

**RESPUESTA A MEMORÁNDUM A101.12.02 REF. 128/2023 DE PARTE DE LA
UNIDAD DE INVESTIGACIONES Y CURADURÍA**

- 1. En respuesta a listado de directores del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, desde su fundación a la actualidad, se adjunta la información publicada por Batres 2015, y se ha completado la información con los datos de 2015 a agosto 2023 por Liuba Morán, actual técnico de la Dirección de Investigaciones y Curaduría del MUNA.**

R/ Según publicación de Oscar Batres (2015) se enlista los nombres de los directores del Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán" Desde 1883 a 2015, y de 2015 a 2023.

Nº Nombre Período de nombramiento, y desempeño del cargo.

1. Dr. David J. Guzmán, 9 de octubre de 1983-1886.
2. Dr. Jorge Aguilar, 15 de enero de 1886.
3. Dr. David J. Guzmán, 1887.
4. Dr. Santiago Ignacio Barberena, 20 de noviembre de 1894.
5. Dr. Nicolás Aguilar, 20 de enero de 1897.
6. Dr. David J. Guzmán, 1902.
7. Sr. Carlos Alberto Imery, 25 de febrero de 1927.
8. Dr. Rafael González Sol, 22 de abril de 1931.
9. Br. Tomas Fidas Jiménez, 3 de mayo 1940.
10. Prof. Jorge Hurtarte Monzón, 20 de octubre de 1941.
11. Arq. Augusto Baratta, 25 de abril de 1942.
12. Sr. Salvador Sánchez Aguillón, 23 de octubre de 1944.
13. Br. Tomas Fidas Jiménez, 10 de abril de 1945.
14. Br. Jorge Lardé y Larín, 8 de febrero de 1949.
15. Prof. Salvador Cañas, 1 de octubre de 1956.
16. Br. Tomas Fidas Jiménez, 7 de enero de 1957.
17. Dr. Manuel Alfonso Fagoaga, 8 de enero de 1968.
18. Sr. Carlos de Sola, 4 de enero de 1971.
19. Arq. Pío Salomón Rosales, 26 de enero de 1973.

20. Srita. Ana Lilian Ramírez, 3 de enero de 1974.
21. Sr. Roberto Huezo, 7 de noviembre de 1975.
22. Arq. Julia Alvarenga Jule de Quintanilla, 16 de junio de 1976.
23. Sr. Armando Quintanilla, 1 de noviembre de 1979.
24. Mgfo. Roberto Guzmán Aguilar, 1 de septiembre de 1980.
25. Lic. Gloria Aracely Mejía de Gutiérrez, 1984.
26. Ing. Saúl Salgado, 1984.
27. Sra. Marina Zimmer, 1984-1985.
28. Sr. Manuel Roberto López, 1985-1991.
29. Mgfo. Jose Óscar Batres Posada, 1991-2000.
30. Arq. Margarita Ivette Valle, 2000-2002.
31. Mgfo. José Óscar Batres Posada, 2002-2003.
32. Acéfala 2003-2004.
33. Lic. Gregorio Bello Suazo, 2004-2009.
34. Dr. David Hernández, 2009-2010.
35. Arq. Lilly Lemus de Baños, 2010-2012.
36. Arq. Eduardo Ernesto Góchez Fuentes, 29 de mayo de 2012.
37. Lic. Heriberto Erquicia, 1 de julio de 2014-2019.

Aclaración:

Cabe aclarar que la información de los directores de 2019 a la fecha, ha sido en base a la experiencia de ser empleada activa del Ministerio de Cultura y desde enero 2016 destacada en el MUNA, no se ha tenido acceso a información oficial, administrativa u otros sobre los nombramientos, fechas y otros de los nombres que aparecen reflejados en este documento desde el director número 38 al número 41.

38. Lic. Karen Estrada 2019.
39. Dr. Heriberto Erquicia 2019-2021.
40. Dra. Astrid Bahamond 2021-2022.
41. Lic. Danilo Villalta 2022-2023.

