



MINISTERIO
DE CULTURA

VERSION
PUBLICA
ART.30,
LAIP

RESOLUCIÓN DBCIGU-154-2023
EXPEDIENTE AP-06-14-105-2023

San Salvador, 23 de octubre de 2023
A107 Ref. 0845-2023
A107.9.3 Ref. 204-2023

Señor
Elder Armando Romero Cantarero
Orden De Clérigos Regulares Somascos
Presente.

En atención a solicitud admitida en fecha 01 de septiembre de 2023, en la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, a fin de obtener la autorización para ejecutar obras en la Parroquia El Calvario, de la ciudad y departamento de San Salvador. Al respecto, esta Dirección Nacional de Patrimonio Cultural,

CONSIDERANDO:

- I. Que la Constitución de la República de El Salvador, en su artículo 1 inciso 3, establece que: *“...es obligación del Estado asegurar a los habitantes de la República, el goce de la libertad, la salud, la cultura, el bienestar económico y la justicia social”* y en el artículo 63 establece que: *“La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación”*.
- II. Que de acuerdo con el artículo 3 inciso 2º, de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, *“Se considera, además, como bienes culturales, todos aquellos monumentos de carácter arquitectónico, escultórico, urbano, jardines históricos, plazas, conjuntos históricos, vernáculos y etnográficos, centros históricos, sitios históricos y zonas arqueológicas”*. Asimismo, en el artículo 8 inciso 2º, establece que: *“Los planes de desarrollo urbanos y rurales, los de obras públicas en general y los de construcciones o restauraciones privadas que de un modo u otro se relacionen con un bien cultural inmueble serán sometidos por la entidad responsable de la obra a la autorización previa del Ministerio a través de sus respectivas dependencias”*.
- III. Que de acuerdo al artículo 83 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, *“Los propietarios o poseedores de Bienes Culturales inmuebles, no podrán realizar en los mismos obras o trabajos que puedan dañarlos o ponerlos en peligro, ni modificarlos, adicionarlos o alterarlos en lo sustancial, interior o exteriormente, repararlos, restaurarlos o demolerlos total o parcialmente, ni hacer excavación o construcción alguna, sin haber obtenido previamente autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, la que determinará las normas a que deberán sujetarse las obras que se autoricen”*.
- IV. Que mediante Decreto Ejecutivo Número **uno** de fecha diecisiete de enero del año dos mil dieciocho, publicado en el Diario Oficial Número **doce**, Tomo **cuatrocientos dieciocho**, de fecha dieciocho de enero de dos mil dieciocho, se han efectuado Reformas al Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo y en su Art. **45-C**, se establece la creación del **MINISTERIO DE CULTURA**, así como las competencias y atribuciones de la misma y de su titular.



V. Que de conformidad al **Acuerdo Número cero treinta y seis, dos mil diecinueve**, de fecha veintiuno de junio de dos mil diecinueve, la Ministra de Cultura, en uso de sus facultades legales me delega la competencia de firmar resoluciones y otras medidas de protección y conservación del patrimonio cultural y natural tales como: el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, en el marco de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su Reglamento.

VI. Que en fecha 04 de septiembre de 2023, el [REDACTED], técnico de la Unidad de Inspecciones y Autorizaciones de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, realiza una inspección técnica a dicho inmueble, mediante la cual se determinó lo siguiente:

a) Que en fecha 22 de agosto de 2023, se sostuvo una reunión en la oficina de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, donde estuvieron presentes personal del Ministerio de Obras Públicas, Fondo de Conservación Vial, empresa DISA, CONINVER y COBE, exponiendo que se realizarían intervenciones en la Iglesia El Rosario, Plaza Salvador del Mundo e Iglesia El Calvario y consultando a la vez que proceso se tendría que iniciar para la obtención del permiso correspondiente.

En ese sentido, se les explicó que tenían que solicitar la autorización de los proyectos a través del Formulario correspondiente junto con los requisitos en la Unidad de Inspecciones y Autorizaciones de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana para iniciar el proceso.

b) Que en fecha 01 de septiembre de 2023, el Padre Elder Armando Romero Canterano, presentó formulario de Solicitud de Autorización de Proyectos, donde solicita la aplicación de pintura impermeabilizante con similar al tono de color de concreto de la pared de fachada oriente, resanes en paredes donde se ha desprendido el repello, limpieza de las paredes de fachada, demolición de galera contiguo a la pared de fachada sur e instalación de luminarias para la iluminación externa del templo conocido como Iglesia El Calvario, comprometiéndose a enviar la copia del Pasaporte y sus Credenciales, así como la Memoria Descriptiva y Justificación del Proyecto, admitiéndose la solicitud en dicha fecha bajo el número de expediente AP-06-14-105-2023, notificando el comprobante de admisión al Padre Romero en fecha 4 de septiembre de 2023.

