



Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos - CONCULTURA -

IDENTIFICACION FOTOGRAFICA.



1. IDENTIFICACION.

INMUEBLE: Inmueble sin Centro Histórico

ZONA: 00 **MANZANA:**

Nº DE INMUEBLE: 1 **Nº DE FICHA:** 1

NOMBRE TRADICIONAL:

Hacienda Santa Bárbara

NOMBRE ACTUAL:

Cooperativa Santa Bárbara



2. LOCALIZACION

REGION GEOGRAFICA: Central **DEPARTAMENTO:** Chalatenango **MUNICIPIO:** El Paraiso

NOMBRE DE POBLADO: Cantón Santa Bárbara **TITULO:** Cantón **BARRIO:**

DIRECCION: Carretera antigua a Chalatenango

Nº CATASTRO:



3. REGIMEN DE PROPIEDAD

REGIMEN DE PROPIEDAD: Privado Particular **NOMBRE DEL PROPIETARIO:** Cooperativa Santa Barbara



4. FECHA DE CONSTRUCCION:

R-5; 1930 - 1955



5. CONSTRUCTOR - DISEÑADOR:

No se acceso a información



6. USOS DE SUELO:

USO ACTUAL DE SUELO: Agrícola

USO TRADICIONAL DE SUELO: Agrícola

7. PROTECCION LEGAL PROPUESTA

CATEGORIA PROPUESTA: **SUBCATEGORIA PROPUESTA:** **8. NIVEL DE PROTECCION PROPUESTO**

Monumento

Monumento Relevante

Integral

9. PROTECCION LEGAL OFICIAL:

CATEGORIA OFICIAL:

NOMINACION:

10. DATOS HISTORICOS:

En la década de 1940 (posiblemente en el año 1944), el señor Luís Amparo Bustamante mandó construir la edificación actual del casco de la hacienda. Anterior a esta edificación existía otra de cual se desconoce la información.

Según datos recabados en la comunidad, la familia Bustamante fue propietaria de esta hacienda desde el año 1915 ò 1918 hasta 1980, año este último en cual fue intervenida por el Estado de El Salvador en el proceso de reforma agraria implementada en esos años. Antes de ser intervenida por el Estado tenía una extensión de 1300 manzanas.

Antes de ser propiedad del señor Luís Bustamante lo fue de la señora Soledad Parker, esta familia (Parker) -posiblemente- haya sido propietaria de la hacienda desde finales del siglo XIX.

11. OBSERVACION DEL INMUEBLE**A) TIPO DE PREDIO**

MEDIANERO MNZ. COMPLETA:
 ESQUINERO: OTROS: 2 manzanas

B) LINEA DE CONSTRUCCION:

ORIGINAL FN,FP,FO,FS REGULAR: FN,FP,FO,FS
 MODIFICADA: IRREGULAR

C) FACHADA:

RECTA: FN,FS,FP RETRANQ: FN,FP,FO,FS
 ESQ. CURVA: PORTICOS: FO
 ESQ. OCHAVE: PORTAL:
 OTROS:

CH) NUMERO DE NIVELES Y ALTURAS

NUMERO DE NIVEL 2N
 0 A 3 MTS: 9 A 12 MTS:
 3 A 6 MTS: FP 12 A 15 MTS:
 6 A 9 MTS: FN,FS,FO 15 O MAS:

D) AREAS EXTERIORES

ARBOLES: FN,FP,FO,FS ATRIO:
 GRAMA: FN,FP,FO,FS OTROS:
 NO POSEE:
 DESCRIPCIO

E) PLANTA ARQUITECTONICA:

PATIO CENTRAL: FORMA DE U
 PATIO POSTERIOR: X FORMA DE L X
 TRASPATIO: X BASILICAL:
 CRUZ LATINA: OTROS:

F) ENTREPISO

CONCRETO MADERA: X
 OTROS:

G) CUBIERTAS

ASBESTO/TEJA: LAM. GALV
 TEJA/LAM. GALV: FN,FP,FS,FO TEJA:
 LAM. DE ASBESTO: CONCRETO
 OTROS:

H) CIELO FALSO

MADERA: X FIBROCEMENTO
 LAMINA: DURAPANEL: X
 OTROS:

I) ESCALERAS:

RECTA: CARACOL:
 IMPERIAL: EN "U" :
 CURVA: EN "L" : X
 OTROS:
 DESCRIP:

J) SISTEMAS CONSTRUCTIVOS:			
SISTEMA	EXTERIOR	INTERIOR	
Adobe	FN,FP,FO,FS	X	
Bahareque	FN,FP,FO,FS	X	
Mampostería de Ladrillo de Barro	FN,FP,FO,FS	X	

K) RECUBRIMIENTO DE PAREDES:		
MATERIAL	EXTERIOR	INTERIOR
Cal y Arena	FN,FP,FO,FS	X

L) BALCONES		
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR
Rectilíneo	FS,FO,FP	

M) PISOS			
TIPO	EXTERIOR	INTERIOR	PATIO
Tierra	FN,FP,FO,FS	X	X
Lad.Cemento		X	
Grasa	FN,FP,FO,FS	X	X

N) PUERTAS										
TIPO	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto	FO	X								

Ñ) ROTULOS:				O) AREA CONSTRUIDA:			
PINTADO:	<input type="text"/>	A 90°:	<input type="text"/>	FRENTE FRONTAL:	<input type="text" value="50.00"/> mts	FONDO TOTAL:	<input type="text" value="20.00"/> mts
ADHERIDO	<input type="text"/>	DE PIE :	<input type="text"/>	PRIMER CRUJIA:	<input type="text" value="4.00"/> mts	AREA TOTAL:	<input type="text" value="1,000.00"/> mts ²
SOBRECUB:	<input type="text"/>	OTROS:	No posee				

P) USO DEL COLOR		Q) OBSERVACIONES:	
EXTERIOR:	<input type="text" value="Bicromía"/>		
INTERIOR:	<input type="text" value="Bicromía"/>		

R) OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS

En el interior de la casa patronal, cernana al porton de aviso ubicada al final del zaguán, existe una imagen de Santa Bárbara elaborada con técnica muy parecida a la talavera aplicada sobre azulejos, elaborada por Juárez Aranda, en el año 1944.

