROYECTO: EXPERIENCIA DE COLOMBIA EN LA ELABORACIÓN DE LA CUENTA SATÉLITE DE CULTURA Y RECOMENDACIONES PARA EL SALVADOR

Estado: Ejecutado.

Descripción: Fortalecer las capacidades técnicas de El Salvador mediante la experiencia del DANE-Colombia en el establecimiento de una cuenta satélite de cultura.

TABLA N°. 6							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Socio cooperante: Colombia. Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas de Colombia (DANE)	\$28600.00 (costo estimado por tiempo invertido en jornadas realizadas de manera virtual)		Se establecieron las pautas técnicas para la identificación de los sectores culturales y subsectores, así como los sectores monetarios y no monetarios para la puesta en funcionamiento de la Cuenta Satélite de Cultura de El Salvador.	5	6	100%	2023

En el marco de la X Reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Técnica y Científica, El Salvador-México 2021-2023, se ejecutan los siguientes proyectos:



PROYECTO: FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES EN TORNO A LA IDENTIDAD CULTURAL, EL PATRIMONIO TANGIBLE, LA COMUNICACIÓN DE PUEBLOS INDÍGENAS Y EL USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN COMO HERRAMIENTAS PARA LA PROTECCIÓN Y SALVAGUARDA DE LENGUAS INDÍGENAS. ASISTENCIA TÉCNICA EN TORNO A NORMATIVAS INSTITUCIONALES PARA EL RESGUARDO DE COLECCIONES NACIONALES DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Estado: En ejecución.

Descripción: Realizar un intercambio de experiencias en materia de la promoción de la identidad cultural, la protección del patrimonio tangible e intangible, el desarrollo de la comunicación de pueblos indígenas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas para la protección y salvaguarda de lengua indígenas entre El Salvador y México, con el fin de fortalecer las acciones y políticas orientadas a estos temas.

TABLA N°. 7							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Socio cooperante: México	\$2950.00 (costo estimado por tiempo invertido en jornadas realizadas de manera virtual)		Establecido un programa de trabajo y realizada la videoconferencia para iniciar el diálogo sobre las acciones emprendidas en materia de identidad cultural, patrimonio tangible e intangible, comunicación de pueblos indígenas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación a través de programas televisivos y redes sociales como herramientas para la protección y salvaguarda de lenguas indígenas.	9	1	50%	2023
				(personal que a la fecha ha intervenido en la preparación del programa de trabajo)			



PROYECTO: COOPERACIÓN CULTURAL, PRESERVACIÓN Y ACCESO AL PATRIMONIO DIGITAL

Estado: En ejecución.

Descripción: Desarrollar actividades de cooperación cultural relacionadas con el intercambio de conocimientos en materia de difusión y preservación del patrimonio digital, histórico y cultural, así como su adecuada implementación en materia de conservación de acervos a través de repositorios digitales que designen las partes, otorgando un acceso constante y accesible para el público.

TABLA N.º 8							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Socio cooperante: México	\$1500.00 (costo estimado por tiempo invertido en jornadas realizadas de manera virtual).		Realizado el intercambio de documentación digital.	480 (dato estimado de acuerdo con los usuarios del Archivo General de la Nación)		Fase I 100% Concluida	2024



PROYECTO: OPERACIÓN Y MANEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL MEDIANTE LA PLANEACIÓN, PROTECCIÓN TÉCNICA E INFRAESTRUCTURA DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS ABIERTOS A LA VISTA PÚBLICA

Estado: En ejecución.

Descripción: Intercambiar, crear y fortalecer modelos de planeación que fomenten medidas de protección del patrimonio arqueológico.

TABLA N°. 9							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
Socio cooperante: México	\$2500.00 (costo estimado por tiempo invertido en jornadas realizadas de manera virtual).		Se han concluido las jornadas de capacitación impartidas a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.	110000	(número estimado de visitas a parques arqueológicos)	100%	2023

Asimismo, durante el período a informar se suscribieron 72 convenios de cooperación (de junio a diciembre de 2022 se firmaron 45 convenios, mientras que de enero a mayo de 2023, 27 convenios) con artistas independientes, instituciones privadas sin fines de lucro, municipalidades, empresas privadas, entidades públicas y organismos internacionales, etc., para fortalecer al sector cultural, descentralizar la cultura, facilitar el acceso de la población a bienes y servicios culturales, preservación y restauración de patrimonio cultural, material de apoyo al sector artístico y fortalecimiento institucional, entre otros.



PROGRAMA DE TRANSFERENCIA DE RECURSOS (PTR)

El Ministerio de Cultura, para el período que se está informando, efectuó transferencias a instituciones sin fines de lucro (ONG) con recursos aprobados en la Ley de Presupuesto. Para ello, la institución dispone de un instrumento normativo que permite a las instituciones beneficiadas ejecutar sus proyectos —aprobados previamente por la institución—, de tal manera que este contribuya con el desarrollo del arte y la cultura en el país, acorde a los objetivos del Ministerio de Cultura. A continuación, se mencionan los siguientes:

PROYECTO: CONTINUAR CON EL FUNCIONAMIENTO DE LA LABOR DE LA ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA LENGUA EN LA CASA DE LAS ACADEMIAS DURANTE EL AÑO 2022

Institución beneficiada: Academia Salvadoreña de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española.

Estado: Ejecutado.

Descripción: Mantener el funcionamiento de la Academia de la Lengua a través de propiciar espacios de estudio físico y virtual para promover, difundir y salvaguardar el conocimiento de la lengua española y el uso correcto de la misma en El Salvador.

TABLA N°. 10							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES	\$5000.00		Proyecto finalizado	6000 personas		100%	Noviembre de 2022



PROYECTO: FUNCIONAMIENTO DE LA SEDE EN LA CASA DE LAS ACADEMIAS Y PROYECCIÓN CULTURAL Y SOCIAL DE LA ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA

Institución beneficiada: Academia Salvadoreña de la Historia.

Estado: Ejecutado.

Descripción: Trabajar en las áreas de acción de la Academia Salvadoreña de la Historia manteniendo el buen funcionamiento administrativo, para cumplir el quehacer histórico y la responsabilidad de proteger y resguardar el patrimonio bibliográfico con el fin de seguir promoviendo la historia en la cultura del país, coordinando eventos históricos para facilitar el conocimiento de la sociedad.

TABLA N°. 11							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES	\$5000.00		Proyecto finalizado	200 personas		100%	Diciembre de 2022



PROYECTO DE INVERSIÓN NO INICIADO

RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA SANTA CATARINA DE ALEJANDRÍA

Institución beneficiada: Parroquia Santa Catarina de Alejandría, Usulután.

Estado: En ejecución.

Descripción: Restaurar cielo falso de madera, techo y construir dos contrafuertes en el templo de la parroquia Santa Catarina de Alejandría, en el municipio de Usulután, departamento de Usulután, mediante la intervención total de 913.62 m² para rescatar el valor de los elementos arquitectónicos originales y estéticos, mejorar la capacidad de carga en la estructura del techo y estabilizar la pared del lado norte.

TABLA N°. 12							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES	\$75 000.00		Proyecto en proceso de emitir orden de inicio.	8548 personas		30%	Julio de 2023, por prórroga



PROYECTO: OBRAS DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL DEL MUNICIPIO DE ULUAZAPA

Institución beneficiada: Parroquia San Pedro Apóstol de Uluzapa, Diócesis de San Miguel.

Estado: Ejecutado.

Descripción: Realizar obras de restauración en la iglesia parroquial San Pedro Apóstol, conforme lo establecido en los planos y especificaciones técnicas, para el rescate y conservación de las características propias del inmueble, mismo que permitirá fomentar y conservar los valores y tradiciones religiosas de la población.

TABLA N°. 13							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES	\$90000.00		Proyecto finalizado	3500 personas		100%	Diciembre de 2022, por prórroga



DIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVERSIÓN

Los proyectos programados para este año con el Fondo General de la Nación, bajo un monto total de \$3067360.00, se encuentran en proceso de formulación de carpetas técnicas para los proyectos de obras de mejoramiento de infraestructura del Parque Saburo Hirao (PSH) y Parque Infantil de Diversiones (PID), para los cuales se iniciará proceso de licitación en junio 2023; en el caso del Teatro Presidente está en proceso de elaboración de las Bases de Licitación, con la finalidad de iniciar contrataciones en julio. El proyecto de Mejoramiento del Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán (MUNA) se encuentra en ejecución con porcentajes de avance a la fecha de un 80%.

Se espera poder terminar con todos los procesos de licitación para el mes de junio, iniciando los proyectos en julio del presente año. Los proyectos que se encuentran en ejecución con provisión del ejercicio fiscal 2022 se tiene programada su finalización para el mes de junio del presente año.

La institución cuenta con el apoyo de fondos de la Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS) en cinco proyectos con relación al fortalecimiento del ejercicio de los derechos culturales, los cuales están en espera de aprobación por parte del cooperante para dar inicio al proyecto. Estos proyectos contemplan un plazo de tres años de ejecución.

A continuación, el detalle de los proyectos ejecutados y en ejecución entre 2022 y 2023 con fondos FAES Y GOES:



PROYECTO: GRAMA ÁREA DE PÁRVULOS, PARQUE INFANTIL DE DIVERSIONES

Estado: Ejecutado.

Descripción: Área diseñada con alfombra de grama artificial, ofreciendo además de seguridad un detalle moderno al conjunto de juegos modernos para brindar un mejor servicio a los visitantes del parque.

TABLA N°. 14							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
FAES	\$29.114.13		El Parque Infantil ahora cuenta con un área de recreación con material adecuado, con sistemas de seguridad y juegos modernos que reflejan una imagen atractiva del espacio.	59672	63555	100%	16 de enero de 2023



PROYECTO: CONSULTORÍA PARA EL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO
CATASTRAL DEL PARQUE SABURO HIRAO DEL MINISTERIO DE CULTURA Y
CONNA

Estado: Ejecutado.

Descripción: Este instrumento es necesario para el proceso de inscripción y legalización de los inmuebles.

TABLA N°. 15							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
FAES		\$4480.00	El proceso de levantamiento topográfico catastral se encuentra finalizado al 100%. La inscripción y legalización del inmueble se encuentra en proceso en el CNR.	40550	45719	100%	21 de enero de 2023



PROYECTO: JUEGOS PÁRVULOS, PARQUE INFANTIL DE DIVERSIONES

Estado: Ejecutado.

Descripción: Conjunto de juegos modernos para brindar un mejor servicio a los visitantes del Parque Infantil de Diversiones.

TABLA N°. 16							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
FAES		\$55.085.56	El proyecto está concluido y en funcionamiento. Se instalaron juegos infantiles en el área de párvulos, juegos de escalada, toboganes, pista de triciclos, columpios de tela y juegos musicales.	59672	63555	100%	2 de marzo de 2023



PROYECTO: CONSULTORÍA PARA LA FORMULACIÓN DE LAS CARPETAS TÉCNICAS DE DIAGNÓSTICO Y DISEÑO PARA OBRAS DE MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE SABURO HIRAO (PSH) Y PARQUE INFANTIL DE DIVERSIONES (PID)

Estado: Ejecutado.

Descripción: Diagnóstico y las propuestas de diseño para las diferentes áreas que se requieren mejorar en los parques Saburo Hirao e Infantil de Diversiones, para brindar espacios renovados y un mejor servicio a los visitantes.

TABLA N°. 17							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
FAES		\$63.890.25	Proyecto en ejecución con un porcentaje de avance del 30% Productos entregado 1: Programa de ejecución. Producto 2: Diagnóstico, y Producto 3: Anteproyecto pendiente de aprobación.	100222	109284	40%	26 de mayo de 2023



PROYECTO: CONSULTORÍA PARA EL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DEL PARQUE ZOOLOGICO, ÁREA DONDE SE UBICARÁ EL MUHNES

Estado: Ejecutado.

Descripción: Instrumento necesario para la nueva ubicación del MUHNES, con infraestructura adecuada que contribuya al desarrollo de la cultura y al sano esparcimiento.

TABLA N°. 18							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES		\$30000.00	El proceso de levantamiento topográfico en el inmueble para evaluar las opciones de la nueva ubicación del Museo de Historia Natural se ha concluido.	22713	29253	100%	14 de enero de 2023



PROYECTO: DIAGNÓSTICO ESTRUCTURAL DE PAREDES AGRIETADAS EN EL ÁREA DE DEPÓSITOS DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA DR. DAVID J. GUZMÁN

Estado: Ejecutado.

Descripción: Evaluación del inmueble para mejorar las condiciones de infraestructura del MUNA y que continúe manteniendo con seguridad las colecciones resguardadas.

TABLA N°. 19							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES		\$31.300.00	Diagnóstico concluido en un 100% y se cuenta con una propuesta para el mejoramiento estructural de la zona de resguardo de colecciones en el MUNA.	12448	14598	100%	6 de febrero de 2023



PROYECTO: ACTUALIZACIÓN DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES PARA CONTRIBUIR EN LOS PROCESOS DE REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS, A NIVEL NACIONAL

Estado: En ejecución.

Descripción: Servicio de consultoría para la actualización del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles en 15 centros históricos seleccionados, a fin de contar con información actualizada de inmuebles importantes en lugares priorizados por su valor urbano y arquitectónico, a fin de mejorar los procesos de planificación y revitalización de las ciudades.

TABLA N°. 20							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES		\$295.500.00	Proyecto de Actualización de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles en 15 Centros Históricos Seleccionados, que beneficiaría a una población de 1 380634. Consultoría en proceso de caducidad de contrato debido al atraso de la entrega de los productos en un máximo de 90 días calendario. La empresa se encuentra en proceso de multa. El proyecto tiene un 82.60% de avance.	-	-	82.60%	22 de febrero de 2023



PROYECTO: PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, MEJORAMIENTO, CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS PATRIMONIALES, CULTURALES Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS A NIVEL NACIONAL. OBRAS DE MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO TAZUMAL Y ACCIONES DE CONSERVACIÓN EN ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS

Estado: En ejecución.

Descripción: Trabajos de mejoramiento del espacio cultural patrimonial para ofrecer un lugar seguro y en buenas condiciones para su funcionamiento, a fin de contribuir al bienestar social y a la conservación del patrimonio cultural. Entre los trabajos se tiene: mejorar la cubierta de la ventana arqueológica de la Gran Plataforma y porciones de la Estructura B1-1b-4-5-6-7; mejorar la cubierta y entorno de la escultura Piedra de las Victorias, y la generación de un área contemplativa de las estructuras arqueológicas; remodelación y ampliación de los servicios sanitarios, considerando mobiliario inclusivo; cambio de la cubierta de techos del museo, y remodelación del área de colecturía y área administrativa.

TABLA N°. 21							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES		\$295500.00	<p>Proyecto iniciado en 2022 y continuado en 2023.</p> <p>Se encuentra en proceso sancionatorio debido a atrasos imputables al contratista. Programado para finalizar el 30 de junio del presente año.</p> <p>Componente 1: Venta Arqueológica Victorias. Instalación de columnas, vigas perfil y suministro de tubería para cerca perimetral.</p> <p>Componente 2: Área de comtemplación. Se continúa con la instalación de piso para baldosas y construcción de jardineras.</p>	32515	32856	47 %	30 de junio de 2023



			<p>Componente 3: Resguardo de Piedra de las Victorias. Instalación de baldosa, construcción de canaleta de ALL e instalación de parrilla, así como instalación de estructura metálica para techo.</p> <p>Componente 4: Museos y Servicios Sanitarios Instalación de la baldosa, construcción de pared en los baños e instalación hidrosanitaria y piso.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--



PROYECTO: PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y ARQUEOLÓGICA A NIVEL NACIONAL. OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS

Estado: En ejecución.

Descripción: Trabajos de mejoramiento de sitios arqueológicos y espacios culturales con infraestructura adecuada, que contribuya al desarrollo de la cultura y el sano esparcimiento, además de garantizar la conservación de las estructuras arqueológicas que se encuentran en el Parque Arqueológico San Andrés: limpieza y consolidación de las estructuras, la adecuación física, protección integral al obraje de añil, infraestructura eléctrica del parque e introducción del cedulario para cada área de la zona arqueológica.

TABLA N°. 22							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativosv	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES		\$65.0175.00	Proyecto iniciado en 2022 y en ejecución en 2023, con un avance de un 70%: Obras mecánicas: preparación, corte y pintura de 15 columnas metálicas; obra eléctrica: suministro e instalación de un tablero general, suministro de 15 ml de acometida y suministro de red de polarización; preparación de excavación para canaletas laterales y para tubería de 8" y preparación para la hechura de cajas de aguas lluvias y conformación de talud para el inicio de pared sur.	20604	23497	71%	27 de junio de 2023



PROYECTO: RESTAURACIÓN DE LA SUPERFICIE EXTERIOR DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DAVID J. GUZMÁN

Estado: Ejecutado.

Descripción: Restauración de la superficie de las fachadas del museo con la finalidad de evitar el deterioro y proteger la edificación de las condiciones ambientales, térmicas y de ruido.

TABLA N°. 23							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES		\$242974.45	Las obras físicas al inmueble completas: fachada con reparaciones en superficie y pintura en exteriores, impermeabilización de áreas para evitar filtraciones. Avance de un 100%. Proyecto en proceso de liquidación.	12448	14598	100 %	26 de mayo de 2023



PROYECTO: OBRAS DE REPARACIÓN DE CUBIERTAS METÁLICAS, CUBIERTAS DE POLICARBONATO EN PATIOS, Y TRAGALUCES Y REMODELACIÓN DE BAÑOS DE VESTÍBULO PRINCIPAL DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DR. DAVID J. GUZMÁN

Estado: En ejecución.

Descripción: Reparaciones varias en las instalaciones del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán para ofrecer mejores condiciones en la atención a los visitantes.

TABLA N°. 24							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Junio-diciembre (2022)	Enero-mayo (2023)		M	F		
GOES		\$179973.45	Proyecto en ejecución con un avance del 86.80%. Obras realizadas a la fecha: suministro e instalación de cubiertas en las áreas establecidas y demolición de paredes, fundaciones y hechura de paredes de baños del vestíbulo.	12448	14598	86.80 =%	10 de julio de 2023





SERVICIOS A LA POBLACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE GÉNERO Y DIVERSIDAD

Conforme al mandato establecido en el Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo (RIOE), art. 45-C, numeral 28, corresponde al Ministerio de Cultura: "Asesorar al Presidente de la República en lo relativo con la eliminación de toda forma de discriminación, así como respecto a la inclusión social y acción ciudadana", de manera que el presente documento corresponde a un insumo de política pública que es creado para dar cumplimiento a tal mandato e incidir en la generación de una cultura pacífica, respetuosa de la diversidad e inclusiva de grupos históricamente excluidos.

"El enfoque basado en los derechos humanos se centra en los grupos de población que son objeto de una mayor marginación, exclusión y discriminación. Este enfoque a menudo requiere un análisis de las normas de género, de las diferentes formas de discriminación y de los desequilibrios de poder, a fin de garantizar que las intervenciones lleguen a los segmentos más marginados de la población": Plan Cuscatlán.



PROPUESTA Y DESARROLLO DE AGENDAS CULTURALES

Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.	Dirección General de Género y Diversidad	1. Agenda en conmemoración del Mes de la Diversidad, en coordinación y apoyo con las asociaciones Entre Amigos LGBTI de El Salvador y Malakates, con el objetivo de promover la reflexión sobre las diferentes formas en las que se manifiesta la violencia, discriminación hacia la población LGBTIQ+ y las diferentes formas de prevención. Actividades entre las que podemos mencionar:	8	22	-	-	Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.
		- Donación de refrigerios para las jornadas culturales de música Tour Viajera, a cargo de Suzu, cantautora, y José Roagoza.	84	66	-	-	
		- Universo Arte: danza contemporánea y lírica, lectura poética y performance "Un día más", a cargo de Malacates. "Pastel de mango", lectura performática a cargo de Mauricio Nieto, El Desconcierto Teatral.	45	55	-	-	



<p>Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.</p>	<p>Dirección General de Género y Diversidad</p>	<p>- Donación de camisetas a la Asociación Salvadoreña de Derechos Humanos Entre Amigos, las cuales fueron distribuidas a población LGBTIQ+ que asistió como colaboradora a la Marcha del Orgullo 2022, evento anual que se realiza con la finalidad de visibilizar a la población LGBTIQ+ y la lucha por el respeto de sus derechos humanos.</p>	1120	1132	-	-	<p>Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.</p>
		<p>- Donación de refrigerios a la Asociación Salvadoreña de Derechos Humanos Entre Amigos, los cuales fueron distribuidos a población LGBTIQ+ asistente a la X Plegaria Rosa, evento anual que se realiza con la finalidad de honrar la memoria de las personas que por su orientación sexual y/o identidad de género han sido víctimas de crímenes por odio.</p>	40	145	-	-	
		<p>- Iluminación del Palacio Nacional con los colores de la bandera de la diversidad.</p>	-	-	-	-	
<p>Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.</p>	<p>Dirección General de Género y Diversidad</p>	<p>2. Agenda de la conmemoración del 25 de noviembre: Día Nacional de la No Violencia contra la Mujer y Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.</p> <p>En coordinación con el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU), sede Ciudad Mujer. El objetivo de las actividades fue contribuir a la reflexión sobre las diferentes formas en las que se manifiesta la violencia</p>	-	-	-	-	<p>Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.</p>



<p>Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.</p>	<p>Dirección General de Género y Diversidad</p>	<p>contra las mujeres, conmemorar a las víctimas y celebrar los avances conseguidos en materia legislativa, social y cultural. Entre las actividades podemos mencionar:</p>	-	-	-	-	<p>Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.</p>
		<p>- Jornadas sobre Historias de Mujeres en El Salvador, con el objetivo de divulgar diversas investigaciones sobre mujeres salvadoreñas o procesos históricos donde las mujeres han sido protagonistas y partícipes directas de los mismos, y presentar las revista Identidades n.º 13 y 14, con el objetivo de dar a conocer el contenido de las publicaciones que contribuyen al rescate, valorización y promoción de la memoria de uno de los grupos poblacionales históricamente excluidos en El Salvador: las mujeres y la población LGBTIQ+.</p>	-	-	-	-	
<p>Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.</p>	<p>Dirección General de Género y Diversidad</p>	<p>- Exposición de la Colección Nacional de Artes Visuales, con 15 obras pictóricas de autoras mujeres, tales como Licry Bicard, María Kahn, Concita Kuny Mena, Nicolas Shwartz, Rosa Mena Valenzuela, Astrid Suarez, Katya Romero, Negra Álvarez, Julia Díaz, Verónica Vides, Ziloatval y Astrid Suárez.</p> <p>En suma, se han desarrollado 10 jornadas en las que participaron 2669.</p>	-	-	-	-	<p>Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.</p>



<p>Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.</p>	<p>Dirección General de Género y Diversidad</p>	<p>- "Música viva de El Salvador", concierto dedicado al Día Nacional de la No Violencia contra la Mujer y Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, compuesto por obras de compositores salvadoreños, incluyendo a varias compositoras que han escrito a la salvadoreñidad y a otros temas de la historia y la tradición nacional. Se atendieron 560.</p>	19	510	-	-	<p>Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.</p>
		<p>- Iluminación de inmuebles emblemáticos en color naranja para visibilizar la violencia que sufren las mujeres, conocido como Día Naranja, un día para actuar, generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas.</p>	-	-	-	-	
<p>Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.</p>	<p>Dirección General de Género y Diversidad</p>	<p>3. Elaboración y desarrollo de agenda en conmemoración del Día Nacional e Internacional de los Derechos Humanos de la Mujer, en coordinación con ONU Mujeres El Salvador y el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer, generándose una serie de actividades culturales, tales como:</p>	-	-	-	-	<p>Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.</p>
		<p>Presentaciones de las obras "Shuchikisa", performance que visibiliza la afectación de la mujer en relación con la violencia de los derechos de la naturaleza, y "Frívolas", a partir de la ligereza y la sátira desde la que se abordan ciertos temas.</p>	67	134	-	-	



		Se busca que el espectador se cuestione sus propias miserias humanas y su ingenuidad, al mismo tiempo que se pretende un rescate de la identidad cultural nacional.	67	134	-	-	
		Jornadas sobre Historia de Mujeres en El Salvador. Se desarrollaron cinco jornadas en las que participaron 201 personas, entre mujeres y hombres.	-	-	-	-	
		Exposición "Colectivo de artistas escultoras salvadoreñas" en la Sala de Exposiciones del Aeropuerto Internacional, con el objetivo de dar crédito a las escultoras por ser portadoras de tenacidad, fortaleza, belleza y muchos más sublimes atributos que poseen las mujeres salvadoreñas.	-	-	-	-	
Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la diversidad y equidad de género.	Dirección General de Género y Diversidad	Estreno de la coreografía "Reconstruyendo el silencio", de Victoria Riva Palacio, con atención a 401 personas.	-	-	-	-	Relacionado al período anterior hay mejora en la cobertura, ya que anteriormente se dificultaba el desarrollo de eventos presenciales por las medidas de bioseguridad.
		Concierto de la Orquesta Sinfónica de El Salvador en el marco del Día Internacional de la Mujer. Directora invitada: Claudia Rieiro (Uruguay). 449 personas fueron atendidas.	-	-	-	-	
		Iluminación color morado de inmuebles emblemáticos del Ministerio de Cultura. Es el color internacional del movimiento por la igualdad de derechos.	-	-	-	-	



PROPUESTA Y DESARROLLO DE AGENDAS CULTURALES

TABLA N.º 25							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Desarrollar las competencias en el personal institucional para el debido fomento y garantía de derechos y condiciones de igualdad para la población.	Dirección General de Género y Diversidad	Se desarrollaron jornadas de capacitación presenciales o virtuales con las siguientes temáticas:	-	-	-	-	Comparado al período anterior se ha tenido un 75% de incremento en la participación del personal, gracias a que las medidas de bioseguridad son más flexibles.
		Rediseño y desarrollo de jornadas ilustrativas virtuales denominadas Homofobia como Regulador Conductual, para propiciar un espacio ilustrativo a fin de compartir información esencial sobre los derechos de la población LGBTIQ+ y las mujeres a una vida libre de discriminación y de violencia de género. Estas jornadas fueron de convocatoria abierta y en coordinación con ISDEMU.	52	109	-	-	
		Jornadas de capacitación sobre acoso sexual dirigidas al personal del Ministerio de Cultura y de las empresas que prestan servicios a través de contratos de concesión.	46	13	-	-	