c) Que en inspección se identificó la reciente ejecución de obras de conservación orientadas a reducir las filtraciones de agua lluvia provenientes de la cubierta. Estas se realizaron en el año 2019 y consistieron principalmente en la aplicación de una membrana impermeabilizante sobre las superficies de techo (lámina metálica y losa de concreto). El producto aplicado parece haber arrojado resultados positivos, pues según se nos informó, a partir de su puesta en obra las filtraciones se redujeron casi en su totalidad; no obstante y hasta donde se pudo indagar, estas obras de conservación fueron realizadas al margen de la autoridad competente (DNPC) y sin ningún tipo de orientación técnica en materia de protección a los valores culturales intrínsecos del inmueble, motivo por el cual se afectó la imagen del edificio al utilizarse un producto en color gris oscuro sobre las paredes superiores de la nave central en las fachadas norte y sur, el cual genera un contraste visual con respecto al cemento visto que constituye el acabado original de las paredes. La alteración en el acabado de las fachadas norte y sur toma especial relevancia en el contexto de remoción de ventas informales en torno al templo, pues ahora es mucho más evidente que antes.



MINISTERIO DE CULTURA

Contiguo a la pared de fachada Sur se ha construido un volumen de carácter informal con material metálico el cual es de uso de cocina, alterando la imagen del templo en ese sector.

d) El inmueble está catalogado con un nivel de intervención y protección INTEGRAL emplazado en la zona 4, manzana D-5, correlativo 8, al cual se le reconocen valores de Antigüedad, Estético-Arquitectónico, Autenticidad, Autoría, Científico, Histórico, Social, Simbólico, Tecnológico, Urbano, Uso y Espiritual-Religioso, según la Actualización de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles (2013 a 2015) del Centro Histórico de San Salvador, categoría otorgada según Decreto Legislativo N° 680 de fecha 18 de julio de 2008, publicado en el Diario Oficial Número 155, Tomo 380 el jueves 21 de agosto de 2008; y se ubica en el Ámbito o Zona de Actuación Diferenciada 3, 4 y 5 según Resolución Interna de Medidas de Protección 001-2016 para el Centro Histórico de la ciudad de San Salvador, publicada en el Diario Oficial número 194, Tomo 413, el miércoles 19 de octubre de 2016.

e) El Romano IV de las Actuaciones Urbanas Permitidas para el Ámbito o Zona de Actuación Diferenciada 4 establece "Debido a su relevancia a nivel nacional queda restringida la instalación de ventas informales en las áreas abiertas (incluyendo los atrios en las iglesias), jardines, accesos principales y áreas circundantes de cada edificación. Así mismo, se recomienda el control permanente de la arborización localizada en dichos espacios, ya que constituyen un potencial riesgo para su conservación".

f) Que el numeral III.1.1.- Nivel de Intervención y Protección Integral establece que "este corresponden las edificaciones declaradas como Monumento Nacional o Bien Cultural, así como también aquellas que presenten características cuyos valores culturales justifican su preservación completa a nivel espacial y formal, así como sus características arquitectónicas, tipológicas, su equipamiento y patrimonio mueble e inmueble por destino, sus exteriores, su organización espacial, su forma y cuantía de ocupación del espacio; que permiten identificarlo como elemento integrante del patrimonio arquitectónico y monumental. En ese sentido, dentro de este nivel se destacan aquellas obras de relevancia nacional o local, consideradas urbanísticamente como elementos primarios o hitos urbanos de importancia histórica y que aún conservan sus características y valores culturales bajo los cuales fueron edificadas.

Tipos de Obras Permitidas:

Restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales, obras de integración de forma condicionada, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, incorporación puntual de instalaciones necesarias para el funcionamiento de los usos a los que se destine la edificación (aire acondicionado, sistemas de iluminación, etc.), siempre y cuando no supongan modificaciones irreversibles, u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificaran con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de Obras correspondiente.

Las obras deberán ser realizadas bajo la supervisión de expertos y con previa aprobación de la institución del Estado a cargo de la conservación, protección y administración del Patrimonio Cultural de El Salvador.

Conforme al análisis y evaluación técnica del inmueble detallada anteriormente, la Unidad de Inspecciones y Autorizaciones de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana es de la OPINIÓN TÉCNICA que: Es FACTIBLE realizar las obras de intervención solicitadas.