2. **Sobre el listado de otras ubicaciones físicas donde estuvo funcionando el MUNA se detalla la información a continuación, basándose en publicación de Batres 2015 y complementada por Liuba Morán del área de investigaciones y curaduría del MUNA.**

R/

- Antiguo edificio de la Universidad Nacional.
- Casa "Villa España" en 1902.
- Finca Modelo en 1904 a 1911. (En 1911, la Secretaría de Fomento cierra el museo nacional).
- En 1912 se abre nuevamente el museo, anexado a la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad Nacional.
- En 1913 se ubica nuevamente en la Finca Modelo junto al Instituto de Historia Natural y al Jardín Botánico.
- Desde 1927 ocupó los pabellones de Casa Presidencial hasta 1962.
- El 9 de octubre de 1962 se trasladó al antiguo edificio construido para el museo nacional, ubicado sobre la avenida La Revolución, en la colonia San Benito.
- La ubicación actual es la misma desde 1962, sin embargo el antiguo edificio fue demolido por fallas estructurales, construyéndose un nuevo edificio.

3. En relación al año de construcción del antiguo edificio del museo en la Av. La Revolución.

R/ El dato del año de construcción del antiguo edificio es incierto, sin embargo, según Cuellar 2019 entre los años 1956-1960 en el mandato del expresidente José María Lemus se inicia con el diseño del nuevo edificio.

Se conoce, según datos publicados en revista La Cofradía 1977, No.1, Año 1, que para mayo 1961 el museo se trasladó a su nueva ubicación en Col. San Benito, y para 1962 el museo estaba organizando su colección en su nueva ubicación.

4. En relación a la fecha de colocación de la primera piedra del antiguo edificio del museo en la Av. La Revolución.

R/ Dato desconocido.

5. En relación a la fecha de inauguración del MUNA.

R/ Según decreto ejecutivo del Diario Oficial con fecha 16 de octubre de 1983, No. 239, tomo 15, Sección Oficial, Ministerio de Gobernación y Fomento. República del Salvador, Centro América, el museo se fundó el 9 de octubre de 1883.

6. En relación al arquitecto encargado de la construcción del edificio antiguo del museo Dr. David J. Guzmán ubicado en la Av. La Revolución.

R/ Según Cuéllar 2019 el arquitecto alemán Carl Katstaller junto a su esposa y arquitecta Ehrentraut Katstaller, fueron los arquitectos encargados de la construcción del antiguo edificio del Museo Dr. David J. Guzmán.

7. Nombre del ingeniero estructural a cargo del antiguo edificio.

R/ Dato desconocido.

8. En relación al costo total de construcción.

R/ Dato desconocido.

9. En relación al nombre de las salas temáticas que tenía el museo antiguo.

R/ Según la publicación de Batres 2015, las Salas del museo antiguo se dividían en: Sala Introductoria, Sala de Arqueología, Sala Conceptual, Sala Preclásica, Sala Clásica, Sala Posclásica, Sala de Historia, Sala Etnográfica y Sala de Exposiciones Temporales.

10. Año que demuelen el antiguo edificio del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

R/ Según publicación de Batres 2015 el antiguo edificio del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, inició su demolición a mediados del año 1996.

11. Año que se convoca el concurso de diseño para el actual edificio y cuál era el premio al primer lugar.

R/ Según publicación de Batres 2015, en el año 1995 se hace el lanzamiento del concurso de ideas para el diseño del nuevo edificio.

Premio al primer lugar, dato desconocido.

12. Propuestas de diseño recibidas en el concurso.

R/ Según Batres 2015, fue la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural quien tuvo la responsabilidad de sobrellevar la responsabilidad de dos aspectos importantes en relación al proyecto de construcción del nuevo edificio del MUNA, y el diseño del edificio y el guion del contenido temático y museográfico.

13. Arquitecto/os ganadores del concurso para la construcción del actual edificio del museo.

R/ Según Batres 2015, el diseño del edificio corresponde a los arquitectos salvadoreños Roberto Dada y Francisco Altschul, quienes ganaron el concurso de ideas del diseño arquitectónico.

14. Nombre del ingeniero civil que realizó el cálculo estructural de la obra.

R/ Dato desconocido.

Sin embargo, Batres 2015 publica que fue la Arq. Lily Lemus quien estuvo al frente en permanente supervisión de la obra a cargo para garantizar el desarrollo de la obra, como parte del equipo técnico de CONCULTURA.

15. Costo total de su construcción.

R/ Dato desconocido.

16. Fecha de inauguración del edificio actual.

R/ Según publicación del catálogo digital de 130 años de fundación del MUNA, el museo fue reinaugurado en el nuevo edificio (actual) el 09 de octubre de 2001.