Desarrollar las competencias en el personal institucional para el debido fomento y garantía de derechos y condiciones de igualdad para la población.	Jornadas de capacitación sobre acoso laboral dirigidas a personal del Ministerio de Cultura y de las empresas que prestan servicios a través de contratos de concesión.	49	10	-	-	Comparado al período anterior se ha tenido un 75% de incremento en la participación del personal, gracias a que las medidas de bioseguridad son más flexibles.
	Jornadas de presentación del "Protocolo para la atención de casos de acoso sexual y laboral", dirigidas a personal del Ministerio de Cultura y de las empresas que prestan servicios a través de contratos de concesión, con el objetivo de que conozcan la normativa nacional e internacional que garantiza la vida libre de violencia hacia las mujeres y conozcan el instrumento administrativo con que cuenta el ministerio para la prevención y tratamiento de estos casos.	19	16	-	-	
	Jornadas de capacitación sobre nuevas masculinidades dirigidas a personal del Ministerio de Cultura.	16	-	-	-	
	Diplomado de Especialización en Género y Diversidad, en el marco de la ejecución de componentes del proyecto MOVEO: Jóvenes en Acción: Hacia la Diversidad sin Violencia Forjando Alianzas para la Construcción de Paz y Justicia en El Salvador, para beneficio de mujeres y población LGBTQ+. Participación de personal del Ministerio de Cultura.	1	7	-	-	



Desarrollar las competencias en el personal institucional para el debido fomento y garantía de derechos y condiciones de igualdad para la población.		Formación en enfoque de género, diversidad y derechos humanos para personal de instituciones del Ejecutivo.	185	154	-	-	Comparado al período anterior se ha tenido un 75% de incremento en la participación del personal, gracias a que las medidas de bioseguridad son más flexibles.
		Jornada con personal del Ministerio de Turismo, Corporación Salvadoreña de Turismo, Tribunal Supremo Electoral, Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia, Procuraduría General de la República, Dirección General de Centros Penales, Banco Central de Reserva y Ministerio de Medio Ambiente. Las capacitaciones se organizaron con las instituciones para atender a su personal en las regiones central, paracentral, occidental y oriental.	67	258	-	-	



PRIMER CONGRESO SOBRE INVESTIGACIONES DE GÉNERO EN EL SALVADOR

TABLA N°. 26							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Incentivar la participación de especialistas y de estudiantes nacionales y extranjeros para el intercambio y discusión de ideas y conocimientos generados desde las ciencias sociales y humanidades en El Salvador, así como promover la capacidad de incidir en la solución de los problemas sociales que la población enfrenta.	Dirección General de Género y Diversidad, y Dirección de Publicaciones e Impresos, del Ministerio de Cultura; el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer; la Universidad de El Salvador; la Universidad Tecnológica de El Salvador, y la Universidad Pedagógica de El Salvador.	<p>Congreso desarrollado bajo las modalidades presencial y virtual, con sedes rotativas.</p> <p>Se contó con la participación de 292 personas, 3 ponentes magistrales, 50 ponentes generales, 20 participantes oficialmente inscritos, además de 219 personas que no estaban oficialmente inscritas, pero que se interesaron en escuchar las ponencias desarrolladas en cada una de las cuatro sedes.</p>	-	-	-	-	-



ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE OPINIONES TÉCNICAS, CONSIDERACIONES, OBSERVACIONES O PROPUESTAS SOBRE RESOLUCIONES, DECLARACIONES Y PARTICIPACIONES CON RELACIÓN A MUJERES O POBLACIÓN LGBTIQ+

TABLA N°. 27							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Atender los requerimientos de información de instituciones rectoras vinculadas a los temas de mujer y población LGBTIQ+, y potenciar las alianzas.	Dirección General de Género y Diversidad	1. Opinión en relación al proyecto de Declaración del Grupo Central LGBTI sobre la conmemoración del Primer Día Internacional de la Lucha contra el Discurso de Odio. Junio, 2022.	-	-	-	-	-
		Opinión con relación al informe "Violencia contra las personas LGBTIQ+" (Core Group LGBTIQ+). Junio, 2022	-	-	-	-	-
		Opinión sobre recomendación 342.30: Adoptar datos estadísticos, públicos, actualizados periódicamente, debidamente desagregados, relacionados con actos de violencia y discriminación contra personas LGBTI en el país. Junio, 2022.	-	-	-	-	-
		Opinión en relación al Foro Político de Alto Nivel, debate general. Declaración del Grupo Central LGBTI de la ONU. Julio, 2022	-	-	-	-	-



Atender los requerimientos de información de instituciones rectoras vinculadas a los temas de mujer y población LGBTIQ+, y potenciar las alianzas.	Dirección General de Género y Diversidad	Consulta sobre caso 13.048: "Alexa Rodríguez", que se diligencia ante la Corte Interamericana de Derechos Humanos y que contempla hechos ocurridos en contra de una mujer salvadoreña trans que habría sufrido violencia por parte de miembros de una estructura criminal salvadoreña, así como violencia institucional. Agosto, 2022.	-	-	-	-	-
		Opinión sobre el Protocolo de Atención a Personas de la Población LGBTIQ+ que solicitan servicios al Ministerio de Trabajo y Previsión Social. Septiembre, 2022.	-	-	-	-	-
		Cuestiones relativas al sexto informe periódico de El Salvador sobre el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales. Septiembre, 2022.	-	-	-	-	-
		Opinión sobre el Tercer Comité. Derechos Humanos. Discusión General. Opinión de declaración del Grupo Central LGBTI de la ONU. Septiembre, 2022.	-	-	-	-	-
		Insumos técnicos para el proyecto en construcción: Sistema Nacional de Atención Integral a Víctimas de la Unidad Técnica Ejecutiva del Sector de Justicia para la atención, asistencia, protección y reparación integral de personas víctimas. Octubre, 2022.	-	-	-	-	-



Atender los requerimientos de información de instituciones rectoras vinculadas a los temas de mujer y población LGBTIQ+, y potenciar las alianzas.	Dirección General de Género y Diversidad	Insumos para informe que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos presentó ante la Asamblea General de la OEA, en relación a los ejes de Igualdad de Género e Interculturalidad, en Plan Estratégico 2017-2021 del Ministerio de Cultura. Noviembre, 2022.	-	-	-	-	-
		Insumo con relación al derecho a la identidad de personas trans en El Salvador, que se requiere para contribuir a la construcción de una posición de Estado en vista de la audiencia convocada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Febrero, 2023.	-	-	-	-	-
		Insumos para el cuestionario Pobreza, Cambio Climático y Derechos Económicos, Sociales y Culturales en Centroamérica y México, en el Contexto de Movilidad Humana. Marzo, 2023.	-	-	-	-	-
		Insumos para la elaboración de buenas prácticas escogidas para el informe nacional voluntario del Consenso de Montevideo sobre Población y Desarrollo. Abril, 2023.	-	-	-	-	-
Población beneficiada: Este trabajo se refleja en la postura de país en los diferentes temas relacionados a los derechos humanos de la mujeres y población LGBTIQ+.							



★ ★ ★ ★ ★



DIRECCIÓN GENERAL DE MULTICULTURALIDAD

Es la instancia encargada del tema de pueblos indígenas en la estructura estatal y está delegada para promover sus derechos, dirigir y coordinar la Política Nacional de Pueblos Indígenas en El Salvador.

FORTALECIMIENTO DE DANZAS TRADICIONALES DE EL SALVADOR

TABLA N°. 28							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Promocionar la cultura indígena de los municipios del departamento de La Paz, a través del suministro de vestuario y otros accesorios a los bailarines del tigre y el venado, infantil y tradicional, del municipio San Juan Nonualco; el cuche de monte, de San Antonio Masahuat, y el torito pinto, de San Pedro Nonualco, con el fin de fortalecer las danzas tradicionales en El Salvador, durante el período del 1 de agosto de 2022 al 31 de diciembre de 2022.	Dirección General de Multiculturalidad	Fortalecimiento de cinco danzas tradicionales pertenecientes a cuatro municipios del departamento de La Paz.	-	-	-	-	Inversiones \$13732.44
		Reunión con danzantes centuriones y negritos de San Simón, Morazán.	6	2			
		Reunión de trabajo de apoyo a danzas del tigre y venado de San Pedro Nonualco y Santiago Nonualco en la Casa de la Cultura.	9	-			
		Reunión con grupos de danza de Conchagua, La Unión.	4	2			
		Reunión con grupo de danza de Santiago Nonualco.	16	6			
		Reunión y mediciones del proyecto de Fortalecimiento de Danzantes de San Antonio Masahuat, La Paz.	11	1			
		Reunión y mediciones del proyecto de Fortalecimiento de Danzantes de San Juan Nonualco, La Paz.	17	-			
		Reunión del grupo de danza la San Juaniada de Conchagua.	12	3			



		Reunión del grupo de danza la vaquita de Conchagua.	12	6			
		Reunión de coordinación de evento el día 25 de marzo, en el proyecto de Fortalecimientos a Danzas Tradicionales.	14	3			
		Entrega de indumentaria y evento Danzas Tradicionales de El Salvador Región de los Nonualcos.	63	3			
Población beneficiada: 190 personas.							

ELABORACIONES Y CONMEMORACIONES DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

TABLA N°. 29							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Apoyar y difundir festividades y conmemoraciones de pueblos indígenas y afrodescendientes.	Dirección General de Multiculturalidad	Conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, realizado en el parque Cuscatlán.	159	198	-	-	-
		Conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna y Nacional de la Lengua Náhuat.	-	-	-	-	-
		En el marco del Mes del Adulto Mayor se celebró dicha actividad en el MUNA, con adultos mayores de Santo Domingo de Guzmán, San Antonio del Monte e Izalco.	37	38	-	-	-
		Conmemoración del Día de la Masacre de 1932, realizada en el Parque Ecológico de Izalco. Coordinado con el liderazgo de comunidades indígenas de occidente.	52	24	-	-	-
Población atendida: 508 personas.							



CHARLAS, TALLERES Y CAPACITACIONES PARA PROMOCIONAR LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

TABLA N°. 30							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Realizar capacitaciones, talleres, diplomados y otros sobre los pueblos indígenas y afrodescendientes, así como los derechos de los pueblos y la mujer indígena	Dirección General de Multiculturalidad	Capacitación en derechos indígenas a mujeres indígenas, realizado en el salón de honor de la antigua Casa Presidencial.	13	25	-	-	-
		Encuentro de Buenas Prácticas sobre Derechos de los Pueblos Indígenas y Tribales, Medio Ambiente y Personas Defensoras de Derechos Humanos CIDH-CNJ-MICULTURA.	3	5	-	-	-
		Charla sobre la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Indígena realizado en el CNR, San Salvador.	11	24	-	-	-
		Foro Importancia del Conocimiento y Accesibilidad del Patrimonio Cultural Salvadoreño.	66	37	-	-	-
		Talleres de grupos focales del proyecto Gastronomía Ancestral en Panchimalco, Nahuizalco, Tacuba, San Alejo, Cacaopera y Conchagua.	34	62	-	-	-
		Capacitación en Derecho de Pueblos Indígenas y Derecho de la Mujer Indígena (modalidad virtual, MICULTURA-INJUVE) en San Miguel, Berlín y Usulután.	6	12	-	-	-



	Capacitación a jóvenes como parte del trabajo conjunto con instituciones del Estado (Modalidad virtual, INJUVE-MICULTURA) en Morazán.	3	9	-	-	-
	Encuentro de Jóvenes de Territorios Indígenas/ Círculo Consultivo de Jóvenes y realización de la ceremonia de equinoccio.	12	12	-	-	-
	Capacitación a jóvenes del Círculo Interinstitucional INJUVE, en derechos de los pueblos y mujeres indígenas. Sonsonate.	34	43	-	-	-
	Capacitación a jóvenes del Círculo Interinstitucional INJUVE.	18	18	-	-	-
	Capacitación en derecho de pueblos indígenas y mujeres indígenas a jóvenes de Ahuachapán.	6	4	-	-	-
	Capacitación en derecho de pueblos indígenas y mujeres indígenas a jóvenes de San Salvador.	10	11	-	-	-
	Encuentro de saberes de mujeres indígenas de El Salvador y apreciación cultural de exposiciones.	16	54	-	-	-
	Taller: Derechos Indígenas, Derechos de Mujer Indígena y Multiculturalidad, para CIDH y CNJ en el marco del Primer Encuentro de Buenas Prácticas en Derecho de Pueblos Indígenas.	12	18	-	-	-
	Inclusión e igualdad electoral. Multiculturalidad, Derechos de PI y Mujer Indígena. TSE.	5	16	-	-	-
Población atendida: 599 personas.						



PROMOCIÓN DE ORDENANZAS MUNICIPALES DE DERECHOS DE PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

TABLA N°. 31							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Apoyar y promover la elaboración de cuerpos legales que permitan la incorporación y el respeto a los derechos de los pueblos indígenas y afrodescendientes en El Salvador.	Dirección General de Multiculturalidad	Reunión de consulta de la Ordenanza Municipal Indígena San Juan Nonualco.	5	-	-	-	-
		Taller de la Ordenanza Municipal Indígena con el Lic. Gustavo Pineda.	8	3	-	-	-
		Reunión-taller de la Ordenanza Municipal Indígena de San Juan Nonualco el 2 de julio de 2022.	17	3	-	-	-
		Segundo taller de consulta sobre la Ordenanza Municipal Indígena de Santiago Nonualco.	6	5	-	-	-
		Taller de consulta sobre la Ordenanza Municipal de Derecho de Afrodescendientes en San Alejo, La Unión.	-	-	-	-	-
		Bajo acuerdo ministerial se declararon los parques arqueológicos de Cihuatán, San Andrés, Casa Blanca y Tazumal como Sitios Sagrados Ceremoniales, reconociendo con esto la espiritualidad de los pueblos indígenas.	-	-	-	-	-
Población atendida: 53 personas.							



ACTIVIDADES ARTICULADAS CON EL CÍRCULO INTERINSTITUCIONAL Y PROCESOS DE CONSULTA A COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

TABLA N°. 32							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Promover la articulación con población indígena y afrodescendiente para la realización de consultas, programas y acciones conjuntas.	Dirección General de Multiculturalidad	Reunión de coordinación con equipo consultivo de pueblos indígenas de occidente.	4	6	-	-	-
		Reunión de consulta a líderes indígenas de occidente.	6	3	-	-	-
		Reunión con representante de la comunidad indígena de Tacuba para el proyecto Valorización de la Cultura Alimentaria Ancestral de los Pueblos Indígenas en Casa de la Cultura de Tacuba.	7	7	-	-	-
		Reunión con representante de la comunidad indígena de Panchimalco para el proyecto Valorización de la Cultura Alimentaria Ancestral de los Pueblos Indígenas en Casa de la Cultura de Panchimalco.	3	10	-	-	-
		Primera reunión con el Círculo de Mujeres Indígenas de San Antonio del Monte.	1	4	-	-	-
		Reunión de seguimiento de solicitud del Consejo de Mujeres de Nahuizalco, Ministerio de Desarrollo.	4	10	-	-	-
		Scouting para proyecto Valoración de Cultura Alimentaria Ancestral Nahuizalco.	6	8	-	-	-
		Scouting para proyecto Valoración de Cultura Alimentaria Ancestral Cacaopera.	-	6	-	-	-



		Reunión sobre gastronomía de la comunidad afro de San Alejo.	5	5	-	-	-
		Scouting para proyecto Valoración de Cultura Alimentaria Ancestral, Conchagua, Cofradía Santa Ana de Teca.	4	22	-	-	-
		Se realizó toma de fotografías y videos a comunidad de afrodescendientes de San Alejo, La Unión, para spot del Día de la Afrodescendencia en nuestro país.	31	59	-	-	-
		Jornada médica para comunidad afro en Ereaguayquín, Usulután.	11	9	-	-	-
		Consulta de la Política Nacional de los Pueblos Indígenas de El Salvador.	17	8	-	-	-
		Consulta de la Política Nacional de Pueblos Indígenas de El Salvador en la zona occidental.	-	-	-	-	-
		Reunión con equipo consultivo de pueblos indígenas, región central y paracentral, sobre la Política Nacional de los Pueblos Indígenas.	17	5	-	-	-
		Reunión con equipo consultivo de pueblos indígenas, región occidental, sobre la Política Nacional de Pueblos Indígenas de El Salvador.	12	10	-	-	-
		Jornada médica visual FUEM- Dirección General de Multiculturalidad.	11	39	-	-	-
		Consulta sobre el informe CERD/Círculo Interinstitucional de Pueblos Indígenas.	12	10	-	-	-
		Conmemoración en memoria de las víctimas de la masacre del 32. Parque Ecológico de Izalco.	45	79	-	-	--



	Reunión con alcalde del Común y cofradías.	3	9	-	-	-
	Grupo focal del proyecto gastronómico ancestral CONASAN-MICULTURA.	9	5	-	-	-
	Actividad de afrodescendencia salvadoreña De la Negación al Autorreconocerse.	36	49	-	-	-
	Día de la Mujer Afro con la comunidad. Actividad realizada en coordinación con la Casa de la Cultura.	9	51	-	-	-
	Apoyo al registro RENTCA de danzantes indígenas.	30	8	-	-	-
	Apoyo al registro RENTCA de danzantes y artesanos indígenas de Nahuizalco, Sonsonate.	13	20	-	-	-
	Apoyo al registro RENTCA de danzantes y cofrades indígenas de Cuisnahuat, Sonsonate.	3	1	-	-	-
	Registro RENTCA a danzantes, artistas y artesanos indígenas de San Simón, Morazán. Coordinación con miembros del Círculo Consultivo de Pueblos Indígenas de Nahuizalco, Izalco, Cuisnahuat, Tacuba, Santo Domingo de Guzmán, San Antonio del Monte y Sonsonate.	66	34	-	-	-
Población atendida: 870 personas.						



ACTIVIDADES ARTICULADAS CON EL CÍRCULO INTERINSTITUCIONAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES

TABLA N°. 33							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Coordinación interinstitucional para la realización de consultas, planificación y acciones conjuntas entre instituciones del Gobierno central y descentralizadas claves, en beneficio de los pueblos indígenas.	Dirección General de Multiculturalidad	Reunión de coordinación CNR-Multiculturalidad para participación de productores indígenas en Feria de Emprendedoras del CNR.	3	6	-	-	-
		Reunión Círculo Interinstitucional de Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en la Sala Lúdica del MUNA.	6	16	-	-	-
		Reunión de coordinación con INJUVE a fin de planificar acciones conjuntas para 2023, en la Sala de Prensa de MICULTURA.	3	2	-	-	-
		Reunión del Proceso de Interculturalidad.	5	6	-	-	-
		Reunión de preparación del Primer Encuentro de Buenas Prácticas en Derecho de Pueblos Indígenas CIDH-CNJ-MICULTURA.	3	5	-	-	-
		Reunión de coordinación para Jornadas de Atención Médica Integral para Adultos Mayores de Pueblos Indígenas (en adelante JAPI), Tacuba.	1	3	-	-	-
		Reunión de coordinación JAPI, Ahuachapán.	3	2	-	-	-
		Reunión de coordinación Multiculturalidad-MINED (Mesa Interinstitucional).	3	2	-	-	-



	Reunión del Círculo Interinstitucional de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes para presentación de la actualización de la Política Nacional de Pueblos Indígenas.	8	13	-	-	-
	Coordinación de Jornada Médica al Adulto Mayor en SIBASI La Unión.	-	-	-	-	-
	Coordinación de Jornada Médica con Unidad de Salud Conchagua.	1	7	-	-	-
	Reunión de coordinación para el proyecto Valorización de la Cultura Alimentaria Ancestral de los Pueblos Indígenas. CONASAN, MICULTURA.	2	6	-	-	-
	Se desarrollaron ponencias en el Juzgado Medioambiental de San Salvador, a las que asistieron unas 30 personas y, en diciembre de 2022, se desarrolló una ponencia sobre derechos de los pueblos indígenas e interculturalidad para unos 25 empleados del Tribunal Supremo Electoral.	7	3	-	-	-
	Primer Festival Infantojuvenil Tradiciones de mi Tierra, coordinado a través del Despacho de la Primera Dama.	8	17	-	-	-
	Entrega de paquetes agrícolas a pueblos indígenas. Coordinación de apoyo al MAG para la entrega de paquetes agrícolas a personas de los territorios indígenas de Izalco, Nahuizalco, Cuisnahuat y Santo Domingo de Guzmán. La primera entrega de 115 paquetes fue en abril de 2023.	250	250	-	-	-



		Consulta sobre Informe CERD/Círculo Interinstitucional de Pueblos Indígenas.	66	117	-	-	-
Población atendida: 846 personas.							



ACTIVIDADES COORDINADAS CON ORGANISMOS COOPERANTES, FUNDACIONES Y ORGANIZACIONES DE LA SOCIEDAD CIVIL

TABLA N°. 34							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Realización de coordinaciones con otras instancias, fuera del Gobierno central, para la realización de acciones de apoyo y desarrollo de las comunidades indígenas.	Dirección General de Multiculturalidad	Reunión de Mujeres por un Mundo Digital Inclusivo ACNUR-MICULTURA.	9	31	-	-	-
		Capacitación sobre Ordenanza Municipal Indígena y entrega de Ordenanza de Derechos de Pueblos Indígenas en Cacaopera. Acción conjunta con ACNUR.	3	26	-	-	-
		Capacitación sobre Ordenanza Municipal Indígena y entrega de Ordenanza de Derechos de Pueblos Indígena en Santo Domingo de Guzmán. Acción conjunta con ACNUR.	19	24	-	-	-
		Capacitación sobre Ordenanza Municipal Indígena y entrega de Ordenanza de Derechos de Pueblos Indígena en Nahuizalco. Acción conjunta con ACNUR.	7	13	-	-	-



		Acompañamiento a consultas diagnósticas con mujeres en el cantón El Carrizal de Nahuizalco, para la ejecución de proyectos por parte de ACNUR y su socio estratégico FUNDASAL, con proyectos de mejora en escuela y la creación del parque Lineal.	6	20	-	-	-
		Reunión de coordinación para evaluación y entrega de lentes a población nahuahablante de Santo Domingo de Guzmán.	2	1	-	-	-
Población atendida: 161 personas.							



PROMOCIÓN DEL PLAN NACIONAL DE LENGUAS INDÍGENAS

TABLA N.º. 35							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Impulsar la revitalización lingüística del náhuat para evitar su desaparición como lengua viva en El Salvador.	Dirección General de Multiculturalidad	Náhuat para niños. Charla en Centro Cultural Legislativo.	18	18	-	-	-
		Registro Único de Nahuahablantes de El Salvador (RUNA).	6	15	-	-	-
		Reunión con el Coro de Nahuablantes de Santo Domingo de Guzmán.	2	3	-	-	-
		Celebración del Día Internacional de la Lengua Materna y Día Nacional del Náhuat con la presentación del libro "Nechilwiat katka ka seujti".	14	48	-	-	-
		Presentación del libro "Nechilwiat katka ka seujti".	23	51	-	-	-
		Entrega de tabletas a nahuablantes.	2	10	-	-	-
		En articulación con la municipalidad de San Salvador se desarrollaron cuatro jornadas de capacitación en el idioma náhuat a 14 empleados (entre guías culturales, bibliotecarios y coordinadores de proyectos).	-	-	-	-	-
Población atendida: 210 personas							





DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES

Desde esta dirección se han descentralizado las manifestaciones artísticas a través de los elencos nacionales, ya que la programación artística en los teatros nacionales de Santa Ana y San Miguel se ha incrementado considerablemente gracias a que se han seguido llevando estrenos de espectáculos que antes solo se presentaban en San Salvador. Asimismo, se han desarrollado presentaciones artísticas en espacios no convencionales, como por ejemplo: el antiguo cine Morazán, ubicado en San Francisco Gotera, departamento de Morazán, y los CUBO (Centro Urbano de Bienestar y Oportunidades) de Santa Ana, San Juan Opico y Zacamil, entre otros espacios.



PRESENTACIONES ARTÍSTICAS QUE RESCATAN Y EXALTAN LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE NUESTRO PAÍS

TABLA N°. 36							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar a la población espectáculos de calidad que rescaten y exalten las costumbres y tradiciones de nuestro país, retomando a través de la danza folklórica los elementos identitarios que han resultado de las investigaciones etnográficas y que se traduzcan en espectáculos para ser presentados en teatros nacionales y otros espacios no convencionales, descentralizando así el arte y la cultura, llegando además a lugares en los que antes no había sido posible.	Ballet Folklórico Nacional	Más de 50 presentaciones a la población, tanto en teatros nacionales como en lugares públicos.	11568	10660	Transporte inadecuado y falta de vehículo para el traslado del personal de logística, espacios escénicos inadecuados, área para conexión de audio inadecuada, camerinos inadecuados o distantes del área del espectáculo, falta de condiciones por parte de los solicitantes.	Adaptándose a la situación, haciendo el trabajo con agrado y realizando algunas modificaciones al programa en el lugar de la presentación para así solventar los inconvenientes.	Durante los meses de estreno de nuevas producciones del Ballet Folklórico hay más asistencia de usuarios.



PRESENTACIONES ARTÍSTICAS PARA PERSONAS DE TODAS LAS EDADES

TABLA N°. 37							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Ofrecer a la población espectáculos de ballet de calidad, destacando las aptitudes artísticas de las y los bailarines que integran al elenco más joven del Ministerio de Cultura, presentando una diversidad en sus programas artísticos con la participación de coreógrafos nacionales e internacionales.	Ballet Nacional de El Salvador	Como resultado de los servicios, se atendió público en general, de todas las edades, en los municipios de San Salvador, Suchitoto, Santa Ana y San Miguel, y a nivel internacional en Cali y Bogotá, Colombia.	3780	3495	Se tenía personal artístico insuficiente para llevar a cabo el montaje de las coreografías de gran formato.	En el año 2023 se contrató personal y se cuenta con un elenco de 20 bailarines.	Hubo un incremento de presentaciones y, por lo tanto, mejor atención de la población con respecto al año 2022.



PRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE DANZA CONTEMPORÁNEA

TABLA N°. 38							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Presentar nuevos espectáculos de danza contemporánea con un lenguaje inclusivo, familiar y con gran destreza técnica y artística, por medio de creaciones de coreógrafos nacionales e internacionales y que puedan ser del disfrute de toda la población salvadoreña.	Compañía Nacional de Danza	Como resultado de los servicios, se atendieron personas de todas las edades de los municipios de San Salvador, Sonsonate, Santa Ana, La Libertad y San Miguel.	1832	2041	N/A	Sensibilización local en el tema de la danza contemporánea como parte de la cultura de nuestro país.	N/A



PRESENTACIONES PARA PERSONAS DE TODAS LAS EDADES EN TEATROS Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES

TABLA N°. 39							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Ofrecer a la población salvadoreña programas corales de calidad, que permitan a la audiencia disfrutar de conciertos corales de compositores salvadoreños, música sacra y música de lenguaje universal, mediante presentaciones en teatros y espacios no convencionales.	Coro Nacional	Realización de más de 460 presentaciones a la población atendida, en su mayoría adulta (entre 18 y 60 años), ya que los segmentos poblacionales de niños y adultos mayores es baja, pero con el Festival de Coros y la temporada navideña se logró incorporar a una cantidad considerable de esta población.	1224	1381	Persistente negación de realizar conciertos en fin de semana por parte de los cantantes con plaza asignada.	Refuerzo de pasantías que permiten a jóvenes postularse para ser parte del coro y han permitido una cantidad aceptable de cantantes en conciertos de fin de semana.	Para comparar actividades se puede observar que los servicios brindados oportunamente ante cambios y necesidades sociales inciden más en la cobertura y se pueden citar como ejemplos la cantidad de público que se logró en los conciertos: "Romances", con una asistencia de 459; "País de encanto", en la fachada del teatro, con más de 550 personas, y recientemente la Temporada Sacra, que alcanzó una asistencia de más de 1400.



PRESERVACIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL Y NACIONAL

TABLA N°. 40							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Ofrecer a la población salvadoreña temporadas integradas por piezas de grandes compositores de la música universal, compositores salvadoreños y temporadas de música popular, en colaboración con otros elencos e incluyendo en las programaciones a músicos y directores nacionales e internacionales invitados, con la finalidad de enriquecer los programas y servicios brindados a la población por la Orquesta Sinfónica de El Salvador.	Orquesta Sinfónica Nacional	Realización de 80 conciertos por todo el país, atendiendo a una población de más de 50000 personas.	10152	11175			



PRODUCCIONES AUDIOVISUALES Y CINEMATOGRAFICAS DE EL SALVADOR, AMÉRICA Y CINE UNIVERSAL, ASÍ COMO FILMES INDEPENDIENTES Y ALTERNATIVOS

TABLA N°. 41

Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Acercar a la población salvadoreña productos audiovisuales a través de festivales, proyecciones en televisión y otros esfuerzos que permitan el disfrute del cine universal, latinoamericano y creadores salvadoreños.	Dirección de Cine	Producción de audiovisuales de las actividades de la Dirección Nacional de Artes para la difusión en redes institucionales, a fin de impulsar el disfrute artístico y cultural en el territorio nacional.	130	84	N/A	N/A	



ACTIVIDADES DE DESARROLLO TERRITORIAL QUE BUSCAN LA REVITALIZACIÓN DE CIERTAS ZONAS PARA EL DISFRUTE DE LA POBLACIÓN

Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Propiciar el rescate afectivo de los espacios en las zonas priorizadas por el Gobierno de El Salvador y zonas de potencial desarrollo cultural, no como una sucesión de actos administrativos de rutina, sino como un conjunto de iniciativas innovadoras y creativas que deben tomarse para que los artistas y creadores urbanos lleven a buen término sus ideas artísticas.	Dirección de Artes	Visitas diagnóstico de scouting de los espacios, con el objetivo de determinar los posibles lugares para el desarrollo de las actividades de arte urbano impulsadas por esta dirección para la reconstrucción de la infraestructura del tejido social, el arte y la historia.	Público en general		El arte urbano es siempre un área a la que se la ha prestado poca atención.	Se realizaron algunas actividades de apoyo para que la población pueda conocer, a través de los medios de comunicación, qué es el arte urbano por medio de murales y apreciarlo como arte; también, para generar un contacto entre el público, los espectadores de las obras y los artistas que las realizan.	Se ha mejorado en cuanto al conocimiento del arte urbano a través de diferentes actividades, haciendo énfasis en algunas ocasiones de priorizar proyectos de igual similitud y, a la vez, se está trabajando de la mano con la Alcaldía de San Salvador para la difusión del arte y la cultura dentro del territorio salvadoreño mediante la elaboración de murales en diferentes puntos de la capital, para que la población pueda ser conocedora de las distintas manifestaciones del arte.



IMPLEMENTACIÓN DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER ESPACIOS ESCÉNICOS DE LOS TEATROS A TRAVÉS DE LA PARTICIPACIÓN DE GRUPOS INDEPENDIENTES Y DE UNA PROGRAMACIÓN PERMANENTE

TABLA N°. 43							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Fortalecer y abrir espacios escénicos de los teatros a través de la participación de grupos independientes y de una programación permanente de artes escénicas y música, para revitalizarlos y ofrecer a la población espectáculos de interés diverso y dinámico, accesibles a la población, con programación para todas las edades e intereses culturales.	Dirección de Teatros	Los espacios que pueden ser arrendados para actividades culturales tales como presentaciones escénicas, musicales, filmaciones, toma de fotografías y visitas guiadas: en el Teatro Nacional de San Salvador, la Gran Sala, Pequeña Sala, Sala de Cámara, foyer y Café Teatro; el Teatro Presidente; en el Teatro Nacional de Santa Ana la Gran Sala, Salón Cantina y foyer; en el Teatro Nacional Francisco Gavidia de San Miguel la Gran Sala y foyer.	95916	102924	Hubo problemas con la validación de la compra en línea debido a que no se contaba con el servicio wifi en los teatros.	Se solucionó en diciembre de 2022, cuando se habilitó dicho servicio.	Se ha mejorado mucho en cuanto a la asistencia de público por medio de las ventas en línea, debido a que estas facilitan a las personas la compra de sus entradas. Se han tenido llenos totales en los diferentes conciertos y presentaciones de nuestros elencos.





DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

Es la responsable de los servicios educativos que ofrecen: el Centro Nacional de Artes (CENAR), Escuela Nacional de Danza Morena Celarié (END) y Sistema de Coros y Orquestas Juveniles. Estos servicios tienen por objetivo impulsar y fomentar el desarrollo artístico y cultural en los niveles de principiante, intermedio y profesional, por medio de una propuesta de formación sistematizada y la aplicación de metodologías especializadas, con modalidades presencial y virtual, brindando conocimiento técnico, desarrollando competencias, habilidades y destrezas en las artes plásticas, musicales, teatrales y dancísticas en la niñez, adolescencia, juventud y adultos, nacionales y extranjeros, así como la realización de actividades educativas para el fortalecimiento y desarrollo integral de las personas usuarias y gremios de artistas en El Salvador; además, ampliar la cobertura en la actividad formativa, generando identidad nacional, así como el rescate de las tradiciones y costumbres como resultado de procesos formativos que propicien un espacio para la educación, formación y transformación social.



SERVICIOS EDUCATIVOS EN CERÁMICA

TABLA N°. 44							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Crear un ámbito de conocimiento, aprendizaje y expresión a través de la cerámica, comprendiendo sus procesos químicos y de manejo para la creación de piezas utilitarias o artísticas.	Centro Nacional de Artes	El Departamento de Cerámica está conformado por las áreas de torno, modelado y hornos. Se brindan las siguientes clases: - Introducción a la Cerámica - Manejo y Uso del Torno - Cerámica Artística - Cerámica Avanzada - Clases virtuales de cerámica para principiantes - Clases de producción artística a artesanos	24	141			



SERVICIOS EDUCATIVOS DE GRABADO

TABLA N°. 45							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Enseñar los hábitos operativos y las habilidades técnicas propias de la gráfica artística en las diferentes variantes del grabado, a través de la investigación y experimentación con los materiales y técnicas de impresión.	Centro Nacional de Artes	Los cursos y los talleres de esta área buscan generar espacios de convivencia y transferencia de conocimientos entre artistas de reconocimiento y jóvenes creativos, en los cuales se aprende a desarrollar proyectos de exhibición, creación de catálogos artísticos y la historia del grabado. Las clases que se imparten son las siguientes: - Introducción al Grabado - Grabado Básico (en línea) - Grabado Avanzado - Prácticas artísticas y desarrollo de proyectos - Introducción a la Serigrafía - Serigrafía Artística	18	34			



SERVICIOS EDUCATIVOS EN ESCULTURA

TABLA N°. 46							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Explorar y desarrollar la creatividad, talento y sensibilidad hacia las manifestaciones de la expresión humana, por medio del razonamiento y la percepción de formas volumétricas en diferentes materiales.	Centro Nacional de Artes	Se brindan las clases de: - Introducción a la Escultura: modelado en barro, talla en yeso y moldes escultóricos. - Anatomía Artística Aplicada a la Escultura. - Escultura Avanzada: talla en madera, talla en piedra y metales.	41	89			



SERVICIOS EDUCATIVOS EN FOTOGRAFÍA

TABLA N°. 47							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Capacitar al alumnado para efectuar tomas fotográficas digitales y análogas, entender el proceso fotográfico y practicar diferentes temas. El curso desarrolla conocimientos básicos en cuanto al equipo, técnica y edición fotográfica.	Centro Nacional de Artes	Las clases que se imparten son las siguientes: - Introducción a la Fotografía - Fotografía Básica (en línea) - Fotografía con Dispositivos Móviles (en línea) - Retoque Digital - Fotografía Análoga - Fotografía Artística - Video y Fotografía con Dron - Fotografía Avanzada	14	25			



ESCUELA DE ARTES VISUALES INFANTIL Y JUVENIL DEL CENAR

TABLA N°. 48							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Desarrollar la creatividad de niñas, niños y adolescentes aportando múltiples beneficios para el desarrollo de la imaginación y el arte, a fin de que logren expresarse y experimentar en sus contextos los beneficios del arte en su desarrollo personal.	Centro Nacional de Artes	<p>Las clases de desarrollo creativo se dividen en talleres por edades, enseñando a través del juego las diferentes técnicas de dibujo, pintura, escultura y cerámica. La formación se divide en las siguientes partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión Artística I: 4 y 5 años. • Expresión Artística II: 6 y 7 años. • Expresión Artística III: 8 a 10 años. • Expresión Artística IV: 11 a 13 años. • Expresión Artística V: 14 a 16 años. 	48	123			



SERVICIOS EDUCATIVOS EN DIBUJO Y PINTURA EN EL CENAR

TABLA N°. 49							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad, potencializando la expresión conceptual y emocional del estudiantado a través de procedimientos plásticos.	Centro Nacional de Artes	Se brindan las clases de: - Historia del Arte - Introducción al Dibujo - Introducción al Dibujo Digital - Anatomía Artística Aplicada al Dibujo. - Anatomía Artística Aplicada al Dibujo Digital - Introducción a la Pintura - Pintura Avanzada. - Prácticas artísticas y desarrollo de proyectos - Presencial y virtual.	249	196			



ESCUELA DE TEATRO INFANTIL JUVENIL DEL CENAR

TABLA N°. 50							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Potenciar espacios con una educación integral a través del teatro a la niñez salvadoreña y población juvenil, para el desarrollo psíquico y cognitivo, mediante la expresión corporal, expresión oral, trabajo en equipo y creatividad.	Centro Nacional de Artes	Los talleres se ejecutan con diferentes técnicas, como la improvisación, creación de máscaras, títeres y cajas creativas, tanto de forma grupal como individual. Los servicios presenciales se brindaron en el CENAR con sede en San Salvador, a través de las clases de teatro infantil y juvenil, así como en las presentaciones artísticas. En año 2022 se obtuvieron dos muestras artísticas, siendo la más destacada la obra de teatro juvenil "#SinEtiqueta", de la escritora salvadoreña Nancy Vásquez, por lo que en 2023 se conformará un elenco de teatro juvenil.	17	29			



TEATRO TERNURA: PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

TABLA N°. 51							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Desarrollar una educación artística integral dirigida a la primera infancia a través de las técnicas del teatro, para la exploración en el campo de la expresión corporal, manejo del espacio, objetos e interacción con títeres, lo cual desarrolla habilidades físicas, emocionales y cognitivas.	Centro Nacional de Artes	Teatro Ternura está creado desde una mirada de la pedagogía teatral, ya que durante la primera infancia propicia un aprendizaje basado en la observación, descubrimiento y creatividad. El proyecto se desarrolló por medio de cuentacuentos para bebés, talleres de teatro de sombras, talleres de títeres y canciones motoras en diferentes espacios culturales, centros educativos y el CENAR. Como prueba piloto, se diseñaron una serie de clases virtuales con técnicas desde la pedagogía teatral dirigidas a padres, madres, cuidadores y docentes.	747	1451			



TALLERES DE TEATRO PARA ADULTOS Y ADULTOS MAYORES EN EL CENAR

TABLA N°. 52							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Propiciar espacios que permitan a los adultos mayores participar en talleres de teatro, a fin de potenciar una vida activa, divertida y de calidad física, mental y emocional.	Centro Nacional de Artes	Los talleres de teatro para adultos mayores potencian una vida activa y creativa, ya que en sus clases se desarrollan habilidades como el uso de la memoria, hablar con el cuerpo, juegos de creación grupales e individuales y de expresión oral y corporal, permitiendo un sentido de pertenencia individual y colectivo. Entre las clases que se imparten están: - La Voz en la Escena (talleres de teatro sabatinos). - Teatro para Todos (30 años en adelante). - Desarrollo del Ritmo.	2	27			



DIPLOMADO EN ACTUACIÓN

Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Desarrollar un proceso pedagógico que permita consolidar una base de conocimientos teórico-prácticos para que el estudiantado adquiera las herramientas técnicas necesarias para el ejercicio de la disciplina teatral.	Centro Nacional de Artes	<p>El Diplomado en Actuación es un programa de educación artística que busca formar actores y actrices profesionales a través de un plan de estudio sistematizado con duración de tres años, distribuidos de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Curso Propedéutico. - Dos años de formación técnica: expresión corporal, danza contemporánea, actuación, expresión oral, seminario y producción escénica. - Un año enfocado a la práctica escénica, en el que se lleva a cabo el proceso de montaje de una obra teatral que concluye con una gira de presentaciones a nivel nacional como trabajo de graduación. <p>Como resultado cada año egresan profesionales de la escena para el desempeño laboral en el área de actuación, gestión y como facilitadores de técnicas en las áreas de expresión corporal, actuación, voz y producción.</p>	8	17			



PRESENTACIONES DE OBRAS DE TEATRO 2022

TABLA N°. 54							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Clausurar el proceso de formación de tres años del Diplomado de Actuación con el montaje de una obra teatral, y llevarla a los diferentes espacios teatrales para que los estudiantes adquieran la experiencia de enfrentarse a un público.	Centro Nacional de Artes	Como resultado de los procesos de graduación del Diplomado de Actuación, que tiene una duración de tres años, en el año 2022 se obtuvieron dos obras de teatro resultantes de la formación en actuación:					
		"Carne de tu carne"	103	237			
		"La guerra más vieja de todas"	30	43			
		Ambos procesos de montaje se realizaron en formato presencial desde enero hasta finales de agosto de 2022. Se completaron 35 presentaciones teatrales: 8 en el Centro Nacional de Artes, 8 en el Teatro Nacional de San Salvador, 4 en el Teatro Nacional de Santa Ana, 4 en el Teatro Nacional Francisco Gavidia de San Miguel y 3 en el Teatro Yulkuikat.					



CONVERSATORIOS Y CLASES MAESTRAS

TABLA N°. 55							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Generar espacios que construyan conocimiento e intercambio de ideas a través del diálogo abierto y recíproco, con ideas novedosas que puedan abonar a los procesos formativos del estudiantado.	Centro Nacional de Artes	<p>Se han desarrollado diferentes conversatorios en torno a la producción de esculturas por mujeres con la participación de artistas, la arqueología y cerámica, la historia del teatro y la producción teatral, entre otros.</p> <p>Los ciclos de conversatorios cuentan con la participación de artistas y profesionales de la cultura, quienes desarrollan proyectos artísticos. Estos espacios de diálogo permiten que profesionales y estudiantes puedan compartir opiniones, mientras debaten sobre diferentes situaciones culturales y artísticas del presente.</p>	34	51			



DINAMIZACIÓN DE LA OFERTA CULTURAL A TRAVÉS DE EXHIBICIONES CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL COMO PARTE DE LOS RESULTADOS DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

TABLA N°. 56							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Generar oportunidades de proyección profesional para los estudiantes y artistas jóvenes a través de la difusión de sus trabajos a nivel internacional, profundizar los intercambios culturales, así como lograr exhibir sus trabajos en espacios de importancia cultural dentro y fuera de El Salvador.	Centro Nacional de Artes	Mediante una selección curatorial se han realizado exposiciones en las cuales los niños, niñas, adolescentes y adultos tienen acceso a conocer de primera mano y ejecutar ejercicios en clases inspirados en el trabajo de jóvenes artistas. Las exhibiciones se llevan a cabo cada dos meses y se hacen, en algunos casos, según efemérides. Por ejemplo, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, del Artista Plástico, Día Internacional de la Escultura, Día Internacional de la Cerámica, Día del Niño y Día de la Fotografía, entre otras selecciones curatoriales.	3292	3544			



EXPO SURF BOARDS

TABLA N°. 57							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Mostrar las creaciones artísticas y de producción artesanal a los miles de turistas que a diario llegan a El Salvador.	Centro Nacional de Artes	Se inauguró la Expo Surfboards como un atractivo para los turistas, en el marco del ISA World Junior Surfing Championship que se realizó en El Salvador. La sede de la exhibición fue la nueva y moderna terminal del Aeropuerto Internacional.	4056	2184			



EXPOSICIÓN "REMEMBRANZA DE UN VUELO"

TABLA N°. 58							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
La exhibición buscó representar la paz y la libertad por medio de las aves, como símbolo vivo del sueño humano de emprender vuelo, el cual también se ve reflejado en los movimientos migratorios que históricamente ha vivido la humanidad.	Centro Nacional de Artes	<p>La diáspora salvadoreña también ha disfrutado de las exhibiciones de arte realizadas con obras de jóvenes artistas. El Palacio Nacional de la Cultura de Guatemala albergó por primera vez obras de arte salvadoreñas, como resultado de los cursos, talleres y diplomados del CENAR.</p> <p>Los artistas participantes fueron: Lucy Tomasino, Nathalie Torres, Mauricio López, Rodrigo Vega, Efigenio Rodríguez y Antonio Colato, quienes contaron con el apoyo del director del CENAR, Rolando Chicas, que además fue el curador de la exhibición pictórica.</p>	2558	2876			



MUESTRA "TOMADOS DE LA MANO A TRAVÉS DEL PACÍFICO"

TABLA N°. 59							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Ayudar a profundizar los intercambios culturales entre ambos países, mejorar la apreciación mutua de las civilizaciones, estrechar los lazos de amistad y escribir conjuntamente un nuevo capítulo entre las magníficas relaciones bilaterales.	Centro Nacional de Artes en coordinación con la Embajada de la República Popular China en El Salvador	<p>La exhibición incluye obras en diferentes técnicas y temáticas que reflejan la unión cultural de ambos países. La selección museográfica y el montaje de la exposición se trabajaron desde el Centro Nacional de Artes.</p> <p>Estudiantes actuales y egresados del CENAR participaron en el concurso, en el cual se premiaron cuatro primeros lugares, seis segundos lugares y diez terceros lugares.</p> <p>La muestra incluye obras de reconocidos artistas de China, como Gao Xia, y de El Salvador, como el ganador del Premio Nacional de Cultura 2019 Rubén Martínez Bulnes, junto a Roxana Chávez, Rolando Chicas y Antonio Cañas, y del estadounidense David Smokler.</p>	460	872			



PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE PERSONIFICACIÓN Y ESTATUAS HUMANAS

TABLA N°. 60							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Desarrollar habilidades artísticas en los futuros actores salvadoreños por medio de prácticas profesionales, a través de la creación de estatuas humanas y personificaciones, para propiciar presentaciones accesibles y de calidad a la población salvadoreña a nivel nacional.	Centro Nacional de Artes	Los alumnos desarrollan la producción, personajes y conceptos artísticos. Entre las presentaciones más destacables encontramos: "Hombres y mujeres de barro", "La diosa de la sabiduría" y "La leyenda de la Virgen", presentadas en diversas ocasiones en el Centro Nacional de Artes, Surf City El Salvador ISA World Junior Surfing Championship 2022, CUBO Zacamil y en el marco del 212.º aniversario de la Revolución de Mayo y de la conformación del primer gobierno patrio argentino en 1810 (actividad ejecutada para la Embajada de Argentina). Se atendieron extranjeros de más de 45 países, así como población asistente.	5901	3457			



SÍVAR SKATE ART

TABLA N°. 61							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Promover una conversación entre generaciones, técnicas y visiones sobre el <i>skate</i> , mostrando una exhibición de artistas de pintura, escultura, fotografía y música. La cultura del <i>skate</i> es un claro ejemplo de la inmersión del arte en la vida de las personas, reflejado en la ilustración, la música, el grafiti artístico, el <i>breakdance</i> , el arte urbano e incluso en el diseño de moda.	Centro Nacional de Artes	<p>El 4 de febrero de 2023 se realizó una muestra de arte al aire libre para el disfrute de cientos de personas. Para ello, maestros del CENAR crearon tres esculturas realistas fabricadas con metal, cemento, madera y plástico que replican la forma de un hidrante de agua, un elemento urbano utilizado en el deporte del skate por los patinadores y que también forma parte del imaginario colectivo urbano.</p> <p>Estas esculturas fueron intervenidas por los artistas Armando Márquez, Eduardo López y Andrea Magaña, quienes plasmaron su estilo en ellas a través de la técnica del espray, plumón y acrílico.</p>	N/A	N/A			



		<p>Márquez es un ilustrador egresado del CENAR, quien se caracteriza por pintar tablas de surf y skate. Se graduó de la Licenciatura en Diseño e Ilustración y Artes Plásticas de la Universidad de Palermo, Argentina. El estilo skateboard ha sido utilizado por Márquez, quien ilustró el interior del avión Surf City que el Gobierno de El Salvador y la compañía Avianca presentaron en 2022.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



ESTUDIOS DE LA VOLUMETRÍA Y EL EQUILIBRIO

TABLA N°. 62							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Conocer los resultados de la clase de la especialidad de escultura a través de una muestra de obras en diferentes técnicas, para que cualquier público pueda ver las destrezas desarrolladas en los cursos del CENAR	Centro Nacional de Artes	<p>Son trabajos realizados en distintas técnicas, entre ellas el vaciado en resina, hormigón, madera, barro, hierro y piedra.</p> <p>Esta muestra reúne obras escultóricas que se basan en diversidad de estilos, épocas, movimientos y técnicas. Los artistas participantes son: Ricardo Guido, Omar Acosta, Sandra Acosta, Karla Graciela Sequeira, Cristina Eloisa Portillo, Ana Mercedes de Quezada, Marielos Imery, Cony Roldan e Isabel Cruz.</p> <p>Los trabajos son el resultado de las clases de escultura que imparten las maestras Isabel Cruz y Cony Roldán en Introducción a la Escultura, Experimentación de Materiales Escultóricos y el Diplomado en Técnicas Escultóricas.</p>	21	53			



PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS

TABLA N°. 63							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Conmemorar el 201.º aniversario de la Independencia de El Salvador y el 197.º aniversario de la Independencia de la República de Uruguay	Centro Nacional de Artes	El Palacio Nacional fue el escenario donde, el 29 de septiembre, se inauguró la muestra conformada por diez obras pintadas al óleo y técnicas mixtas presentadas con ocasión de las dos efemérides. Entre los artistas participantes se encuentran: David Mejía, Mauricio López, Cristian López, Javier Medina y Cecilia Xhe Cruz.	350	740			



SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES DE LA END

TABLA N°. 64							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Formar bailarines y maestros de danza de nivel profesional aplicando metodologías y procesos sistematizados de enseñanza-aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la danza en El Salvador, generar identidad nacional y local, e incentivar a la práctica y el disfrute estético de la danza en el país.	Escuela Nacional de Danza Morena Celarié	Se impartieron cursos de formación en danza, en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea, danza folklórica, pre-danza, euritmia artística, danza creativa y un curso diseñado especialmente para niños, niñas y jóvenes con condiciones especiales de aprendizaje, como síndrome de Down y diferentes niveles del espectro autista. Entre los resultados más relevantes está el que, sin haber egresado aún, un buen número de estudiantes de la END han ingresado a los elencos nacionales a través de audiciones para formar parte de ellos y ejercer como bailarines profesionales, meta principal de aquellos que ingresan a los cursos regulares. La mayor parte de la población que utiliza los servicios de formación que presta la END reside en la capital y los municipios que conforman el gran San Salvador.	173	802			Se cuenta con tres departamentos diseñados específicamente para atender población de primera infancia, dos dentro de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié y uno con el convenio marco de cooperación entre el Ministerio de Cultura y la Asociación de Desarrollo Local Centro Arte para la Paz, en el municipio de Suchitoto, departamento de Cuscatlán.