S) VENTANAS

NOMBRE	MADERA		METAL		MADERA/VIDRIO		METAL/VIDRIO		OTROS	
	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR	EXTERIOR	INTERIOR
Vano Recto					FS,FO,FP	X				
Circular					FS,FP					

T) ELEMENTOS TIPOLOGICOS**FORMA DEL TECHO**

3 ó Más Aguas

X

TIPO DE INGRESO

Calle Area Abierta

FN,FO

REMATE DE FACHADA

Alero

FN,FP,FO,FS

U) ESTADO DE CONSERVACION PARCIAL:

	EXTERIOR	INTERIOR
Techo	Regular	Regular
Cielos		Regular
Estructura	Bueno	Bueno
Elementos	Bueno	Bueno
Ornamentos	Regular	Regular

V) ALTERACION:

ALTERACION	EXTERIOR	INTERIOR
Sin/Min Alteración (0-25%)	FN,FP,FO,FS	X

W) ESTADO DE CONSERVACION GENERAL

EXTERIOR:

Bueno

INTERIOR:

Regular

X) PELIGROS POTENCIALES O INMIDENTES:**EXTERIORES:**

Deterioro parcial por falta de mantenimiento preventivo y constante.

INTERIORES:

Deterioro parcial por falta de mantenimiento preventivo, filtración de agua lluvia en la cubierta, afectando paredes, pisos, y elementos en madera.

Y) MODIFICACIONES Y AGREGADOS:**EXTERIORES:**

En el costado norte de la casa patronal se ha construido (1970-1980) una bodega y oficinas de la cooperativa. Dicha construcción no posee características, ni sistema constructivo, ni escala que sean similares a la casa patronal, es decir, existe un choque visual entre ambas.

INTERIORES:

No se observan.

Z) DESCRIPCION DEL INMUEBLE:**EXTERIORES:**

Edificación de dos niveles, en el primero, la fachada principal posee arcadas de medio punto y con corredor interior. El segundo nivel es soportado por entrepisos de madera, las habitaciones cuentan con ventilación directa, en la fachada oriente cuenta con corredor el cual es una proyección de las arcadas de la fachada principal.

INTERIORES:

Los salones interiores que son diez en total incluyendo comedor y cocina forman la planta arquitectónica en "L", dando continuidad entre sí por medio de puertas internas y por las galerías externas e internas, ambas ubicadas frente a espacios ajardinados y ventilados.

12. VALORIZACION					
A) VALOR DE ANTIGUEDAD		B) VALOR TECNOLÓGICO LOCAL		C) VALOR POR HECHOS HISTÓRICOS OCURRIDOS	
EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	EXTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA NACIÓN	<input type="checkbox"/>
INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	INTERIOR	<input checked="" type="checkbox"/>	RELACIONADO CON LA LOCALIDAD	<input checked="" type="checkbox"/>
D) VALOR URBANO			E) VALOR ARQUITECTÓNICO		
ELEM.DE SIGNIF.MAXIMA/HITO URBANO O NODO	<input checked="" type="checkbox"/>	UNIDAD FORMAL/UNICO EN SU ESTILO	EXT	INT	
INTEGRADO CON VALOR INDIVIDUAL	<input type="checkbox"/>	REPRESENTATIVO DE UNA EPOCA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
INTEGRADO CON VALOR CONJUNTO	<input type="checkbox"/>	POSEE ALGUNOS ELEMENTOS DE INTERES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NO INTEGRADO CON VALOR	<input type="checkbox"/>	ARQUITECTURA TRADICIONAL/CONTEXTUAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
13. SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA			14. SANAMIENTO		
ENERGIA ELECTRICA	<input checked="" type="checkbox"/>	AGUAS NEGRAS	<input type="checkbox"/>		
TELEFONO	<input type="checkbox"/>	FOSA SEPTICA	<input type="checkbox"/>		
AGUA POTABLE	<input type="checkbox"/>	LETRINA	<input checked="" type="checkbox"/>		

15. RECOMENDACIONES DE INTERVENCIÓN:	
<p>Toda intervención proyectada en este inmueble que afecte directa o indirectamente deberá de ser normada y reglamentada por CONCULTURA, a través de la Dirección de Sitios y Monumentos.</p>	
<p>16. OBSERVACIONES Y NOTAS COMPLEMENTARIAS:</p> <p>En el interior del casco existe una imagen de Santa Bárbara hecha en azulejos, elaborada por Juárez Aranda, en el año 1944. El inmueble posee diez habitaciones (incluyendo la sala y el comedor). El local donde funcionaba la oficina o despacho contable fue construido a finales de la década de 1960 o en los inicios de los setentas. Todavía existen los restos de las paredes del espacio que servía como bodega para los yugos.</p>	
<p>17. BIBLIOGRAFIA:</p>	
<p>18. LEVANTO / FECHA:</p> <p>Carlos Barquero y Medardo Fuentes.</p>	

19. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA:



Vista Sur oriente de la casa patronal desde el patio.



Vista interior de las arcadas de la fachada principal, la cual esta dispuesta hacia el Oriente.



Vista parcial de la fachada Sur de la casa patronal de la Hacienda Santa Barbara.



Vista de la fachada Sur. Arcadas en el primer nivel y galeria abierta en el segundo