17. Nombre de las salas temáticas permanentes que tiene el museo actualmente.

R/ Actualmente las salas temáticas permanentes del MUNA son: Sala Introductoria, Sala de Migración y Arraigo, Sala de Agricultura, Sala de Producción Artesanal, Industria e Intercambio, Sala de Entierros Prehispánicos y Sala de la Religión.

18. Servicios que ofrece el museo a sus visitantes.

R/ Contestar desde la Dirección MUNA.

19. Fecha en que fue nombrado el museo en honor a David J. Guzmán.

R/ Según el Diario Oficial tomo 139, número 179, del 21 de agosto de 1945, a través del Acuerdo Ejecutivo No. 2071, acuerda designar al Museo Nacional y Departamento de Historia Anexo, a partir del 15 de agosto (1945) con el nombre "David J. Guzmán", como un merecido y justo homenaje que el Estado tributó a su memoria.

20. Renovación o remodelación importante en el edificio actual del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

R/ Contestar desde la dirección MUNA.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

-Administración del Patrimonio Cultural. (1977). La Cofradía. Año 1, No.1. Ministerio de Educación. San Salvador, El Salvador, Centroamérica.

-Batres, J. (2015). El Museo Nacional: presente, pasado y futuro. *Revista de museología Kôot*, 2015. Año 5, No. 6.

-Cuéllar, S. (2019). Arquitectura Moderna de El Salvador.

-Diario Oficial. (1883). Sección Oficial, Ministerio de Gobernación y Fomento. República del Salvador, Centro América. No. 239, tomo 15, del 16 de octubre de 1883.

-Diario Oficial. (1945). Sección Oficial, Ministerio de Cultura. República de El Salvador, Centro América. No. 179, tomo 139, del 21 de agosto de 1945, Acuerdo Ejecutivo No. 2071.

-Morán, L. (2018). Guion museológico para exposición permanente titulada "El primer museo de El Salvador". Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán".

-Museo Nacional David J. Guzmán. (1961-1962). Anales del Museo Nacional. Tomo X, Número 35 y 36. San Salvador. República de El Salvador, Centroamérica.

-Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (2013). Catálogo de 130 años del Museo (1883-2013). Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Secretaría de Cultura de la Presidencia.

RESOLUCIÓN A SOLICITUD DE INFORMACIÓN

San Salvador, a las ocho horas con treinta minutos del día cuatro de Julio de dos mil diecisiete, la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador, luego de haber recibido y admitido la solicitud de información **UAIPT No. 0067-2017** presentada presencialmente ante esta unidad, por parte del **Marta Teresa de Jesús Martínez Cuellar**, el pasado 20 de Junio, en la cual requiere a través de consulta directa y copia simple: "Autorización y calificación del permiso y planos de construcción. Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán. Ubicación Geográfica avenida la revolución, frente al CIFCO. San Salvador. Departamento de San Salvador".

Sobre el particular, la infrascrita Oficial de Información hace las siguientes consideraciones:

Fue gestionado el requerimiento al departamento de Urbanización y Construcción, el mismo día de presentarse la solicitud, recibándose respuesta por parte de la jefatura, informando que de acuerdo a los registros institucionales se identifica el expediente **de Permiso de Construcción No. 0886-1997 para el proyecto denominado MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA DR. D.J.G, relacionado** en la ubicación indicada por el solicitante, por consiguiente, se informó que es factible proporcionar lo solicitado.

POR TANTO, de conformidad a los artículos 62, 63, 65, 66, 69, 70, 71 y 72 de la Ley de Acceso a la Información Pública, el suscrito Oficial de Información **RESUELVE**:

CONCEDER a la **Sra. Martínez Cuellar**, acceso a consulta directa con posibilidad de fotocopia certificada, previa cancelación de las tasas correspondientes del trámite de Permiso de Construcción No. 0886/1997, del proyecto MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA DR. D.J.G, ubicado en Col. San Benito, Avenida La Revolución, San Salvador, siendo las tasas establecidas en Decreto No. 47 "Ordenanza de tasas por servicios prestados por la OPAMSS, en el municipio de San Salvador", publicado en Diario Oficial No. 176, Tomo No. 388 de fecha 22 de septiembre de 2010: Fotocopia certificada por hoja de resolución: US\$30.00; Fotocopia certificada por hoja de plano: US\$40; Certificaciones de trámites previos u otro documento (sin plano) por hoja: \$30.00 tasa única. Se elaborará mandamiento de pago por el total de las copias.