MINISTERIO
DE CULTURA

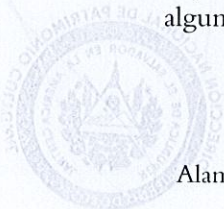
POR TANTO, con base en los artículos 2, 5, 6 y 8 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y al informe presentado por la Unidad de Inspecciones y Autorizaciones de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana, esta Dirección Nacional de Patrimonio Cultural **RESUELVE**:

AUTORIZAR las obras solicitadas, **CONDICIONANDO** las mismas al cumplimiento de los siguientes requerimientos técnicos de intervención:

- 1) Aplicar un tratamiento de limpieza a base de agua y jabón neutro sobre las paredes de la fachada oriente y todas aquellas superficies de las fachadas norte y sur que todavía conservan su acabado original (cemento visto).
- 2) Dado que remover el impermeabilizante aplicado sobre las paredes superiores de la nave central sería más contraproducente que beneficioso para el edificio, se recomienda aplicar una nueva capa de producto similar, pero en una tonalidad similar a la del cemento visto de la fachada principal.
- 3) Es factible ejecutar obras de liberación de elementos invasivos en la fachada sur; es decir eliminar las estructuras y techos contruidos en ese costado, a fin de recuperar la imagen original de la fachada.
- 4) En las áreas donde exista craquelado del repello en las paredes del templo, se deberá aplicar una lechada de cemento y donde exista desprendimiento de repello se deberá aplicar resane con mortero de cemento tal y como se observa en las paredes de fachada norte.
- 5) Para la iluminación de las paredes de fachada, se deberán realizar como un bañado de pared de luz, instalando las luminarias en la periferia de las paredes de fachada del templo; es decir, en jardines, corredores y/o senderos externos. El profesional a cargo de esta intervención será el responsable de elegir el tipo de iluminación a instalar, la distancia de separación entre paredes de fachada y luminaria, y entre luminaria y luminaria.

REQUERIMIENTOS GENERALES DE INTERVENCIÓN.

- 6) Se deberá notificar por escrito el inicio y finalización de las obras a la Unidad de Inspecciones y Autorizaciones de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana.
- 7) Debido a que la intervención que se realizará consiste en obras menores, no se considera necesaria la presentación de planos arquitectónicos o constructivos para su aprobación, por lo que la presente Resolución conlleva la autorización para su realización.
- 8) Cualquier aclaración a los presentes requerimientos técnicos, deberá solicitarlo por escrito a la Unidad de Inspecciones y Autorizaciones de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana.
- 9) Estos requerimientos técnicos solamente son válidos para este tipo de obra de intervención en particular, los cuales han sido dictaminados conforme a lo solicitado por el propietario para este caso y según las características que presenta la magnitud del proyecto.
- 10) Cualquier construcción u obra de intervención que se haga a futuro al inmueble en mención y que de alguna manera altere o afecte sustancialmente en sus características morfológicas, como: obras de integración,





MINISTERIO
DE CULTURA

obras menores y/o de mantenimiento, nueva construcción, demolición y otros; deberá contar con la autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, con base en los artículos 83 y 84 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

11) Las obras de intervención que se realicen son responsabilidad del propietario del inmueble y profesional a cargo de su ejecución. Independientemente de la naturaleza de los trabajos, no se deberán dañar, ni debilitar la integridad física y estructural de los inmuebles colindantes, por lo que el profesional delegado como responsable debe darle el seguimiento debido a la obra hasta su finiquito.

12) De acuerdo con el Art. 84 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, los trabajos u obras propuestas para realizar *“deberán llevarse a cabo con estricta supervisión de las normas e instrucciones técnicas establecidas en la autorización respectiva, y queda facultada la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural para realizar las visitas e inspecciones necesarias a fin de controlar el cumplimiento de las mismas”*.

13) En caso de no acatar todo lo anterior, se interpondrá suspensión de obra de conformidad al Art. 25 del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y el caso será remitido a las instancias legales correspondientes, tal y como lo establecen los artículos 48 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y 145 inciso 4º de la Ley de Procedimientos Administrativos.

14) Contra la presente Resolución se podrá interponer el recurso de reconsideración establecido en los artículos 132 y 133 de la Ley de Procedimientos Administrativos.

15) La presente Resolución deberá ser notificada tal como lo establecen los artículos 97 y 98 de la Ley de Procedimientos Administrativos.

NOTIFÍQUESE.


Arq. María Isaura Aráuz Quijano
Directora Nacional de Patrimonio Cultural