CLASES ABIERTAS

TABLA N°. 65							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Promover y difundir el arte de la danza mediante la realización de clases abiertas al público.	Escuela Nacional de Danza Morena Celarié	La Escuela Nacional de Danza ofreció ciclos de clases abiertas al público. Los visitantes observaron una clase de danza y conversaron con los estudiantes y maestros para comprender con mayor claridad lo que implica la formación sistemática de un bailarín de cualquier especialidad.	296	768			



CLASES MAESTRAS

TABLA N°. 66							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar a la población la posibilidad de experimentar la danza como medio de sensibilización hacia el arte, que les haga seres humanos equilibrados e integrales.	Escuela Nacional de Danza Morena Celarié	Una estrategia implementada para promover y difundir el arte de la danza ha sido impartir clases maestras o talleres introductorios a la danza en diferentes lugares del territorio nacional. En el transcurso de 2023 se impartieron cuatro talleres en espacios del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Justicia y la Dirección de Tejido Social. En el Palacio Nacional y en la fachada del Teatro Nacional de San Salvador se realizaron los talleres, clases maestras y presentaciones del Departamento de Eúritmia Artística. En todas las ocasiones la convocatoria estuvo dirigida a niños, niñas y jóvenes de nueve años en adelante, con o sin experiencia previa.	53	220			



		<p>Asimismo, en el CUBO de la colonia IVU y en el CUBO de la colonia Zacamil, ambos en San Salvador, se desarrollaron talleres introductorios a la danza y clases maestras de los departamentos de Pre-Danza y Danza Contemporánea. La convocatoria contó con niñas y niños desde los dos años de edad hasta adultos mayores.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE DANZA PRODUCTO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS

TABLA N°. 67							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar a la población la posibilidad de experimentar la danza como medio de sensibilización hacia el arte, que les haga seres humanos equilibrados e integrales.	Escuela Nacional de Danza Morena Celarié	En el período que se reportado, la Escuela Nacional de Danza presentó al público la producción de:					
		Cuento “Los seis cisnes” , producida y dirigida por el Departamento de Eurytmia Artística, en el auditorio del Centro Cívico Cultural Legislativo, ofreciendo presentaciones para estudiantes de escuelas e institutos públicos, entre adolescentes y jóvenes; también, una presentación abierta al público de forma gratuita a la que asistieron niñas y niños hasta adultos mayores, en su mayoría familiares de los alumnos en escena.	359	506			



		<p>La Cenicienta” en el Museo Nacional de Antropología (MUNA), por el Departamento de Ballet. La asistencia fue de 415 personas, desde primera infancia hasta adultos mayores. Contó con la participación de padres, alumnos de antiguo y nuevo ingreso, así como todo el cuerpo docente y personal administrativo.</p>	135	280			
		<p>Trabajo de graduación denominado “El Libertad”, de tres jóvenes graduandos del Departamento de Danza Contemporánea, que sumó en dos presentaciones a 430 asistentes.</p>	170	260			
		<p>Actividad especial con el objetivo de celebrar el Día Internacional de la Danza 2023, en el Teatro Presidente de San Salvador, en la que participaron todos los estudiantes de la institución con muestras coreográficas como producto de los procesos formativos, atendiendo a 1798 asistentes que se deleitaron con el magno evento.</p>	779	1254			



SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES DEL SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS JUVENILES

TABLA N°. 68							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Desarrollar las habilidades y destrezas musicales de la población en general, desde la primera infancia hasta adultos mayores, así como contribuir a la prevención de violencia mediante la práctica orquestal y la formación especializada en las diversas disciplinas musicales, además de impulsar procesos de desarrollo social comunitarios que incidan en la formación de valores de transformación en su desarrollo musical, personal, intelectual, profesional y actitudinal, propiciando espacios para el disfrute de las artes relacionadas a la música.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles	Se desarrollaron procesos de formación en diferentes instrumentos y niveles de la música a través de clases individuales y grupales de las diferentes especialidades orquestales, clases del Semillero de Cuerdas y Percusión, y cursos libres de diferentes instrumentos en los municipios de San Salvador, San Vicente, Cojutepeque e Ilobasco, entre niños, niñas, jóvenes y adultos. En la sede de San Salvador se relanzó la orquesta infantil y se está preparando el ensamble infantil para unirse al anterior. Asimismo, se logró ensamblar los siguientes grupos:	226	283			



		<p>Sede San Vicente: - Orquesta Juvenil de Guitarras de San Vicente - Orquesta Infantil de San Vicente - Coro Juvenil de San Vicente - Semillero de Cuerdas de San Vicente y - Filarmónica Juvenil de San Vicente</p> <p>Sede Cojutepeque: - Filarmónica Cuscatlán y - Ensamble de Guitarras de Cojutepeque</p> <p>Sede Ilobasco: - Ensamble de Cuerdas - Ensamble de Guitarras</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



PRESENTACIONES PRODUCTO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS

TABLA N°. 69							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Modernizar la práctica musical de ensambles a través de medidas de evaluación, seguimiento y mejora a todos los ensambles musicales.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles	Sede San Salvador: En total, se realizaron 71 actividades por parte de la sede central (estudios, proyección social y ensambles), que beneficiaron al público en general con conciertos en diferentes teatros y espacios, como también actividades para la primera infancia.	6518 asistentes como parte de público en diferentes espacios donde se realizaron las actividades.				
		Sede San Vicente: Desarrolló 16 conciertos y prestaciones con los diferentes grupos. En la reinauguración del Policlínico de Bienestar Magisterial de San Vicente, la conmemoración Día Mundial de la Lucha contra el Alzheimer, el recibimiento de la antorcha de la paz en la plazuela de la iglesia El Pilar de San Vicente y en la Feria de Divulgación de Derechos, entre otros.	426	434			



		Sede Cojutepeque: Seis presentaciones en fiestas patronales y municipales en San Emigdio, Tenancingo, San Rafael Cedros, Cojutepeque, San Bartolomé Perulapía y Suchitoto.	1200 personas aproximadamente, ya que se desarrolló en espacios abiertos		
		Sede Ilobasco: Cuatro presentaciones públicas en Festival del Maíz, Graduación Instituto Nacional de Ilobasco, Parque Central de Ilobasco y Portal Heliconias de Ilobasco.	1300 personas aproximadamente, ya que se desarrolló en espacios abiertos		



SERVICIOS DE PROYECCIÓN SOCIAL

TABLA N°. 70							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios Datos comparativo (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar acceso a experiencias musicales a toda la población, sin excepción. Ofrecer servicios y proyectos que permitan a grupos de personas disfrutar de la música, independientemente de sus circunstancias. Estas circunstancias pueden incluir dificultades geográficas, discapacidades físicas, sensoriales o cognitivas, falta de recursos para participar (como transporte o comunicación), o cualquier persona de cualquier edad y contexto socio cultural que desee beneficiarse de la música de diversas maneras, ya sea para su disfrute, sanación o desarrollo integral.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles	Se pusieron a disposición de la población los siguientes programas sociales: Coro de Manos, Canto para Todos, Pianos de Añil, Amanecer Primera Infancia, Coro Tactus, Coro Femenino, Coro de Adultos Mayores de El Salvador (CAMES), Banda de Colores, Portafolio de Servicios y cursos libres de Trompeta, Saxofón, Canto Popular y Canto Lírico, Batería y Marimba, Violín, Guitarra, Violonchelo, Percusión y Piano.	681 personas				



		<p>Se lograron llevar a cabo diferentes conciertos de cierre en los que se rompen las barreras de la edad y se fomenta al 100% la inclusión. El cierre del año culminó con un campamento de cuerdas como parte del Portafolio de Servicios, que incluyó encuentros musicales y talleres de música y movimiento, y dio espacio de trabajo grupal a estudiantes de cuerdas de cursos libres junto a estudiantes de cuerda de estudio regular.</p>	<p>600 personas aproximadamente</p>		
--	--	---	-------------------------------------	--	--





DIRECCIÓN NACIONAL DE CASAS DE LA CULTURA Y PARQUES CULTURALES

Es la dirección con brazo territorial, que incluye espacios al servicio de la población dedicados a la preservación de las costumbres y tradiciones propias de cada territorio, y a la difusión de las manifestaciones artísticas y culturales propias de cada comunidad; sumado a lo anterior, incluye el Parque Saburo Hirao y el Parque Infantil de Diversiones como dos espacios dedicados al disfrute de las familias salvadoreñas, con especial atención en la niñez y la primera infancia.

A continuación, el detalle:



OFRECER SERVICIOS RECREATIVOS Y EDUCATIVOS A LA POBLACIÓN EN LOS PARQUES SABURO HIRAO E INFANTIL DE DIVERSIONES

TABLA N°. 71							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar espacios culturales que propicien la participación, el respeto al medioambiente en la población, la sensibilización y procesos de investigación científica y tecnológica, así como el acercamiento al conocimiento lúdico e interactivo.	Dirección de Parques Culturales	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha incrementado el número de visitas a los parques culturales, brindado a la población espacios de esparcimiento y recreación con seguridad y accesibilidad, lo que permite a los visitantes acceder y disfrutar de aspectos educativos, culturales y artísticos, sumado a la concientización de la valoración del patrimonio natural. - Acceso a los parques culturales con servicio de recreación cultural y actividades artísticas y culturales para la población visitante. - Con el servicio de biblioteca infantil y ludoteca se obtiene como resultado la motivación al juego lúdico, hábito de lectura, la transmisión de mensajes en valores y protección al medioambiente, 	128264	126234			<p>La variación de población atendida en parques culturales se detalla a continuación:</p> <p>Del mes de enero a abril de 2022 y de enero a abril de 2023 se tuvo un incremento de población atendida de:</p> <p>Parque Infantil de Diversiones: 31 %.</p> <p>Parque Saburo Hirao: 16.10 %.</p> <p>En relación a ingresos percibidos:</p> <p>De los meses de junio a diciembre de 2022 en los parques Saburo Hirao e Infantil de Diversiones se tiene un monto \$71087.60.</p>



		<p>entre otros, mediante cuentacuentos y la socialización.</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudiantes beneficiados con atención personalizada para cubrir objetivos educativos.- Adecuación de la nueva área de la ludoteca del Parque Infantil de Diversiones con equipo y mobiliario especializado para bebeteca dirigido a la atención especial a la primera infancia (de niños entre cero y siete años).- Se incrementó la participación de la población salvadoreña en actividades culturales con el fomento de los derechos culturales a través de las diferentes expresiones artísticas realizadas en el período.- Instalación de nuevos juegos infantiles en el Parque Infantil de Diversiones para la atención especial a la primera infancia, por un monto de \$84423.97.- En el Parque Infantil de Diversiones se realizó el proceso de suministro e instalación de 34 marcos desmontables tipo vallas publicitarias, vistas desde la Alameda Juan Pablo II, las cuales servirán para exposiciones de galería urbana. Monto de \$14591.69. Para dar inicio a la galería se instalaron impresiones de la Colección Nacional de Artes Visuales. La muestra está conformada por reproducciones de alta calidad de obras realizadas por reconocidos artistas de los siglos XX y XXI, como un viaje a través de la historia de nuestro arte que da muestra de la excelencia en forma y contenido por medio de paisajes, retratos, tradiciones, costumbres y sueños.					De los meses de enero a marzo de 2023 se tiene un monto de \$46696.50.
--	--	---	--	--	--	--	--



		- Ejecución del proyecto de Construcción del Sistema de Drenaje de Aguas Negras del Parque Saburo Hirao, con un monto de \$101196.44.						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



ATENCIÓN A LA POBLACIÓN EN LAS 152 CASAS DE LA CULTURA

TABLA N°. 72							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las casas de la cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades. expresiones artísticas realiz	Dirección de Casas de la Cultura	Los servicios fueron brindados en las 152 Casas de la Cultura a nivel nacional, las cuales están organizadas y divididas en cuatro regiones: occidental, central, paracentral y oriental. Producto de los servicios que se brindan, se ha tenido el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales y la creación de diferentes grupos de danzas, predominando la danza folklórica y dándole importancia a la preservación de danzas	198138	216579		Las casas de la cultura dependen de un fondo de apoyo que se otorga anualmente a cada sede. Mientras este fondo es desembolsado a cada sede, las casas continúan con el trabajo cultural trabajando de manera comunitaria y con el apoyo desde la dirección nacional; adicionalmente, se refuerza el trabajo de estos espacios con talleristas que llegan a compartir sus conocimientos con los usuarios.	Se observa un aumento considerable en la población atendida debido a que es el período asignado para el desembolso de Fondos para Ejecución de Talleres y demás actividades. Período de atención de junio a diciembre de 2022: Número de actividades: 8006. Población atendida: 281731 Mujeres:159772 Hombres: 121959



		<p>tradicionales; adicionalmente, se ha priorizado la preservación de las costumbres y tradiciones propias de cada comunidad.</p> <p>Mediante las casas de la cultura, que conforman el brazo territorial del Ministerio de Cultura, se acercan servicios a los que la población puede acceder de manera gratuita para el fomento de las artes y expresiones artísticas y culturales.</p> <p>Total de actividades de junio a diciembre de 2022 y de enero a marzo de 2023: 9610</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--





DIRECCIÓN NACIONAL DE LECTURA Y BIBLIOTECAS

Las dependencias bajo esta dirección nacional impulsan diferentes acciones a fin de conservar, restaurar, así como digitalizar el acervo histórico y documental que posee el país, además de articular esfuerzos con diferentes sectores e instituciones del país encargadas del fomento de la lectura a través de la Red de Bibliotecas y de apoyar iniciativas y obras de escritores nacionales.



SERVICIO DE VENTAS DE LIBROS Y REVISTAS EDITADOS POR LA DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES E IMPRESOS

TABLA N°. 73							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Ofrecer a través de las salas de venta y la plataforma virtual Market SV los ejemplares de los libros y revistas editados por la DPI.		<p>Durante el período comprendido entre el mes de junio y diciembre de 2022 y de enero al 26 de abril de 2023, la Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI) brindó el servicio de ventas de libros y revistas editados por la DPI mediante las siguientes salas de venta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sala de ventas principal. • Sala de ventas del Palacio Nacional. • Sala de ventas del Teatro Nacional de Santa Ana. • Venta en línea a través de la plataforma Market SV. <p>Durante el mismo período, se atendieron 3218 personas visitantes de las tiendas físicas y virtual.</p>			No se han tenido reportes de problemas relevantes en la prestación de servicios.		



SERVICIO DE ATENCIÓN EN SALA DE CONSULTA EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

TABLA N°. 74							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Facilitar a la población salvadoreña, comunidad investigadora internacional y comunidad académica nacional el acceso a la documentación histórica y bibliográfica que resguarda el Archivo General de la Nación, por medio de su sala de consulta; asimismo, brindar a la comunidad archivística nacional capacitaciones, talleres y conocimientos en materia archivística y procesos de gestión documental, en lo que el marco legal faculte	Archivo General de la Nación	<p>Se brinda atención especializada a los usuarios a través de boletas de préstamo físicas de la documentación histórica de los diferentes fondos documentales y bibliográficos que el Archivo General resguarda.</p> <p>En el servicio de atención en sala de consulta se ha beneficiado a 355 usuarios de junio de 2022 a la tercera semana de abril de 2023, siendo la población etaria los adultos y adultos mayores.</p> <p>Se ha logrado beneficiar en conocimiento y promoción de los derechos culturales en memoria histórica a 765 usuarios, entre investigadores, historiadores, empleados públicos y, como variante, la niñez salvadoreña, dando cobertura inclusiva: 396 hombres y 369 mujeres.</p>	-	-	Se habilitó acceso limitado por tema de pandemia a los usuarios en la sala de consulta en horarios habituales, además de contar con parqueo reducido y acceso limitado por las calles del centro histórico, debido a la revitalización y reordenamiento de sus calles, lo que ha ocasionado baja afluencia de usuarios.		El servicio de usuarios en la sala de consulta varió significativamente por la epidemia de COVID-19, obligando al cierre de la sala, que se reactivó de manera controlada mediante autorización de ingreso.



SERVICIOS ARCHIVÍSTICOS EXTERNOS DE ATENCIÓN A LOS PODERES EJECUTIVO, LEGISLATIVO Y JUDICIAL, MUNICIPALIDADES Y AUTÓNOMAS

TABLA N°. 75							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar a la comunidad archivística nacional capacitaciones, talleres y conocimientos en materia archivística, así como procesos de gestión documental en lo que el marco legal faculte.	Archivo General de la Nación	<p>Son aquellos servicios de capacitación en materia de formación archivística y gestión documental, atención de solicitudes para verificación de documentos propuestos para eliminar por las diferentes carteras de Estado y atención de solicitudes para realizar diagnósticos e inspecciones de archivos a todos los entes obligados para dar fiel cumplimiento a la normativa nacional de archivos.</p> <p>De los servicios archivísticos externos se impartieron 12 capacitaciones a 25 instituciones entre ministeriales, autónomas y municipalidades, beneficiando a 190 empleados públicos. En la atención de solicitudes para verificación documental propuesta para eliminación se atendieron 16 instituciones entre autónomas y municipalidades, beneficiando en el proceso a 42 empleados públicos. Se realizaron 7 inspecciones y diagnósticos atendiendo a 34 empleados públicos.</p>	795	1090	Por otra parte, en los servicios archivísticos externos se han redoblado esfuerzos con el apoyo de la recién nombrada Comisión Especial de Selección y Destrucción de Documentos para tomar decisiones colegiadas.		Interrumpieron los procesos de los servicios archivísticos externos. Se registró atención a 408 usuarios, un incremento leve pero significativo. Los servicios archivísticos externos se reactivaron; teniendo aún vigente la restricción presencial se cubrió únicamente la verificación de documentos propuestos para eliminar de al menos 9 carteras de Estado, medición únicamente por solicitud de ente.



CAPACITACIÓN Y TALLERES DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICA A INSTITUCIONES DE GOBIERNO

TABLA N°. 76							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar a la comunidad archivística nacional capacitaciones, talleres y conocimientos en materia archivística, así como procesos de gestión documental en lo que el marco legal faculte.	Archivo General de la Nación	Se realizaron 6 talleres de conservación documental a instituciones de Gobierno, entre ellos se realizó por primera vez un taller infantil a 9 niños en edades de 8 a 12 años, en el marco de las escuelas de verano en diciembre. Se benefició a 144 empleados públicos.			Debido al poco personal especializado en conservación y restauración con que cuenta el AGN, los talleres de formación y aprendizaje han sido proyectados exclusivamente en cumplimiento de lo estipulado en el Plan Cuscatlán.	Se han realizado esfuerzos significativos para dar más cobertura y a requerimiento de los entes obligados y demás demanda, en capacitaciones y talleres con personal externo al MICULTURA, así como facilitar acompañamiento interinstitucional y capacitaciones para los empleados públicos en cumplimiento a la Ley del AGN.	



SERVICIOS DE INFORMACIÓN

TABLA N°. 77							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Difundir eficientemente la información a través de los libros y promover la lectura recreativa en la comunidad, con los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, por medio del fomento de la lectura y la escritura, para contribuir al desarrollo cultural y educativo de la comunidad que demanda los servicios en las bibliotecas.	Red de Bibliotecas	Se ha logrado el acercamiento a estudiantes, maestros y la comunidad con el propósito de fomentar la lectura, a través de los servicios que brindan las bibliotecas, y propiciar un espacio de desarrollo cultural. Servicios de información: -Préstamo interno -Préstamo a domicilio o externo -Orientación al usuario -Visita guiada -Servicio de Información a la Comunidad (SIC) -Préstamo para el uso de las instalaciones -Coordinación de eventos -Bebetecas Actividades de fomento de lectura: -Rincón Infantil -Círculo de Lectura -Hora de: Cuento, Poesía, Fábula y Tradición Oral -Charlas culturales -Tertulias -Autor del Mes - Mochila Viajera - Club de Lectura - Festival de Poesía - Talleres Literarios					



		<p>- Talleres: Mis Vacaciones en las Bibliotecas Públicas 2590 actividades realizadas en las bibliotecas de junio a diciembre del año 2022.</p> <p>2000 actividades realizadas en las bibliotecas de enero a mayo de 2023.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lograr el interés de estudiantes y maestros por acercarse a conocer y usar los servicios que brindan las bibliotecas.• Con las diferentes actividades y celebraciones que se han dado en el transcurso del año se ha logrado obtener acercamiento de la biblioteca con la comunidad, con el propósito de fomentar la lectura y que la comunidad tenga un espacio de desarrollo cultural. <p>Población beneficiada: un aproximado de 44755 usuarios atendidos en las diferentes actividades que se desarrollaron en las biblioteca públicas de junio a diciembre del año 2022.</p> <p>De enero a abril del 2023 se atendieron más de 16381 personas.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



<p>Brindar la mejor atención al usuario a través de la prestación de servicios en sala de consulta de material bibliográfico, así como hemerográfico.</p>	<p>Biblioteca Nacional de El Salvador</p>	<p>A través de la prestación de servicios en sala de consulta de material bibliográfico, así como hemerográfico, se atendió población según el siguiente detalle:</p> <p>De junio a diciembre de 2022: 400 personas, 300 hombres y 100 mujeres.</p> <p>De enero a mayo de 2022: 234 personas, 161 hombres y 73 mujeres</p>	<p>461</p>	<p>173</p>		<p>Han incrementado los usuarios en comparación de 2021, ya que los usuarios reconocen la ubicación temporal de la biblioteca en la actualidad.</p>
---	---	--	------------	------------	--	---



CERTAMEN DE ORATORIA

TABLA N°. 78							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Difundir eficientemente la información a través de los libros y promover la lectura recreativa en la comunidad, con los niños, adolescentes, jóvenes y adultos por medio del fomento de la lectura y la escritura, para contribuir al desarrollo cultural y educativo de la comunidad que demanda los servicios en las bibliotecas.	Red de Bibliotecas	Se planificó y desarrolló el primer Certamen de Oratoria en centros escolares, dirigido a alumnos de séptimo a noveno grado de varios municipios, como Santa Ana, Ahuachapán, San Salvador, San Martín, Zacatecoluca, San Miguel, Morazán, Usulután y Chalatenango. En dicho certamen participaron más de 60 jóvenes y se premiaron los primeros lugares. Este certamen será ejecutado a partir de este año y se busca que puedan participar más centros escolares y jóvenes.					Este certamen será ejecutado a partir de 2023 y se busca que puedan participar más centros escolares y jóvenes



PLAN NACIONAL DE LECTURA

TABLA N°. 79							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Difundir eficientemente la información a través de los libros y promover la lectura recreativa en la comunidad, con los niños, adolescentes, jóvenes y adultos por medio del fomento de la lectura y la escritura, para contribuir al desarrollo cultural y educativo de la comunidad que demanda los servicios en las bibliotecas.	Red de Bibliotecas	<p>Seguimiento al primer borrador elaborado del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad. En el año 2022 se avanzó con el proceso de socialización y consulta extendido hasta el Despacho de la Primera Dama, ya que el plan tiene como uno de sus enfoques principales a la primera infancia y, por tanto, se vincula con la Ley Crecer Juntos.</p> <p>Además, se realizaron consultas e intercambios de aspectos que componen el plan con organismos como Iberbibliotecas y CERLALC, a fin de conocer sus experiencias en el apoyo a otros países en cuanto a la elaboración de estrategias de lectura.</p>	-	-			



BIBLIOTECA MÓVIL

TABLA N°. 80							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Difundir eficientemente la información a través de los libros y promover la lectura recreativa en la comunidad, con los niños, adolescentes, jóvenes y adultos por medio del fomento de la lectura y la escritura, para contribuir al desarrollo cultural y educativo de la comunidad que demanda los servicios en las bibliotecas.	Red de Bibliotecas	<p>Se inició con la Biblioteca Móvil, un medio para el fomento de la lectura en espacios no convencionales. En el año 2022 no se tuvo ninguna visita con la Biblioteca Móvil.</p> <p>A partir de enero a 2023 se cuenta un total de población atendida de 1495 usuarios. Se habilitó un correo electrónico para solicitarla directamente, lo que facilita las gestiones con las instituciones que deseen el servicio.</p>	-	-	Algunas visitas de la Biblioteca Móvil en vacaciones 2023 fueron suspendidas	Se tuvieron inconvenientes mecánicos, pero se reprogramaron las visitas para finales del mes de abril de 2023.	





REGISTRO DE LIBROS EN LA AGENCIA SALVADOREÑA DEL INTERNATIONAL STANDARD BOOK NUMBER (ISBN)

TABLA N°. 81							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Facilitar servicios asignando números a las diferentes editoriales que lo requieran, de acuerdo con los requisitos establecidos.	Biblioteca Nacional de El Salvador	En el segundo semestre del año 2022 se asignaron 411 números por parte de la Agencia ISBN: 338 a editoriales y 73 a autores editores independientes. De enero a marzo de 2023 se han asignado 147 números: 89 a editoriales y 58 a autores editores independientes.	-	-			



GESTIÓN Y PROMOCIÓN CULTURAL

TABLA N°. 82							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Fomentar a través de clubes de lectura, en los ciudadanos interesados, el gusto por la buena lectura.	Biblioteca Nacional de El Salvador	<p>A través de la prestación de servicios en gestión y promoción cultural, se ha atendido a la población según el siguiente detalle:</p> <p>De junio a diciembre de 2022: 229 personas (103 hombres y 126 mujeres).</p> <p>De enero a mayo de 2023: 47 personas (9 hombres y 38 mujeres).</p>	112	164	Dificultad para hacer actividades de promoción cultural.	Actividades suspendidas porque en las instalaciones provisionales es bastante difícil coordinar y atender eventos.	