Tomar nota el **Sra. Martínez Cuellar**, que deberá coordinar previamente la visita con la Arq. Flor Celina Aquino jefa del Departamento de Revisión Preliminar, Receptoría y Archivo a los números de teléfono 22 34 06 10 y 22 34 06 11, para determinar el proceso de obtención de la información.

Notifíquese al interesado en el medio y forma señalada para tales efectos.



Marlene Solano
Oficial de Información



COAMSS
OPAMSS
UNIDAD DE ACCESO
A LA INFORMACIÓN PÚBLICA

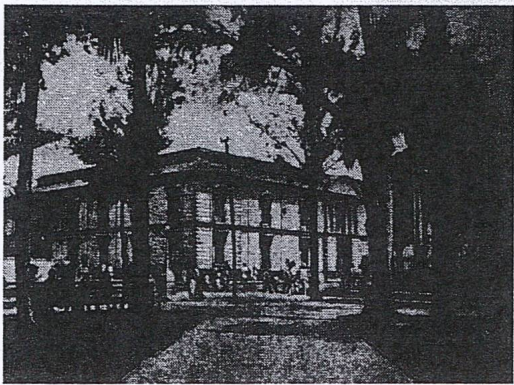
Unidad de Acceso a la Información Pública
Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador
Diagonal San Carlos, entre 15 Av. Norte y 25 C. Poniente, Col. Layco, San Salvador
Teléfono 22 34 06 00 – Email: informacion@opamss.org.sv

M18072017/407

Proyecto de Sala Introductoria del Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"
"El Museo a través del Tiempo..."
Diciembre 2017

Objetivo:

Mostrar de una manera creativa a los visitantes del Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán" el desarrollo y quehacer científico y académico que ha tenido el mismo, desde su fundación hasta la actualidad, siendo un referente identitario para las múltiples generaciones que lo han visitado.

TEMA	SUBTEMA	OBJETO COLECCIÓN	FOTO/ILUSTRACIÓN	CEDULA-SINOPSIS DE CONTENIDO	OBSERVACIONES	TIPOS DE CÉDULAS
1. INTRODUCCIÓN		-Busto de mármol del Dr. Rafael Zaldívar	 <p>Foto 1. Extinto Edificio de la Universidad Nacional, donde se albergó el Museo Nacional de El Salvador (1883).</p>	Contendrá una referencia a la importancia de conocer y mostrar en una exposición permanente la historia del museo a través de sus 135 años de existencia (fundado el 09 de octubre de 1883), bajo el mandato presidencial del Dr. Rafael Zaldívar, así como una breve mención de cuál era el contexto social, económico y cultural a finales del siglo XIX.	Se propone una marca de agua (foto 1) como fondo de la cédula.	Cédula introductoria

2. FUNDA
CION
DEL
MUSEO
A
FINALES
DEL
SIGLO
XIX.

-Tintero
de hierro
forjado de
David
Joaquín
Guzmán.



Foto 2. Vista del ex edificio de la Universidad Nacional, ubicado a un costado del Palacio Nacional.

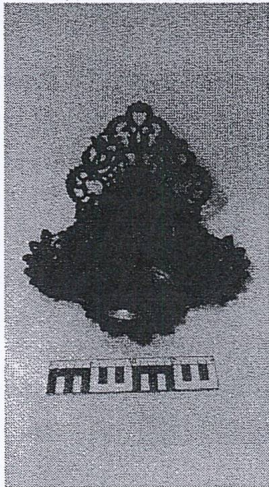


Foto 3. Tintero de hierro forjado que perteneció a David Joaquín Guzmán. Colección Nacional de Historia. MUNA.

Se hará un recorrido por la etapa fundacional del Museo, mostrando el decreto ejecutivo por el cual se creó (09 de octubre de 1883) y el nombramiento de su primer director (Dr. David J. Guzmán), así como el contexto social, cultural, urbanístico y económico de finales del siglo XIX y otros aspectos que acompañaron la fundación del museo (elaboración de un primer reglamento, el primer equipo humano que lo conformó, la ubicación física del mismo, entre otros).

Se utilizarán varias fotografías de la época, con el fin de mostrar un panorama visual del contexto físico y cultural de ese momento.