PROCESOS DE CONSERVACIÓN DOCUMENTAL

TABLA N°. 83							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Reproducir conocimientos y técnicas de conservación documental, para prolongar la condición de las colecciones bibliográficas.	Biblioteca Nacional de El Salvador	<p>En julio de 2022 se desarrollaron: la ponencia "Aspectos importantes para la preservación del material bibliográfico y documental en bibliotecas y archivos", Universidad de El Salvador; taller Elabora tu Muestrario de Puntadas con el Taller Artesanal para Libros; una asesoría técnica de conservación y digitalización en SICA, y la inspección de libros y documentos antiguos para evaluar estado de conservación en el antiguo cine Principal de Santa Ana, a solicitud del Ministerio de Gobernación y Desarrollo Territorial.</p> <p>39 jóvenes capacitados en las bibliotecas CUBO de Santa Lucía, Mejicanos, San José II Villa Verde y San Luis Talpa. Este último incluyó un montaje con el tema: "Principios básicos de la preservación de libros" (acompañaron Marily Beltrán y María Cruz Franco).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Del 28 de noviembre al 2 de diciembre se impartió el taller Principios Básicos de Restauración y Encuadernación Bibliográfica. 16 personas fueron capacitadas (11 mujeres y 5 hombres, entre 16 y 31 años). 	-	-	-	-	-



PLATAFORMA REDICCES

TABLA N°. 84							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Registrar documentos digitalizados en la base de datos del repositorio REDICCES, para ponerlos a disposición de la ciudadanía.	Biblioteca Nacional de El Salvador	El material en la plataforma REDICCES está disponible a los ciudadanos que desean ingresar a través de www.redicces.org.sv . En el período junio-diciembre se registraron 38 títulos y en el período enero-mayo se ingresaron 16 títulos.	-	-	-	-	-





DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN

ATENCIÓN A USUARIOS VISITANTES DE MUHNES

TABLA N°. 85							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Compartir información sobre el patrimonio natural salvadoreño y contribuir a fortalecer la identidad cultural salvadoreña.	Museo de Historia Natural de El Salvador (MUHNES)	<p>a)12 piezas y 12 charlas del mes montadas y dictadas.</p> <p>b)Se capacitó a un grupo de 20 personas del Museo Tín Marín sobre paleontología.</p> <p>c)3 ponencias magistrales dictadas en el III Simposio de Biodiversidad y Conservación (28 y 29 de noviembre de 2022): "Investigación del maíz de dios Zea luxurians, teosinte, en la costa de Jicalapa, La Libertad", dictada por la Lcda. Jenny Elizabeth Menjívar; "Fósiles del antiguo paleólogo Lempa", a cargo del Lic. Daniel Alvarenga, e "Investigaciones botánicas en El Salvador: oportunidades y desafíos", con el maestro Gabriel Cerén como ponente.</p>	-	-	-	-	-



		<p>d)En octubre de 2022, en el marco del lanzamiento del libro "Arboreto Carmelo Palma: una mirada al bosque seco", publicado por UCA-Nicaragua, invitaron al maestro Cerén López, curador del Herbario Nacional, a dictar la conferencia "Las colecciones vivas, un aporte a la posteridad".</p> <p>e)Elaboración y montaje de 1a exposición temporal: "Fósiles y su conservación ex situ"; asimismo, se montaron 3 exposiciones itinerantes en los museos Regional de Occidente y Regional de Oriente.</p> <p>47240 personas atendidas.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



VALORACIÓN CULTURAL A TERRENOS A TRAVÉS DE INSPECCIONES

TABLA N°. 86							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Identificar si los proyectos a ser ejecutados pueden afectar el patrimonio paleontológico.	MUHNES	<p>Paleontológicas:</p> <p>Se reporta un total de 233 inspecciones paleontológicas para valoración cultural a terrenos y 215 informes entregados de inspecciones realizadas: De junio a diciembre de 2022 se hicieron 141 inspecciones y 74 informes.</p> <p>De enero al 17 de abril de 2023 se completaron 92 inspecciones y 141 informes.</p>	-	-	-	-	-



INVESTIGACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL

TABLA N°. 87							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Investigar, valorizar y proteger el patrimonio cultural natural del país para aumentar los conocimientos de la población salvadoreña.	MUHNES	<p>Desarrollo de tres investigaciones: "Usos del maíz en El Salvador", "SAPTRES-CHAGAS/JICA" y "Fósiles del sitio Río Las Minas, El Paraíso, Chalatenango".</p> <p>Se realizaron 21 viajes de campo visitando diferentes lugares de interés botánico en los departamentos de Ahuachapán, Sonsonate, Santa Ana y San Miguel.</p> <p>Asimismo, se revisaron dos manuscritos:</p> <p>Revista comunicaciones: "Diagnóstico de las investigaciones científicas en biodiversidad en El Salvador 2013-2020".</p> <p>Revista Minerva: "Especies de flora como fuente de alimento para las poblaciones de la Lora Nuca Amarilla (Amazona auropalliata) en El Salvador".</p>	-	-	-	-	-



CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ORIGEN NATURAL

TABLA N°. 88							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Conservar, restaurar y preservar los bienes culturales depositados en las colecciones de historia natural.	MUHNES	<p>Se ingresaron 412 especímenes y piezas a colecciones nacionales.</p> <p>Se realizaron 75 procesos de conservación a materiales fósiles.</p> <p>Se realizaron 3 fumigaciones especiales en el área de depósito de colecciones naturales; limpieza y reparación de techo del área de colecciones de zoología y paleontología; y reparación de filtraciones de agua lluvia con apoyo de personal de la Unidad de Mantenimiento.</p>	-	-	-	-	-



SERVICIO DE ATENCIÓN A USUARIOS EN SALAS DE EXPOSICIÓN: RECORRIDOS GUIADOS, PIEZA DEL MES Y EXPOSICIONES TEMPORALES

TABLA N°. 89							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Difundir la colección de objetos creados por las diferentes culturas en el territorio nacional, con el fin de conservar este legado como un patrimonio cultural de las generaciones actuales y futuras, que propicie el sentimiento de arraigo de los salvadoreños dando un ejemplo constructivo de nuestra riqueza y de nuestras posibilidades culturales.	Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA)	<p>a) Se recibieron, entre junio y diciembre de 2022, 14101 personas, de las cuales se atendieron con visitas guiadas a 5247, entre hombres y mujeres. Entre enero y marzo de 2023 se han atendido con visitas guiadas a 4627 personas de un total de 8452.</p> <p>b) De junio a diciembre de 2022 se expusieron siete piezas del mes y de enero a marzo 2023 se han expuesto tres piezas del mes con su respectiva conferencia.</p> <p>c) Se han impartido entre junio y diciembre de 2022 un total de 36 conferencias y charlas de diferentes temas relacionados al patrimonio cultural material e inmaterial. De enero a marzo de 2023 se han impartido 8 conferencias sobre temas relacionados al Día Nacional de los Pueblos Originarios y tradiciones previas a la Semana Santa, entre otros.</p>	12448	14598	-	-	-



		<p>d) De junio a diciembre de 2022 se impartieron un total de 54 talleres lúdicos con diferentes motivos, como Los Coleccionables del MUNA, Arqueología para Cipotes y Elaboración de Máscaras del Tigre y el Venado, entre otros. Con estos talleres se atendieron 648 personas, entre niños y adultos. De enero a marzo de 2023 se han impartido 12 talleres lúdicos, con los cuales se atendió a una población de 140 personas, entre niños, jóvenes y adultos.</p> <p>e) Durante el período de junio a diciembre de 2022 se montaron tres exposiciones temporales: "San Salvador, sus orígenes", que tuvo lugar en el balcón del museo en el mes de agosto; "Los sonidos del MUNA", que se encuentra ubicada en la sala introductoria del museo, y la exposición temporal "Tanta vida para tan poca muerte", ubicada en la Sala de los Entierros Prehispánicos.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



SERVICIO DE ATENCIÓN A USUARIOS EN SALAS DE EXPOSICIÓN: RECORRIDOS GUIADOS, PIEZA DEL MES Y EXPOSICIONES TEMPORALES

TABLA N°. 90							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Orientar la visita de los usuarios del museo recorriendo cada sala permanente, sala temporal y la Pieza del Mes, facilitando la comprensión del contenido expuesto para satisfacción del visitante.	Museo Regional de Oriente	<p>a) Se brindaron 31 servicios entre recorridos, exposiciones temporales, piezas del mes y paneles informativos temáticos, destacando los aportes de las mujeres en la ciencia, el arte y la cultura. De los servicios de atención a usuarios brindados, 16 corresponden al período de junio a diciembre de 2022 y 15 corresponden al período de enero a mayo de 2023.</p> <p>b) Se brindaron doce recorridos guiados, que consisten en recibir al usuario, informarle el protocolo de bioseguridad y acompañar su recorrido explicando en detalle el contenido de las exposiciones y respondiendo las inquietudes que se planteen. Los recorridos se ofrecen por las muestras "Arqueología en el oriente de El Salvador", "Costumbres y tradiciones de la zona oriental de El Salvador", "Acontecimientos históricos en el oriente de El Salvador" y la exposición temporal de cada período.</p>	2155	2509	-	-	-



		<p>c) Exposiciones temporales: Se montaron dos exposiciones de carácter temporal en el período comprendido de junio a diciembre de 2022 y en el período de enero a mayo de 2023 no se registran montajes de exposiciones temporales, que consisten en la adecuación de un espacio físico para exhibir temáticas coordinadas con otras instituciones museísticas o académicas, lo que permite diversificar la oferta para el público visitante. Las temáticas expuestas fueron: "Obras pictóricas de personajes notables nacidos en el oriente de El Salvador", coordinada con la Sala Nacional de Exposiciones Salarrué, y "De loroco y papelillo, lo que comemos en El Salvador", coordinada con el Museo de Historia Natural de El Salvador.</p> <p>d) Pieza del Mes: Se realizó el montaje de 12 piezas: siete entre junio y diciembre de 2022 y 5 en el período de enero a mayo de 2023. Consisten en destacar un bien cultural diferente cada mes, expuesto en una vitrina destinada para ese fin específico, documentando con una cédula que amplía la información.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>Entre las piezas expuestas destacan: el disquete, la aguja artesanal de bambú, un vaso tipo Salúa, un cajete tetrápode, una olla bicroma zoomorfa, un cántaro miniatura monocromo, un plato tipo Nicoya, el caracol trompeta, un incensario esférico, un plato bicromo tetrápode, el pito flauta zoomorfo y la hachuela de piedra dorita.</p> <p>e) Paneles informativos: se ejecutó el montaje de cinco paneles informativos con el tema "Aportes de las mujeres salvadoreñas a la ciencia, el arte y la cultura ciudadana", en el período comprendido de enero a mayo de 2023, destacando a las siguientes personas: Antonia Navarro Huevo, Matilde Elena López, Marta Rosales, Etelvina Morillo y María Isabel Rodríguez.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



SERVICIO DE TALLERES LÚDICOS Y CONFERENCIAS TEMÁTICAS CON ENFOQUE PARA NIÑOS Y ADOLESCENTES

TABLA N°. 91							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Transmitir los conocimientos relacionados al patrimonio cultural tangible e intangible a población escolarizada y en general, utilizando dinámicas participativas y lectura bibliográfica.	Museo Regional de Oriente	<p>Se brindaron un total de 22 servicios de talleres y conferencias, de los cuales 14 corresponden al período de junio a diciembre 2022 y 8 al período enero a mayo 2023.</p> <p>b. Talleres lúdicos: se brindaron 11 talleres lúdicos, 8 de los cuales se enfocaron en atención a primera infancia. Para el período de junio a diciembre de 2022 se impartieron 5 talleres lúdicos con temáticas relacionadas a los juegos infantiles, los tejidos naturales de la zona oriental de El Salvador y temáticas libres para que el niño plasme lo comprendido al recorrer el museo. Para el período de enero a mayo de 2023 se brindaron 6 talleres lúdicos con enfoque en atención a la primera infancia, destacando temas como el coloreo de la Pieza del Mes, coloreo de vasos y vasijas, armado de pirámides y escalones, dibujando sonrisas y otros.</p>	167	300	-	-	-



		<p>Charlas y conferencias: Se desarrollaron 11 servicios entre charlas temáticas y conferencias, de las cuales 9 fueron impartidas en el período de junio a diciembre de 2022 y 2 fueron impartidas de enero a mayo de 2023. Los temas que se abordaron fueron, de junio a diciembre de 2022, relativos a la historia de la gastronomía prehispánica de la zona oriental de El Salvador, el tejido artesanal de redes y hamacas, los pueblos originarios del oriente salvadoreño, el legado de personajes históricos nacidos en la zona oriental de El Salvador, las mujeres en la Independencia de Centroamérica, el patrimonio cultural tangible e intangible, entre lo ritual y lo profano, bebidas prehispánicas, hilo histórico de las mujeres en El Salvador y plantas silvestres comestibles en El Salvador. De enero a mayo de 2023 el abordaje fue: aportes de las mujeres salvadoreñas en la ciencia, las artes y la cultura ciudadana y el rol del museo en el desarrollo social.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



MONTAJE, APERTURAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y PIEZA DEL MES

TABLA N°. 92							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Promover, fomentar y difundir con el público visitante el quehacer del museo a través de las diferentes exposiciones y que los visitantes adquieran conocimientos con las diferentes temáticas que se exhiben.	Museo Regional de Occidente	Exposiciones temporales: "Nueva Santa Ana", "Arqueología de Santa Ana", "Fiesta de los sentidos", "El rally de las espinas", "Animales nocturnos", "Mujeres en el arte" y "Batik usuluteco en la cerámica prehispánica". Exposiciones permanentes: "La historia de la moneda de El Salvador" y "Vida y obra de Claribel Alegría". También, se montaron 12 piezas del mes: flechas de obsidiana, imagen de la Señora Santa Ana, monedas y billetes salvadoreños, los farolitos, juguetes de hojalata, altar de muertos, nacimiento del Niño Jesús, olla prehispánica, retrato al óleo del presbítero Isidro Menéndez, sello prehispánico, anda de Jesús a cuestras y altar del Día de la Cruz.	1571	1984	-	-	-



RECORRIDOS GUIADOS

Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Proporcionar visitas guiadas a estudiantes de los distintos centros educativos, universitarios y visitantes nacionales y extranjeros, explicando el contenido de cada una de las exposiciones en exhibición en el Museo Regional de Occidente, contribuyendo al fomento de la historia, cultura y arte de nuestro patrimonio.	Museo Regional de Occidente	Se llevaron a cabo visitas culturales guiadas dentro de las instalaciones del Museo Regional de Occidente (Santa Ana).	616	752	-	-	-



CONFERENCIAS

TABLA N°. 94							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Realizar talleres lúdicos con niños de parvularia, a fin de enseñarles las diferentes temáticas existentes en el museo a través de juegos y coloreo.	Museo Regional de Occidente	Con el desarrollo de las conferencias se logró ampliar los conocimientos de la población en temas relacionados a la historia, cultura, aspectos sociales, arte e investigaciones científicas, entre otros.	105	155	-	-	-



FESTIVAL DEL CIPOTE

TABLA N°. 95							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Dar mayor realce a la celebración del Día del Niño, para lo cual el Museo Regional de Occidente desarrolla esta actividad con niños de diferentes edades, desde parvularia hasta el segundo ciclo, dándoles a conocer el contenido de las diferentes temáticas de las exposiciones.	Museo Regional de Occidente	Esta actividad es única por tratarse de una sola celebración en el año. Se trata de hacer en el marco de la celebración dedicada a la niñez salvadoreña e incluye payasos, piñatas, juegos, títeres y más.	31	45	-	-	-



EXPOSICIONES TEMPORALES

TABLA N°. 96							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar un espacio abierto al público para estimular, fomentar, producir y coproducir exposiciones a fin de apoyar al sector de artistas visuales para que se posicione como agente transformador de la realidad y que contribuya a fortalecer la identidad nacional.	Sala Nacional de Exposiciones Salarrué	Exposiciones temporales. a)Recorridos guiados por las exposiciones. b)Horario extendido de 10:00 a. m. a 10:00 p. m. c)Conversatorios a estudiantes. d)Talleres lúdicos. Total de visitantes: 40743	-	-	-	-	-



ATENCIÓN A VISITANTES DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORALES Y PERMANENTES

TABLA N°. 97							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Proyectar y divulgar la historia de las artes visuales en nuestro país, con la Colección Nacional de Artes Visuales y contribuir a las nuevas generaciones de artistas salvadoreños.	Sala de Exposiciones de San Jacinto	<p>a)Exposición permanente de pintura "Abstraccionismo", mes de marzo de 2022</p> <p>b)Exposición temporal "La tauromaquia: Francisco de Goya y Lucientes", mes de marzo de 2022</p> <p>c)Exposición temporal "Al fuego del Izalco", mes de agosto de 2022</p> <p>d)Exhibición de arte joven "Perspectivas contemporáneas", mes de octubre de 2022</p> <p>e)Durante las diferentes exposiciones realizadas en este período de tiempo se han realizado diversas actividades, las cuales son: 11 conversatorios, 6 charlas y 5 talleres lúdicos.</p> <p>f)Instalación y adecuación del sistema de almacenamiento de la CNA, en la primera planta de la antigua Casa Presidencial.</p> <p>g)Traslado de las 220 obras de la Colección Nacional de Artes Visuales a la antigua Casa Presidencial.</p> <p>Se atendieron 7911 visitantes.</p>	-	-	-	-	-





DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Vela por la protección, conservación, valorización, difusión y sensibilización del patrimonio cultural de los salvadoreños, para favorecer y propiciar su goce, y asegurar su herencia cultural.



PROTEGER Y CONSERVAR LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES

TABLA N°. 98							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Restaurar y conservar estructuras prehispánicas de la zona de la acrópolis en el Parque Arqueológico San Andrés y las Estructuras B1-1 y B1-2 en el Parque Arqueológico Tazumal, en el marco de los proyectos: Obras de Conservación y Mejoramiento a la Infraestructura del Parque Arqueológico San Andrés, proyecto de inversión 7269, y Programa de Conservación, Restauración, Mejoramiento, Construcción y Equipamiento de Espacios Patrimoniales, Culturales y Sitios Arqueológicos a Nivel Nacional, 8094, en el caso de Tazumal.	Dirección de Arqueología	Dos proyectos de restauración y conservación que involucran la intervención de varias estructuras prehispánicas en el Parque Arqueológico San Andrés, en la zona de la acrópolis, incluyendo las estructuras 1 y 2, y los aposentos, entre otras. Así también, los trabajos de conservación en Tazumal, que incluyeron obras en la Gran Plataforma de la Estructura B1-1, en la Trinchera de Boggs o Ventana Arqueológica y la Estructura B1-2, entre otras. Ambos proyectos se llevaron a cabo en los meses de octubre a diciembre de 2022, concluyéndose de manera satisfactoria.	53119	56353			N/A



		<p>Población beneficiada: público en general que visita los parques arqueológicos San Andrés y Tazumal; se incluye también el turismo externo, al tratarse de los dos parques arqueológicos más visitados del país.</p> <p>Población atendida en el Parque Arqueológico San Andrés: femenino: 23497 Masculino: 20604 Total: 44101</p> <p>Población atendida en el Parque Arqueológico Tazumal. Femenino: 32856 Masculino: 32515 Total: 65371</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



VALORACIONES CULTURALES AL TERRENO Y RESOLUCIONES A INMUEBLES

TABLA N°. 99							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Realizar una valoración cultural a través de la coordinación de inspecciones técnicas en terrenos en los que se tiene planificado realizar proyectos de construcción, cualquiera sea su naturaleza, con el fin de proteger y salvaguardar el patrimonio arqueológico del país.	Dirección de Arqueología	Servicio de trámite de valoración cultural al terreno: todo proyecto de construcción u obra que contemple la alteración o remoción del suelo y subsuelo, o que tenga previsto realizarse en aguas territoriales y continentales, deberá ser sometido por el interesado a un pronunciamiento previo, sobre la necesidad o no de estudios en temas de patrimonio cultural y natural del Ministerio de Cultura a través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, con el objeto de garantizar la no afectación al mismo.	-	-	-	-	El Ministerio de Cultura es una de las instituciones que conforman la Dirección de Trámites de Construcción (DTC), lo cual garantizará atender los procesos de permisos de construcción en aras de proteger el patrimonio cultural de El Salvador, mediante las inspecciones e investigaciones científicas cuando se ha logrado detectar indicios en aquellos terrenos en los que se tiene previsto desarrollar obras.



		<p>Este trámite es dirigido por la Dirección de Arqueología a través de las unidades de Inspección y Prospección Arqueológica y de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas, así como por la sección de Paleontología del Museo de Historia Natural de El Salvador (dependencia de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición). En este trámite intervienen por lo general dos áreas del Ministerio de Cultura, de acuerdo a lo siguiente:</p> <p>La arqueología, ciencia que estudia a las sociedades antiguas, a través de sus restos materiales conservados a lo largo del tiempo.</p> <p>La paleontología, que es la ciencia natural que estudia e interpreta el pasado de la vida sobre la Tierra a través de los fósiles, y comparte fundamentos y métodos de investigación con la geología y la biología, con las que se integra estrechamente.</p>				<p>El Gobierno de El Salvador está trabajando en conformar dicha oficina y el Ministerio de Cultura está preparándose en los cambios internos para fortalecer las áreas técnicas y, a la vez, brindar las herramientas adecuadas para que el equipo técnico pueda atender la demanda de los trámites a nivel nacional.</p>
--	--	---	--	--	--	--



		<p>Población beneficiada: Ciudadanía e instancias que necesiten obtener la opinión técnica del Ministerio de Cultura, relacionada a permisos de construcción y parcelación en temas de patrimonio cultural (arqueológico y paleontológico), a nivel nacional.</p> <p>Resultados de los servicios prestados: De junio a diciembre de 2022 y de enero a mayo de 2023: 267 inspecciones realizadas y 170 resoluciones notificadas como producto de las valoraciones culturales a terreno.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



INVESTIGACIONES, DECLARATORIAS DE BIENES CULTURALES MUEBLES, INMUEBLES Y DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

TABLA N°. 100							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y Formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Planificar, ejecutar y supervisar investigaciones arqueológicas a través de arqueólogos institucionales o arqueólogos externos, con el fin de verificar la presencia cultural en terrenos susceptibles de construcción o de investigaciones científicas para la profundización del conocimiento del patrimonio arqueológico del país.	Dirección de Arqueología	<p>Nueve investigaciones (ocho dentro de los procesos de valoración cultural y una académica).</p> <p>Población beneficiada: Usuarios de los procesos de valoración cultural, población en general con la investigación que se desarrolla en el sitio arqueológico Pacún, en Tonacatepeque.</p> <p>Resultados de los servicios prestados: Dos sitios identificados y delimitados en las investigaciones dentro de los procesos de valoración cultural y el reconocimiento, rescate y salvamento de la información extraída de la investigación en el sitio Pacún, lo que conlleva a profundizar el conocimiento de la historia prehispánica y el enriquecimiento del acervo arqueológico de la nación. En el presente año 2023, se inició con las labores por parte de la Dirección de Arqueología para llevar a cabo</p>					



		<p>el rescate y salvamento de materiales arqueológicos que serán un gran insumo en cuanto a información para el estudio del sitio arqueológico Pacún; durante la semana del 27 de marzo al 1 de abril de 2023, se recibió la visita de tres investigadores (doctores en arqueología y en conservación de materiales orgánicos) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México, de acuerdo a gestiones realizadas desde el Despacho y la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, realizándose actividades de limpieza, registro y rescate de una gran acumulación de mazorcas de maíz que están asentadas en un tapesco (tejido plano hecho con cañas que puede servir como cama o estantería); también, la limpieza y excavación de la estructura identificada como número 3.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN, VALORACIÓN, ACREDITACIÓN, PROTECCIÓN Y CONTROL DE LOS BIENES CULTURALES

TABLA N°. 101							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
<p>Mantener actualizado el Atlas Arqueológico de El Salvador, mediante la identificación y control de los sitios reconocidos a la fecha.</p>	<p>Dirección de Arqueología</p>	<p>Número y descripción de los servicios brindados:</p> <p>Hasta el 2022, se hallaban 652 sitios ingresados en el Atlas Arqueológico de El Salvador. En el período de enero a mayo 2023, se alcanzó la cifra de 653 sitios ingresados. El Atlas consiste en el registro y documentación de aquellos lugares con potencial arqueológico, esté confirmado o no por prospecciones y/o investigaciones, con el fin de proteger el acervo arqueológico de El Salvador. Dicho registro incluye sitios reportados con anterioridad, reportes nuevos, así como sitios arqueológicos declarados como bienes culturales y aquellos que no poseen declaratoria como tal, mismo que se alimenta constantemente de investigaciones, valoraciones culturales y hallazgos fortuitos, entre otros.</p>			<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>



		<p>El Atlas Arqueológico de El Salvador contempla en su conjunto un número de reportes que no es estático, sino dinámico, en el entendido que se descartan o confirman reportes por medio de la práctica arqueológica a nivel nacional. El soporte del Atlas consiste en un mapa digital con ubicación georreferenciada de los sitios arqueológicos reconocidos, que cuentan a su vez con una ficha de registro que contiene el código e información general de cada sitio.</p> <p>Población beneficiada:</p> <p>Población salvadoreña en general.</p> <p>Resultados de los servicios prestados:</p> <p>Un sitio nuevo reconocido e incluido en el Atlas, incrementando la cifra a 653 sitios arqueológicos identificados en El Salvador hasta la actualidad.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



ATENCIÓN EN PARQUES ARQUEOLÓGICOS Y ATENCIÓN A VISITANTES EN INMUEBLES CON VALOR CULTURAL ADMINISTRADOS POR LA DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

TABLA N°. 102							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Realizar acciones que permitan garantizar el derecho a la cultura a la población en general, como estrategia para reforzar la identidad cultural, mientras se generan acciones de protección, conservación y fomento de los parques arqueológicos.	Dirección de Arqueología	<p>Número y descripción de los servicios brindados:</p> <p>En el período de junio a diciembre de 2022 se brindaron recorridos guiados, charlas educativas y jornadas lúdicas que incluyeron talleres a niños y jóvenes de las comunidades aledañas a los parques arqueológicos. En los cinco parques arqueológicos las actividades fueron encaminadas al conocimiento del patrimonio cultural, especialmente el arqueológico; entre las actividades lúdicas se detallan:</p> <p>1. Taller de Pintura Prehispánica con Pinceles y Colorantes Naturales. Parque Arqueológico Casa Blanca.</p>	78931	84259	N/A	N/A	N/A



		<p>2. Taller de Decoración Prehispánica y juego de Lotería Prehispánica en el Parque Arqueológico San Andrés En el periodo de enero a mayo de 2023 se brindaron recorridos guiados, charlas educativas y se realizaron jornadas lúdicas que incluyeron talleres a niños y jóvenes de las comunidades aledañas a los parques arqueológicos.</p> <p>En los cinco parques arqueológicos (Casa Blanca, Tazumal, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán), las actividades han sido encaminadas al conocimiento del patrimonio cultural y especialmente el arqueológico, así como a abrir los espacios para que niños, jóvenes y adultos puedan conocer sobre los sitios arqueológicos citados, logrando obtener una gran cantidad de visitas, tanto de personas nacionales como extranjeras.</p> <p>En el período de vacaciones de Semana Santa y en concordancia con lo proyectado para este año, se continuaron realizando actividades lúdicas en los parques arqueológicos según detalle:</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>1. Taller de Añil, Parque Arqueológico Casa Blanca. El 4 de abril de 2023, durante el período de vacaciones de Semana Santa.</p> <p>2. Taller de Decoración Prehispánica y juego de Lotería Prehispánica en el Parque Arqueológico San Andrés. 5 de abril de 2023, durante el período de vacaciones de Semana Santa.</p> <p>3. Taller de Decoración Prehispánica con Pinceles y Colorantes Naturales. Parque Arqueológico Casa Blanca. 18 de abril de 2023, en conmemoración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios.</p> <p>4. Taller de Elaboración de Representación de Estructura Arqueológica, Parque Arqueológico Tazumal. 18 de abril de 2023, en conmemoración del Día Internacional de los Monumentos y Sitios.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>Resultados de los servicios prestados: Los servicios de atención a visitantes se realizaron en los parques arqueológicos Joya de Cerén, San Andrés. Casa Blanca, Tazumal y Cihuatán.</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--





PROTEGER Y CONSERVAR LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES

TABLA N°. 103							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Brindar lineamientos técnicos a las solicitudes tanto de servicio de valoración cultural a edificación o inmueble, como de autorización para la intervención física de edificaciones emplazadas en centros o conjuntos históricos identificados o reconocidos y declarados como tales, orientados al cumplimiento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, su reglamento y normativas vigentes para la protección del patrimonio cultural inmueble.	Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana	En cumplimiento a lo establecido en el art. 1 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, que literalmente dice que "el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo difusión y valoración del patrimonio cultural salvadoreño, es competencia del Ministerio o Secretaría de Estado que tenga a su cargo la administración del patrimonio cultural del país", desde sus inicios como CONCULTURA, después Secretaría de Cultura de la Presidencia y hoy Ministerio de Cultura, se han puesto a disposición de la ciudadanía los trámites a los que deberá ser sometido un proyecto de construcción que "de un modo u otro se relacionen con un bien cultural inmueble" (art. 8, inciso 2.º de la citada ley).			<p>1. Ejecución de obras sin autorización y fuera de normativa, lo que se traduce en la pérdida del patrimonio edificado y urbano.</p> <p>2. Incumplimiento de los tiempos de respuesta establecidos por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural para cada uno de los roles en el flujo del trámite.</p>		<p>1.1 Creación de la Unidad de Gestión de Ciudades Patrimoniales, con personal calificado para el seguimiento y fortalecimiento de las municipalidades con mayor patrimonio edificado</p> <p>1.2 Reforma de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, con incorporación de la base legal de los trámites y servicios que brinda el Ministerio de Cultura de procesos sancionatorios e incentivos para la protección del patrimonio cultural.</p> <p>2.1 Mejora en los procesos internos, tanto con la contratación de personal (en cada una de las unidades) como con la simplificación del flujo del trámite.</p>