Se hará uso de una línea de tiempo ubicada en la parte superior de los cuatro costados de la Sala (contendrá algunos rostros de directores y personajes históricos que laboraron en el Museo), fechas y algunas imágenes de otras ubicaciones

Cédula
específica

<p>3. EL MUSEO A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (1900-1950).</p>		<p>-Una de las primeras piezas que pertenece a la Colección Nacional (réplica u original), antes de 1950.</p>	<div data-bbox="687 164 1247 561" data-label="Image"> </div> <p>Foto 4. Sala antigua de exhibición del Museo.</p> <div data-bbox="697 841 1236 1147" data-label="Image"> </div> <p>Foto 5. Vista de ex finca Modelo, hoy Parque Zoológico Nacional.</p>	<p>Se abordará al museo en su desarrollo a principios del siglo XX, destacando la primera exposición nacional en 1904 y otras exposiciones a nivel internacional en las que participó el mismo.</p> <p>También se hará mención a la primera conformación de objetos que formaron parte de su colección nacional (Chac Mool, Monumento 21 de Chalchuapa, Disco de Jaguar, Cabezas de Jaguar, entre otras) y el crecimiento que tuvo el museo, conformándose áreas especializadas como el Departamento de Historia (1941) y sus primeros trabajos científicos (excavaciones en el sitio arqueológico Tazumal).</p> <p>Asimismo, la creación de un Jardín Botánico (1903) como parte del reglamento del Museo Nacional en terrenos anexos a la ex</p>	<p>Se utilizará una tabla resumen con fechas, nombres y lugares de exposiciones más representativas en el quehacer del Museo.</p> <p>Se realizará un collage de fotografías en la ex finca Modelo, así como de los objetos que formaron parte de esas primeras colecciones, las primeras excavaciones arqueológicas del Museo Nacional en el sitio arqueológico Tazumal, entre otras.</p>	<p>Cédula específica</p>
--	--	---	---	--	---	--------------------------

-Segundo par de lentes que pertenecieron al Dr. Stanley Boggs, actualmente en los depósitos de la colección nacional de Historia. El Dr. Boggs fue el primer jefe del Departamento de Historia del Museo Nacional.

-Un volumen de Revista Anales de

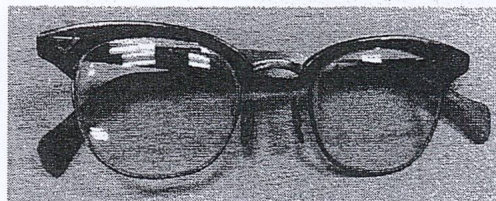


Foto 6. Segundo par de lentes que pertenecieron al Dr. Stanley Boggs (primer Jefe del Departamento de Historia del Museo Nacional).

Finca modelo.

En estos primeros años el Museo publica su medio de difusión científica, la Revista Anales (1903/1911) y años más tarde la Revista Tzumpame (1941/1949).

Finalmente, se hará mención del nombramiento del Museo como "David J. Guzmán" en el año de 1943, con motivo de conmemoración del centenario del natalicio de su primer director.

Se hará uso del recurso de panel y gigantografía para replicar la imagen de la Foto 4 en grande y con este recurso destacar en alto relieve el Monumento 21 de Chalchuapa y el Disco de Jaguar de Cara Sucia, que son objetos emblemáticos de la Colección Nacional del Museo.

volumen
de Revista
Tzumpam
e de
1941/1949

-Copia del
Decreto
de
nombrami-
ento del
Museo
con el
nombre de
David J.
Guzmán

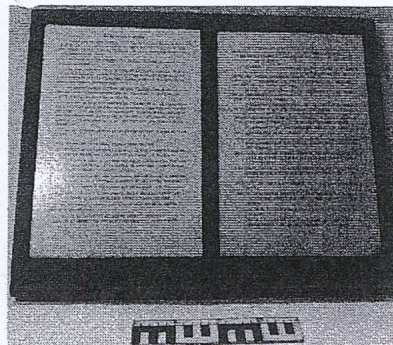


Foto 7. Cuadro con un breve resumen de la vida pública del Dr. David J. Guzmán, en él se hace mención de haber sido el primer director del Museo Nacional de El Salvador.

4.EL MUSEO

-2 piezas
de Historia
(una

En la última década del siglo XX, el trabajo y quehacer del Museo Nacional se diversificó,

EN LA
SEGUNDA
MITAL
DEL
SIGLO XX
(1950-
2000).

maquina
de escribir
y un
teléfono
antiguo),
objetos
recolectad
os que
forman
parte de la
colección
Nacional
de
Historia.

-3 piezas
históricas
emblemáti
cas (
cuadro de
David J.
Guzmán,
fragmento
de la Luna
donado a
El
Salvador
por la
NASA y la
silla de
madera de
Stanley
Boggs),
las
primeras



Foto 8.Noticia de la llegada de la elefanta "Manyula" al Parque Zoológico Nacional en el año 1955.

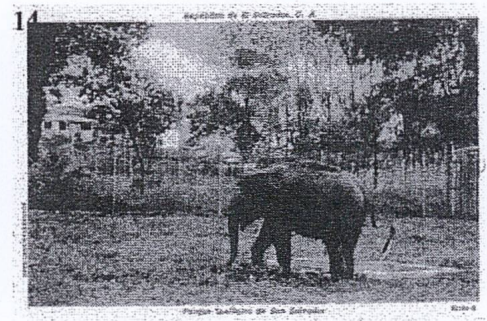


Foto 9. Manyula en su espacio que fue su casa hasta su muerte (2010) en el Parque Zoológico Nacional (ex finca Modelo).

de nuevos espacios y
recintos que poco a poco
fueron especializándose en
su trabajo, tal es el caso
que en el año 1953 se
conformaron dependencias
adjuntas como la creación
del Jardín Zoológico,
permitiendo ampliar y
extender el quehacer de la
institución, bajo el mandato
del ex presidente Oscar
Osorio Hernández.

A principios de los años
sesenta se construye el
edificio que albergó al
Museo Nacional (misma
época en que se
construyen las edificaciones
de la Feria Internacional de
El Salvador hoy CIFCO),
hasta el año 1986 cuando
la construcción sufre graves
daños debido al terremoto
que estremeció al país.

El Museo Nacional desde
1974 fue tomando un
carácter antropológico e
histórico, puesto que pasó a
formar parte de la
Administración del
Patrimonio Cultural, creada
en ese mismo año bajo el

pertenecientes a la Colección Nacional de Historia, la tercera pieza está resguardada en las oficinas del Departamento de Arqueología por lo que se solicitaría su ingreso a la Colección Nacional de Historia).

- Fotografías antiguas y negativos de (la ex finca Modelo con algunos

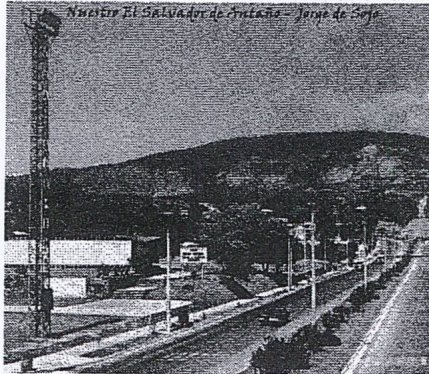


Foto 10. Ubicación del Antiguo Edificio del Museo Nacional. Ubicado sobre la Av. La Revolución, por la década de los años 70.

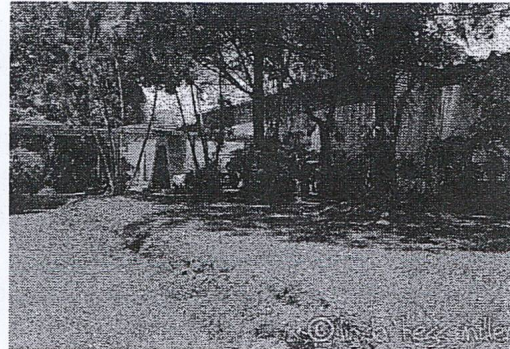


Foto 11. Vista del jardín exterior del antiguo edificio del Museo Nacional.

Armando Molina.

En el año 1993 se decide demoler el antiguo edificio del Museo Nacional que se encontraba con daños por el terremoto del año 1986, iniciando una etapa de consulta, investigación y toma de decisiones sobre el diseño de funcionamiento y programa que debería conformar al nuevo Museo que estaba en su etapa de diseño y construcción; en 1994 se demuele el antiguo edificio, dando paso a la construcción del nuevo y actual edificio entre 1997 hasta 1999.

animales
del
Zoológico,
área
educativa
del
antiguo
edificio del
museo),
folleto de
difusión
del ex
museo
entre
otros.