	<p>La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural (DNPC) a través de la Unidad de Inspecciones y Autorizaciones (UIA) de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana (DBCIGU) diligencia las solicitudes para intervenir con obra física el patrimonio arquitectónico (edificado) y urbano, según se especifica:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Trámite de autorización de proyectos para la ejecución de obras en una edificación o inmueble.2. Servicio de valoración cultural a una edificación o inmueble, o por proyecto de interés turístico nacional. <p>Población beneficiada:</p> <p>Propietarios de cada uno de los inmuebles.</p> <p>Resultados de los servicios prestados:</p> <p>Cobertura a nivel nacional.</p> <p>Total de resoluciones emitidas: 197</p>		<ol style="list-style-type: none">3. Insuficiente transporte para realizar las inspecciones técnicas.4. El proyecto de Dirección de Trámites de Construcción requiere personal especializado, lo que se traduce en una disminución del personal existente para el abordaje y gestión de cada solicitud realizada e incumplimiento de plazos de respuesta.	<p>2.2 Mantenimiento del Sistema de Gestión de Trámites, así como la mejora continua acorde a las actividades de cada una de las unidades que lo utilizan.</p> <p>3.1 Se recomienda que la DNPC pueda retomar la gestión para la asignación/compra de un vehículo que se designe exclusivamente a la DBCIGU para solventar inspecciones técnicas, denuncias y monitoreos a proyectos, de manera de no retrasar los tiempos de respuesta de cada uno.</p> <p>4.1 El Ministerio de Cultura debe realizar las acciones pertinentes para la contratación de más personal técnico, a efectos de fortalecer el recurso humano de la DBCIGU.</p>
--	---	--	--	---



INVESTIGACIONES, DECLARATORIAS DE BIENES CULTURALES MUEBLES, INMUEBLES Y DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

TABLA N°. 104							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Ejecutar el proceso administrativo estipulado por la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, para proteger legalmente los inmuebles con valor cultural a través de la categoría de Bien Cultural Inmueble, que se emita por resolución interna del Ministerio de Cultura para las edificaciones consideradas como un aporte a la arquitectura de El Salvador y que, por ende, deben formar parte del tesoro cultural del país.	Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana	El reconocimiento y declaratoria de un bien cultural inmueble no constituye un servicio, sino un proceso que debe ejecutarse por mandato de ley, mismo que conforme al procedimiento indicado en el Capítulo II: Reconocimiento y Declaración de los Bienes Culturales, artículos del 3 al 7 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador se puede brindar a un inmueble de propiedad pública o privada por solicitud de un particular (persona natural o jurídica) o de oficio, conforme sea requerido por el titular del Ministerio de Cultura o la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.	-	-	N/A	N/A	N/A



		<p>Población beneficiada: Un aproximado de 6488728 de la población en general a nivel nacional, incluyendo profesionales del gremio de la construcción, estudiantes universitarios de carreras afines al tema, turistas, entre otros, ya que con la protección legal de Bien Cultural Inmueble se garantiza la conservación y salvaguarda de este para disfrute de toda la población, así como de las personas extranjeras que visitan dichos sitios.</p> <p>Resultados de los servicios prestados: cobertura a nivel nacional. En referencia al proceso administrativo de reconocimiento y declaración de bien cultural, específicamente para los inmuebles considerados con valor cultural, como resultados desarrollados por la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana, a través de la Unidad de Protección e Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, durante el período de junio a diciembre del año 2022 se tienen los siguientes resultados: conforme a la codificación n.º MP-02-10-002-2022.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>1) Elaborado y presentado a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, en fecha 16 de junio de 2022, el borrador de resolución interna para el reconocimiento y declaración como bien cultural y establecimiento de medidas de protección para la sección del edificio que ocupa actualmente el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Sagrado Corazón, municipio y departamento de San Salvador, en conjunto con su respectivo expediente del caso, conforme a la codificación n.º RD-06-14-001-2022.</p> <p>2) Elaborado y presentado a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, en fecha 30 de septiembre de 2022, el borrador de resolución interna para el establecimiento de medidas de protección para el bien cultural en el que se ubica el Hogar de Ancianos Narcisa Castillo, localizado en el municipio y departamento de Santa Ana, en conjunto con su respectivo expediente del caso,</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>3) Elaborado y presentado a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural en fecha 21 de diciembre de 2022, el borrador de resolución interna para el reconocimiento y declaración como bien cultural y establecimiento de medidas de protección para el edificio denominado como capilla San Ignacio de Loyola, localizado dentro del inmueble del colegio Externado San José, municipio y departamento de San Salvador, en conjunto con su respectivo expediente del caso, conforme a la codificación n.º RD-06-14-003-2022.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN, VALORACIÓN, ACREDITACIÓN, PROTECCIÓN Y CONTROL DE LOS BIENES CULTURALES

TABLA N°. 105							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
<p>Contar con información actualizada de inmuebles con valor cultural de centros históricos priorizados por su valor urbano y arquitectónico, a fin de mejorar los procesos de planificación y revitalización de las ciudades; esto a efectos de que los Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles (IBCI) de las 20 ciudades seleccionadas constituyan un instrumento documental práctico, interno de la institución como hacia la ciudadanía, que permita identificar y visibilizar los bienes inmuebles propios de las localidades determinadas.</p>	<p>Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana</p>	<p>La formulación del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (edificados) o actualización de estos no constituye un servicio, pero sí puede desarrollarse a solicitud de un particular (persona natural o jurídica) o de oficio, conforme sea requerido por el titular del Ministerio de Cultura o la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.</p> <p>Población beneficiada: Debido a que el proyecto se centra en la actualización del inventario de quince ciudades específicas, la población beneficiada como parte de la ejecución de este se establece conforme a lo siguiente:</p>	-	-	N/A	N/A	N/A



		<p>1. Beneficiario directo: Corresponde a un aproximado de 2148820 habitantes de las 20 ciudades que se seleccionaron para el proceso de actualización de sus inventarios de bienes culturales inmuebles y sus Gobiernos locales.</p> <p>2. Beneficiario indirecto: Un aproximado de 6488728 de la población a nivel nacional, incluyendo profesionales del gremio de la construcción, estudiantes universitarios de carreras afines al tema y turistas, entre otros.</p> <p>Resultados de los servicios prestados: Con el proyecto Actualización de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles para Contribuir en los Procesos de Revitalización de Centros Históricos a Nivel Nacional, en la fase planificada e iniciada su ejecución en 2022, dentro del período de junio a diciembre, se obtuvieron los siguientes resultados:</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<ul style="list-style-type: none">• La actualización del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles de 20 ciudades a nivel nacional, tanto de las edificaciones con valor cultural como de las sin valor cultural emplazadas dentro de los perímetros identificados como centros históricos para las mismas, constituyendo un área total de aproximadamente 687 manzanas, resultantes de la sumatoria de las manzanas que conforman cada una de las ciudades seleccionadas para la ejecución de su actualización. <p>Durante el período de enero a mayo de 2023, la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana a través de la Unidad de Protección e Inventario de Bienes Culturales Inmuebles ha formulado y entregado</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural los requerimientos de solicitud y sus respectivas especificaciones técnicas para la contratación de las consultorías que ejecutarán la actualización de los IBCI y supervisarán el desarrollo de dicho proceso:</p> <p>• Consultoría 1: Ejecución del proceso de Actualización de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles en 20 Centros Históricos Seleccionados.</p> <p>• Consultoría 2: Revisión de los entregables generados como parte del proceso de Actualización de Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles en 20 Centros Históricos Seleccionados y ejecución de charlas especializadas a las alcaldías municipales respectivas.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



ACCIONES PERMANENTES PARA LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y/O RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES: PALACIO NACIONAL, ANTIGUA CAPRES Y TEATROS NACIONALES

TABLA N°. 106							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Velar por la conservación de los bienes culturales inmuebles que se encuentran bajo la administración del Ministerio de Cultura mediante la formulación y ejecución de acciones o proyectos de intervención arquitectónica orientados a este fin.	Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana	Número y descripción de los servicios brindados: Las acciones de protección, conservación y/o restauración de bienes culturales inmuebles no constituyen un servicio brindado de forma directa a la población, sino una responsabilidad institucional de obligatorio cumplimiento, regulado en el art. 63 de la Constitución de la República que literalmente establece: "La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación"; de igual forma, se regula en el art. 14 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, que establece:	60,840	70,880	N/A	N/A	N/A



		<p>“Quedan incorporados al tesoro cultural salvadoreño los bienes culturales que se encuentren en propiedad o posesión del Estado salvadoreño, el municipio o de los particulares. La entidad respectiva queda obligada a la conservación y salvaguarda del bien que se trate y a facilitar la exhibición y comunicación del mismo”.</p> <p>Población beneficiada: Se beneficia a toda la población local y extranjera que visitan para fines turísticos el Palacio Nacional, la antigua Casa Presidencial y los teatros nacionales, así como al público que visita los teatros para disfrutar de los espectáculos ofrecidos. La expresión cuantitativa de la población beneficiada varía según el espacio cultural y el mes en cuestión; en todo caso, los datos exactos son manejados por la administración de cada uno de ellos. En el caso específico del Palacio Nacional, de junio de 2022 hasta el mes de mayo de 2023, se atendió en recorridos guiados a 31720 personas.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>Resultados de los servicios prestados: Como resultado de las acciones de protección, conservación y/o restauración ejecutadas, los espacios culturales administrados por el Ministerio de Cultura (teatros, Palacio Nacional y antigua Casa Presidencial) se mantienen en condiciones adecuadas para ser visitados y utilizados por el público en general, al tiempo que se da cumplimiento al mandato constitucional de salvaguardar estos bienes culturales inmuebles que forman parte integral del tesoro histórico salvadoreño.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



INVESTIGACIONES, DECLARATORIAS DE BIENES CULTURALES MUEBLES, INMUEBLES Y DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

TABLA N°. 107							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Dar cumplimiento a lo establecido en el art.3 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador	Dirección de Antropología Cultural	<p>1. Se obtuvo el reconocimiento y declaratoria de bien cultural al diseño iconográfico de las artesanías de La Palma, municipio del departamento de Chalatenango, publicada en el Diario Oficial n.º 215, tomo 437 de fecha 31 de octubre de 2022.</p> <p>2. Se presentó expediente para el reconocimiento y declaratoria de bien cultural de la Cofradía de las Flores y las Palmas del municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador.</p> <p>3. En proceso de presentación del expediente sobre candidatura de la Cofradía de las Flores y las Palmas a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO; con el apoyo de la Dirección de Cine se obtendrá el video documental de la misma.</p>			N/A	N/A	N/A



		<p>4. Presentación del expediente para reconocimiento y declaratoria de bien cultural a la técnica tradicional de la alfarería del municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad.</p> <p>5. Presentación del expediente para reconocimiento y declaratoria de bien cultural a la técnica del tejido de hamaca en telar vertical del municipio de Concepción Quezaltepeque, departamento de Chalatenango.</p> <p>6. Reconocimiento y declaratoria de bien cultural a la Cofradía de las Flores y las Palmas del municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador.</p> <p>7. En proceso de autorización el expediente para reconocimiento y declaratoria de bien cultural de la alfarería tradicional del municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad.</p> <p>8. En proceso de autorización el expediente para reconocimiento y declaratoria de bien cultural del tejido de hamacas en telar vertical del municipio</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>de Concepción Quezaltepeque, departamento de Chalatenango.</p> <p>9. Se brindó opinión técnica a la Asamblea Legislativa para la declaratoria de bien cultural a siete danzas tradicionales de seis municipios del departamento de Morazán (la yegüita de Chilanga, la yegüita de Guatajiagua, el Santo Tingo de Sensembra, los negritos y los emplumados de Cacaopera, la Giganta de Jocoro y los negritos de San Simón), para lo que se realizaron grupos focales en cada uno de estos municipios con portadores de cultura, autoridades locales e instituciones educativas del programa Patrimonios.</p> <p>10. Revisión del borrador del Decreto Legislativo de Reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de El Salvador a la Procesión del Señor de la Tercera Caída del municipio de Nahuizalco, departamento de Sonsonate.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>11. Revisión de borrador del Decreto Legislativo de Reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de El Salvador a la Procesión de los Cristos y la Procesión del Santo Entierro del municipio de Izalco, departamento de Sonsonate.</p> <p>12. Presentación del reporte preliminar a opinión técnica sobre la iniciativa de Declaratoria de Patrimonio Cultural al lugar conocido como Cruz del Calvario, en el municipio de Chapeltique, a solicitud de la directiva de la parroquia Nuestra Señora de Santa Ana.</p> <p>13. Presentación de cuatro opiniones técnicas sobre igual número de sitios históricos a los lugares donde sucedieron las batallas El Espinal, en el municipio de Ahuachapán; Coatepeque, en el municipio de su mismo nombre; San Salvador, en el municipio de Mejicanos, y Chalchuapa, en el municipio del mismo nombre, solicitadas al Ministerio de Cultura por el Ministerio de la Defensa Nacional.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>Población beneficiada: Artesanos, autoridades y otros actores locales del municipio de La Palma y población de Panchimalco, Quezaltepeque, Concepción Quezaltepeque, San Simón, Guatajiagua, Sensembra, Cacaopera, Jococho, Chilanga, Izalco, Sonsonate, Ahuachapán, Coatepeque, Mejicanos y Chalchuapa.</p> <p>Resultados de los servicios prestados: Declaratoria de bien cultural al diseño iconográfico de las artesanías del municipio de La Palma, departamento de Chalatenango.</p> <p>Declaratoria publicada en el Diario Oficial n.º 42, tomo n.º 438, de fecha 1 de marzo de 2023: Declaratoria de bien cultural a la Cofradía de las Flores y las Palmas del municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



		Entrega de diploma sobre el Reconocimiento y Declaratoria de Bien Cultural a la Cofradía de las Flores y las Palmas de Panchimalco, en acto público, a Alcalde Municipal y Cofrades. Una emisión de opinión técnica a la Asamblea Legislativa a siete danzas tradicionales de seis municipios del departamento de Morazán.					
--	--	--	--	--	--	--	--



FORMACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

TABLA N°. 108							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Formular, gestionar y dar seguimiento a las acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de la nación a través de su divulgación, con la participación de las comunidades, portadores de cultura, organizaciones, ciudadanos interesados, instituciones y/o municipalidades, articulando y dialogando con los actores locales y nacionales.	Dirección de Antropología Cultural	<p>Número y descripción de los servicios brindados:</p> <p>1. En el marco del proceso de reconocimiento y declaratoria de bien cultural a la técnica tradicional de tejido de hamaca en telar vertical del municipio de Concepción Quezaltepeque, departamento de Chalatenango, se desarrolló el Taller de Sensibilización sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en dos jornadas.</p> <p>2. En el marco del proceso de reconocimiento y declaratoria de bien cultural a la técnica tradicional de la alfarería del municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad, se desarrolló el Taller de Sensibilización sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en dos jornadas.</p>			N/A	N/A	N/A



		<p>3. En el marco de acciones para la protección y salvaguardia de la lengua náhuat en el municipio de Nahuizalco, se desarrolló el Taller de Sensibilización sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en dos jornadas, tanto con estudiantes del Instituto Nacional de Nahuizalco como del Centro Escolar Pablo VI.</p> <p>4. En el marco de las acciones para la protección y salvaguardia de la lengua náhuat en el municipio de Izalco, se desarrolló el Taller de Gestión sobre Patrimonio Cultural Inmaterial en una jornada con la comunidad indígena y la biblioteca indígena.</p> <p>5. Sobre el convenio marco que el Ministerio de Cultura tiene con la Alcaldía Municipal de Juayúa, se desarrolló el Taller sobre Patrimonio Cultural dirigido a personal de la misma.</p>						
--	--	---	--	--	--	--	--	--



		<p>6. En el marco del convenio marco que el Ministerio de Cultura tiene con la Alcaldía Municipal de Santa Ana, se desarrolló el Taller sobre Patrimonio Cultural dirigido a personal de la misma.</p> <p>7. Sobre el convenio marco que el Ministerio de Cultura tiene con la Alcaldía Municipal de San Miguel, se desarrolló el Taller sobre Patrimonio Cultural dirigido a personal de la misma.</p> <p>8. Desarrollo de la charla "Origen y tradición de los nacimientos", en el marco del MUNA de Noche.</p> <p>9. Desarrollo de charla sobre el Día de los Difuntos en la Casa de la Cultura de Ayutuxtepeque.</p> <p>10. Desarrollo del conversatorio "La nación que somos", en el marco del MUNA de Noche.</p> <p>11. Desarrollo de una charla en conmemoración del Día Mundial del Folklore en el Centro Cívico Cultural de la Asamblea Legislativa, dirigida a grupos de proyección folklórica de varios municipios de El Salvador.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>2. Desarrollo del Taller de Gestión y Sensibilización de Patrimonio Cultural Inmaterial en el municipio de El Tránsito.</p> <p>13. Desarrollo de capacitación sobre la celebración del Día de la Cruz en la Casa de la Cultura de Ayutuxtepeque.</p> <p>14. Desarrollo del Taller de Gestión para personal de la Alcaldía Municipal de Jocoro.</p> <p>15. Conversatorio sobre la conmemoración del Día Internacional de las Lenguas Maternas y del Día Nacional de la Lengua Náhuat.</p> <p>16. Desarrollo de la charla "Sincretismo religioso en las manifestaciones de Semana Santa".</p> <p>17. Charla sobre simbolismo del vía crucis y Santo Entierro.</p> <p>18. Charla sobre procesos de declaratoria de memoria histórica.</p> <p>19. Charla sobre el Martes de Carnaval, Cofradía de las Comadres de Izalco y Huevos Chimbos, en el marco del MUNA de Noche.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>Población beneficiada: Población de los municipios de Quezaltepeque, Concepción Quezaltepeque, Nahuizalco, Izalco, Ayutuxtepeque y San Salvador, entre otros, así como personal de las Alcaldías Municipales de Jocoro, Juayúa, Santa Ana y San Miguel, junto con población de los municipios de El Tránsito, Ayutuxtepeque y San Salvador.</p> <p>Resultados de los servicios prestados: Siete talleres de Sensibilización sobre Patrimonio Cultural Inmaterial, de dos jornadas cada uno, dirigidos a pobladores de los municipios de Concepción Quezaltepeque, departamento de Chalatenango, y Quezaltepeque, departamento de La Libertad; estudiantes del Instituto Nacional de Nahuizalco y Centro Escolar Pablo VI; comunidad indígena del municipio de Izalco, Sonsonate; y personal de las Alcaldías Municipales de Juayúa y de San Miguel.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>Desarrollo de cuatro charlas en los municipios de San Salvador y Ayutuxtepeque. Dos talleres de Gestión y Sensibilización del Patrimonio Cultural Inmaterial, en los municipios de El Tránsito y Jocoro.</p> <p>Cuatro charlas y un conversatorio en el municipio de San Salvador.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN, VALORACIÓN, ACREDITACIÓN, PROTECCIÓN Y CONTROL DE LOS BIENES CULTURALES

TABLA N°. 109							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
<p>Dar cumplimiento al art. 15 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, desde el Registro de Bienes Culturales, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, la cual desarrolla una serie de acciones, encaminadas a la identificación, catalogación, valoración, protección y control de los bienes culturales. Asimismo, se emite documentación para asegurar la protección del patrimonio cultural.</p>	<p>Dirección de Registro de Bienes Culturales</p>	<p>Número y descripción de los servicios brindados:</p> <p>Entre las acciones realizadas por la Dirección de Registro de Bienes Culturales, en el período que se reporta, se realizaron:</p> <p>1. Inscripción en el Registro de Bienes Culturales del patrimonio cultural declarado y de inventarios de colecciones de bienes culturales muebles, siendo inscritos dos bienes culturales declarados y un inventario de colecciones de bienes culturales muebles.</p> <p>2. Certificación literal del asiento en el Registro de Bienes Culturales. Emisión de tres certificaciones literales del asiento en el Registro de Bienes Culturales a bienes del patrimonio cultural declarado y a colecciones de bienes culturales muebles.</p>	-	-	N/A	N/A	N/A



		<p>3. Notificación de bienes culturales con declaratoria legal: 31 notificaciones de bienes culturales declarados.</p> <p>4. Marginación en el Centro Nacional de Registros de bienes del patrimonio cultural inmueble declarado: tres bienes.</p> <p>5. Constancias de comunicación de transferencia de inmuebles con declaratoria legal, marginados en el CNR: tres constancias.</p> <p>6. Acciones para la prevención de tráfico ilícito de bienes culturales: una acción.</p> <p>Población beneficiada: Población en general</p> <p>Resultados de los servicios prestados: cobertura a nivel nacional.</p> <p>1. Inscripción de dos bienes culturales declarados (inmuebles que conforman el Portal Prunera, del municipio y departamento de San Miguel, y el diseño iconográfico de las artesanías del municipio de La Palma, departamento de Chalatenango), y una colección privada de bienes culturales muebles.</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



		<p>Dichas acciones les acreditan como parte del tesoro cultural salvadoreño, constituyéndose además en una herramienta de apoyo que provee información valiosa a las autoridades, en caso de robo o hurto de los mismos, y facilita su búsqueda o repatriación.</p> <p>2. Certificación literal del asiento en el Registro de Bienes Culturales a dos bienes del patrimonio cultural declarado y a una colección de bienes culturales muebles de propiedad privada.</p> <p>3. Notificaciones relacionadas a dos bienes del patrimonio cultural con declaratoria legal concedidos al diseño iconográfico de las artesanías del municipio de La Palma, departamento de Chalatenango, El Salvador, y al sitio histórico del área en la que se localiza el lugar denominado Gruta de la Virgen de Fátima, ubicada en el cerro de Las Pavas, municipio de Cojutepeque, departamento de Cuscatlán, acción que le confiere un nivel de protección que consiste en alertar a los propietarios, a instituciones relacionadas y a las instituciones del Estado</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



		<p>acerca del reconocimiento y medidas de protección otorgadas al bien cultural en mención.</p> <p>4. Marginación en el Centro Nacional de Registros (CNR) de tres bienes del patrimonio cultural inmueble declarado: Monumento Nacional al Teatro Nacional de San Salvador; bien cultural a la iglesia Santa Catarina Virgen y Mártir, de la ciudad de Apopa, departamento de San Salvador, y Monumento Nacional a la iglesia de El Pilar de la ciudad de San Vicente, acción que les confiere un nivel de protección que permite alertar a posibles nuevos propietarios de la calidad y medidas de protección otorgadas a los inmuebles en cuestión.</p> <p>5. La acción está relacionada a alerta de incautación de un posible bien cultural salvadoreño. Estas acciones se desarrollan en cumplimiento a los convenios y tratados internacionales suscritos y ratificados por nuestro país en el marco de la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes culturales, con los cuales se establece una red de apoyo nacional e internacional que favorece las acciones de colaboración</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--



DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL

TABLA N°. 110							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 51 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y al artículo 3 de su reglamento, y con este reconocimiento otorgar a los bienes culturales, a los monumentos nacionales, a las áreas, zonas, sitios, lugares, conjuntos culturales o históricos la protección que se les confiere.	Dirección de Registro de Bienes Culturales	<p>Número y descripción de los servicios brindados:</p> <p>Cinco declaratorias del patrimonio cultural salvadoreño.</p> <p>Población beneficiada:</p> <p>Población de los municipios.</p> <p>Resultados de los servicios prestados:</p> <p>1. Una declaratoria de bien cultural al diseño iconográfico de las artesanías del municipio de La Palma, departamento de Chalatenango, El Salvador, emitida por medio de la Resolución Interna RD001-/2022, de fecha 31 de octubre de 2022; publicada en el D. O. número 215, tomo 437, de fecha 15 de noviembre de 2022.</p> <p>2. Una declaratoria de bien cultural a la Cofradía de las Flores y las Palmas, del municipio de Panchimalco, departamento de San Salvador.</p>	-	-	N/A	N/A	N/A



		<p>3. Una declaratoria de sitio histórico al área en que se localiza el lugar denominado Gruta de la Virgen de Fátima, ubicado en el Cerro de las Pavas, Cojutepeque, emitida por medio de decreto legislativo.</p> <p>4. Una declaratoria de patrimonio cultural inmaterial de El Salvador a las celebraciones de la Procesión de los Cristos y la Procesión del Santo Entierro que se realizan en el municipio de Izalco, departamento de Sonsonate, emitida por medio de decreto legislativo.</p> <p>5. Una declaratoria de bien cultural a danzas del departamento de Morazán, emitida por medio de decreto legislativo.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



ACCIONES PERMANENTES PARA LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y/O RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES: PALACIO NACIONAL, ANTIGUA CAPRES Y TEATROS NACIONALES

TABLA N°. 111							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Desarrollar acciones permanentes para la protección, conservación y/o restauración de inmuebles culturales	Dirección de Conservación de Bienes Culturales Muebles	<p>Número y descripción de los servicios brindados:</p> <p>Restauración de 13 escudos en Salón Rojo. Restauración de basamento de mármol en escalinata del lobby. Restauración de pieza de metal fundido correspondiente a la luminaria del costado sur poniente del Palacio Nacional.</p> <p>En el Teatro Nacional se restauraron el piso de mármol y cinco rosetones del cielo falso. En proceso la restauración de fragmentos de arcos de medio punto. Restauración de piezas de piedra travertina, perteneciente a la entrada principal del Teatro Presidente.</p> <p>Población beneficiada:</p> <p>Pueblo salvadoreño y extranjeros</p> <p>Resultados de los servicios prestados: Inmuebles culturales (Palacio Nacional y teatros nacionales) conservados para el disfrute de los visitantes y usuarios.</p>			N/A	N/A	N/A



CONSERVACIÓN Y/O RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES DE LA COLECCIÓN NACIONAL

TABLA N°. 112							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o persona que ejecuta los servicios	Resultado de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Conservar y restaurar la cerámica arqueológica de la Colección Nacional, para valorizar y difundir el patrimonio cultural mueble a través de exposiciones en los museos nacionales, en coordinación con otros departamentos de área de la DNPC y otras instituciones.	Dirección de Conservación de Bienes Culturales Muebles	<p>Número y descripción de los servicios brindados:</p> <p>Restauración de bienes culturales muebles de la Colección Nacional. Visitas técnicas, calas cromáticas en los diferentes edificios del centro histórico de San Salvador y otros municipios e inspección física de los bienes culturales muebles de la Colección Nacional que se encuentran en exhibición en los museos.</p>	-	-	N/A	N/A	N/A



		<p>Restauración de bienes culturales muebles de la Colección Nacional. Visitas técnicas, calas cromáticas en inmueble donde funcionan las oficinas del Departamento de Cultura y Deporte de la Asamblea Legislativa. Apoyo técnico y supervisión en el proceso de intervención, restauración y conservación de 32 bloques de concreto que forman el mural de Carlos Cañas, con el apoyo del personal del MOPT, encaminado al montaje de dicho mural, en las instalaciones de la Biblioteca Nacional, actualmente en construcción.</p> <p>Población beneficiada:</p> <p>Salvadoreña y extranjera que visita el centro histórico de San Salvador, otros municipios y los diferentes museos donde se exhiben los bienes culturales de la Colección Nacional</p> <p>Resultados de los servicios prestados:</p> <p>Los procesos de restauración se ejecutan de forma profesional especializada y permiten la preservación de todos aquellos bienes muebles que forman parte de nuestro patrimonio cultural.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--





COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Descripción de las iniciativas desarrollada	Instituciones con las que se coordinó	Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)	Temas, resultados o áreas de trabajo	Población beneficiada		Inversión / financiamiento
				m	f	
Asesorías técnicas relacionadas a la población LGBTQ+ y mujeres para potenciar la postura del país a través del Ministerio de Relaciones Exteriores ante organismos internacionales.	Dirección General de Género y Diversidad con el Ministerio de Relaciones Exteriores	Gubernamental	Las opiniones técnicas son solicitadas para ser compartidas con el cuerpo consular acreditado en distintas instancias de ONU y OEA. Se coordina con la Organización de las Naciones Unidas, Organización de los Estados Americanos, Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer, Dirección de Estadísticas y Censos, y otras instancias nacionales.	-	-	-
Comunicación interinstitucional gubernamental para la aplicación del enfoque de respeto por la diversidad, inclusión y equidad de género.	Dirección General de Género y Diversidad con las entidades: –Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer –Tribunal Supremo Electoral –Corporación Salvadoreña de Turismo –Instituto Salvadoreño de Turismo –Consejo Nacional de la Niñez y la Adolescencia Comité Técnico del Proyecto MOVEO: Jóvenes en Acción: Hacia la Diversidad sin Violencia Forjando Alianzas para la Construcción de Paz y Justicia en El Salvador	Gubernamental y privado	Se diseñan procesos de formación y capacitación sobre la cultura de la igualdad, elaborando cartillas didácticas, atendiendo a las características del personal a capacitar y en función de potenciar las competencias institucionales que les corresponde desempeñar.	-	-	-



<p>Foro de sensibilización en San Salvador</p>	<p>Dirección General de Género y Diversidad con la Asociación Comunicando y Capacitando a Mujeres Trans con VIH El Salvador (CONCAVIS TRANS)</p>	<p>Privada</p>	<p>Ejecución de componentes del Proyecto MOVEO: Jóvenes en Acción: Hacia la Diversidad sin Violencia Forjando Alianzas para la Construcción de Paz y Justicia en El Salvador, para beneficio de mujeres y población LGBTQ+, en el que participaron 131 personas: 90 mujeres y 41 hombres.</p>	<p>41</p>	<p>90</p>	<p>-</p>
<p>Logística para evento de entrega en la plaza del municipio de Santiago Nonualco.</p>	<p>Alcaldía Municipal de Santiago Nonualco</p>	<p>Gobierno local</p>	<p>Montaje de evento (canopis, sonido, sillas y almuerzos para danzantes)</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Coordinación interinstitucional para la realización de acciones conjuntas en beneficio de los pueblos indígenas</p>	<p>Durante este período se coordinaron acciones concretas con MINSAL, ISTA, MAG, INJUVE, MINED, Despacho de la Primera Dama, CONASAN, ISDEMU y MRREE. Además, se han tenido reuniones de consulta y construcción participativa con: MINED, ANDA, MARN, CORSATUR/ MITUR, MIVI, MINDEL, MTPS, BFA, MINSAL, ISTA, MAG, CONASAN, INJUVE, MRREE e ISDEMU, entre otros.</p>	<p>Gobierno central</p>	<p>Se han llevado a cabo jornadas médicas integrales para adultos mayores de pueblos indígenas.</p> <p>Jornadas de capacitación a jóvenes de INJUVE.</p> <p>Entrega de paquetes de insumos agrícolas a población indígena del departamento de Sonsonate. Capacitación sobre interculturalidad a personal de la Gerencia en Ciudadanía del MINED.</p> <p>Investigación sobre gastronomía ancestral con CONASAN, FAO y MICULTURA.</p> <p>Coordinación y consultas a través del Círculo Interinstitucional de Pueblos Indígenas y Afrodescendientes.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>



<p>Coordinación con otras instancias para la difusión de la cultura indígena, instrumentos de derechos de pueblos indígenas y lengua náhuat, mejoras en comunidades y atención en salud.</p>	<p>ACNUR FUNDASAL Asamblea Legislativa CNJ Cámara Ambiental TSE FUDEM</p>	<p>-</p>	<p>Con ACNUR se realizó un trabajo de diagramación e impresión de 500 ejemplares de un paquete de cinco ordenanzas municipales de derechos de pueblos indígenas y la diagramación de otras cinco para futura impresión o su difusión via electrónica.</p> <p>De igual manera, se realizaron artículos promocionales de derechos de pueblos indígenas que incluían 250 bolsas de manta y 250 agendas con diseño de derechos de pueblos indígenas.</p> <p>Con FUNDASAL, en su calidad de socio estratégico de ACNUR, se llevó a cabo un proceso de acompañamiento, diagnóstico y creación de infraestructura lúdica en el cantón El Carrizal de Nahuizalco, lo que finalizó con un parque lineal para el sano esparcimiento de la comunidad.</p> <p>Se coordinaron jornadas de capacitación para niños y adolescentes sobre el idioma náhuat, en conmemoración del Día Internacional de la Lengua Náhuat.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>\$20000.00 aproximadamente</p>
--	---	----------	---	----------	----------	---------------------------------------



<p>Coordinación con otras instancias para la difusión de la cultura indígena, instrumentos de derechos de pueblos indígenas y lengua náhuat, mejoras en comunidades y atención en salud.</p>	<p>ACNUR FUNDASAL Asamblea Legislativa CNJ Cámara Ambiental TSE FUDEM</p>	<p>-</p>	<p>Con el CNJ, la Cámara Ambiental y el TSE se brindaron capacitaciones por parte de la Dirección de Multiculturalidad, con la finalidad de promover los derechos de los pueblos indígenas, y en particular de las mujeres indígenas, así como temas de interculturalidad, presencia y manifestaciones culturales de los pueblos indígenas de El Salvador.</p> <p>Finalmente, con FUDEM se realizó una jornada de salud visual para 50 adultos mayores indígenas de la comunidad de Santo Domingo de Guzmán, que posteriormente se tradujo en entrega de lentes para 41 personas que lo necesitaban.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>\$6150.00</p>
--	---	----------	--	----------	----------	------------------



<p>El Ballet Folklórico Nacional ha recorrido el país con las nuevas producciones, presentándose en los teatros nacionales y, además como parte de su esfuerzo por descentralizar el arte y la cultura, en otros espacios: CUBO de la colonia IVU, Hotel Camino Real, parque Cuscatlán, Casa de la Cultura de San Pedro Nonualco, Casa de la Cultura de Alegría (Usulután), Parque Infantil de Diversiones, Alcaldía Municipal de Dulce Nombre de María (Chalatenango), INDES, Canal 6, Perquín, Izalco, Hotel Crowne Plaza, Teatro de San Francisco Gotera, Ministerio de Relaciones Exteriores, San Sebastián (San Vicente), plaza Morazán de San Salvador y Nejapa (San Salvador).</p>	<p>Ministerio de Turismo.</p> <p>Coordinación con las direcciones de la Orquesta Sinfónica de El Salvador y del Ballet Nacional, Dirección Nacional de Artes, Coordinación de Teatros, Dirección de Casas de la Cultura y Dirección de Género.</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>Crear nuevos programas y realizar ensambles artísticos.</p> <p>Presentaciones artísticas del elenco del Ballet Folklórico Nacional para realizar ensambles y desarrollar nuevos programas artísticos.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Representación del Ballet Clásico en el Festival Internacional realizado en Neiva, Colombia. Invitación de estudiantes de escuelas de ballet en proceso de formación para que adquieran experiencia y la participación en conjunto con la Alcaldía Municipal de San Salvador.</p>	<p>Presidencia de la República de El Salvador, alcaldías de diferentes municipios de San Salvador, Suchitoto, Santa Ana, San Miguel y a nivel internacional en Cali y Bogotá Colombia.</p>	<p>Gubernamental e internacional</p>	<p>Participación en actividades culturales para dar a conocer el trabajo y la calidad artística del Ballet Nacional.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>



<p>Como parte de los servicios de descentralización de la cultura, la Compañía Nacional de Danza ha presentado parte de sus programas artísticos atendiendo invitaciones especiales como: Participación en la VII Feria Turística Ruta Cocotera y Festival de la Vela, Alcaldía de Sonsonate; Hotel Crowne Plaza para CORSATUR; Universidad de Oriente San Miguel; Modelo de la Asamblea de la OEA (MOEA); Festival de Arte y Diseño CONAPYME-Eventos Salamanca; Alcaldía Municipal de Sonsonate; Día de Campo de la Escuela Nacional de Agricultura (ENA); albergue por lluvias en Sierra Morena, Soyapango, y lanzamiento del Registro Nacional de los Trabajadores de la Cultura y el Arte.</p>	<p>CORSATUR Alcaldías Municipales</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>Participación en actividades culturales para dar a conocer la danza contemporánea en el territorio salvadoreño.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Las iniciativas se desarrollaron con iglesias, centros culturales, alcaldías, entidades de otros ministerios de Gobierno, así como organizaciones dedicadas al canto coral y musical.</p>	<p>Iglesias católicas, teatros, alcaldías, así como grupos corales y musicales.</p>	<p>Gubernamentales y privadas</p>	<p>Cubrir espacios, pueblos y ciudades que no se abarcan en temporada normal de los servicios corales y, consecuentemente, alcanzar más población con la oferta cultural.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>



<p>Brindar conciertos especiales de la Orquesta Sinfónica de El Salvador en el territorio nacional, por medio de diferentes formatos artísticos: ensambles, camerata, quintetos y elenco completo, entre otros, para presentar programas de compositores universales y salvadoreños, así como programas de música pop en espacios en los que nunca había sido posible.</p>	<p>Teatros, alcaldías y privadas</p>	<p>Gubernamental y privada</p>	<p>La Orquesta Sinfónica de El Salvador ha ofrecido programas de música popular en diversos puntos del país. En total de coordinaciones interinstitucionales se ha beneficiado a más de 10000.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Aprovechar los recursos y fortalezas propios, así como de las instituciones oficiales y privadas afines a la Dirección de Cine para lograr la misión de producir, difundir, exhibir y proteger el patrimonio audiovisual nacional, y lograr la ampliación de conocimiento, sensibilización y educación por medio del séptimo arte hacia otras personas fuera del Ministerio de Cultura.</p>	<p>La coordinación se realiza de forma institucional y con la Alcaldía de Santa Tecla y la región iberoamericana en Madeira, Portugal.</p>	<p>Gubernamental e internacional</p>	<p>1) IBERMEDIA-CACI: Asistencia del jefe interino de la Dirección de Cine a las conferencias de autoridades cinematográficas de la región iberoamericana en Madeira, Portugal con la misión de agenciar fondos al país para la producción audiovisual y cinematográfica.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>



Aprovechar los recursos y fortalezas propios, así como de las instituciones oficiales y privadas afines a la Dirección de Cine para lograr la misión de producir, difundir, exhibir y proteger el patrimonio audiovisual nacional, y lograr la ampliación de conocimiento, sensibilización y educación por medio del séptimo arte hacia otras personas fuera del Ministerio de Cultura.	La coordinación se realiza de forma institucional y con la Alcaldía de Santa Tecla y la región iberoamericana en Madeira, Portugal.	Gubernamental e internacional	2) Se concretizó la cooperación con el Palacio Tecleño de la Alcaldía Municipal de Santa Tecla para ser también sede del Ciclo de Cine Iberoamericano El Privilegio de la Mirada, siendo el público objetivo estudiantes de bachillerato del municipio.	-	-	-
			3) Productores, directores, guionistas, escuelas de actores, actrices, animadores, técnicos de la cinematografía salvadoreña: 15 entrevistas que servían de antesala para el programa Cine Libertad y que permitía al gremio audiovisual debatir, exponer su visión e influencias cinematográficas, así como backstage de sus producciones en construcción, terminadas y proyecciones futuras.	-	-	-



<p>Como parte del proyecto de Recuperación de los Espacios Públicos, se ha firmado un convenio con la Alcaldía Municipal de San Salvador, en conjunto con la Dirección de Arte X, para desarrollar actividades en los espacios públicos que se pretenden recuperar dentro del área de San Salvador.</p>	<p>Alcaldía de Municipal de San Salvador</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>A través del proyecto de Recuperación de los Espacios Públicos, el arte urbano se va convirtiendo poco a poco en una herramienta que beneficia directamente a las comunidades; de igual manera, se va transformando en un instrumento para el rescate de los espacios comunales, como una herramienta para que los jóvenes en situaciones de riesgo desarrollen sus talentos y habilidades. Además, es el medio que contribuye a agrupar a las comunidades para lograr un fin.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>En los parques culturales, las obras de mejora son continuas a fin de proporcionar a la población salvadoreña, y especialmente a la niñez, un espacio de esparcimiento y recreación al natural, considerándose de vital importancia mejorar las diferentes áreas de los parques, principalmente los arriates, jardines y senderos, con lo cual además se contribuye con el medioambiente.</p>	<p>Ministerio de Obras Públicas (donación de planta en el mes de mayo de 2022).</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>Se recibió donación de más de 4500 plantas y árboles frutales.</p>	<p>39755</p>	<p>44782</p>	<p>\$6750.00</p>



<p>Se solicitó el apoyo principalmente para reforzar al personal de mantenimiento del parque en las tareas de limpieza, poda, tala y mitigación de riesgos, siendo mayor el apoyo para el Parque Infantil de Diversiones, a fin de mantenerlo en óptimas condiciones para su reapertura el 7 de diciembre de 2022, después de la tormenta del 9 de agosto del mismo año, la cual devastó varias áreas con la caída de más de 25 árboles.</p>	<p>- Alcaldía Municipal de San Salvador (equipo de miqueros) - Ministerio de Obras Públicas</p>	<p>Entidad Pública Gubernamental</p>	<p>Se logró obtener el apoyo de estas instituciones, logrando realizar las tareas de mantenimiento, limpieza en general, poda, tala y mitigación de riesgos en el parque.</p>	<p>43190</p>	<p>46422</p>	<p>\$600.00 (miqueros)</p>
<p>Se desarrollaron dos jornadas de capacitación para reforzar al personal en temas del uso de los suelos, cuidado y reproducción de plantas, aboneras orgánicas y técnicas de paisajismo, con el objetivo de aplicar conocimientos en las diferentes áreas de los parques.</p>	<p>Gerencia Ambiental del Ministerio de Obras Públicas</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>Se obtuvo el apoyo de la Gerencia Ambiental del Ministerio de Obras Públicas y se desarrollaron dos jornadas de capacitación para el personal de jardinería de los parques en el mes de diciembre de 2022.</p>	<p>13</p>	<p>1</p>	<p>\$0.00</p>
<p>Se solicitó el apoyo principalmente para reforzar al personal en temas en educación para la salud, entre ellos: prevención de adicciones, salud mental, motivación laboral y síndrome de burnout, entre otros, con el fin de contribuir a la salud del personal y al entorno laboral.</p>	<p>Departamento de Educación para la Salud, Unidad Médica ISSS San Jacinto</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>Se obtuvo apoyo del Departamento de Educación para la Salud de la Unidad Médica ISSS San Jacinto, para desarrollar durante el año 2023 un programa de capacitaciones dirigidas al personal de los parques culturales; a la fecha, se han realizado tres jornadas de capacitación.</p>	<p>32</p>	<p>7</p>	<p>\$0.00</p>



<p>a) Desarrollo de Gabinetes Departamentales Móviles, en coordinación con el Ministerio de Gobernación y los Gabinetes Departamentales.</p> <p>b) Desarrollo de talleres artísticos y culturales, en coordinación con diferentes centros educativos públicos y privados.</p> <p>c) Presentaciones artísticas solicitadas por diferentes entidades gubernamentales.</p> <p>d) Desarrollo de talleres y presentaciones artísticas en lugares turísticos.</p>	<p>a) Gabinetes Departamentales (encabezado por el Ministerio de Gobernación). Se llevan hasta las diferentes comunidades los servicios ofrecidos por las instituciones que participan en el gabinete.</p> <p>b) Se coordina con los centros educativos de los diferentes municipios con presencia de casas de la cultura para brindar talleres artísticos y culturales.</p>	<p>Se coordinó con instituciones gubernamentales, dando cumplimiento al llamado de realizar trabajo articulado, destacando el desarrollo de actividades en conjunto con los ministerios de Gobernación, Educación y Turismo.</p>	<p>Se han acercado a las comunidades los servicios brindados por las casas de la cultura a través de los Gabinetes Móviles del Ministerio de Gobernación; adicionalmente, se han desarrollado múltiples talleres artísticos y culturales en las escuelas, generando identidad cultural desde temprana edad, así como fomentando la preservación de las costumbres y tradiciones propias de cada comunidad. Adicionalmente, se han visibilizado las expresiones artísticas del país, mostrando el talento de artistas tanto nacionales como extranjeros, en coordinación con el Ministerio de Turismo</p>	<p>7550</p>	<p>12460</p>	<p>Todas las actividades se han desarrollado con recursos institucionales, por lo que no se ha necesitado un monto de inversión.</p>
---	--	--	--	-------------	--------------	--



	<p>c) Se han realizado múltiples presentaciones de grupos de danza folklórica, danzas tradicionales y grupos musicales, entre otros, en coordinación con el Centro Cultural de la Asamblea Legislativa, la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos y los ministerios de Hacienda, Educación, Salud, Turismo y CORSATUR, entre otros.</p> <p>d) Se ha coordinado con el Ministerio de Turismo y CORSATUR la presentación de grupos artísticos en lugares con afluencia de turistas.</p>					
V Feria Nacional del Libro (FENAL), Palacio Nacional San Salvador, 19-20 de noviembre de 2022	Dirección Nacional de Bibliotecas, Archivo y Publicaciones	Gubernamental	Participación de la Dirección de Publicaciones e Impresos con stand de publicaciones.	-	-	-
Feria Internacional del Libro de Guatemala 2022 (FILGUA), 24 nov.-4 dic. de 2022.	Organizadores de la Feria Internacional del Libro de Guatemala 2022 (FILGUA)	Internacional	Se realizaron varias intervenciones virtuales para promover la literatura salvadoreña.	-	-	-



Semana de Lectura con la feria de libros organizada por la Escuela Alemana, 13 y 14 de febrero de 2023.	Escuela Alemana. San Salvador	Privada	Participación en la Semana de Lectura con la feria de libros organizada por la entidad educativa el 13 y 14 de febrero de 2023.	-	-	-
Feria del Libro UCA. 19 y 20 de abril de 2023.	Universidad Centroamericana Dr. José Simeón Cañas (UCA)	Privada	Participación en la feria.	-	-	-
Feria del libro organizada por la Universidad Don Bosco (UDB), 24 al 28 de abril de 2023.	Universidad Don Bosco	Privada	Participación en la feria.	-	-	-
Coordinación permanente para la plataforma digital Market SV.	Dirección General de Correos de El Salvador, del Ministerio de Gobernación.	Gubernamental	Coordinación permanente con la Dirección General de Correos, para mantener activa la plataforma Market SV.	-	-	-
Procesos de visita de inspección y diagnósticos de archivo, expurgos o verificación documental, así como facilitar los espacios para brindar las capacitaciones.	Alcaldías municipales a nivel nacional Consejo Nacional de la Judicatura	Gubernamental	Con base a solicitudes de las instituciones, se coordina para facilitar las capacitaciones. En 2022, se registró un incremento leve pero significativo con respecto al período anterior que estuvo cerrado por la pandemia. Los servicios archivísticos externos se reactivaron teniendo aún vigente la restricción presencial; se cubrió únicamente la verificación de documentos propuestos para procesar y eliminar archivos de al menos nueve carteras de Estado.	-	-	-



<p>Asistencia Técnica al Centro de Información Forense, del Instituto de Medicina Legal en el proceso de crear, equipar y dar funcionamiento a la biblioteca especializada.</p>	<p>Instituto de Medicina Legal</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>Se sostuvieron un aproximado de 15 reuniones de trabajo que incluían visitas a la institución, elaboración de un diagnóstico de necesidades, planeación del proceso de remodelación y distribución de espacio de la biblioteca y equipamiento, entre otros puntos.</p> <p>Se logró hacer un primer diagnóstico de necesidades que incluyó círculos de entrevistas con cada área, requerimientos de libros científicos, mobiliario y equipo.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>Asistencia técnica para brindar medios técnicos bibliotecarios y de fomento lector, a fin de apoyar los procesos bibliotecarios de El Salvador.</p>	<p>Biblioteca Asamblea Legislativa y Biblioteca Escolar Ciudad Credisa</p>	<p>Gubernamental</p>	<p>Se han realizado tres asistencias técnicas de enero a abril de 2023: Biblioteca CIF, Biblioteca de la Asamblea Legislativa y Biblioteca Escolar Ciudad Credisa, en las que se ofreció orientación, capacitación y apoyo en el ordenamiento y adecuación de espacios lectores a fin de brindar servicios bibliotecarios adecuados, según estándares de calidad internacional.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>



Iberbibliotecas	Grupo focal Colombia	Privado	<p>Se realizan reuniones trimestrales con el Consejo Iberoamericano, donde se toman decisiones sobre capacitaciones, normativas y políticas que ayudan al ejercicio bibliotecario.</p> <p>Para el mes de febrero, se dio asistencia técnica al grupo focal Colombia, para desarrollar un anteproyecto de creación de la red de bibliotecas itinerantes.</p>	-	-	-
Biblioteca Móvil	Centros educativos públicos y privados, ONG, y alcaldías municipales	Gubernamental y privado	De enero a abril 2023 se ha trabajado con 15 instituciones educativas ministerios, ONG y alcaldías, con quienes de manera organizada se ha trabajado para realizar actividades de fomento lector en los espacios de desarrollo local.	-	-	-
Apoyo en apertura de bebetecas	Bibliotecas Públicas y municipales Otros Ministerios	Gubernamental	En el mes de abril de 2023, se abrieron dos bebetecas, una en la Biblioteca Pública de Santa Ana y otra en la Biblioteca Pública de Ahuachapán, donde se brindan servicios a la comunidad de primera infancia, desde los cero hasta los siete años.	-	-	-



Charlas sobre salud mental y bienestar laboral.	Unidad Médica ISSS San Jacinto	Gubernamental	Charlas que contribuyen de manera indirecta a facilitar los servicios a la población. Para la Biblioteca Nacional es importante estar fortaleciendo las capacidades del personal en temáticas complementarias de salud, a fin de estar en buenas condiciones en los ambientes laborales y contribuir al desarrollo de mejores relaciones humanas.	-	-	-
Para el desarrollo de actividades lúdicas del Parque Arqueológico Casa Blanca se tomó contacto con la Liga Deportiva de la PNC en Chalchuapa, ya que ellos tienen programas enfocados al desarrollo de niños y jóvenes de la municipalidad; esto permitió contar con la participación de niños de la zona que, aparte de interesarse en el deporte, se interesaron en la cultura y en conocer más sobre uno de los parques arqueológicos de su localidad.	-	-	-	-	-	-



<p>Para el caso de las actividades realizadas en San Andrés, se tomó contacto con una ADESCO cercana.</p> <p>De las actividades realizadas en Joya de Cerén, el apoyo fue brindado por la Iglesia católica, quienes estaban desarrollando un programa con niños del cantón Joya de Cerén.</p> <p>Las actividades realizadas en Tazumal y Cihuatán se hicieron con el apoyo de las casas de la cultura de los municipios de Chalchuapa y Aguilares, respectivamente.</p>	-	-	-	-	-	-
<p>El propósito de incorporar otras instituciones radica en crear vínculos que permitan abonar desde el ámbito cultural al desarrollo integral de los niños y jóvenes de los municipios donde están localizados los parques arqueológicos.</p>	-	-	-	-	-	-



<p>1.En marzo de 2023 se impartió una charla de sensibilización en temas de patrimonio cultural arqueológico, inmaterial y edificado al personal técnico de la Alcaldía Municipal de Jocoro.</p> <p>2.En el mes de abril de 2023 se sostuvo reunión de orientación y coordinación de apoyo a la Alcaldía Municipal de Zacatecoluca, conforme a la solicitud emitida a la ministra de Cultura para colaborar en el proceso de revisión y validación de los instrumentos de planificación y regulación elaborados por la municipalidad para la salvaguarda de su centro histórico.</p>	<p>A nivel interno se realizan coordinaciones con las direcciones de área que dependen de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, para brindar charlas de sensibilización a los Gobiernos locales, específicamente con la Dirección de Arqueología y la Dirección de Antropología Cultural. Externamente, tanto para las charlas de sensibilización como para brindar el apoyo específico de revisión de instrumentos de regulación, se coordina con el personal técnico de las municipalidades respectivas.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>
<p>1.Participación en el taller Fortalecimiento del Comité y Priorización de Actividades para el Año 2023. Señalización con el Escudo Azul del Monumento al General Gerardo Barrios, a efecto de su protección en caso de conflicto armado. Propuesta y gestión para la señalización con el Escudo Azul a la parroquia El Calvario y al Monumento al Salvador del Mundo, de San Salvador.</p>	<p>La coordinación se realiza con la Secretaría Permanente del CIDIH-ES, que preside el Ministerio de Relaciones Exteriores. Los temas resultantes de la coordinación se relacionan principalmente a la difusión de la aplicación de la Convención de La Haya de 1954 y, en ese mismo marco, a la protección de bienes culturales.</p>	<p>Secretaría Permanente del CIDIH-ES.</p> <p>Ministerio de Relaciones Exteriores</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>





CONTRATACIONES Y ADQUISICIONES

JUNIO A DICIEMBRE DE 2022 CONTRATACIONES Y ADQUISICIONES

TABLA N°. 114		
Método de adquisición	Cantidad de procesos	Monto
Convenio	15	\$24775.50
Resolución modificativa	10	\$32800.00
Libre gestión	284	\$1780685.92
Licitación abierta	0	0
Licitación pública	6	\$1572823.58
Mercado bursátil	9	\$606525.03
Contratación directa	2	\$301750.00
Otro	5	\$522159.00
TOTAL	331	\$4841519.03

TABLA N°. 115							
Rubro	Nivel de ejecución						Total
	Adjudicación	Contratación	Desierto	Evaluación	Invitación	Preparación	
Bienes	-	160	-	-	-	-	160
Consultorías	-	23	-	-	-	-	23
Obras	-	4	-	-	-	-	4
Servicios	-	144	-	-	-	-	144
Total	-	331	-	-	-	-	331



RESUMEN DE ESTADO DE PROCESOS EJECUTADOS O EN EJECUCIÓN

TABLA N°. 116		
Estado	Cantidad de procesos	Monto
Procesos ejecutados	331	\$4841519.03
Procesos en ejecución	0	0
Total	331	\$4 841519.03

ENERO A MAYO DE 2023 CONTRATACIONES Y ADQUISICIONES

TABLA N°. 117		
Método de adquisición	Cantidad de procesos	Monto
Convenio	2	\$4680.00
Resolución modificativa	14	\$675581.92
Libre gestión	121	\$1179724.24
Licitación abierta	0	0
Licitación pública	5	\$1884557.84
Mercado bursátil	0	0
Contratación directa	2	\$220793.73
Otro	12	\$956109.58
TOTAL	156	\$4921447.31

TABLA N°. 118							
Rubro	Nivel de ejecución						Total
	Adjudicación	Contratación	Desierto	Evaluación	Invitación	Preparación	
Bienes	-	60	-	-	-	-	60
Consultorías	-	7	-	-	-	-	7
Obras	-	6	-	-	-	-	6
Servicios	-	83	-	-	-	-	83
Total	-	156	-	-	-	-	156



RESUMEN DE ESTADO DE PROCESOS EJECUTADOS O EN EJECUCIÓN

TABLA N°. 119		
Estado	Cantidad de procesos	Monto
Procesos ejecutados	156	\$4 921 447.37
Procesos en ejecución	0	0
Total	156	\$4 921 447.37



DIFICULTADES ENFRENTADAS

TABLA N°. 120			
Dificultad	Tipo (política, técnica, administrativa, financiera, ambiental, poblacional, contextual, de otra índole)*	Gestión de la dificultad como institución	Posibles soluciones o conciliaciones
La Escuela Nacional de Danza Morena Celarié tiene algunas dificultades que son un reto en proceso de solventar para las autoridades. A continuación, algunas de ellas:			
Reducido espacio físico en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. El espacio físico es un reto porque el número de estudiantes siempre es mayor a la capacidad del espacio, por lo que se necesitan más salones para ampliar la oferta académica y tener más áreas de estudio, debido a que hay clases metodológicas de las diferentes clases.	Administrativa y contextual	N/A	N/A
Ausencia de linóleos en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. La escuela no cuenta con linóleos, los cuales son necesarios, ya que muchas de las actividades artísticas se desarrollan fuera de las instalaciones, en espacios abiertos y alternos.	Técnica	N/A	N/A
Modernizar el equipo en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié. En la parte formativa es necesario contar con bibliografía, música clásica para el desarrollo de las clases técnico-académicas y música de repertorio, así como reproductores (tabletas con características óptimas) para cada maestro que se conviertan en herramienta de respaldo para archivos, música y videos.	Técnica	N/A	N/A



<p>Período de los contratos de servicios profesionales para docentes del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles insuficiente. La mayor dificultad en la prestación de servicios del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles, el cual es perenne, es la precariedad en el tiempo de los contratos por servicios profesionales. Esto hizo un año 2022 altamente fragmentado, porque eran contratos de dos a tres meses y con pausas no menores a 30 días entre ellos. Cada vez que hubo estas pausas, se reducía el entusiasmo por parte de los usuarios. Para mitigar dicha situación, se activaron materias grupales teóricas y proyectos de ensamble, tanto internos como coincidentes con proyectos de cooperación, que se desarrollaron justo en los meses de pausas de contrataciones, para así mantener activos a muchos, aunque no a todos, los alumnos.</p>	Dificultad financiera	Desde el Ministerio de Cultura se realizan cada año solicitudes de refuerzos presupuestarios que permitan cubrir las necesidades de los núcleos departamentales y dar cumplimiento del Eje 7: "Descentralización de la riqueza cultural salvadoreña", estrategia 4 del Plan Cuscatlán	La solución planteada y más viable en el tiempo es la consecución de contratos anuales, bien pagados, para los profesores de mejor nivel y más demanda, manteniendo los servicios profesionales únicamente para aquellas materias de baja demanda o muy especializadas, lo que se ajusta a ese tipo de contratos de mejor manera.
<p>Condiciones inadecuadas de las instalaciones del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de Ilobasco.</p> <p>1. El espacio es demasiado reducido para albergar a una treintena de estudiantes que ejecutan instrumentos musicales y considerando la proyección en número de alumnos para 2023, esto crecerá en un 300 % (100 estudiantes).</p> <p>2. Las condiciones de calor y sonoridad actuales generan inconvenientes para una entrega académica óptima. De cambiar estas condiciones, se podrían generar mejores logros en el estudiantado.</p>	Dificultad financiera	Se han iniciado gestiones para elaborar y ejecutar un convenio entre el actual alcalde municipal de Ilobasco y el Ministerio de Cultura, ya que la alcaldía cuenta con un espacio mucho más amplio, óptimo y con una cantidad de instrumentos: vientos, percusión y teclados que la actual sede (en la Casa de la Cultura) no posee y que garantizarán un desarrollo más dinámico y progresivo en la formación musical de la juventud de Ilobasco.	En espera de que se concrete el convenio entre la Alcaldía Municipal y el Ministerio de Cultura para ejecutar el cambio de instalaciones



<p>3. En presentaciones públicas, tanto los estudiantes como los docentes tienen que sobreponerse a las adversidades de espacio y sonido (amplificado), minimizando así el impacto sonoro acústico que los ensambles puedan mostrar a la población en general.</p>			
<p>Condiciones deplorables de las instalaciones del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles de Cojutepeque, sede de la Filarmónica Cuscatlán. El proceso formativo enseñanza-aprendizaje entregado a la población estudiantil en la sede de Cojutepeque dista de tener condiciones óptimas para los estudiantes, debido a que el espacio facilitado por la Gobernación Departamental (antiguo Penal de Cojutepeque) presenta las siguientes condiciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. No cuentan con los servicios básicos de higiene personal del alumnado: agua potable y habilitación de servicios (baños).2. Los salones o espacios están literalmente expuestos a la intemperie: techos rotos y ventanas quebradas, donde la lluvia, vientos y ruido de tráfico vehicular interfieren en la entrega docente. Por ende, los instrumentos musicales que los estudiantes utilizan están inseguros y latentes de sufrir daños o averías en su estructura física y sonora.3. El espacio también es utilizado como albergue (dormitorio).4. En presentaciones públicas, tanto los estudiantes como los docentes tienen que sobreponerse a las adversidades de espacio y sonido (amplificado) no facilitadas por las autoridades adjuntas (ya sea Gobernación o alcaldías solicitantes), lo cual minimiza el impacto sonoro acústico que los ensambles puedan mostrar a la población en general e incomoda a los niños participantes.	<p>Dificultad financiera</p>	<p>Constantemente se ha solicitado a las autoridades locales (Gobernación) y administrativas del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles que intervengan en este tema delicado, ya que puede afectar a la población estudiantil menor de edad y generar descontento en los familiares responsables de los alumnos.</p> <p>Asimismo, no existe un canal de información entre el coordinador de la sede y las autoridades locales (vicegobernadora) para establecer y discutir estrategias, mecanismos y condiciones básicas en la programación de actividades de la Filarmónica Cuscatlán.</p>	<p>Se propuso reparar los daños heredados de lo que fue tiempo atrás un penal y convertirlo en el Centro Cultural de Cojutepeque, sede oficial de la Filarmónica Cuscatlán. Sin embargo, no hay respuesta concreta para la reparación de servicios básicos y condiciones físicas de los espacios.</p> <p>Asimismo, se propone asignar un espacio especial para resguardar el patrimonio instrumental del Ministerio de Cultura ante las condiciones descritas de las instalaciones.</p>



Falta de recurso de transporte institucional para el desarrollo de las visitas en los servicios archivísticos externos.	Administrativa	Solicitar con anticipación recurso de transporte para lograr llevar equipo y personal	Solicitar apoyo logístico con los interesados, para cumplir el compromiso.
Equipo informático adecuado para impartir capacitaciones.	Técnica	Solicitar con anticipación recurso a la Unidad de Informática y Sistemas	Solicitar apoyo logístico de equipo informático con los interesados o gestionar de manera independiente, para cumplir el compromiso.
Falta de material para conservación y restauración de documentos en el Archivo General de la Nación.	Financiera	Buscar recursos por medio de donaciones	Patrocinio de entidades públicas y privadas
Materiales para talleres y premios de concursos de la Red de Bibliotecas	Financiera y técnica	Buscar recursos por medio de donaciones, para materiales y premios.	Obtener patrocinios para obtener materiales para desarrollo de materiales y premios para concursos locales
Bibliografía desactualizada en las sedes de la Red de Bibliotecas.	Financiera y técnica	Gestionar donaciones de bibliografía reciente	Obtener patrocinios y donaciones de bibliografía variada y actualizada de acuerdo a los usuarios de la Red de Bibliotecas
Ausencia de inicio del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad.	Técnica	Gestionar reuniones, para concluir el proceso de conclusión del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad.	Continuar con las reuniones con las entidades competentes para concluir el plan.
Desperfectos mecánicos de la Biblioteca Móvil.	Técnica	Gestionar reparaciones mecánicas.	Reprogramación de actividades y buscar opciones de reparación a corto plazo



GESTIÓN FINANCIERA INSTITUCIONAL Y EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

El Ministerio de Cultura ejecutó recursos financieros con tres fuentes de financiamiento: Fondo General de la Nación, Fondo de Actividades Especiales (FAE) y donaciones (Fondos FANTEL y SEGIB).



FONDO GENERAL DE LA NACIÓN (FONDOS GOES)

El presupuesto modificado del Ministerio de Cultura se conforma de gastos corrientes y gastos de capital, para el período de **junio a diciembre de 2022 y de enero a mayo de 2023**. A continuación, se informa sobre su ejecución:

PRESUPUESTO ASIGNADO

Presupuesto votado-programado para el período de junio a diciembre de 2022 y de enero a mayo de 2023

Fuente de financiamiento: GOES

TABLA N°. 121			
Presupuesto	Junio a diciembre de 2022	Enero a mayo de 2023	Monto Total
Aprobado	\$18456249.00	\$9857390.00	\$28313639.00
Modificado	\$22232796.61	\$11045116.72	\$33277913.33
Comprometido	\$16854523.48	\$9531226.70	\$26385750.18
Devengado	\$16337726.05	\$8806259.94	\$25143985.99
Modificaciones	\$3776547.61	\$1187726.72	\$4964274.33

Fuente: Reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.

Para el período de junio a diciembre del ejercicio financiero fiscal 2022, se experimentó un incremento en el mes de octubre producto de un refuerzo presupuestario por el monto de \$1000000.00.

Se resalta que del presupuesto programado para dicho período se ejecutó (devengado) el 73 % del presupuesto modificado, lo cual equivale al monto ejecutado a nivel institucional de \$16337726.05, cifra que estuvo conformada por gastos corrientes y gastos de capital.

Con respecto al presente año fiscal, del período de enero a mayo de 2023, del presupuesto modificado de \$11045116.72, con respecto al monto devengado de \$8806259.94, se ha ejecutado el 80 % del presupuesto programado a nivel institucional.



PRINCIPALES INVERSIONES

Fuente de financiamiento: GOES

TABLA N°. 122		
Programa, obra o servicio	Monto ejecutado	Período de ejecución
Proyectos de inversión pública (bienes y servicios)	\$493813.56	Junio a diciembre de 2022
Proyectos de inversión pública (inversiones en activo fijo)	\$1190944.59	
Inversiones en activo fijo: funcionamiento	\$426654.99	
TOTAL 2022 del período	\$2111413.14	
Proyectos de inversión pública en infraestructura	\$834279.13	Enero a mayo de 2023
Inversiones en activo fijo	\$84367.16	
TOTAL 2023 del período	\$918646.29	

Las principales inversiones tanto en infraestructura, así como en inversión social que este ministerio ha realizado durante el período que se informa han sido:

TABLA N°. 123	
Detalle/2022	Monto US\$
1. Proyectos de inversión en parques arqueológicos y parques culturales y museos, entre otros	\$1685000.00
2. Inversiones en compras de activo fijo para espacios emblemáticos	\$426654.99

TABLA N°. 124	
Detalle: enero a mayo de 2023	Monto US\$
1. Proyectos de inversión en parques arqueológicos y parques culturales y museos, entre otros	\$834279.13
2. Inversiones en compras de activo fijo para espacios emblemáticos	\$84367.16



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA: JUNIO A DICIEMBRE DE 2022 Y DE ENERO A MAYO DE 2023

En el siguiente cuadro se muestra la ejecución alcanzada durante el período del presente informe:

TABLA N°. 125		
Relación entre presupuesto modificado y el ejecutado	Junio a diciembre /2022	Enero a mayo /2023
Presupuesto modificado	\$609296.93	\$464380.00
Devengado/ejecutado	\$582699.38	\$208567.67
Porcentaje ejecutado	96 %	45 %

Fuente: Reporte de SAFI.Control de la disponibilidad presupuestaria.



FONDOS DE ACTIVIDADES ESPECIALES (FAE)

PRESUPUESTO ASIGNADO

Presupuesto votado-programado para el período de junio a diciembre y de enero a mayo, 2022-2023

Fuente de financiamiento: Fondo de Actividades Especiales (FAE).

TABLA N°. 126			
Presupuesto	Junio a diciembre de 2022	Enero a mayo de 2023	Monto Total
Aprobado	\$251550.00	\$464380.00	\$715930.00
Modificado	\$609296.93	\$234207.56	\$843504.49
Comprometido	\$588599.91	\$234207.56	\$822807.47
Devengado	\$582699.38	\$208567.67	\$ 791267.05
Modificaciones	\$357746.93	\$ 230172.44	\$127574.49

Fuente: Reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.

El Fondo de Actividades Especiales (FAE) está conformado por recursos propios que genera el Ministerio de Cultura. Los ingresos que se perciben producto de la venta de productos y prestación de servicios se distribuyen hacia todas las dependencias que generan dichos ingresos, los cuales se ven en función de los objetivos estratégicos institucionales.

Durante el período de junio a diciembre de 2022, el presupuesto programado conforme a la proyección de ingresos y egresos era de \$251550.00, la cual finalizó con un presupuesto modificado producto de un incremento en los ingresos percibidos con respecto a los proyectados.

Del presupuesto modificado en 2022, de \$609296.93, con respecto al devengado de \$582699.38, representa el 96 % de ejecución.

Para el presente año fiscal 2023, de la proyección de ingresos y egresos modificada programada para el período de enero a mayo, por el monto de \$464380.00, se ha ejecutado el monto de \$208567.67, que equivale al 45 % de ejecución.

PRINCIPALES INVERSIONES

Las principales inversiones realizadas en esta fuente de financiamiento han sido para:

- Elencos nacionales
- Parques culturales y arqueológicos
- Libros, entre otros.



EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA FAE/2022 Y 2023

TABLA N°. 127		
Relación entre presupuesto modificado y el ejecutado	Junio a diciembre /2022	Enero a mayo /2023
Presupuesto modificado	\$609296.93	\$464380.00
Devengado/ejecutado	\$582699.38	\$208567.67
Porcentaje ejecutado	96 %	45 %

Fuente: Reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.

DONACIONES

Este ministerio recibió fondos en concepto de donaciones provenientes de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), destinado para procesos formativos para primera infancia y lectoescritura musical inclusiva, así como del Fondo Especial de los Recursos provenientes de la Privatización de ANTEL (FANTEL), destinados a la continuidad de la reactivación del sector cultural en El Salvador.

En el siguiente cuadro se muestran los montos asignados, así como su ejecución:

Fuente de financiamiento: donaciones

Período: de junio a diciembre de 2022 y de enero a mayo de 2023

TABLA N°. 128			
Presupuesto	Junio a diciembre de 2022	Enero a mayo de 2023	Monto Total
Aprobado	\$-	\$-	\$ -
Modificado	\$24775.60	\$4680.00	\$29455.60
Comprometido	\$24775.60	\$4680.00	\$29455.60
Devengado	\$24775.60	\$2430.00	\$27205.60
Modificaciones	\$24775.60	\$4680.00	\$29455.60

Fuente: Reporte de SAFI.Control de la disponibilidad presupuestaria.

Fuente de recursos: FANTEL

Fuente de financiamiento: donaciones

Período: de junio a diciembre de 2022 y de enero a mayo de 2023

TABLA N°. 129			
Presupuesto	Junio a diciembre de 2022	Enero a mayo de 2023	Monto Total
Aprobado	\$-	\$-	\$-
Modificado	\$-	\$85480.00	\$85480.00
Comprometido	\$-	\$80800.00	\$80800.00
Devengado	\$-	\$80800.00	\$80800.00
Modificaciones	\$24775.60	\$4680.00	\$29455.60

Fuente: Reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.





PROYECCIONES

- Ejecución de diseño de procesos de formación y capacitación sobre la cultura de la igualdad. Se prevé la capacitación de personal de cuatro instituciones gubernamentales.
- Ejecución de acciones que contribuyan a la autonomía económica de las mujeres de población LGBTQ+. Se prevé la gestión de espacios para la realización de ferias de emprendedoras, beneficiando a un aproximado de 100 mujeres de la población.
- Ejecución de las Jornadas sobre Historia de Mujeres en El Salvador, con el objetivo de divulgar diversas investigaciones sobre la historia de mujeres salvadoreñas o procesos históricos donde las mujeres han sido protagonistas y partícipes directas. Se prevé la realización de conversatorios en distintos lugares del país, logrando la participación de aproximadamente 200 personas.
- En el marco de la ejecución del proyecto Mujeres Guardianas de la Paz Salvador, se prevé la capacitación de personal institucional con relación a cultura de paz, no discriminación y enfoque de derechos humanos.
- Recorridos por la sala permanente Colección Nacional de Artes Visuales de El Salvador.
- Gestionar la publicación de catálogos virtuales.
- Continuar con las exposiciones programadas en la Sala de Exposiciones San Jacinto.
- Se aumentarán en un 10 % la participación de personas en talleres artísticos y culturales; adicionalmente, se continuará apoyando a los centros educativos de cada municipio, se mantendrá el apoyo interinstitucional para el beneficio de la población y se reforzarán los grupos artísticos pertenecientes a las casas de la cultura.
- Mejoramiento de infraestructura del Parque Saburo Hirao, FASE I, por un monto de \$300000.00. El proyecto consistirá en brindar nuevos y renovados espacios, entre ellos la construcción de anfiteatro, área de cafetería, dos canchas de fútbol rápido, nuevas glorietas, mejoras al parqueo y servicios sanitarios.
- Intervención integral del Parque Infantil de Diversiones, FASE II, por un monto de \$850000.00. El proyecto consistirá en la construcción del área de cafetería, rediseño en la locomotora del tren, mejorar condiciones de línea férrea y modificaciones en ruedas electromecánicas (sistema motriz y electromecánico, carrocerías, pintura general y refuerzos estructurales).
- Incrementar a 40 presentaciones artísticas de los elencos nacionales.
- Realizar más de 15 conciertos entre las temporadas: presentación de obras populares, música sacra, Día de la Madre, al maestro y la familia, música nacional, autores latinoamericanos y Navidad inolvidable.



- Encuentro coral con agrupaciones corales independientes e institucionales para fortalecer los vínculos culturales y propiciar el intercambio de saberes y técnicas del arte coral.
- Registro de creaciones artísticas y culturales nacionales de los elencos profesionales y creadores de cultura pertenecientes al ministerio para fortalecer el sector artístico productivo y la seguridad jurídica para los autores y su obra.
- Ampliar el apoyo al gremio de realizadores cinematográficos a través de las ayudas económicas administradas por Ibermedia.
- Generar espacios para que los formadores, como las escuelas de cine y de actores, puedan mostrar sus proyectos finalizados para así incentivar a la población a hacer más cine.
- Tener una muestra de cine iberoamericano de manera permanente, para beneficio de la población.
- Apoyar a los festivales de cine independientes para la creación de competencias y espacios que muestran la realización local.
- Realización de talleres de formación cinematográfica.
- Ofrecer a través de las salas de venta existentes y a través de la plataforma virtual Market SV más ejemplares de los libros y revistas editados por la DPI en 2023 y apertura de una nueva sucursal ubicada en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA).
- En el marco del Plan Cuscatlán, realizar tres talleres de conservación orientados a las instituciones de Gobierno, en abril, julio y noviembre; adicionalmente, se realizarán las que a solicitud requiera alguna institución, previéndose dos sin fecha específica.
- Llevar a cabo cuatro capacitaciones en los meses de febrero, mayo, agosto y noviembre, orientadas a las municipalidades en materia de gestión documental y administración de archivos.
- La Dirección de la Red de Bibliotecas prevé realizar cursos y capacitaciones en junio, julio, agosto y septiembre dirigidas a la población en general e interesados sobre archivos, en temas de gestión de documentos electrónicos, cursos básicos de paleografía, elaboración e implementación de un plan de preservación digital y taller de documentos sonoros.
- En consonancia con el convenio suscrito entre la Secretaría de Relaciones de México y el Ministerio de Cultura ratificado en 2021, a través del AGN y el Acervo Histórico Diplomático se llevará a cabo un foro dirigido a la comunidad archivística nacional en el marco del 9 de junio, Día Internacional de los Archivos.
- Desarrollar la segunda edición del taller infantil Cuidemos Nuestra Historia en diciembre de 2023.
- De mayo a diciembre de 2023 se proyecta incrementar un 40 % la población beneficiaria para poder abarcar todas las zonas geográficas de El Salvador, específicamente en los municipios y departamentos que tenemos bibliotecas. Se tendrán capacitaciones, proyectos de fomento lector y diagnósticos, entre otros que beneficien a la comunidad.
- De enero a mayo de 2024 se proyecta el incremento del 40 % de población beneficiaria, la capacitación de servicios bibliotecarios y la creación de nuevos servicios a la comunidad. Con la aplicación del Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad se tendrá un objetivo que estará enmarcado en la política Crecer Juntos.



- Inclusión de nuevos servicios educativos en el Centro Nacional de Artes.
- Atención en talleres dentro de espacios no convencionales o alternativos, como los CUBO, Casas de la Cultura y talleres municipales por parte del Centro Nacional de Artes.
- Proyectar la atención virtual en algunas especialidades, como fotografía, en el Centro Nacional de Artes.
- Atención a poblaciones dentro de espacios alternativos como los CUBO, Casas de la Cultura y talleres municipales, por medio del desarrollo de talleres o clases magistrales por parte de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.
- Desarrollo de presentaciones didácticas y talleres por la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié en coordinación con CONAPINA y otras instituciones de Gobierno.
- Ampliación de horarios de atención (jornada matutina) en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.
- Desarrollo de cursos o talleres virtuales en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.
- Consolidar la oferta formativa y de ensambles en las sedes del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles, de tal manera que funcionen los núcleos orquestales descritos en el Plan Cuscatlán.
- Ofrecer experiencias formativas de calidad a los jóvenes dentro de los territorios y zonas aledañas a las sedes del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.
- Dinamizar las experiencias musicales dentro de los territorios a través de la oferta formativa del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.
- Formulado y presentado a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural el proyecto de inversión pública para la ejecución de la segunda fase de Actualización de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles, para contribuir en los procesos de revitalización de centros históricos a nivel nacional. En el año 2023 se pretende desarrollar la actualización del inventario en 20 centros históricos seleccionados.
- Para el año 2023 se proyecta desarrollar el proceso administrativo para el Reconocimiento y Declaración como Bien Cultural y establecimiento de Medidas de Protección para tres edificaciones con valor cultural.
- Elaboración de fichas de inventario de bienes culturales muebles de arqueología, historia y etnografía. Se ha proyectado la elaboración de fichas de inventario a 12 colecciones de bienes culturales muebles, arqueológicos, históricos y etnográficos.
- Inscripción en el Registro de Bienes Culturales de 10 bienes del patrimonio cultural salvadoreño (declarados y de inventarios de colecciones).
- Certificación literal del asiento a siete bienes del patrimonio cultural salvadoreño (declarados y de inventarios de colecciones).
- Notificación de bienes culturales con declaratoria legal a tres bienes culturales declarados.
- Marginación en el Centro Nacional de Registros a cinco bienes culturales inmuebles declarados.



- Continuar actividades lúdicas encaminadas a fortalecer conocimientos en niños y jóvenes que visiten los parques arqueológicos. Se esperan desarrollar al menos 10 jornadas para fortalecimiento de conocimientos y acercamiento de la población a estos parques.
- Desarrollar la actualización del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles en 20 centros históricos seleccionados.
- Desarrollo del proceso administrativo para el reconocimiento y declaración como bien cultural y establecimiento de medidas de protección para dos edificaciones con valor cultural.
- Ejecutar cinco procesos de elaboración de fichas de inventario a colecciones de bienes culturales muebles, arqueológicos, históricos y etnográficos.
- Inscripción en el Registro de Bienes Culturales de siete bienes del patrimonio cultural salvadoreño (declarados y de inventarios de colecciones).
- Fortalecer acciones de los Círculos Consultivos e interinstitucionales, en función del desarrollo de las comunidades indígenas.
- Promover la creación de ordenanzas municipales de derecho de pueblos indígenas en un mayor número de municipios en territorios indígenas.
- Continuar con la ejecución de las actividades planteadas en el Plan Nacional de Lenguas Indígenas con énfasis en adultos mayores y primera infancia, identificando y potenciando esfuerzos de enseñanza de lenguas indígenas y saberes ancestrales.
- Fortalecer expresiones culturales de comunidades afrodescendientes, de acuerdo con lo identificado en el proyecto Fortalecimiento de Capacidades de Líderes Comunitarios y Gestores Públicos para la Salvaguardia del PCI Afrodescendiente de la Región SICA y Cuba.
- En el marco del Plan Cuscatlán, en coordinación con la Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA), la Red de Biblioteca Públicas y el Archivo General de la Nación, se continuará con el desarrollo de talleres de conservación orientados a las instituciones de Gobierno y municipalidades en materia de archivo, gestión documental y administración de archivos, gestión de documentos electrónicos, cursos básicos de paleografía, así como elaboración e implementación de un plan de preservación digital y taller de documentos sonoros.





GOBIERNO DE
EL SALVADOR