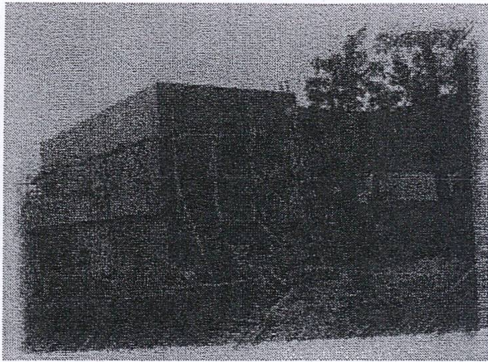


Foto 12. Construcción del actual edificio del Museo Nacional de Antropología “Dr. David J. Guzmán”, a finales de los años 90.

**5. ETAPA
CONTEMP
ORÁ NEA
(ELMUSE
O HOY EN
DIA).**

-3
volúmene
s de
Anales,
cuarta
Epoca
(No. 54,
55 y 56).

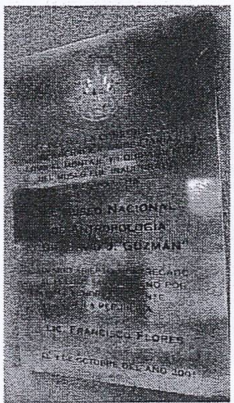


Foto 13. Placa conmemorativa de inauguración de las nuevas instalaciones del

Para el año 2000 y 2001 se realizó el montaje museográfico en las nuevas salas de exhibiciones que se conformó con un equipo multidisciplinario de arquitectos, ingenieros, investigadores, restauradores y museógrafos.

Collage de fotografías de exposiciones y eventos realizados en los últimos años (talleres, charlas, conferencias, exposiciones, recorridos guiados, etc).

J. Guzmán".

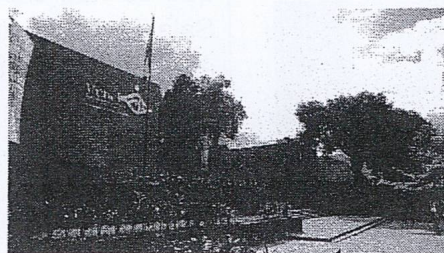


Foto 14. Vista del actual edificio que alberga al Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán".

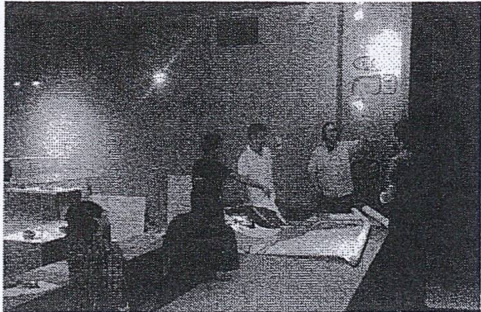


Foto 15. Sala 1 (Migración y Arraigo).

octubre del año 2001 que se abre al público el nuevo edificio y contó con 6 salas de exposiciones permanentes y una temporal, un jardín rupestre, un área administrativa, una técnica, una educativa, área de parqueo, un auditorium y una plaza que se ubica en la entrada del Museo.

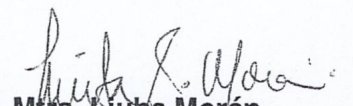
Entre los proyectos que la actual administración del Museo ha destacado es la reactivación de la Revista Anales, de la cual a la fecha se han editado 3 volúmenes (No. 55, 56 y 57).

De igual manera desde el año 2001 hasta la fecha se ha trabajado en la renovación de los guiones museológicos y museográficos de algunas de las salas de exhibición; así como una diversidad de

			 <p>Foto 16. Montaje de la exposición temporal 2017 “De lo Ceremonial a lo Cotidiano”.MUNA</p>	<p>antropología, etnografía, arqueología incluso artes que se han expuesto en la Sala Temporal, el Foyer y el área del Balcón del Museo.</p>		
<p>6. REFLEXIONES</p>				<p>Contendrá una reflexión sobre el papel del museo como referente identitario en la historia reciente de El</p>	<p>Se propone una marca de agua (foto 5) como fondo de la cédula.</p>	<p>Cédula reflexiva</p>

				<p>múltiples exposiciones realizadas y actividades académicas como charlas, conferencias, talleres, congresos, seminarios y otros, que ha llevado a cabo desde su fundación.</p> <p>Finalmente, reflexionar sobre la visión, las proyecciones y el quehacer del museo a futuro.</p>	
--	--	--	--	---	--

Elaborado por:



Mtra. Liuba Morán
Unidad de Investigaciones y Curaduría
Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán"