

MINISTERIO  
DE CULTURA



MEMORIA DE LABORES JUNIO 2023 - MAYO 2024



MINISTERIO  
DE CULTURA



MEMORIA DE LABORES JUNIO 2023 - MAYO 2024





# MINISTERIO DE CULTURA

JUNIO 2023 - MAYO 2024







# INTRODUCCIÓN

La UNESCO define cultura como «el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social», componente esencial del desarrollo humano, por lo tanto, este concepto nos lleva al enfoque de trabajo de diversas actividades para aprovechar el poder de la cultura como recurso y herramienta para alcanzar este ideal transformador de la sociedad.

En consecuencia con lo anterior, el quehacer del Ministerio de Cultura tiene que ver con servicios de formación en artes; atención en servicios de creación, producción, difusión cultural y artística; expresiones artísticas en casas de la cultura y parques culturales; servicio de recreación cultural; atención en bibliotecas y el Archivo General de la Nación; promoción del patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición, así como administración de inmuebles con valor cultural y parques arqueológicos.

Además, se incluyen otros productos e intervenciones, como la emisión de documentos para la protección, conservación y salvaguardia de bienes culturales; la difusión de la Política Nacional de Pueblos Indígenas con instituciones del Estado; actividades de promoción y sensibilización en la población sobre la cultura de los pueblos indígenas y afrodescendientes; producción de libros y revistas; fortalecimiento de la gestión sobre el patrimonio cultural inmaterial, conservación y/o restauración de bienes culturales muebles de la colección nacional, y la promoción de la inclusión y el respeto por las poblaciones.

Se destacan algunos avances del sector cultural que comunican el valor de las acciones ejecutadas y que, en coyunturas distintas, han ido sumando al crecimiento del ministerio, generando sinergias positivas, rol que ha venido siendo desempeñado por el equipo de directores y directoras.

La presente memoria de labores recoge la gestión de junio a diciembre de 2023 y de enero a marzo de 2024, reseñando las múltiples acciones desarrolladas por este ente rector de la cultura en el país, las cuales están alineadas al Plan Estratégico Institucional, los ejes y objetivos programáticos del Plan Cuscatlán-Cultura, y las acciones del Plan Operativo Anual, todos articulados para garantizar el fiel cumplimiento de los objetivos institucionales.









# RESUMEN EJECUTIVO

El Ministerio de Cultura tiene la misión de asegurar el derecho a la cultura y al fortalecimiento de las identidades salvadoreñas, ejecutando la rectoría de la protección, conservación, difusión del patrimonio cultural y las expresiones artísticas, labor que lleva a cabo a través de distintas acciones y proyectos enmarcados en el Plan Estratégico Institucional, que en el presente documento se detallan para el período que comprende de junio a diciembre de 2023 y de enero a marzo de 2024.

Uno de los resultados sobresalientes es sin duda la puesta en funcionamiento de la nueva Biblioteca Nacional de El Salvador (BINAES), en donde la cantidad de usuarios atendidos ha aumentado significativamente a partir de la apertura de las nuevas instalaciones en noviembre de 2023.

Durante el período de junio a octubre de 2023 se atendieron 469 usuarios, mientras que a partir de la apertura de las nuevas instalaciones se aumentó la afluencia de visitantes entre noviembre de 2023 y marzo de 2024 de 780,850 usuarios. Todo ello bajo el objetivo de democratizar el acceso al conocimiento y la cultura, poniendo a disposición de la población una amplia colección de materiales bibliográficos y documentales, así como recursos innovadores como las áreas de Prototipado, Realidad Virtual e Informática, y a través de servicios que se adaptan a las necesidades de los diferentes usuarios para garantizar el acceso equitativo a la información y el conocimiento.

En el campo del arte, se reporta un aumento en el público asistente a los espectáculos del Ballet Nacional, que para el presente período realizó 39 presentaciones ante públicos de todas las edades en los municipios de San Salvador, Suchitoto, Santa Ana y San Miguel, haciendo un total de 11,751 personas registradas, pero además hubo diferentes eventos abiertos en los que se estima un aproximado de 33,700 espectadores.

De igual manera, el Ballet Folklórico Nacional contabilizó un público total de 24,495, pero también una asistencia en lugares abiertos de aproximadamente 45 mil personas en un total de 122 presentaciones artísticas.

En el campo de la formación en artes, que se lleva a cabo desde la Primera Infancia a través de los servicios educativos que ofrecen el Centro Nacional de Artes (CENAR), la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié (END) y el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ), el logro más sobresaliente es el lanzamiento y crecimiento de la Banda El Salvador.

El ensamble busca generar una cobertura de formación musical nacional inclusiva, incluyente, sostenible y de calidad, respondiendo adecuadamente a las necesidades culturales y artísticas de la población. Nació como un proyecto de 300 integrantes a nivel nacional, en su debut durante la conmemoración de la Independencia en 2023, pero ha crecido en los meses siguientes hasta alcanzar actualmente la cantidad de 600 músicos instrumentistas.

Finalmente, se reporta la gestión financiera del presupuesto del Ministerio de Cultura, conformado por gastos corrientes y gastos de capital, que para el período de junio a diciembre de 2023 y de enero a marzo de 2024 ejecutó recursos provenientes de dos fuentes de financiamiento: Fondo General de la Nación y Fondo de Actividades Especiales (FAE).



El Fondo de Actividades Especiales (FAE) está conformado por recursos propios que genera el Ministerio de Cultura con ingresos que se perciben producto de la venta y prestación de servicios.

El período de junio a diciembre del ejercicio financiero fiscal 2023 experimentó un incremento en relación al presupuesto votado, esto debido a un refuerzo presupuestario aprobado por el monto de \$12 millones 620 mil, siendo la ejecución por el monto de \$27 millones 908 mil 255.69, equivalente al 98% del presupuesto asignado para el último semestre del 2023.

Para el presente año fiscal 2024, fue aprobado en el presupuesto votado para el Ministerio de Cultura el monto de \$34 millones 13 mil 461 para gastos corrientes y gastos de capital, por lo que en primer trimestre (enero a marzo) se ha ejecutado el monto de \$8 millones 547 mil 388, siendo este el 25.12% del presupuesto total para el presente año.



# PLAN INSTITUCIONAL

El Plan Estratégico Institucional busca renovar la cultura como derecho humano y factor de bienestar social, acercando la cultura y el arte a la población desde la Primera Infancia, por medio de la recuperación de espacios públicos en un ambiente seguro; así también, la implementación de una política de escucha a la ciudadanía, y de reconocimiento y revalorización desde las comunidades, así como la difusión de las tradiciones y costumbres, por lo que la planificación se articula en tres grandes instrumentos: Objetivos Estratégicos Institucionales, Plan Cuscatlán-Cultura y Plan de Desarrollo Social.

Tabla No. 1	
Objetivos Estratégicos Institucionales	Ejes
Garantizar el derecho a la cultura como factor de cohesión, identidad y transformación de la sociedad	Políticas y normas.
	Mecanismos de acceso, expresión y participación.
Proteger, conservar y fomentar el patrimonio cultural y las expresiones artísticas	Protección y conservación del patrimonio cultural y natural.
	Fomento y difusión de las expresiones artísticas.
Fomentar la investigación científica y la formación académica en cultura y artes, en función del conocimiento y el desarrollo de la sociedad salvadoreña	Formación académica
	Producción
	Fomento y difusión
Implementar un modelo de gestión institucional basado en la calidad y excelencia, que impulse una amplia participación, inclusión y transparencia	Calidad en el servicio

Los ejes del Plan Cuscatlán en el campo cultural son: patrimonio cultural; formación en artes; reconocimientos al trabajo y trayectoria profesional de personas e instituciones; cultura abierta al mundo; rehabilitación de la infraestructura y espacios culturales; Plan Nacional de Bibliotecas, Lectura y Escritura; descentralización de la riqueza cultural salvadoreña; creación de una política nacional para el acceso y la reproducción cinematográfica; industrias culturales creativas, multiculturalidad y cultura digital.



Tabla No. 2	
Plan de Desarrollo Social Resultado Final 8	
En 2024, la población salvadoreña habrá transformado prácticas culturales que fomentan la igualdad, la inclusión, el disfrute de las artes y la valoración del patrimonio natural y cultural.	
Resultado intermedio 8.1	Intervenciones
Al 2024, la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales	Servicios de formación en artes
	Atención en servicios de creación, producción, y difusión cultural y artística
	Expresiones artísticas en casas de la cultura y parques culturales.
	Servicio de recreación cultural
	Atención en bibliotecas y Archivo General de la Nación
	Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición
	Administración de los inmuebles con valor cultural y parques arqueológicos, así como atención a visitantes
	Producción de libros y revistas
Resultado intermedio 8.2	Intervenciones
Al 2024, la población salvadoreña habrá fortalecido el marco político e institucional para la promoción de derechos, inclusión y no discriminación, incrementando los mecanismos para la visibilización y respeto de las poblaciones.	Documentos emitidos para la protección, conservación y salvaguardia de los bienes culturales
	Formación para el fortalecimiento de la gestión sobre el patrimonio cultural inmaterial
	Acciones permanentes para la protección, conservación y/o restauración de bienes culturales inmuebles: Palacio Nacional, antigua CAPRES y teatros nacionales
	Conservación y/o restauración de bienes culturales muebles de la colección nacional
	Difusión de la política nacional de pueblos indígenas con instituciones del Estado, así como actividades de promoción y sensibilización en la población sobre la cultura de los pueblos indígenas y afrodescendientes
	Asistencia técnica para promover la inclusión y respeto por la diversidad cultural



# GESTIÓN ESTRATÉGICA INSTITUCIONAL

La gestión institucional del Ministerio de Cultura 2023-2024 se fundamentó en lo normado por su ley de creación, ejerciendo sus competencias y atribuciones a través de la libertad creativa, la educación artística, la diversidad cultural, los derechos de los pueblos indígenas, el respeto a los derechos y dignidad de los artistas, así como el rescate y protección del patrimonio cultural material e inmaterial.

En la fase estratégica del proceso se formuló la visión, misión y valores, que permiten alinear el plan estratégico institucional y se plantean así:

## **VISIÓN**

Ser la institución que garantiza el derecho a la cultura como factor de identidad y cambio social.

## **MISIÓN**

Asegurar el derecho a la cultura y al fortalecimiento de las identidades salvadoreñas, ejecutando la rectoría de la protección, conservación, difusión del patrimonio cultural y las expresiones artísticas.



## VALORES

**Respeto:** reconocimiento de los derechos, opiniones y diferencias, sin importar credo, etnia, religión, sexo, orientación sexual, posición ideológica y estatus.

**Lealtad:** enmarcar el comportamiento laboral en relación con el cumplimiento de las normativas aplicables a la institución.

**Compromiso:** deberes y obligaciones adquiridas por el personal para la realización de las diversas actividades, en cumplimiento de las funciones asignadas.

**Legalidad:** guardar fidelidad en el cumplimiento de la misión y visión.

**Probidad:** comportamiento honesto, con decoro, integridad y rectitud, asumiendo los valores, principios, objetivos y resultados institucionales planteados.

**Medioambiente, salud ocupacional y seguridad:** desarrollar acciones que aseguren el cumplimiento de la política ambiental y seguridad e higiene ocupacional de la institución.

**Voluntad de servicio:** actitud y aptitud para destinar todas las capacidades y potencialidades al servicio social, así como a la atención de la demanda de la ciudadanía de manera oportuna y efectiva.

**Transparencia:** facilitar el acceso a la información del quehacer administrativo y cultural.

**Lenguaje inclusivo:** vocabulario apropiado para que el lenguaje sea una herramienta de sensibilización y promoción de respeto de toda la sociedad.



# PROYECTOS O PROGRAMAS

## DIRECCIÓN GENERAL DE RELACIONES INTERNACIONALES Y COOPERACIÓN

Esta dirección realiza gestiones con el fin de promover la cooperación a nivel nacional e internacional, de acuerdo con los intereses y necesidades prioritarias relacionados al quehacer institucional.

La institución forma parte de 16 organismos internacionales o multilaterales, entre ellos:

- Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica (ABINIA).
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).
- Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias Culturales (IFACCA).
- Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI).
- Asociación Latinoamericana de Archivos (ALA).
- Agencia Internacional del ISBN (Código Normalizado Internacional para Libros, por sus siglas en inglés).
- Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana del Sistema de Integración Centroamericana (CECC/SICA).

Además, cuenta con participación dentro de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a través de las siguientes convenciones:

- Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales.

Dentro del Espacio Cultural Iberoamericano-Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), el Ministerio de Cultura participa en los siguientes programas:

- Ibermuseos
- Iberbibliotecas
- Iberarchivos
- Ibermedia
- Ibercultura Viva
- Iberescena
- Iberorquestas





La Dirección General de Relaciones Internacionales y Cooperación ha realizado y acompañado procesos de gestión de fondos de cooperación para proyectos de interés nacional, como líneas de apoyo y cooperación técnica enfocadas en generar las condiciones necesarias para el desarrollo. A continuación, se mencionan los siguientes:

### PROYECTO: RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PUEBLOS ORIGINARIOS Y AFRODESCENDIENTES, MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DR. DAVID J. GUZMÁN, FINANCIADO POR LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO (AECID)

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** propiciar el acercamiento y reflexión de los salvadoreños a su identidad y diversidad cultural, poniendo en valor el aporte de los pueblos originarios y afrodescendientes a la identidad salvadoreña.

Tabla No. 3							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (Montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% De avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023	Ene-May 2024		M	F		
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)	\$32,659.40		Entrega del informe final	42,909 personas usuarias		100%	31 de enero de 2024



## PROYECTO: FORTALECIMIENTO DEL EJERCICIO DE LOS DERECHOS CULTURALES A TRAVÉS DE LA PROMOCIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL INCLUSIVO

**Estado:** en ejecución.

**Descripción:** generar oportunidades de aprendizaje, intervención y recuperación de los espacios culturales con valor patrimonial para el goce de los derechos culturales de las y los salvadoreños.

Tabla No. 4							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (Montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% De avance	Fecha programada de finalización
	Abr 2024	Abr 2025		M	F		
	Agencia Italiana de Cooperación para el Desarrollo (AICS)	\$3,700,900.01		Gestiones administrativas financieras	Población a nivel nacional		

## PROYECTO: MEJORA EDUCATIVA EN LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA MORENA CELARIÉ

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** proporcionar al personal docente material didáctico y equipos de trabajo audiovisuales adecuados para el desarrollo de clases teóricas y prácticas, para motivar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Tabla No. 5							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Dic 2023			M	F		
República Popular de China	\$5,000.00		Proyecto finalizado	770	175	100%	Diciembre de 2023



## PROYECTO: EQUIPAMIENTO DEL ÁREA LÚDICA DEL CENTRO NACIONAL DE ARTES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** crear condiciones para un ambiente artístico motivador, además de brindar acceso a servicios esenciales para el desarrollo de habilidades tanto artísticas como creativas de los niños y las niñas que asisten a las diferentes clases de expresión artística y teatro infantil.

Tabla No. 6						
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)	Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Dic 2023		M	F		
República Popular de China	\$10,000.00	Proyecto finalizado	150 estudiantes		100%	Diciembre de 2023

## PROYECTO: EQUIPAMIENTO DE LAS INSTALACIONES DEL SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** adquisición de mobiliario y equipo para las instalaciones del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

Tabla No. 7						
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)	Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Dic 2023		M	F		
República Popular de China	\$5,000.00	Proyecto finalizado	500 estudiantes		100%	Diciembre de 2023



Asimismo, durante el período a informar se suscribieron 24 convenios de cooperación (de junio a diciembre de 2023 se firmaron nueve, mientras que de enero a mayo de 2024, quince) con artistas independientes, instituciones privadas sin fines de lucro, municipalidades, empresas privadas, entidades públicas y organismos internacionales, etc., para fortalecer al sector cultural, descentralizar la cultura, facilitar el acceso de la población a bienes y servicios culturales, preservación y restauración de patrimonio cultural, apoyo al sector artístico y fortalecimiento institucional, entre otros.

## PROGRAMA DE TRANSFERENCIA DE RECURSOS (PTR)

El Ministerio de Cultura, para el período que se está informando, efectuó transferencias a instituciones sin fines de lucro (ONG) con recursos aprobados en la Ley de Presupuesto. Para ello, la institución dispone de un instrumento normativo que permite a las instituciones beneficiadas ejecutar sus proyectos aprobados previamente por la institución, de tal manera que contribuya con el desarrollo del arte y la cultura en el país, de acuerdo a los objetivos del Ministerio de Cultura. A continuación, se mencionan los siguientes:

### PROYECTO: CONTINUAR CON EL FUNCIONAMIENTO DE LA LABOR DE LA ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA LENGUA DURANTE EL AÑO 2023

**Institución beneficiada:** Academia Salvadoreña de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española.

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** mantener el funcionamiento de la Academia de la Lengua a través de propiciar espacios de estudio físico y virtual para promover, difundir y salvaguardar tanto el conocimiento de la lengua española como el uso correcto de la misma en El Salvador.

Tabla No. 8							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023	Ene-Feb 2024		M	F		
GOES	\$5,000.00		Proyecto finalizado	5,461 personas		100%	13 de febrero de 2024



## PROYECTO: FUNCIONAMIENTO DE LA SEDE EN LA CASA DE LAS ACADEMIAS Y PROYECCIÓN CULTURAL Y SOCIAL DE LA ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA

**Institución beneficiada:** Academia Salvadoreña de la Historia.

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** trabajar en el buen funcionamiento de la Academia Salvadoreña de la Historia a través del quehacer administrativo, cumpliendo con la responsabilidad de sus estatutos, para promover y divulgar la investigación histórica a todos los sectores de la sociedad.

Tabla No. 9						
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)	Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023		M	F		
GOES	\$5,000.00	Proyecto finalizado	109,405 personas		100%	Diciembre de 2023



## PROYECTO: CONTINUAR CON EL FUNCIONAMIENTO ASOCIADO A LA LABOR DE LA ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA LENGUA DURANTE EL AÑO 2024

**Institución beneficiada:** Academia Salvadoreña de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española.

**Estado:** sin ejecución física a la fecha.

**Descripción:** mantener el funcionamiento de la Academia de la Lengua a través de propiciar espacios de estudio físico y virtual, para promover, difundir y salvaguardar el conocimiento de la lengua española y el uso correcto de la misma en El Salvador.

Tabla No. 10

Fuente de financiamiento	Financiamiento (monto de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Abr 2024	Dic 2024		M	F		
GOES	\$10,000.00		Se suscribió convenio el 21/3/2024  Pendiente de transferirles los fondos	5,000 personas		-	Diciembre de 2024



## PROYECTO: FUNCIONAMIENTO DE LA SEDE EN LA CASA DE LAS ACADEMIAS Y PROYECCIÓN CULTURAL Y SOCIAL DE LA ACADEMIA SALVADOREÑA DE LA HISTORIA

**Institución beneficiada:** Academia Salvadoreña de la Historia.

**Estado:** sin ejecución física a la fecha.

**Descripción:** continuar con el buen funcionamiento de la Academia Salvadoreña de la Historia a través del quehacer administrativo, cumpliendo con la responsabilidad de sus estatutos, para promover y divulgar la investigación histórica a todos los sectores de la sociedad.

Tabla No. 11							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Abr 2024	Sep 2024		M	F		
GOES	\$10,000.00		Se suscribió convenio el 21 de marzo de 2024 Pendiente de transferirles los fondos	36,070 personas		-	Septiembre de 2024



## CAPACITACIONES BRINDADAS A EMPLEADOS DEL MINISTERIO DE CULTURA

Tabla No. 12			
Tema	Fecha de ejecución	Beneficiados	Dirección
Fundamentos profesionales del análisis de datos	De mayo a noviembre de 2023	6	Dirección Nacional de Patrimonio Cultural
Formulación de proyectos	De 6 al 26 junio de 2023	9	Dirección General de Administración, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Lectura y Bibliotecas, Dirección de Formación en Artes y Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.
Actualización de leyes tributarias	De 11 al 31 de junio de 2023	13	Dirección General de Administración, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección General de Auditoría Interna y Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición.
Curso de Inglés Básico	De julio a diciembre 2023	34	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección General de Administración y Dirección Nacional de Artes.
Foro de Educación Financiera	14 de junio de 2023	226	Dirección General de Administración, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección General de Auditoría Interna y Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición.
Firma electrónica	10 de julio de 2023 25 de julio de 2023 11 de agosto de 2023	579	Todo el personal del ministerio.
Sensibilización ambiental: impacto del cambio climático	22 de agosto de 2023	17	Dirección General de Administración, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección General de Auditoría Interna y Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición.





Ejecución, control, seguimiento y evaluación de proyectos	Del 26 de septiembre al 16 de octubre de 2023	6	Dirección General de Administración, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Formación en Artes y Dirección Nacional de Lectura y Bibliotecas.
Líder de 360°	20 de septiembre de 2023	9	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes y Dirección General de Administración.
Prohibiciones de las agencias de información de datos	26 de septiembre de 2023	26	Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección General de Administración y Dirección General de Auditoría Interna.
Autocuidado y manejo del estrés	13 de octubre de 2023	9	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes y Dirección General de Administración.
Principios y valores del líder de calidad humana	20 de octubre de 2023	9	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes y Dirección General de Administración.
Inteligencia emocional	17 de noviembre de 2023	9	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes y Dirección General de Administración.



Sensibilización ambiental: cultura de las 3R	Febrero de 2024	15	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección General de Administración, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes.
Ley de compras públicas y actualización de nuevos procesos de compras	Febrero de 2024	65	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes y Dirección General de Administración.
Actualización de gestión documental	Marzo de 2024	12	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, Dirección Nacional de Formación en Artes, Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales, Dirección Nacional de Formación en Artes y Dirección General de Administración.



## MISIONES OFICIALES

Con el propósito de brindar mejor atención a la población, los empleados del Ministerio de Cultura han asistido a las misiones oficiales siguientes:

Tabla No. 13			
Dirección	Nombre de la capacitación	Asistencia	Destino del viaje
Dirección General de Proyectos de Inversión	Seminario de Fortalecimiento de Infraestructura de El Salvador	1	Beijing, China
Director General de Asuntos Jurídicos	Seminario regional El Audiovisual en la Era del Streaming	1	Brasilia, Brasil
Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición	Curso Internacional de Conservación del Patrimonio Pictórico: Caso Teatro Nacional de Costa Rica	2	San José, Costa Rica
Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición	Jornadas Iberoamericanas de Museos y Sostenibilidad. Herramientas Prácticas y Estratégicas	1	Brasilia, Brasil
Dirección Nacional de Formación en Artes	Encuentro Internacional de la Voz y la Palabra	1	Baja California sur, México
Dirección Nacional de Artes y Dirección General de Comunicaciones Institucionales	Galas de ballet en conjunto con la compañía Laura Alonso en el Teatro Nacional de Cuba	12	La Habana, Cuba
Dirección Nacional de Bibliotecas, Dirección Nacional de Artes y Dirección Nacional de Lectura y Bibliotecas	XX Feria Internacional del Libro de Guatemala (FILGUA)	33	Guatemala
Unidad de Informática y Sistemas	Congreso de Tecnología (invitados por JL Security)	4	Guatemala
Dirección de Proyectos de Inversión	Taller Plan de Acción para Industrias Creativas	1	Guatemala



Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales	XIV Festival Internacional del Café y la Rosquilla	1	Honduras
Dirección Nacional de Lectura y Bibliotecas	Curso Aplicación de las Ciencias del Comportamiento al Desarrollo de la Primera Infancia	1	Sao Paulo, Brasil
Dirección Nacional de Formación en Artes	II Congreso Mundial del Sistema	2	Caracas, Venezuela
Dirección Nacional de Artes	Temporada Internacional de Conciertos Temporada 2023	1	Guayaquil, Ecuador
Dirección Nacional de Artes	XXXVI Reunión Intergubernamental de Iberescena CII	1	Bogotá, Colombia
Dirección Nacional de Artes	Reunión Ordinaria del Consejo Intergubernamental del Programa Ibermedia	1	Campeche, México
Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición	19.ª Reunión Ordinaria del Consejo Intergubernamental de Ibermuseos	1	Lisboa, Portugal
Dirección Nacional de Casas de la Cultura y Parques Culturales	13.ª Reunión del Consejo Intergubernamental de Ibercultura Viva	1	Santiago de Chile
Dirección Nacional de Formación en Artes	Exposición «Ruta de la seda» (por Embajada de China)	1	China
Dirección Nacional de Formación en Artes	XXIX Consejo Intergubernamental y IX Taller de Reflexión de Iberorquestas Juveniles	1	Madrid, España



# DIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVERSIÓN

## RESUMEN DE PROYECTOS DEL MINISTERIO DE CULTURA EN EJECUCIÓN Y PROGRAMADOS 2024

Los proyectos bajo el Fondo General de la Nación programados para este año para inversión ascienden a un monto total de \$1,176,215.00. Estos proyectos son:

- Ampliación, Mejoramiento y Equipamiento de Red de Museos y Salas de Exposición a Nivel Nacional, y Adecuación de Instalaciones para la Puesta en Funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador, el cual se ha iniciado con la carpeta de diseño del Jardín Rupestre. Con esta carpeta se estaría finalizando la etapa de diseño y dando paso para el proceso de contratación de las obras de infraestructura, iniciando en el segundo trimestre del año.
- Mejoramiento de Infraestructura del Teatro Presidente, municipio y departamento de San Salvador. Se encuentra en etapa de finalización del diagnóstico del sistema eléctrico. Las obras se iniciarán en el segundo trimestre del presente año.
- Diseño y Construcción de las Obras de Infraestructura para el Sitio Arqueológico Gruta del Espíritu Santo Fase I. El proyecto se encuentra en la etapa del diseño integral de un parque arqueológico. Para el segundo trimestre de 2024 se iniciarán las obras de esta primera fase.
- Realización de Obras de Mitigación y Drenaje del Parque Arqueológico San Andrés Fase I, que estaría dando inicio en el segundo trimestre del año debido a que se espera la finalización de las carpetas de diseño.

Los proyectos que se encuentran en ejecución con provisión del ejercicio fiscal 2023 se tiene programada su finalización de la siguiente forma:

- Proyecto de Consultoría del Diseño del Proyecto. Obras de Mitigación y Drenaje del Parque Arqueológico San Andrés finalizará en mayo de este año.
- Consultoría de Diseño Carpeta Técnica del Proyecto: diseño de Infraestructura para el Sitio Arqueológico Gruta del Espíritu Santo está programada su finalización para agosto del presente año.



## EJECUCIÓN JUNIO-DICIEMBRE 2023

PROYECTO: PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y ARQUEOLÓGICA A NIVEL NACIONAL. OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** trabajos de mejoramiento en el Parque Arqueológico San Andrés para contribuir al desarrollo de la cultura y el sano esparcimiento, garantizando la conservación de las estructuras arqueológicas, adecuación física y el debido equipamiento de los espacios arquitectónicos, infraestructura eléctrica y obras de protección integrales al obraje de añil, para favorecer y contribuir a la sensibilización de los visitantes sobre los valores del sitio y su conservación, a través de la interpretación de este en la introducción del cedulario para cada área de la zona arqueológica.

Tabla No. 14							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023	Ene-Mar 2024		M	F		
GOES	\$650,175.00	-	Proyecto iniciado en 2022, en ejecución en 2023 y finalizado en 2024.  Obras mecánicas: preparación, corte y pintura de 15 columnas metálicas.	84,292	87,208	100%	30 de marzo de 2024



			<p>Obra eléctrica: suministro e instalación de un tablero general; suministro de 15 ml de acometida y suministro de red de polarización; preparación de excavación para canaletas laterales y para tubería de 8"; y preparación para la hechura de cajas de aguas lluvias y conformación de talud para el inicio de pared.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--



PROYECTO: PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, MEJORAMIENTO, CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS PATRIMONIALES, CULTURALES Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS A NIVEL NACIONAL. OBRAS DE MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO TAZUMAL Y ACCIONES DE CONSERVACIÓN EN ESTRUCTURAS PREHISPÁNICAS

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** trabajos de mejoramiento del Parque Arqueológico Tazumal para ofrecer un lugar seguro y en buenas condiciones para su funcionamiento, a fin de contribuir al bienestar social y a la conservación del patrimonio cultural.

Los trabajos consisten en sustituir y mejorar la cubierta de la ventana arqueológica, dotándola de condiciones de protección y conservación a la estructura arqueológica que visualiza algunos elementos de la Gran Plataforma y porciones de la estructura B1-1b-4-5-6-7; cubierta y entorno de la escultura conocida como Piedra de La Victoria; cubierta de la ventana arqueológica; generar un área contemplativa hacia las estructuras arqueológicas; remodelación y ampliación de los servicios sanitarios, considerando la inclusión; cambiar la cubierta del museo, la colecturía y el área administrativa.

Tabla No. 15							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	JUN-DIC 2023	ENE-MAR 2024		M	F		
GOES	\$487,768.48	-	Proyecto iniciado en 2022 y finalizado en octubre de 2023.  Componente 1: ventana arqueológica Victorias. Instalación de columnas, vigas perfil y suministro de tubería para cerca perimetral.	25,071	24,330	100%	20 de octubre de 2023





		<p>Componente 2: área de contemplación. Se continúa con la instalación de piso para baldosas y construcción de jardineras.</p> <p>Componente 3: resguardo de la Piedra de las Victorias. Instalación de baldosa, construcción de canaleta de ALL e instalación de parrilla, así como instalación de estructura metálica para techo.</p> <p>Componente 4: museos y servicios sanitarios. Instalación de baldosas, construcción de pared en los baños e instalación hidrosanitaria y piso.</p>				
--	--	--	--	--	--	--



## PROYECTO: MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA DEL TEATRO PRESIDENTE, MUNICIPIO DEL DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR

**Estado:** ejecutado.

**Descripción:** trabajos de mejoramiento de las condiciones de infraestructura del Teatro Presidente, para atender espectáculos de gran formato, nacionales e internacionales, con mayor eficiencia y calidad, a fin de brindar a la población espacios escénicos amplios para el disfrute estético de las artes.

Entre los trabajos se incluye la sustitución de la cubierta de techo y cambio total de la duela del escenario, renovando el piso y las instalaciones eléctricas, de audio y datos del área.

Tabla No. 16							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023	Ene-Mar 2024		M	F		
GOES	\$356,626.62	-	Proyecto iniciado en octubre y finalizado en diciembre de 2023.  Sustitución de duela existente por nueva duela machihembrada en madera de conacaste.  Fumigación contra termitas en el escenario y en la Gran Sala.  Sustitución de Cubierta de techo total del teatro.	33,339	33,245	100%	20 de diciembre de 2023



## EJECUCIÓN ENERO-MARZO 2024

PROYECTO: PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y EQUIPAMIENTO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y ARQUEOLÓGICA A NIVEL NACIONAL. CONSULTORÍA DEL DISEÑO DEL PROYECTO OBRAS DE MITIGACIÓN Y DRENAJE DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS, MUNICIPIO DE CIUDAD ARCE, DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD

**Estado:** en ejecución.

**Descripción:** trabajos de mejoramiento y equipamiento para disponer de sitios arqueológicos y espacios culturales con infraestructura adecuada, que contribuya al desarrollo de la cultura y al sano esparcimiento para garantizar a corto plazo obras de protección integrales al obraje de año.

Tabla No. 17							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023	Ene-May 2024		M	F		
GOES	-	\$60,500.00	Proyecto iniciado en mayo de 2023 y continúa trabajándose en 2024.  Carpeta técnica de obras de mitigación y drenaje del Parque Arqueológico San Andrés.	84,292	87,208	75%	15 de mayo de 2024



			<p>Desarrollar los estudios geológicos/geotécnicos, hidrológicos y topográficos.</p> <p>Desarrollar los diseños de obras de mitigación del río Sucio y el sistema de drenaje del parque arqueológico.</p> <p>Desarrollar los documentos para la fase de licitación del proyecto.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--



## PROYECTO: PROGRAMA DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN, MEJORAMIENTO, CONSTRUCCIÓN Y EQUIPAMIENTO DE ESPACIOS PATRIMONIALES, CULTURALES Y SITIOS ARQUEOLÓGICOS, A NIVEL NACIONAL

**Estado:** en ejecución.

**Descripción:** consultoría de diseño de la carpeta técnica del proyecto Diseño de Infraestructura para el Sitio Arqueológico Gruta del Espíritu Santo, municipio de Corinto, departamento de Morazán, a fin de contribuir al bienestar social y a la conservación del patrimonio cultural.

Tabla No. 18							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023	Ene-Mar 2024		M	F		
GOES	-	\$199,507.00	Proyecto iniciado en diciembre de 2023 y continúa trabajándose en 2024  Carpeta técnica de diseño de infraestructura para el sitio arqueológico Gruta del Espíritu Santo.  Estudios previos (topografía y estudios de suelo -geológico e hidrología-).	20,823	23,480	31%	29 de agosto de 2024



			<p>Anteproyecto arquitectónico. Diseños: ambiental y paisajístico, arquitectónico, estructural, hidráulico e instalaciones eléctricas y otras instalaciones.</p> <p>Diseño arquitectónico final con los detalles y memorias de cálculo.</p> <p>Señalética, otras instalaciones y permisos. Entrega final: carpeta técnica para licitación.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--



## PROYECTO: AMPLIACIÓN, MEJORAMIENTO Y EQUIPAMIENTO DE RED DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN A NIVEL NACIONAL, Y ADECUACIÓN DE INSTALACIONES PARA LA PUESTA EN FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES DE EL SALVADOR

**Estado:** en ejecución.

**Descripción:** trabajos de mejoramiento y equipo para disponer de un conjunto de museos y salas de exposición estatales modernos y equipados, con condiciones que faciliten el acceso a la cultura, al arte y al conocimiento del patrimonio cultural y natural. Este proyecto comprende el proceso de restauración del jardín rupestre; pintura interna para el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán y reparación de grietas en áreas de depósito del Museo.

Tabla No. 19							
Fuente de financiamiento	Financiamiento (montos de inversión)		Avances cualitativos o cuantitativos	Población beneficiada		% de avance	Fecha programada de finalización
	Jun-Dic 2023	Ene-Mar 2024		M	F		
GOES	-	\$652,095.00	Proyecto iniciado en diciembre de 2023 y continúa trabajándose en 2024.  Restauración y cubiertas para petrograbados del jardín rupestre  Reparación y remoción de pintura interna  Reparación de filtraciones que se han generado en el área de depósitos de colecciones nacionales de Zoología y rocas y minerales que se mantendrán para el museo.	19,807	23,102	1%	10 de mayo de 2024







# SERVICIOS PRESTADOS A LA POBLACIÓN

## **DIRECCIÓN NACIONAL DE ARTES**

Ser el ente que fomente, proponga e implemente políticas, estrategias y proyectos para el desarrollo y fortalecimiento de los procesos de creación, producción, formación, salvaguarda e investigación de las artes que faciliten el acceso de la población a la práctica y disfrute de las artes de forma inclusiva y territorial.



## ESPECTÁCULOS DEL BALLE

Tabla No. 20		
<b>Objetivo</b>	Ofrecer a la población espectáculos de ballet de calidad, destacando las aptitudes artísticas de las y los bailarines que integran al elenco más joven del Ministerio de Cultura, presentando una diversidad en sus programas artísticos con la participación de coreógrafos nacionales e internacionales.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Ballet Nacional de El Salvador	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Como resultado de los servicios se logró que el Ballet Nacional de El Salvador contara con puestas en escena de repertorio clásico; los fragmentos de las obras que montó en la Primera Temporada 2024 resultaron atractivos para el público y relevantes para acreditar tanto la destreza como la exigencia técnica de los bailarines. Se realizaron 39 presentaciones y se atendió público de todas las edades en los municipios de San Salvador, Suchitoto, Santa Ana y San Miguel, haciendo un total de 11,751 personas registradas; además de ello, hubo eventos abiertos donde se estima un aproximado de 33,700 espectadores.</p> <p>El elenco ha contado con la participación de coreógrafos internacionales invitados que montaron espectáculos que han pasado a formar parte del repertorio permanente del elenco. Han sido: Mtra. Laura Alonso (Cuba), quién montó las piezas «Majísimo» y «La fille mal gardée»; la Mtra. Irina Marcano (México- Venezuela) quién montó el espectáculo neoclásico «Carmina burana», y el Mtro. Arshak Ghalumyan (Armenia-Alemania) con la pieza «Un concierto de Bach». Es importante destacar que el elenco, durante el presente año (2024), incrementó la cantidad de bailarines a 21, entre salvadoreños y otros de países como Nicaragua, Venezuela, Colombia y Ecuador, quienes han encontrado en el Ballet Nacional de El Salvador un espacio de desarrollo profesional.</p>	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	6,296
	<b>F</b>	5,455
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	Uno de los principales problemas es la poca afluencia de público a presentaciones en los teatros nacionales de occidente y oriente del país.
	<b>Razón</b>	La sensibilización local en el tema de la danza clásica como parte de la cultura del país.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Con respecto a años anteriores, se ha incrementado la demanda del público asistente a las presentaciones y se ha incrementado el número de presentaciones realizadas.	



## PRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE LA CND

Tabla No. 21		
<b>Objetivo</b>	Estimular la expresión artística de la danza mediante la creación y puesta en escena de obras que impliquen procesos creativos en constante evolución técnica-interpretativa, que reflejen un repertorio de calidad y definan una línea artística con proyección nacional e internacional, contribuyendo a ser el referente integral de la danza contemporánea en El Salvador.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Compañía Nacional de Danza	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Durante este período se llevaron a cabo 29 presentaciones en los teatros nacionales y en otros espacios abiertos; en los primeros, hay un total de 577 personas contabilizadas y en los espacios abiertos se estima un promedio de público asistente superior a los 1,300 entre niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores de los municipios de San Salvador, Santa Ana, La Libertad, Cuscatlán y San Miguel.</p> <p>Las coreografías que se presentaron son de nuevo repertorio: «Evocación mitológica» y «Pares y nones», con las que se buscó representar costumbres mitológicas, así como mostrar la calidad interpretativa y el dominio escénico de los bailarines integrantes.</p> <p>Las y los bailarines que forman parte del elenco han tenido la oportunidad de contar con coreógrafos internacionales que han montado piezas que pasan a formar parte del repertorio permanente de la CND, abriendo la posibilidad de aprender nuevas técnicas y lenguajes en la danza contemporánea y dando al público espectáculos de calidad. En este período se ha contado con la presencia de la Mtra. Victoria Riva Palacio Nieto (México), quien montó la pieza «Reconstruyendo el silencio»; el Mtro. Sergio Pérez Morales (México) montó la pieza «Danzón n.º 2», y el Mtro. Donald Byrd (Estados Unidos) con el espectáculo «Evocación mitológica», bailada con la composición original «Leyendas del reino de Tláloc», del joven y talentoso compositor salvadoreño Daniel Domínguez.</p>	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	291
	<b>F</b>	286



## PRESENTACIONES DEL BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

Tabla No. 22		
<b>Objetivo</b>		Rescatar y preservar las tradiciones culturales tradicionales del país en danza y música popular, realizando constantemente una proyección vivencial artística que refleje la calidad y fidelidad de las tradiciones y costumbres de las comunidades, elevándolas a categoría de espectáculo.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Ballet Folklórico Nacional
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Se contabiliza un total de 24,495 personas como público registrado, además de una asistencia en lugares abiertos de un aproximado de 45 mil personas en un total de 122 presentaciones artísticas realizadas por el elenco artístico compuesto por bailarines y músicos, o solo por el grupo musical, en los departamentos de San Salvador, La Libertad, Cuscatlán, Ahuachapán, Santa Ana, Sonsonate, Chalatenango, Usulután, La Unión, San Miguel, Guatemala, Canadá, Morazán, San Vicente y La Paz, donde se desarrollaron los programas siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivencias salvadoreñas</li> <li>• Cuscatlán</li> <li>• Danzas y tradiciones de mi tierra</li> <li>• Chasca, la virgen del agua</li> </ul>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	13,280
	<b>F</b>	11,215
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	Cuando hay problemas de espacio físico y técnicos, se gestiona con la Alcaldía Municipal de San Salvador el apoyo del CAM para el resguardo físico al momento de cargar y descargar en la sede el bus y camión que traslada al elenco y los instrumentos musicales, vestuario, audio y utilería.
	<b>Razón</b>	Gestionar un espacio físico adecuado para carga y descarga del camión que traslada, equipo de sonido, vestuario, utilería e instrumentos musicales.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		En los meses de estreno de nuevas producciones hay más beneficiarios



## PRESENTACIONES DEL CORO NACIONAL

Tabla No. 23		
<b>Objetivo</b>	Ofrecer a la población salvadoreña programas corales de calidad, que permitan a la audiencia disfrutar de conciertos corales de compositores salvadoreños, música sacra y música de lenguaje universal mediante presentaciones en teatros y espacios no convencionales.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Coro Nacional de El Salvador	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se ofrecieron 17 conciertos. La población disfrutó de propuestas novedosas en las que se unieron tres elencos: el Coro Nacional, la Orquesta Sinfónica y el Ballet Nacional para los conciertos de «Carmina burana», que fueron seis en total, en los teatros Presidente y Nacional de San Salvador. También se mantuvo en otros espacios culturales la oferta de música latina, la música romántica y el concierto «País de encanto», en los que se estima la asistencia de más de 7,900 personas y se cuenta con un registro estadístico de 3,207 personas asistentes a los conciertos.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,490
	<b>F</b>	1,717
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	
	<b>Razón</b>	Cuando han existido algunas dificultades, se atienden con diálogo o se informa a la instancia superior si es necesario.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Para comparar actividades, se puede observar que los servicios brindados oportunamente con recursos y buena planeación inciden más en la cobertura.	



## ACTIVIDADES DE ARTE URBANO

Tabla No. 24	
<b>Objetivo</b>	Propiciar e impulsar el reconocimiento artístico y social de artistas urbanos a través de concursos y premiaciones que erradiquen la estigmatización del sector y se proyecte como una cultura urbana independiente, innovadora, abierta y diversa, que impulse el cambio de paradigmas para el fortalecimiento de la creatividad social e innovación ciudadana.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección Arte X
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>En total se impulsaron cinco actividades culturales:</p> <p>«Sivar Skate Art», una exposición e intervención en vivo de 10 artistas de la pintura, escultura y fotografía que exhibieron sus obras en torno al skate.</p> <p>En la fiesta de Surf City El Salvador ISA World Longboard Surfing Championship 2023 se disfrutó del arte de los grafiteros Christian Girón y Dunkest, con una demostración de su talento con el espray.</p> <p>También, se inauguró el mural «Luciérnagas en el Mozote», realizado por artistas de la asociación sin fines de lucro de arte urbano CROMO, junto con la Alcaldía Municipal de San Salvador. La obra de arte elaborada con la técnica de aerosol está dedicada al éxito del rodaje de la película «Luciérnagas en el Mozote» y hace tributo al pequeño actor salvadoreño Mateo Honles y a la actriz española Paz Vega.</p> <p>Se celebró el Go Skate Boarding Day. Los participantes recorrieron desde el redondel Masferrer hasta la plaza del Salvador del Mundo. <a href="https://fb.watch/II2L8DdqXx/">https://fb.watch/II2L8DdqXx/</a>.</p> <p>Rap de Ciuda Kru'. Los salvadoreños disfrutaron de la batalla por la corona King de Ciudad (KDC) en el centro histórico de San Salvador, donde hubo 27 participantes de América Latina para dar lo mejor en el escenario, en conmemoración al Día Nacional e Internacional de la Juventud y de los 50 años del hiphop.</p> <p>Hubo premiación del primero, segundo y tercer lugar, que se agenciaron dos salvadoreños y un dominicano.</p>
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	<p>Los eventos culturales se aprecian mejor ahora, con la revitalización del corazón de San Salvador y La Libertad, por lo que la población disfruta en familia y con amigos de los eventos programados por la Dirección de Arte</p> <p>Estas actividades se han realizado gracias al trabajo articulado de la Alcaldía de San Salvador en conjunto con el Ministerio de Cultura, logrando que estos espacios sean de sano esparcimiento para todos.</p>



## PRESENTACIONES DE LA ORQUESTA DE LA SINFÓNICA DE EL SALVADOR

Tabla No. 25	
<b>Objetivo</b>	Ofrecer a la población salvadoreña temporadas integradas por piezas de grandes compositores de la música universal, compositores salvadoreños y temporadas de música popular, realizando colaboraciones con otros elencos e incluyendo dentro de sus programaciones a músicos y directores nacionales e internacionales invitados, con la finalidad de enriquecer los programas y servicios brindados a la población por la Orquesta Sinfónica de El Salvador.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Orquesta Sinfónica de El Salvador
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Durante este período, la Orquesta Sinfónica de El Salvador ha desarrollado las siguientes temporadas:</p> <p>El concierto «Carmina burana», la cantata del compositor Karl Orff, en las instalaciones del Teatro Presidente, con la participación del Ballet Nacional de El Salvador y el Coro Nacional, reuniendo a tres elencos nacionales con un gran éxito.</p> <p>Se contó con diversos formatos en el concierto denominado «Cuerdas serenas», llevado a los teatros nacionales de San Salvador y Santa Ana; Las leyendas del «Reino de Tláloc», versión libre de danza contemporánea, y el estreno musical del compositor salvadoreño Daniel Domínguez.</p> <p>Tres grandes conciertos tuvieron lugar en el marco de las Vacaciones Agostinas, durante el concierto familiar con la participación de la maestra panameña Electra Castillo y, en el marco del Día contra las Víctimas de los Conflictos Armados, se presentó el concierto «Lamentaciones» o «Canciones tristes», con la participación de la soprano salvadoreña Gracia González.</p> <p>El concierto «Sinfonía en azul I» y «Sinfonía en azul II» en los teatros de San Salvador y Santa Ana.</p> <p>Con motivo de la celebración del Día Nacional de España, el Centro Cultural de España y el Ministerio de Cultura ofrecieron conciertos con temática española y la participación de la mezzosoprano salvadoreña Patricia Pineda.</p>



<p><b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b></p>	<p>La Temporada Navideña 2023: el Ballet Nacional de El Salvador, el Ballet Folklórico Nacional, la Compañía Nacional de Danza y la OSES presentaron «El Cascanueces», que se llevó de gira a los departamentos de San Miguel, Santa Ana y San Salvador, contando con llenos totales.</p> <p>También, se contó con la participación de la Camerata Porteña. Fundada en la década de los ochenta, se caracteriza por la música popular argentina y dar a conocer las composiciones del maestro Astor Piazzolla.</p> <p>El dato estadístico de asistentes se encuentra en los registros de los teatros nacionales.</p> <p>Los músicos han tenido la oportunidad de ser dirigidos por diversos directores invitados, quienes han reforzado el importante trabajo del elenco y que han ofrecido al público conciertos con variadas temáticas que han sido del disfrute de toda la familia. Los músicos y directores que en este período han intercambiado saberes con el elenco son: Mtro. Gil de Gálvez (España), Mtra. directora Claudia Rieiro (Uruguay), Mtro. Jorge Saade (Ecuador), Mtra. directora Electra Castillo (Panamá) y el intercambio con la Camerata Porteña (Argentina).</p>
--	---





## PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

Tabla No. 26	
<b>Objetivo</b>	Acercar a la población salvadoreña productos audiovisuales a través de festivales, proyecciones en televisión y otros esfuerzos que permitan el disfrute del cine universal, latinoamericano y de creadores salvadoreños
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Cine
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Los resultados obtenidos se describen a continuación:</p> <p>Se cubrió el evento de la Orquesta Sinfónica de El Salvador titulado «Una noche de película».</p> <p>Concierto de gala, apertura 2024, en el Teatro Presidente por la OSES. Se subdivide en varias partes del rodaje de filmación para completar cuatro segmentos, entre ellos el de violín y la sinfonía a estrenar.</p> <p>«Ecos de mujer», en el Teatro Nacional de San Salvador. Se dio cobertura fílmica a la maestra invitada Electra Castillo, a todas las obras musicales que interpretó.</p> <p>Realización de taller en modalidad virtual a nivel nacional en el que participaron 102 empleados de la Dirección de Casas de la Cultura, con la temática «Importancia del cine iberoamericano en la formación cultural»</p> <p>Carta de entendimiento con la Universidad Francisco Gavidia en la asignación de dos estudiantes de la Facultad de Arte y Diseño, prácticas profesionales ad honorem de estudiantes de la carrera de Licenciatura en Animación Digital y Videojuegos.</p> <p>Entre los filmes programados que se transmiten en el programa de Canal 10 de Televisión están: «La balada del soldado», «Contacto en Francia», «Su prisionero», «Sabor a mí», «Reportero de la guerra», «El Centenario», «Alemania bajo cero», «Cómo se filmó Taxi Driver», entrevistas a The Shousen y entrevistas a Alcaine.</p>



## ESPACIOS ESCÉNICOS

Tabla No. 27		
<b>Objetivo</b>	Implementar y fortalecer los espacios escénicos de los teatros a través de la participación de grupos independientes y programación permanente de artes escénicas, para que la población reciba espectáculos de interés diversos y dinámicos.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Teatros Nacionales	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Los espacios de los teatros nacionales pueden ser arrendados para actividades culturales, tales como presentaciones escénicas, musicales, filmaciones, toma de fotografías y visitas guiadas.</p> <p>El Teatro Nacional de San Salvador cuenta con espacios como la Gran Sala, Pequeña Sala, Sala de Cámara, foyer y el Café Teatro.</p> <p>Teatro Presidente.</p> <p>El Teatro Nacional de Santa Ana ofrece la Gran Sala, Salón Cantina y foyer.</p> <p>Y el Teatro Nacional Francisco Gavidia de San Miguel cuenta con la Gran Sala y foyer.</p> <p>El total de población que asistió a los eventos escénicos y otros asciende a un total de 143,711 personas entre niños, niñas, jóvenes y adultos.</p>	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	67,094
	<b>F</b>	76,617
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	Se necesitan los insumos necesarios para validar la compra en línea a través de QR, ya que por ahora se está haciendo por medio del ordenador, lo que vuelve lento el proceso.
	<b>Razón</b>	
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Se ha mejorado mucho en cuanto a la cantidad de público que ha ingresado a las instalaciones, tanto en los eventos escénicos como en las visitas guiadas, entre nacionales y extranjeros. Los costos se mantienen en los servicios que dependen del Ministerio de Cultura; los usuarios tienen tarifas individuales, según sea su evento.	





## DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

La Dirección Nacional de Formación en Artes es el ente responsable de los servicios educativos que ofrecen el Centro Nacional de Artes (CENAR), la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié (END) y el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ).

Estos servicios tienen el objetivo de impulsar y fomentar el desarrollo artístico y cultural en los niveles principiante, intermedio y profesional, por medio de una propuesta de formación sistematizada y la aplicación de metodologías especializadas con modalidades presencial y virtual, brindando conocimiento técnico, así como desarrollando competencias, habilidades y destrezas en las artes plásticas, musicales, teatrales y dancísticas en la niñez, adolescencia, juventud y adultos, tanto nacionales como extranjeros.

De igual manera, realizar actividades educativas para el fortalecimiento y desarrollo integral de las personas usuarias y gremios de artistas en El Salvador, además de ampliar la cobertura en la actividad formativa, generando identidad nacional, así como el rescate de las tradiciones y costumbres como resultado de procesos formativos que propicien un espacio para la educación, la formación y la transformación social.



## CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR)

### SERVICIOS EDUCATIVOS EN ARTES PLÁSTICAS

Tabla No. 28	
<b>Objetivo</b>	Fortalecer por medio de la formación artística y la cultura la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y de espacios potencializados para el desarrollo pleno de las personas
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Centro Nacional de Artes (CENAR)
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Se ha beneficiado a la niñez desde la Primera Infancia, jóvenes, adultos y adultos mayores, quienes utilizan el arte como una herramienta más para el desarrollo cultural personal y para potencializar sus habilidades profesionales y generar espacios de sana convivencia ciudadana. Los servicios prestados fueron en las especialidades siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cerámica. Su objetivo es crear un ámbito de conocimiento, aprendizaje y expresión a través de esta especialidad, comprendiendo sus procesos químicos y de manejo para la creación de piezas utilitarias o artísticas.</li><li>• Se cuenta con áreas de torno, modelado y hornos.</li><li>• Artes del Grabado. Busca enseñar los hábitos operativos y las habilidades técnicas propias de la gráfica artística en las diferentes variantes del grabado a través de la investigación y experimentación con los materiales y técnicas de impresión.</li><li>• Escultura. Su objetivo es explorar y desarrollar la creatividad, talento y sensibilidad hacia las manifestaciones de la expresión humana, por medio del razonamiento y la percepción de formas volumétricas en diferentes materiales.</li><li>• Fotografía. Propone capacitar al alumnado para efectuar tomas fotográficas digitales y análogas, entender el proceso fotográfico y practicar diferentes temas fotográficos.</li><li>• Dibujo y Pintura. Propone despertar y dinamizar la imaginación y la creatividad, potencializando la expresión conceptual y emocional del estudiantado a través de procedimientos plásticos.</li></ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Artes Visuales Infantil y Juvenil. Busca desarrollar la creatividad de niñas, niños y adolescentes, aportando múltiples beneficios para el desarrollo de la imaginación y el arte a fin de que logren expresarse y experimentar en sus contextos los beneficios del arte en su desarrollo como persona.</li><li>• Estudios de Volumetría y Equilibrio. Su objetivo es conocer los resultados de la clase de la especialidad de escultura a través de una muestra de obras en diferentes técnicas, para que cualquier público pueda ver las destrezas desarrolladas en los cursos del CENAR. Dentro de estas técnicas, están: vaciado en resina, hormigón, madera, barro, hierro y piedra.</li></ul>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	471
	<b>F</b>	1,070



## SERVICIOS EDUCATIVOS EN TEATRO

Tabla No. 29		
<b>Objetivo</b>	Cultivar conocimientos necesarios para formar a jóvenes como artistas de la escena y el teatro, generando habilidades profesionales a través del desarrollo del talento y el fomento de la expresión creativa.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Centro Nacional de Artes (CENAR)	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Aportes culturales a la sociedad salvadoreña a través de obras de arte teatrales de creación colectiva, en las que los niños, jóvenes y adultos se expresan de forma sana, resuelven problemas y fomentan en la población espacios de apreciación artística. Los servicios prestados fueron en las siguientes especialidades:</p> <p>Teatro Infantil y Juvenil.</p> <p>Potencia espacios con una educación integral a través del teatro a la niñez salvadoreña y población juvenil, para el desarrollo psíquico y cognitivo mediante la expresión corporal, expresión oral, trabajo en equipo y creatividad.</p> <p>Diplomado en Actuación. Desarrolla un proceso pedagógico que permite consolidar una base de conocimientos teórico-prácticos para que el estudiantado adquiera las herramientas técnicas necesarias para el ejercicio de la disciplina teatral.</p> <p>Como resultado, cada año egresan profesionales de la escena para el desempeño laboral en el área de actuación, gestión y facilitador de técnicas en las áreas de expresión corporal, actuación, voz y producción.</p> <p>Teatro Ternura: pedagogía teatral para la estimulación temprana.</p> <p>Desarrolla una educación artística integral dirigida a la Primera Infancia a través de las técnicas del teatro para la exploración en el campo de la expresión corporal, manejo del espacio, objetos e interacción con títeres, lo cual desarrolla habilidades físicas, emocionales y cognitivas.</p> <p>Talleres de teatro para adultos y adultos mayores.</p> <p>Propicia espacios que permiten a los adultos mayores participar en talleres de teatro a fin de potenciar una vida activa, divertida y de calidad, tanto física como mental y emocional.</p>	
<b>POBLACIÓN BENEFICIADA</b>	<b>M</b>	80
	<b>F</b>	170



## PRESENTACIONES DE OBRAS DE TEATRO

Tabla No. 30				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Clausurar el proceso de formación de tres años del Diplomado de Actuación con un montaje de una obra teatral y llevarla a los diferentes espacios teatrales para que los estudiantes adquieran la experiencia de enfrentarse a un público.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	Como resultado de los procesos de graduación del Diplomado de Actuación, que tiene una duración de tres años, se obtuvo una obra de teatro en el período reportado: «Ecos de la culpa». A la fecha, se han realizado tres presentaciones teatrales.	251	389

## PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE PERSONIFICACIÓN Y ESTATUAS HUMANAS

Tabla No. 31				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Desarrollar habilidades artísticas en los futuros actores salvadoreños por medio de prácticas profesionales, mediante la creación de estatuas humanas y personificaciones, para propiciar a la población salvadoreña presentaciones accesibles y de calidad a nivel nacional.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	Los alumnos desarrollan la producción, personajes y conceptos artísticos en varios espacios del país.	3,617	5,823





## EXHIBICIONES DE ARTES PLÁSTICAS

Tabla No. 32		
<b>Objetivo</b>		Generar espacios expositivos en los que los jóvenes artistas puedan exhibir sus habilidades creativas, en ambientes ricos en conocimiento y cultura, proporcionando acceso a las artes y experiencias educativas que puedan mejorar la comprensión del mundo, así como de la expresión humana, cultural y social.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Centro Nacional de Artes (CENAR)
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		<p>Las exhibiciones de artes plásticas buscan promocionar obras de los estudiantes y artistas jóvenes, quienes han expuesto sus trabajos en diferentes partes de El Salvador y el extranjero.</p> <p>Miles de personas se han beneficiado apreciando las bellezas culturales y de creación nacional, motivando e inspirando a otros a buscar formas de expresión creativa.</p> <p>También se organizaron exhibiciones en conjunto con otras instituciones.</p>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	6,650
	<b>F</b>	9,542
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		Los alumnos tienen acceso a mejores espacios expositivos a nivel nacional, presentando sus obras junto a grandes artistas, brindando oportunidades expositivas y de comercialización justa, permitiendo así una sana promoción cultural dentro y fuera del país.
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		<p>Se inauguró la Sala de Exhibición Rosa Mena Valenzuela con la muestra «A través de los ojos de la historia», en el Instituto Nacional de Salud.</p> <p>La muestra está constituida por máscaras, cuadros y un video en torno a los personajes de la danza de los historiantes, una tradición de la comunidad de San Antonio Abad. La pintora homenajeada destaca como una mujer que revolucionó la manera de hacer arte en el país.</p> <p>La exhibición acompañó la Reunión Anual de la Red Latinoamericana de la Asociación Internacional de Institutos Nacionales de Salud Pública, que convoca a representantes de seis países de la región.</p>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	48
	<b>F</b>	59



<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>«Una máscara, una historia», inaugurada por el CENAR junto con la Secretaría de Cultura de la Alcaldía de San Salvador, en la sala de exposiciones del Aeropuerto Internacional de El Salvador, del 2 de agosto al 28 de septiembre de 2023.</p> <p>Fue visitada por miles de turistas extranjeros, salvadoreños en tránsito y salvadoreños residentes en el exterior.</p> <p>La muestra reunió 35 máscaras de madera utilizadas en danzas del folklor salvadoreño, personajes mitológicos, así como historias y leyendas que datan de la época prehispánica y que han perdurado hasta el siglo 21.</p> <p>Junto con las máscaras, también se exhibieron los trajes completos del Rey Moro y del Rey Cristiano, con su tradicional pose de baile. Además, obras de arte contemporáneo y pintura, graffiti, ilustración y luz neón, y videoarte.</p> <p>Las máscaras son la herencia cultural de un oficio que ha pasado de generación en generación hasta las manos de don Celio López, uno de los artesanos que resguarda la técnica para continuar con esta valiosa tradición.</p>				
	<b>Población beneficiada</b>	<table border="1"><tr><td><b>M</b></td><td>2,854</td></tr><tr><td><b>F</b></td><td>3,295</td></tr></table>	<b>M</b>	2,854	<b>F</b>
<b>M</b>	2,854				
<b>F</b>	3,295				



## CONVERSATORIOS Y CLASES MAESTRAS

Tabla No. 33				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Generar espacios que construyan conocimiento e intercambio de ideas a través del diálogo abierto y recíproco, con ideas novedosas que puedan abonar a los procesos formativos del estudiantado.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	Se han desarrollado diferentes conversatorios en torno a la producción de esculturas.  Los ciclos de conversatorios cuentan con la participación de artistas y profesionales de la cultura, quienes desarrollan proyectos artísticos. Estos espacios de diálogo permiten que profesionales y estudiantes puedan compartir diferentes opiniones, mientras debaten sobre diferentes situaciones culturales y artísticas del presente.	660	965

## PROGRAMA DE ATENCIÓN A PERSONAS EN SITUACIÓN DE EMERGENCIA (ALBERGUES)

Tabla No. 34				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Crear un espacio de armonía, comunicación y recreación para un debido proceso de contención de las emociones. Es aquí donde el arte se vuelve una pieza clave.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	La Escuela de Teatro desarrolla la técnica de cuentacuentos para lograr una conexión entre la imaginación, las emociones y la creatividad. Es deber del Estado apoyar a los albergues desde una manera integral, lo cual implica la intervención de la salud física, emocional y mental.	28	33



## CURSO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA NIÑEZ DE CONAPINA

Tabla No. 35				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Generar un espacio potenciador del cuidado y el acceso al arte como un derecho fundamental de la niñez salvadoreña	Centro Nacional de Artes (CENAR)	Se desarrolló un curso de formación artística enfocado en las áreas de teatro. De igual forma, se desarrollaron talleres de pintura. Esto benefició a cada uno de los participantes en sus capacidades creativas, como la expresión corporal y oral, el trabajo en equipo y la expresión de las emociones canalizadas por medio de las artes.	229	247

## PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Tabla No. 36				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Crear espacios de producción para los artistas, quienes ya no necesitan de uso de salones de clases o de docentes, sino un espacio de producción con acceso a las herramientas y equipos necesarios que se encuentran únicamente en el Centro Nacional de Artes.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	Los estudiantes se ven beneficiados, ya que tienen acceso directo con los artistas, quienes están trabajando en vivo en sus estudios, lo que permite la conexión entre alumnos y artistas de gran trayectoria.  Los resultados de estas residencias se exhiben posteriormente, en espacios del Centro Nacional de Artes o en otros lugares del Ministerio de Cultura. De igual forma, los artistas comparten con la población en general a través de clases abiertas y conversatorios gratuitos.	590	1,500



## SEMINARIO DE FORMACIÓN ESCÉNICA

Tabla No. 37				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Desarrollar habilidades profesionales que preparen a los actores y actrices de El Salvador para adentrarse en el ámbito laboral cultural a través de un seminario especializado en creación de montajes artísticos.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	Este espectáculo es el trabajo de graduación de los estudiantes egresados del Diplomado en Actuación 2024, bajo la dirección pedagógica del maestro Santiago Nogales, director invitado que desarrolló el seminario de montaje escénico. Este proceso ha sido acompañado por una certificación docente que nos dirige a una sistematización académica para la confirmación de un futuro técnico en actuación a nivel superior.	237	358



## CURSOS CORTOS Y PASANTÍAS

Tabla No. 38				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Ofrecer oportunidades de desarrollo profesional a través de vivencias laborales para que los estudiantes vivan en la acción del ámbito laboral, mediante pasantías internacionales y presentaciones artísticas.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	<p>A través de los programas de pasantía, alumnos del Centro Nacional de Artes continúan sus prácticas profesionales y artísticas en la Universidad de Artes de Nanjing, China. Con apoyo del Gobierno de El Salvador y de China realizarán una pasantía de un año.</p> <p>De igual manera, en el área de teatro, alumnas del Diplomado en Actuación han tenido acceso a remuneración económica para continuar sus estudios y para la realización de pasantías en espacios emblemáticos de El Salvador.</p>	600	1,500



## EXHIBICIONES DE ALUMNOS DE ARTES VISUALES

Tabla No. 39				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Exhibir la obra artística de los alumnos.	Centro Nacional de Artes (CENAR)	Los alumnos de los diferentes talleres del Centro Nacional de Artes participan de exhibiciones artísticas al final de cada ciclo académico a través de ferias de resultados de clases en las que ponen en práctica conocimientos de montaje y museografía, pensando en la experiencia del público para la lectura correcta de una obra de arte.  También, se desarrollan expoventas en espacios de alto tráfico fomentando así el consumo y la apreciación de las obras de arte.	3,708	7,709



## ESCUELA NACIONAL DE DANZA MORENA CELARIÉ

SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES (ESPECIALIDADES: BALLET CLÁSICO, DANZA CONTEMPORÁNEA, PRE-DANZA, EURITMIA ARTÍSTICA Y DANZA FOLKLÓRICA)

Tabla No. 40					
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	
Formar bailarines y maestros de danza a nivel profesional, aplicando metodologías y procesos sistematizados de enseñanza-aprendizaje para fortalecer el desarrollo de la danza en El Salvador, generar identidad nacional y local, e incentivar a la práctica y el disfrute estético de la danza en el país.	Escuela Nacional de Danza Morena Celarié (END)	<p>Se impartieron cursos de formación en danza y cursos de verano en las especialidades de ballet clásico, danza contemporánea, danza folklórica, pre-danza, euritmia artística, danza creativa y un curso diseñado especialmente para niños, niñas y jóvenes con condiciones especiales de aprendizaje, como síndrome de Down y diferentes niveles del espectro autista.</p> <p>Entre los resultados más relevantes está el que, sin haber egresado aún, un buen número de estudiantes de la END ha ingresado a los elencos nacionales a través de audiciones y ejercen como bailarines profesionales, meta principal de aquellos que ingresan a los cursos regulares.</p> <p>La mayor parte de la población que utiliza los servicios de formación que presta la END reside en la capital y los municipios que conforman el gran San Salvador.</p>	130	1,035	Se cuenta con tres departamentos diseñados específicamente para atender población de Primera Infancia, dos dentro de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié y uno mediante el convenio marco de cooperación entre el Ministerio de Cultura y la Asociación de Desarrollo Local Centro Arte para la Paz, en el municipio de Suchitoto, departamento de Cuscatlán.





## CLASES ABIERTAS

Tabla No. 41				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Promover y difundir el arte de la danza mediante la realización de clases abiertas al público.	Escuela Nacional de Danza Morena Celarié (END)	La END ofreció ciclos de clases abiertas al público. Los visitantes observaron una clase de danza y conversaron con los estudiantes y maestros para comprender con mayor claridad lo que implica la formación sistemática de un bailarín de cualquier especialidad.	315	951



## PRODUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE ESPECTÁCULOS DE DANZA PRODUCTO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS

Tabla No. 42		
<b>Objetivo</b>		Brindar a la población la posibilidad de experimentar la danza como medio de sensibilización del arte, que les haga seres humanos equilibrados e integrales.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Escuela Nacional de Danza Morena Celarié (END)
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		La Escuela Nacional de Danza presentó al público las siguientes producciones:
		Cuento «Blancanieves»  Presentaciones artísticas de los estudiantes del Departamento de Eurytmia en las instalaciones del MUNA y del Centro Escolar República de Canadá.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	314
	<b>F</b>	348
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		«La bayadera»  Propuesta artística del Departamento de Ballet con la puesta en escena de un fragmento de la obra «La bayadera», en la Gran Sala del Teatro Nacional de San Salvador.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	633
	<b>F</b>	753
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Presentaciones artísticas por las Fiestas Agostinas  En la plaza Gerardo Barrios del centro histórico, como parte de las celebraciones de las fiestas de San Salvador.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	101
	<b>F</b>	291



<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		<p>Clausura de año lectivo 2023</p> <p>Conformada por presentaciones artísticas de todo el alumnado y padres de familia en las cátedras de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballet Clásico, en las instalaciones de la antigua Casa Presidencial, en San Jacinto.</li> <li>• Danza Contemporánea, en las instalaciones de la antigua Casa Presidencial, en San Jacinto.</li> <li>• Pre-Danza, en las instalaciones del Centro Cívico Cultural Legislativo de la Asamblea, en San Salvador.</li> <li>• Euritmia, en las instalaciones del Teatro de Cámara Roque Dalton en San Salvador.</li> <li>• Danza Folklórica, en las instalaciones de la END.</li> </ul>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,081
	<b>F</b>	1,654
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		<p>Bienvenida al año formativo 2024</p> <p>Se realizó la bienvenida al año formativo 2024 en las instalaciones del Teatro Presidente de San Salvador, con presentaciones coreográficas de los estudiantes de la END.</p>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	342
	<b>F</b>	527
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		<p>SivArt Summer Fest Presentación de todas las cátedras de la END en la plaza Morazán del centro histórico, como parte de las actividades de vacaciones de Semana Santa en San Salvador.</p>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	62
	<b>F</b>	372



## SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS JUVENILES

SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES. MÓDULO DE ESTUDIOS. SAN SALVADOR

Tabla No. 43				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Enseñar y transferir conocimientos musicales desde el nivel inicial hasta preparatorio para estudios universitarios en música.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ)	Terminó la primera generación de Tónica, un logro en el que de unos 38 inscritos al inicio terminaron totalmente y con satisfacción 6 niños, otros que no completaron las exigencias se mantendrán en Tónica.  Estudios reintrodujo ensambles de guitarras y mixto, cuerdas infantiles y cuerdas Dominante.	123	189



## SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES. SEDE SAN VICENTE

Tabla No. 44				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Formar musicalmente a niños, adolescentes, jóvenes y adultos del departamento de San Vicente y otros municipios circunvecinos, a fin de que se conviertan en buenos ejecutantes y puedan optar a ser parte de los ensambles del Sistema de Coros y Orquestas en San Vicente y de otras orquestas, convirtiéndose también en un futuro en formadores musicales o exponentes de la música en el país y el mundo.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ)	<p>Se tuvo un significativo avance musical con la Filarmónica Juvenil de San Vicente y se alcanzó el número de 54 integrantes para el cierre del año, sin contar los maestros.</p> <p>Con el semillero de cuerdas de San Vicente se alcanzó un número de 31 integrantes y su participación en dos conciertos de la Temporada 2023, con obras de nivel inicial.</p> <p>En la Orquesta Juvenil de Guitarras de San Vicente se logró contar con 21 integrantes y su participación en cuatro conciertos de la temporada.</p> <p>En el Coro Juvenil de San Vicente, en 2023 se contó con 14 integrantes, logrando este año agregar personas adultas, lo cual favoreció la distribución de las voces y su participación en los conciertos de lanzamiento y cierre de la temporada.</p> <p>Se desarrolló la Temporada de Conciertos 2023, alcanzando un número de ocho conciertos.</p>	80	107



## SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES. SEDE ILOBASCO

Tabla No. 45				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Facilitar procesos formativos musicales a la niñez, juventud y población en general del municipio de Ilobasco y sus alrededores, para que desarrollen habilidades musicales y subsecuentemente conformen los diversos ensambles musicales que emanen de estos procesos formativos.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ)	<p>Se prestaron los servicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de violín y viola en Semillero (para principiantes)</li> <li>• Clases de violín (avanzado)</li> <li>• Clases de viola (avanzado)</li> <li>• Clases de violonchelo y contrabajo (grupo atareo abierto)</li> <li>• Clase: ensamble de guitarra (principiantes, intermedio y avanzado)</li> <li>• Clases de piano y canto (grupo atareo abierto)</li> <li>• Clases de instrumentos de viento madera (grupo atareo abierto)</li> <li>• Clases de instrumentos de viento metal (grupo atareo abierto)</li> </ul> <p>Producto de ello se realizaron conciertos escolares.</p>	105	95



## SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES. SEDE COJUTEPEQUE

Tabla No. 46				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Facilitar procesos formativos musicales a la niñez, juventud y población en general del municipio de Cojutepeque y sus alrededores, para que desarrollen habilidades musicales y subsecuentemente conformen los diversos ensambles musicales que emanen de estos procesos formativos.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ)	Se prestaron los servicios de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Clases de violín y viola en Semillero (principiantes y avanzados)</li><li>• Clases de violonchelo y contrabajo (principiantes e intermedios)</li><li>• Clase: ensamble de guitarra (principiantes, intermedio y avanzados)</li><li>• Clases de instrumentos de viento madera y metal (grupo atareo abierto)</li></ul> Producto de ello se realizaron conciertos escolares.	48	57



## SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES. BANDA EL SALVADOR

Tabla No. 47

Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
<p>Generar una cobertura de formación musical nacional inclusiva, incluyente, sostenible y de calidad, respondiendo adecuadamente a las necesidades culturales y artísticas de la población a través de la consolidación de las diferentes sedes departamentales de Banda El Salvador, del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles en todo el país.</p>	<p>Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ)</p>	<p>La Banda El Salvador fue desarrollada en principio como un proyecto de 300 integrantes a nivel nacional, con el cual se debutó el día 15 de septiembre de 2023.</p> <p>Con esta cifra se logró un alcance nacional, con diferentes niveles de participación en los 14 departamentos</p> <p>Posterior a este debut y conformación, se decidió ampliar la cantidad de integrantes del proyecto a 600 músicos instrumentistas.</p> <p>En cada sede departamental de Banda El Salvador se imparten clases e instrucción musical con maestros capacitados que dirigen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas de ensayo</li> <li>• Clases de solfeo</li> <li>• Instrucción instrumental</li> <li>• Instrucción de marcha</li> </ul> <p>A nivel nacional a través de las sedes.</p>	489	111





## SERVICIOS DE FORMACIÓN EN ARTES. MÓDULO DE PROYECCIÓN SOCIAL

Tabla No. 48				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Posibilitar el alcance de la experiencia y disfrute musical a grupos de la población que de otro modo no podrían tener acceso a ellos, por dificultades en ubicación geográfica, discapacidad física, sensorial o cognitiva, o falta de recursos para participar (e.j. transporte, comunicación, etc.), o para personas de todas las edades y contextos socioculturales que puedan beneficiarse de experimentar la música de diversas maneras (disfrute, sanación, desarrollo integral, etc.).	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ)	Se cuenta con 17 cursos (clases instrumentales y otras). Se han gestionado el 80% de todas las actividades realizadas y se brinda acompañamiento técnico a todas las actividades ejecutadas. Dentro del módulo, se han reunido con universidades, centros educativos, el CONAIPD y el Ministerio de Educación, los cuales han apoyado brindando espacio para ofrecer a la población salvadoreña y a los alumnos/as: talleres, actividades participativas e inclusivas, y conciertos.	665	1,060



## PROGRAMAS PARA LA POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD

Tabla No. 49				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Brindar atención especializada a personas con discapacidad, implementando inclusión en las áreas de estudio musical y desarrollo social.	Sistema de Coros y Orquestas Juveniles (SCOJ)	Se pusieron a disposición de la población los siguientes programas sociales:	-	-
		<b>Curso libre de Pianos de Año:</b> sesiones personalizadas de piano dirigidas a personas con distintos niveles de capacidad intelectual o con autismo.	8	2
		<b>Banda de Colores:</b> banda inclusiva de música pop rock integrada por estudiantes con espectro autista de los programas de Proyección Social, en especial programas con personas con discapacidad, tomando como base el modelo de Sistema de Coros y musicoterapia humanista, del musicoterapeuta noruego de orquestas juveniles Tom Naess, utilizando diversos instrumentos convencionales, con una afinación alternativa y de fácil interpretación, y con guías de colores.	10	9
		<b>Coro de Manos:</b> programa de talleres de práctica coral visual dirigido a personas con discapacidad auditiva en el que se combinan gestos y lenguaje de señas salvadoreño (LESSA).	3	5
		<b>Curso de LESSA virtual:</b> enseñar a estudiantes escolares, universitarios y participantes jóvenes la Lengua de Señas Salvadoreña (LESSA), permitiéndoles comunicarse de manera efectiva con personas sordas o con discapacidad auditiva, que a su vez puedan integrarse en conciertos al Coro de Manos de manera inclusiva y didáctica.	36	62





## **DIRECCIÓN NACIONAL DE CASAS DE LA CULTURA Y PARQUES CULTURALES**

Busca contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las casas de la cultura y parques culturales, mediante una participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y las producciones artísticas en sus distintas especialidades, así como espacios culturales que propicien la participación, el respeto al medioambiente en la población, la sensibilización, procesos de investigación científica y tecnológica, así como el acercamiento al conocimiento lúdico e interactivo.



## EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN CASAS DE LA CULTURA

Tabla No. 50	
<b>Objetivo</b>	Contribuir al desarrollo cultural y social de los territorios a través de las casas de la cultura, mediante la participación ciudadana que permita visualizar, difundir y promover las identidades culturales locales y producciones artísticas en sus distintas especialidades.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Casas de la cultura a nivel nacional
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Los servicios fueron brindados por la red de casas de la cultura a nivel nacional, las cuales están organizadas y divididas en cuatro regiones: occidental, central, paracentral y oriental.</p> <p>Producto de los servicios que se brindan se ha tenido el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales, la creación de grupos de danza (predominando la danza folklórica y dándole importancia a la preservación de danzas tradicionales); adicionalmente, se ha priorizado la preservación de las costumbres y tradiciones propias de cada comunidad.</p> <p>Mediante las casas de la cultura, que conforman el brazo territorial del Ministerio de Cultura, se acercan los servicios a través de los cuales la población puede acceder de manera gratuita al fomento de las artes y expresiones artísticas y culturales.</p> <p>Las 8,498 actividades a nivel nacional tuvieron un alcance en la participación de la población directa, incluyendo a la niñez, adolescencia y juventud, así como a las personas adultas mayores, con discapacidad, afrodescendientes y pueblos indígenas.</p> <p>Los servicios y actividades desarrolladas en las casas de la cultura a nivel nacional de difusión artística y cultural son amplias y variadas: festivales, exposiciones, ferias, eventos artísticos culturales y tradicionales, actividades con pueblos indígenas y eventos que fomentan la inclusión.</p> <p>También, el fomento de la participación ciudadana a través del comité ciudadano de cada casa de la cultura, así como la formación y desarrollo artístico y creativo mediante talleres impartidos por personal calificado en las diferentes disciplinas.</p>



		<p>Asimismo, actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral; actividades enfocadas al rescate de los aportes de las mujeres en el arte, la ciencia y la cultura ciudadana; actividades de participación para personas con discapacidad y sus familias en actividades culturales.</p> <p>Además, talleres de arte con énfasis en la participación de niñas y adolescentes en todas las disciplinas; actividades educativas de protección del medioambiente, seguridad ocupacional, la reducción del riesgo de desastres y cambio climático.</p>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	231,236
	<b>F</b>	305,024
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	Las casas de la cultura dependen de un fondo de apoyo que se le otorga anualmente a cada sede.
	<b>Razón</b>	Cada casa de la cultura desarrolla el trabajo de manera comunitaria y con apoyo desde la Dirección Nacional; adicionalmente, se refuerza el trabajo de estos espacios con talleristas invitados, quienes llegan a compartir sus conocimientos con los usuarios.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		<p>Se observa un aumento considerable en la población atendida debido a que es el período asignado para el desembolso de fondos para ejecución de talleres y demás actividades.</p> <p>Período de atención junio-diciembre 2023:</p> <p>6,877 actividades</p> <p>Población atendida: 418,357</p> <p>Masculino: 231,236</p> <p>Femenino: 305,024</p> <p>Período de atención enero-marzo 2024:</p> <p>1,621 actividades</p> <p>Población atendida: 117,903</p> <p>Masculino: 52,773</p> <p>Femenino: 65,130</p>



## SERVICIO DE RECREACIÓN CULTURAL. PARQUE INFANTIL DE DIVERSIONES

<b>Tabla No. 51</b>	
<b>Objetivo</b>	Brindar espacios culturales que propicien la participación, el respeto al medioambiente en la población, la sensibilización y procesos de investigación científica y tecnológica, así como el acercamiento al conocimiento lúdico e interactivo.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Parques Culturales (Parque Infantil de Diversiones)
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Servicios de juegos mecánicos, trencito y áreas de juego para la Primera Infancia, con una atención de 43,386 infantes que hicieron uso de los nueve juegos mecánicos, y más de 22 mil personas, entre niños y adultos, que disfrutaron del trencito.</p> <p>Atención en ludoteca: un total de 52 servicios realizados entre los meses de junio a diciembre de 2023, con más de 6,888 participantes, y 37 servicios con más de 2,357 entre los meses de enero, febrero y marzo de 2024. Entre las actividades se pueden mencionar: dinamización de juegos tradicionales de mesa, cine infantil, talleres de reciclaje, presentaciones de títeres, charlas educativas sobre temas de medioambiente, cuentacuentos, narraciones y animación de juegos, entre otros.</p> <p>Atención a centros escolares: se atendieron 258 centros escolares con un total 7,438 alumnos, coordinando recorridos guiados por el área medicinal, Mundos del Principito y demás áreas del parque, brindando charlas educativas sobre temas medioambientales; de igual manera, otros centros escolares hicieron visitas semanales para hacer su clase de educación física.</p> <p>Charlas y talleres: se desarrollaron más de 15 charlas y 20 talleres educativos y artísticos, con más de 325 participantes.</p> <p>Programa de Recreación Cultural: 28 presentaciones artísticas en los períodos de vacaciones (Semana Santa, Fiestas Agostinas y fiestas navideñas) y fechas importantes, así como actividades inclusivas con la participación de personas con discapacidad y adultos mayores.</p>



		Celebración del 131.º aniversario del parque: más de 1,200 personas participaron en la celebración de los 131 años de brindar diversión, sano esparcimiento y aprendizaje a las familias. Tuvieron lugar diversas actividades artísticas y culturales: expoventa de artesanías, atención a Primera Infancia en la ludoteca con cuentacuentos y actividades, presentaciones artísticas de quiebra de piñatas y atención de juegos mecánicos y trencito.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	65,875
	<b>F</b>	73,617
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	Limitado recurso humano en todas las áreas (jardinería, administración y educación) para la atención del parque y del público visitante.  Limitada asignación presupuestaria para presentaciones artísticas y ejecución de proyectos de obras. No obstante, se han hecho esfuerzos para obtener otras fuentes de apoyo para la ejecución de las actividades.
	<b>Razón</b>	El área de educación requiere de más personal para brindar el servicio a la población estudiantil; asimismo, el personal de mantenimiento del parque es limitado y se requiere que todas las áreas se encuentren en óptimas condiciones.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		En el comparativo de visitantes entre el primer trimestre del año 2023 con el primer trimestre de 2024 muestra que hubo un incremento del 15.76%.





## SERVICIO DE RECREACIÓN CULTURAL. PARQUE SABURO HIRAO

**Tabla No. 52**

<b>Objetivo</b>	Brindar espacios culturales, que propicien la participación, el respeto al medioambiente en la población, la sensibilización y procesos de investigación científica y tecnológica, así como el acercamiento al conocimiento lúdico e interactivo.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Parques Culturales (Parque Saburo Hirao)	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Servicio de juegos infantiles: toboganes, castillos, la torre de viento y de agua, pequeños laberintos, sube y baja, áreas deportivas, teleférico y canopy infantil.</li> <li>Atención en la Biblioteca Infantil: desde el mes de febrero de 2024, atendió un aproximado de 983 usuarios con cuentacuentos y lectura, y préstamo de bicicletas infantiles, entre otras actividades.</li> <li>Atención a centros escolares: un total de 227 instituciones educativas con 20,102 estudiantes (recorridos guiados y charlas educativas).</li> </ul> <p>Programa de Recreación Cultural: 27 presentaciones artísticas en los períodos de vacaciones (Semana Santa, Fiestas Agostinas y fiestas navideñas) y fechas importantes, así como actividades inclusivas con la participación de personas con discapacidad y adultos mayores.</p> <p>Celebración del 48.º aniversario del parque: más de 5,470 personas participaron en diversas actividades artísticas y culturales.</p>	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	48,769
	<b>F</b>	54,783
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>PROBLEMA</b>	<p>Limitado recurso humano en todas las áreas (jardinería, administración y educación) para la atención del parque y del público visitante.</p> <p>Limitada asignación presupuestaria para presentaciones artísticas y ejecución de proyectos de obras. No obstante, se han hecho esfuerzos para obtener otras fuentes de apoyo para la ejecución de las actividades.</p>
	<b>RAZÓN</b>	En el área de educación se requiere de más personal para brindar el servicio a la población estudiantil; asimismo, el personal de mantenimiento del parque es limitado y se requiere que todas las áreas se encuentren en óptimas condiciones.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Comparativo de visitantes entre el primer trimestre del año 2023 con el año 2024 muestra incremento del 29%.	





## **DIRECCIÓN NACIONAL DE LECTURA Y BIBLIOTECAS**

Dirección que vela por las diferentes acciones a fin de conservar, restaurar y digitalizar el acervo histórico y documental que posee el país, así como también articular esfuerzos con diferentes sectores e instituciones del país encargadas del fomento de la lectura, a través de la coordinación del Sistema Nacional de Bibliotecas, apoyar iniciativas y obras de escritores nacionales.



## ATENCIÓN DE CONSULTAS Y SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

Tabla No. 53	
<b>Objetivo</b>	Garantizar el acceso equitativo a la información y el conocimiento para toda la población, a través de una amplia gama de servicios que se adaptan a las necesidades de los diferentes usuarios.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Los usuarios atendidos han aumentado significativamente a partir de la reapertura de las nuevas instalaciones en noviembre de 2023.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	<p>Durante el período de junio a octubre de 2023, se atendieron a 469 usuarios.</p> <p>A partir de la apertura de las nuevas instalaciones se aumentó la afluencia de visitantes:</p> <p>Entre noviembre y diciembre de 2023: 200,883 usuarios.</p> <p>De enero a marzo de 2024: 579,498 usuarios.</p> <p>En total, han sido 780,850 usuarios.</p>
<b>Objetivo</b>	Democratizar el acceso al conocimiento y la cultura, poniendo a disposición de la población una amplia colección de materiales bibliográficos y documentales
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Servicios de Información de BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se ha logrado ampliar el interés de la población con una renovada colección de materiales bibliográficos.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	<p>La atención de consultas ha aumentado en más de un 300%.</p> <p>De junio a diciembre de 2023: 27 mil</p> <p>De enero a marzo de 2024: 83,203.</p>



<b>Objetivo</b>	Fomentar la lectura con presentaciones de libros, recitales de poesía, cuentacuentos, cineforos, talleres lúdicos, conmemoraciones, retos literarios y fotográficos, competencias, manualidades y foros, entre otras actividades que incentiven el amor por los libros.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Servicios de Información de BINAES	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se han desarrollado más de 500 actividades de fomento a la lectura para todas las edades.	
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Desde la apertura de la biblioteca en noviembre de 2023, se ha tenido un aumento de visitas que han participado en los diferentes eventos.	
<b>Objetivo</b>	Garantizar el acceso equitativo a la información y el conocimiento para toda la población, a través de una amplia gama de servicios que se adaptan a las necesidades de los diferentes usuarios.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	BINAES	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	En comparación a 2023, de enero a marzo de 2024 se ha experimentado un crecimiento significativo y sostenido. Entre noviembre de 2023 y marzo de 2024 se recibió a 5,595 estudiantes de centros educativos públicos y privados.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	382,221
	<b>F</b>	398,629
<b>Objetivo</b>	Atender a los centros educativos para fomentar el amor por la lectura y el aprendizaje en los niños y jóvenes.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Coordinación de Visitas Educativas y Turísticas de BINAES	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Las visitas de centros educativos públicos y privados han aumentado y tenido acceso a las áreas especiales de lectura. En el período de enero a marzo de 2024 se han atendido 182 instituciones educativas.	
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	En comparación a 2023, de enero a marzo de 2024 se ha experimentado un crecimiento significativo y sostenido. Entre noviembre de 2023 y marzo de 2024 se recibió a 5,595 estudiantes de centros educativos públicos y privados.	



<b>Objetivo</b>	Preservar y difundir el patrimonio documental y bibliográfico de la nación.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Unidad de Digitalización de Gestión Bibliotecaria de BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	En este período, se ha trabajado en la digitalización de documentos históricos (reglamentos, leyes, decretos, códigos, etc.), así como en su catalogación e ingreso a la base de datos del repositorio REDICCES El, disponible a los ciudadanos a través de <a href="http://www.redicces.org.sv/jspui/">www.redicces.org.sv/jspui/</a> .
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Se han digitalizado, entre junio y octubre de 2023, 19 títulos y 17 en 2024, e ingresado a la base de datos del repositorio REDICCES, totalizando en el período 34 títulos.
<b>Objetivo</b>	Recopilación, conservación y preservación del patrimonio bibliográfico, sonoro, visual, audiovisual y digital del país.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Unidad de Desarrollo de Colecciones de Gestión Bibliotecaria de BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	El equipo de conservación trató la documentación con técnicas especiales para su debida preservación.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Se han digitalizado libros, periódicos y revistas. 940 ejemplares trabajados entre junio y octubre de 2023.
<b>Objetivo</b>	Proporcionar métodos educativos interactivos y recursos innovadores para enseñar robótica a usuarios de todas las edades.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Robótica, Innovación de BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Un importante ingreso de visitantes ha sido al área de Robótica, como una innovación de servicios.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Desde la reapertura de la biblioteca, el área nueva de Robótica ha aumentado cada vez su visita: <ul style="list-style-type: none"><li>• De noviembre a diciembre de 2023: 5,003 usuarios atendidos.</li><li>• De enero a marzo de 2024: 7,243 usuarios atendidos.</li></ul>



<b>Objetivo</b>	Proporcionar métodos educativos interactivos y recursos innovadores para enseñar robótica a usuarios de todas las edades.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Robótica, Innovación de BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Un importante ingreso de visitantes ha sido al área de Robótica, como una innovación de servicios.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Desde la reapertura de la biblioteca, el área nueva de Robótica ha aumentado cada vez su visita: <ul style="list-style-type: none"> <li>De noviembre a diciembre de 2023: 5,003 usuarios atendidos.</li> <li>De enero a marzo de 2024: 7,243 usuarios atendidos.</li> </ul>
<b>Objetivo</b>	Fomentar la creatividad y la innovación a través de la capacitación en impresión 3D y diseño asistido por computadora para la materialización de prototipos funcionales.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Prototipado, Innovación de BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Desde la reapertura de la biblioteca ha sido una área de interés para la población, como un acercamiento a las nuevas tecnologías.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	La visita en esta nueva área de atención conforme avanzan los meses ha aumentado los usuarios atendidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>De noviembre a diciembre de 2023: 5 mil usuarios atendidos.</li> <li>De enero a marzo de 2024: 7,221 usuarios atendidos.</li> </ul>
<b>Objetivo</b>	Fomentar la innovación y el aprendizaje a través de experiencias inmersivas en realidad virtual, inspirando la creatividad y promoviendo la exploración en diversos campos.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Realidad virtual, Innovación de BINAES
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Una nueva y atractiva forma de aprender por medio de actividades virtuales educativas.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Al ser un servicio nuevo, ha recibido gran aceptación, recibiendo entre noviembre y diciembre de 2023 a 12,650 usuarios, y entre enero y marzo de 2024 a 1,070 usuarios, totalizando 13,720 usuarios atendidos.



<b>Objetivo</b>	Permitir el acceso a los servicios y recursos que ofrece la biblioteca a sus usuarios registrados.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Unidad de Informática de BINAES	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se ha logrado mayor interés por medio de los recursos informáticos, mediante la entrega de Llave del Saber: 72,302 unidades.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	33,800
	<b>F</b>	38,502
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Constante asignación de la Llave del Saber. De noviembre a diciembre de 2023: 10 mil entregadas. De enero a marzo de 2024: 62,302 entregadas.	
<b>Objetivo</b>	Difundir eficientemente la información a través de los libros, y promover la lectura y la escritura recreativa en la comunidad, con los niños, adolescentes, jóvenes, y adultos, para contribuir al desarrollo cultural y educativo de quienes demandan los servicios en las bibliotecas.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Coordinación del Sistema Nacional de Bibliotecas	
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Constante asignación de números ISBN durante el período de junio a diciembre de 2023: 396 asignados y de enero a marzo de 2024: 119 asignados, con un total de 515 asignaciones en este período.	





<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Con las diferentes actividades y celebraciones en el transcurso del año 2023 se ha logrado el acercamiento de la biblioteca con la comunidad, con el propósito de fomentar la lectura y que la comunidad tenga un espacio de desarrollo cultural.</p> <p>Un aproximado de 3 mil actividades han sido desarrolladas en las bibliotecas, entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Servicios de información (préstamo interno de ejemplares, préstamo a domicilio o externo, orientación al usuario y visitas guiadas).</li><li>• Servicio de Información a la Comunidad (SIC).</li><li>• Préstamo para el uso de las instalaciones.</li><li>• Coordinación de eventos.</li><li>• Actividades de fomento de lectura:</li><li>• Rincón Infantil; Círculo de Lectura; Hora del Cuento; poesía, fábula y tradición oral.</li><li>• Charlas culturales; Tertulia; Autor del Mes; Mochila Viajera; Club de Lectura; festivales de poesía; talleres literarios y de vacaciones en las bibliotecas públicas.</li><li>• Se planificó y realizó el segundo Certamen de Oratoria para Niños Conoce tu Biblioteca, dirigido a los niños de primer ciclo de los centros escolares cercanos a las bibliotecas en Ahuachapán, Santa Ana, Chalatenango, Zacatecoluca, San Miguel, Usulután, Morazán y San Salvador.</li><li>• Con este certamen se busca que participen más niños y jóvenes de centros escolares.</li><li>• Se presentó el borrador de proyecto del Plan Nacional de Lectura y, en 2024, se espera la autorización del Plan Crecer Leyendo.</li><li>• Bibliobús</li><li>• Se promovió el fomento de la lectura en espacios no convencionales para contribuir al desarrollo cultural y educativo de la comunidad que demanda los servicios de biblioteca móvil.</li><li>• En el mes de julio de 2023 se participó con cinco actividades de fomento de la lectura en la FILGUA y se desarrollaron nueve actividades en centros escolares entre octubre de 2023 y febrero de 2024</li></ul>
---	---



## ATENCIÓN DE CONSULTAS Y SERVICIOS ARCHIVÍSTICOS EN EL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

<b>Tabla No. 54</b>	
<b>Objetivo</b>	Promover la calidad, excelencia y transparencia de la documentación histórica que resguarda el Archivo General de la Nación entre la comunidad académica, investigadores nacionales y extranjeros, a través de su sala de consultas; además, impartir talleres y capacitaciones en las diferentes áreas de la archivística.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Archivo General de la Nación (AGN)
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>El AGN a través del servicio de atención en sala de consulta brindó atención especializada a los usuarios con préstamos de la documentación histórica de los diferentes fondos (documentales y bibliográficos), haciendo un total de 2,463 personas beneficiadas.</p> <p>Servicios Archivísticos Externos de atención a los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, municipalidades y autónomas; servicios de capacitaciones en archivística y gestión documental; así como atención de solicitudes para verificación y diagnóstico de documentos por las diferentes carteras de Estado.</p> <p>Servicios de capacitación interna y externa; talleres de conservación y restauración documental y bibliográfica, así como de conservación documental preventiva y correctiva; y formación y apoyo a instituciones gubernamentales y no gubernamentales en el marco del Plan Cuscatlán.</p> <p>Certificaciones de expedientes de fondos documentales históricos en el AGN, con base en los fondos documentales resguardados.</p> <p>Certificaciones de expedientes personales en el AGN, con base en los fondos documentales del Ministerio de Educación y Obras Públicas resguardados.</p> <p>Servicio de consulta de documentos en Archivo y Biblioteca Especializada en el AGN.</p> <p>Servicio de digitalización y escaneado de documentos en el AGN.</p> <p>Servicio de Evaluación y valoración documental por especialistas del AGN para resguardo o eliminación.</p>



<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,374
	<b>F</b>	1,089
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	De octubre de 2023 a marzo de 2024 no se brindó atención a usuarios, debido a los trabajos internos y logísticos en el AGN y al proceso de traslado a la nueva sede.
	<b>Razón</b>	Se organizaron las colecciones e inventariaron las series para lograr un efectivo traslado con las medidas de seguridad pertinentes.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		En el período comprendido entre junio de 2023 y marzo de 2024, el servicio de usuarios en la sala de consulta varió significativamente debido a la suspensión de atención a usuarios por traslado a la sede actual.



## SERVICIO DE VENTAS DE LIBROS Y REVISTAS EDITADOS POR LA DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES E IMPRESOS

Tabla No. 55		
<b>Objetivo</b>	Ofrecer a través de las salas de venta y la plataforma virtual Market SV los ejemplares de los libros y revistas editados por la DPI.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Publicaciones e Impresos	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Durante el período comprendido entre el mes de junio a diciembre de 2023 y enero a marzo de 2024, la Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI) ha brindado el servicio de venta de libros y revistas editados bajo su sello editorial mediante los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sala de ventas principal.</li><li>• Sala de ventas de Palacio Nacional (hasta el 31 de octubre de 2023).</li><li>• Sala de ventas BINAES (desde la inauguración del nuevo edificio)</li><li>• Sala de ventas del Teatro Nacional de Santa Ana.</li><li>• Sala de ventas MUNA.</li><li>• Venta en línea a través de plataforma Market SV.</li></ul>	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	2,315
	<b>F</b>	2,556
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	De junio a diciembre de 2023 y de enero a marzo de 2024, se ha atendido a 4,871 personas que han visitado las tiendas (físicas y virtual).	



**Seres Diminutos del Bosque**  
Gloria Steinem  
Parramón

BINAES  
BIBLIOTECA NACIONAL DE EL SALVADOR

**BINAES**  
BIBLIOTECA NACIONAL DE EL SALVADOR



## **DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN**

Delegada para planificar, elaborar, revisar y gestionar la ejecución integral de las actividades museísticas de manera coordinada con todos los museos y salas de exposición del Ministerio de Cultura.

A continuación, el detalle de las acciones ejecutadas:



## SERVICIO PARA ATENCIÓN EN GUÍA Y PROGRAMAS ESPECIALIZADOS A USUARIOS EN SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTES Y TEMPORAL DEL MUNA: RECORRIDOS GUIADOS, PRESENTACIÓN DE PIEZA DEL MES Y EXPOSICIONES TEMPORALES

Tabla No. 56		
<b>Objetivo</b>	Permitir a la población salvadoreña acceso al acervo cultural contenido en las colecciones arqueológica, histórica y etnográfica del museo.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA)	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Atención general y especializada a 29,323 usuarios salvadoreños y extranjeros, brindándoles recorridos guiados por las salas de exposición permanentes y temporales, así como en el desarrollo de los contenidos en los programas permanentes: Maquilíshuat bajo la Luna, MUNA de Noche, MUNA al Centro, Muna para Todos, MUNA para Cipotes y MUNA Académico.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	13,448
	<b>F</b>	15,875
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Los programas se presentan en horarios extendidos, de 5:00 p. m. a 10:00 p. m. y de 8:00 p. m. a 10:00 p. m., lo que facilita el aumento de asistencia en relación con las actividades que se desarrollan en horarios normales.	



## SERVICIO PARA EL DESARROLLO DE TALLERES LÚDICOS Y CONFERENCIAS TEMÁTICAS CON ENFOQUE A NIÑOS Y ADOLESCENTES DENTRO DE PROGRAMAS PERMANENTES DEL MUNA

Tabla No. 57		
<b>Objetivo</b>		Dar a conocer los contenidos de las diferentes salas de exposición permanentes y temporales, basadas en las colecciones arqueológicas, históricas y etnográficas, incluyendo la oralidad de la cultura comunitaria viva del país.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA)
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Se desarrollaron 10 talleres de carácter académico y lúdico para Primera Infancia, también conversatorios y charlas presentando los resultados de investigaciones realizadas sobre contenidos arqueológicos, antropológicos e históricos. Se registró la participación de 216 niños, adolescentes y público en general.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	85
	<b>F</b>	131
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		Se han implementado recursos y materiales didácticos para mejorar la atención a personas con discapacidad, tales como maquetas táctiles del sitio arqueológico Joya de Cerén, así como contenidos para personas ciegas, en comparación a años anteriores que no se implementaban.





## SERVICIO DE ATENCIÓN A USUARIOS EN SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTES Y TEMPORALES DEL MUHNES: RECORRIDOS GUIADOS, PIEZAS DEL MES Y EXPOSICIONES TEMPORALES

Tabla No. 58		
<b>Objetivo</b>	Compartir información sobre el patrimonio natural salvadoreño y contribuir a fortalecer la identidad cultural salvadoreña.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo de Historia Natural de El Salvador (MUHNES)	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Durante este período se han atendido 65,802 visitantes en salas permanentes, exposiciones itinerantes y temporales, y 11 piezas del mes.</p> <p>Capacitaciones:</p> <p>Se desarrolló un taller sobre bosque secundario del Parque Saburo Hirao, que benefició a 10 participantes de la Universidad Matías Delgado y Universidad de El Salvador.</p> <p>Conferencias y charlas sobre patrimonio natural, según detalle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el marco del 140.º aniversario del MUHNES se impartió la conferencia «Investigación del maíz de Dios, <i>Zea luxurians</i>, teosinte, en la costa de Jicalapa, La Libertad», dictada por la Lcda. Jenny Elizabeth Menjívar.</li> <li>Ponencias magistrales dictadas en el IV Simposio de Biodiversidad y Conservación (octubre de 2023): «Fósiles del antiguo paleolago Lempa», a cargo del Lic. Daniel Alvarenga; «Investigaciones botánicas en El Salvador: oportunidades y desafíos», ponente Mag. Gabriel Cerén y «Las colecciones vivas, un aporte a la posteridad», con Lic. Rodrigo Leiva.</li> <li>Atención especializada en colecciones de historia natural.</li> <li>Otras: montaje de una exposición temporal a gran formato durante el período del 12 de octubre de 2023 al 28 de febrero de 2024.</li> </ul> <p>Se desarrollaron 12 talleres y actividades lúdicas.</p>	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	29,571
	<b>F</b>	36,231
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Con respecto al período anterior, la visita al MUHNES se incrementó en un 22.4%.	



## SERVICIO DE VALORACIÓN CULTURAL A TERRENOS A TRAVÉS DE INSPECCIONES PALEONTOLÓGICAS

Tabla No. 59	
<b>Objetivo</b>	Identificar si los proyectos a ser ejecutados pueden afectar el patrimonio paleontológico.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo de Historia Natural de El Salvador
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se reporta un total de 259 inspecciones paleontológicas para Valoración Cultural a Terrenos y 229 informes entregados de inspecciones realizadas.  De junio a diciembre de 2023 se hicieron 197 inspecciones y 161 informes.  De enero a marzo de 2024 se hicieron 53 inspecciones y 50 informes.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Con respecto al período anterior, se incrementó en 26 inspecciones paleontológicas y 14 informes técnicos remitidos.



## INVESTIGACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL NATURAL

Tabla No. 60	
<b>Objetivo</b>	Investigar, valorizar y proteger el patrimonio cultural natural del país para aumentar los conocimientos que de ella tiene la población salvadoreña, despertando a la vez un orgullo nacional ante la riqueza natural cuscatleca.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo de Historia Natural de El Salvador
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Se han desarrollado tres investigaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Usos del maíz en El Salvador</li><li>• APTRSES-CHAGAS/JICA.: identificación de plantas con potencial para medicamentos (en proceso).</li><li>• Fósiles del sitio Río Las Minas, El Paraíso, Chalatenango.</li></ul> <p>14 viajes de campo a diferentes lugares de interés botánico y paleontológico en los departamentos de Ahuachapán, Sonsonate, Santa Ana, Chalatenango, Usulután y San Miguel.</p> <p>Procesamiento de material biológico: conservación para ingreso de muestras a colecciones.</p> <p>Identificación taxonómica de ejemplares del patrimonio natural:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 60 ejemplares en Paleontología.</li><li>• 300 ejemplares en Botánica.</li><li>• 20 ejemplares en Zoología.</li></ul> <p>Revisión de dos manuscritos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revista AQUA Ciencia: «Inventario general y zonificación de la vegetación en la desembocadura de los ríos Mizata y Sihuiapilapa, Teotepeque, La Libertad».</li><li>• Revista Botanical Sciences: «Lista anotada de cactus nativos y naturalizados de Cuba».</li></ul> <p>Asesoría de tesis:</p> <p>«Plantas medicinales en los huertos caseros de Tonacatepeque, San Salvador»</p>



## CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES DE ORIGEN NATURAL

Tabla No. 61	
<b>Objetivo</b>	Conservar, restaurar y preservar los bienes culturales depositados en las colecciones de historia natural.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo de Historia Natural de El Salvador
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Se ingresaron 167 especímenes y piezas a colecciones nacionales.</p> <p>La conservación de materiales fósiles se llevó a cabo en 37 bloques y piezas.</p> <p>Se hicieron dos fumigaciones especiales en el área de depósito de las colecciones naturales; limpieza y reparación de techo del área de colecciones de Zoología y Paleontología; y reparación de filtraciones de agua lluvia, con apoyo de personal de la Unidad de Mantenimiento.</p>



## MONTAJE, APERTURAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y PIEZAS DEL MES EN EL MUSEO REGIONAL DE OCCIDENTE

Tabla No. 62		
<b>Objetivo</b>		Promover, fomentar y difundir el quehacer del museo a través de las diferentes exposiciones y que se adquieran conocimientos con las diferentes temáticas que se exhiben.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Museo Regional de Occidente de la DNMSE
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Durante este período se llevaron a cabo cinco exposiciones temporales y dos exposiciones permanentes; también, se exhibieron siete piezas del mes.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,558
	<b>F</b>	1,990
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	-
	<b>Razón</b>	Se cuenta con el espacio, condiciones y recursos para el montaje de la Pieza del Mes y las muestras temporales
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		En relación al período anterior, se está brindando mejor atención, ya que se cuenta con personal que atiende las visitas.



## VISITAS CULTURALES GUIADAS EN EL MUSEO REGIONAL DE OCCIDENTE

Tabla No. 63		
<b>Objetivo</b>	Contribuir al fomento y difusión de la historia, cultura y arte del patrimonio del país en el Museo Regional de Occidente.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo Regional de Occidente de la DNMSE	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Los visitantes suman a su acervo cultural con cada una de las temáticas existentes en el museo, ampliando su conocimiento en materia cultural y artística. De 69 visitas guiadas, el total de población atendida fue de 2,799.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,201
	<b>F</b>	1,598
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	
	<b>Razón</b>	Se cuenta con el personal calificado para poder brindar los recorridos guiados.
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	En relación al período anterior, se amplió el tiempo de los recorridos, ya que estos pasaron de 35 minutos a una hora.	

## TALLERES LÚDICOS EN EL MUSEO REGIONAL DE OCCIDENTE

Tabla No. 64		
<b>Objetivo</b>	Realizar talleres lúdicos con niños de parvularia y primer ciclo escolar, con la finalidad de enseñarles las diferentes temáticas existentes.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo Regional de Occidente de la DNMSE	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se ofrecieron 11 talleres lúdicos.  Los niños asistentes adquirieron conocimientos sobre la historia de la moneda en El Salvador a través de diferentes juegos y de las exposiciones temporales que tiene el museo; también, se desarrollaron algunos talleres con temáticas del cuidado del medioambiente, con un resultado de atención a 508 niños.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	189
	<b>F</b>	319
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Se mejoraron los talleres en relación al tiempo y se buscan todos los recursos disponibles para hacer el aprendizaje de manera más divertida.	



## CONFERENCIAS EN EL MUSEO REGIONAL DE OCCIDENTE

Tabla No. 65		
<b>Objetivo</b>	Realizar conferencias con el propósito de dar a conocer la temática de las exposiciones albergadas en el Museo Regional de Occidente.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo Regional de Occidente de la DNMSE	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Con el desarrollo de cinco conferencias se logró ampliar los conocimientos de la población en temas relacionados a la historia, cultura, aspectos sociales, arte e investigaciones científicas, entre otros, atendiendo a 536 personas.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	218
	<b>F</b>	318
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Se mejoraron las conferencias en cuanto a dinámicas y tiempo, así como a los especialistas para impartir las en la temática.	

## SERVICIO DE ATENCIÓN A USUARIOS EN SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTES Y TEMPORALES EN EL MUSEO REGIONAL DE ORIENTE: RECORRIDOS GUIADOS, PIEZA DEL MES Y EXPOSICIONES TEMPORALES

Tabla No. 66		
<b>Objetivo</b>	Orientar a los usuarios del museo recorriendo las salas permanentes y temporales, así como cada Pieza del Mes, facilitando la comprensión del contenido expuesto para satisfacción del visitante.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo Regional de Oriente	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se brindó atención a 3,942 usuarios, a quienes se les brindaron recorridos guiados en tres salas de exposición permanentes, dos exposiciones temporales, doce piezas del mes y dos paneles informativos.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,789
	<b>F</b>	2,153
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Se experimentó un incremento del 29% de usuarios en relación con el año anterior.  El servicio a los usuarios se mantiene extendido durante los fines de semana y de forma ininterrumpida en las fechas festivas.	



## SERVICIO DE TALLERES LÚDICOS Y CONFERENCIAS TEMÁTICAS CON ENFOQUE A NIÑOS Y ADOLESCENTES EN EL MUSEO REGIONAL DE ORIENTE

Tabla No. 67		
<b>Objetivo</b>	Transmitir los conocimientos relacionados al patrimonio cultural tangible e intangible a la población escolarizada y, en general, utilizando dinámicas participativas y lectura bibliográfica.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Museo Regional de Oriente	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se desarrollaron 33 actividades entre jornadas lúdicas y conversatorios, registrando la participación de 685 niños y adolescentes.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	433
	<b>F</b>	252
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	Se mantuvo la cobertura constante en relación con el año anterior, registrándose un incremento del 8% de participantes en las actividades lúdicas.	

## VISITAS A LA SALA NACIONAL DE EXPOSICIONES SALARRUÉ

Tabla No. 68		
<b>Objetivo</b>	Brindar un espacio abierto al público para estimular, fomentar, producir y coproducir exposiciones.	
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Sala Nacional de Exposiciones Salarrué	
	Administración	
	Guías encargados de los recorridos guiados y talleres	
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se brindó atención a 23,991 usuarios, entre adultos, jóvenes y niños, a través de recorridos guiados y talleres.	
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	10,913
	<b>F</b>	13,078
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	La contratación de guías y el horario extendido ha ayudado a aumentar el ingreso de salvadoreños y turistas.	





## VISITAS A LA SALA DE EXPOSICIONES SAN JACINTO

Tabla No. 69		
<b>Objetivo</b>		Contar con un espacio cultural abierto al público donde se exponga a los maestros que forman la Colección Nacional de Artes Visuales.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Sala de Exposiciones San Jacinto
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Se realizaron recorridos guiados por las seis diferentes salas a estudiantes y público en general, con atención a 2,308 personas.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,105
	<b>F</b>	1,203
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		Se ha mejorado el servicio en comparación al período anterior y han incrementado las visitas.
<b>Objetivo</b>		Conocer el acervo de obras, como una fuente de conocimiento para las nuevas generaciones de artistas emergentes y el público, que contribuya a fortalecer la identidad del país.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Sala de Exposiciones San Jacinto
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Se atendieron 2,412 personas con recorridos guiados a través de las diferentes generaciones de artistas y sus técnicas, como un legado histórico para todos.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	942
	<b>F</b>	1,470
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		Se ha mejorado el servicio con relación al período anterior y se han incrementado las visitas.
<b>Objetivo</b>		Fomentar la creatividad de las nuevas generaciones utilizando diferentes técnicas de las artes visuales.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Sala de Exposiciones San Jacinto
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Desarrollo de talleres en artes visuales utilizando diferentes técnicas, con apoyo de maestros en artes visuales de los que se beneficiaron 2,221 personas.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	1,031
	<b>F</b>	1,190
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		Se ha mejorado el servicio con respecto al período anterior y se han incrementado las visitas.





## **DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

Velar por la protección, conservación, valorización, difusión y sensibilización del patrimonio cultural de los salvadoreños para favorecer y propiciar su goce, y asegurar su herencia cultural a través de las herramientas legales que garanticen el cumplimiento de los procesos de trámites de autorizaciones de proyectos y valoraciones culturales a inmuebles o edificaciones con base en el cumplimiento de las leyes vigentes, garantizando la protección y conservación del patrimonio cultural salvadoreño.



## IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN, VALORACIÓN, ACREDITACIÓN, PROTECCIÓN Y CONTROL DE LOS BIENES CULTURALES

Tabla No. 70	
<b>Objetivo</b>	Dar cumplimiento al art. 15 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, desde el Registro de Bienes Culturales, dependencia de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, en donde se desarrollan una serie de acciones encaminadas a la identificación, catalogación, valoración, protección y control de los bienes culturales. Asimismo, se emite documentación para asegurar la protección del patrimonio cultural.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Registro de Bienes Culturales
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Entre las acciones impulsadas por la Dirección de Registro de Bienes Culturales en el período de junio de 2023 a marzo de 2024 están:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración de fichas de inventario de bienes culturales muebles de arqueología, historia y etnografía: 465 fichas de inventario de bienes culturales muebles han sido elaboradas.</li><li>• Inscripción en el Registro de Bienes Culturales del patrimonio cultural declarado e inventarios de colecciones de bienes culturales muebles. Ocho inscripciones: cuatro bienes culturales declarados, dos colecciones gubernamentales y dos colecciones privadas de bienes culturales muebles.</li><li>• Dichas acciones les acreditan como parte del tesoro cultural salvadoreño, constituyéndose además en una herramienta de apoyo que provee información valiosa a las autoridades, en caso de robo o hurto de estos, y facilita su búsqueda o repatriación.</li><li>• Certificación literal del asiento en el Registro de Bienes Culturales. Cinco certificaciones literales: un bien del patrimonio cultural declarado y cuatro colecciones de bienes culturales muebles de propiedad privada y gubernamental.</li></ul>



<p><b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b></p>	<p>Notificación de bienes culturales con declaratoria legal: 76 notificaciones relacionadas a 11 bienes culturales con declaratoria legal.</p> <p>Acciones que les confiere un nivel de protección que consiste en alertar a los propietarios, instituciones relacionadas e instituciones del Estado acerca del reconocimiento y medidas de protección otorgadas al bien cultural en mención.</p> <p>Marginación en el Centro Nacional de Registros de los bienes del patrimonio cultural inmueble declarado. Seis bienes marginados del patrimonio cultural inmueble declarado del municipio de San Salvador, departamento de San Salvador; esta acción les confiere un nivel de protección que permite alertar a posibles nuevos propietarios de la calidad y medidas de protección otorgadas a los inmuebles en cuestión.</p> <p>Constancias de comunicación de transferencia de inmuebles con declaratoria legal marginados en CNR. Seis constancias relacionadas al sitio arqueológico Cihuatán, sitio arqueológico Tehuacán y al sitio arqueológico El Cambio.</p> <p>Seis acciones para la prevención de tráfico ilícito de bienes culturales, con alertas de robo o desaparición de bienes culturales a nivel nacional e internacional y en apoyo con INTERPOL. Estas acciones se desarrollan en cumplimiento a los convenios y tratados internacionales suscritos y ratificados por El Salvador en el marco de la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes culturales, con los cuales se establece una red de apoyo nacional e internacional que favorece las acciones de colaboración.</p> <p>Elaboración de 187 fichas de inventario de bienes culturales muebles de arqueología, historia y etnografía.</p> <p>Inscripción en el Registro de Bienes Culturales del patrimonio cultural declarado y de inventarios de colecciones de bienes culturales muebles. Inscripción de tres bienes culturales declarados (técnica tradicional de la alfarería del municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad; danza de los negritos, del municipio de San Simón, departamento de Morazán; y danza de la yegüita, del municipio de Chilanga, departamento de Morazán).</p>
--	---



<p><b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b></p>	<p>Certificación literal del asiento en el Registro de Bienes Culturales de una certificación literal del asiento a bien del patrimonio cultural declarado.</p> <p>Dieciséis notificaciones relacionadas a un bien del patrimonio cultural con declaratoria legal, concedido a la técnica tradicional de la alfarería del municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad; acción que le confiere un nivel de protección que consiste en alertar a los propietarios, instituciones relacionadas e instituciones del Estado acerca del reconocimiento y medidas de protección otorgadas al bien cultural en mención.</p> <p>Constancias de comunicación de transferencia de inmuebles con declaratoria legal, marginados en CNR. Siete constancias relacionadas al sitio arqueológico Cihuatán y sitio arqueológico Joya de Cerén.</p> <p>Acciones para la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales. Tres acciones relacionadas a alertas de hurto de bienes culturales extranjeros, a gestiones de renovación del «Memorando de entendimiento entre el Gobierno de la República de El Salvador y el Gobierno de los Estados Unidos de América, relativo a la imposición de restricciones a la importación de categorías de materiales arqueológicos y etnográficos de la República de El Salvador y a la repatriación de 13 bienes culturales salvadoreños incautados en los Estados Unidos». Estas acciones se desarrollan en cumplimiento a los convenios y tratados internacionales suscritos y ratificados por El Salvador en el marco de la prevención y combate del tráfico ilícito de bienes culturales, con los cuales se establece una red de apoyo nacional e internacional que favorece las acciones de colaboración.</p>
--	---



## DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL

Tabla No. 71							
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada		Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios		Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)
			M	F	Problema	Razón	
Dar cumplimiento a lo establecido en el art. 51 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y al art. 3 de su reglamento, y con este reconocimiento otorgar a los bienes culturales, monumentos nacionales, áreas, zonas sitios, lugares y conjuntos culturales o históricos la protección que se les confiere.	Dirección de Registro de Bienes Culturales	Una declaratoria de Bien Cultural a la técnica tradicional de la alfarería del municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad. Emitida por medio de la Resolución Interna RD 002/2023, de fecha 27 de junio de 2023; publicada en el D.O. n.º 128, Tomo 440, de fecha 11 de julio de 2023.	-	-	-	-	-



## CONSERVACIÓN Y/O RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES DE LA COLECCIÓN NACIONAL

Tabla No. 72	
<b>Objetivo</b>	Conservar y restaurar la cerámica arqueológica de la Colección Nacional, para valorizar y difundir el patrimonio cultural mueble a través de exposiciones en los museos nacionales, en coordinación con otras direcciones de área de la DNPC y otras instituciones.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Conservación de Bienes Culturales Muebles
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Los procesos de restauración se ejecutan de forma profesional especializada y permiten la preservación de todos aquellos bienes muebles que forman parte del patrimonio cultural del país.</p> <p>Las acciones desarrolladas en el período que se reporta están orientadas a la conservación y restauración de los bienes culturales de la Colección Nacional, que comprende piezas arqueológicas, históricas, etnográficas, líticas murales, entre otros, para garantizar la permanencia de estos bienes a través del tiempo y que sean expuestos en las distintas salas de exhibición permanente de los museos nacionales y otros espacios.</p> <p>Respecto a la Colección Nacional de Bienes Culturales Muebles, el trabajo está a cargo del personal técnico especializado del Laboratorio Taller de Conservación de Bienes Culturales Muebles, que emplean procedimientos y técnicas científicas, logrando en el período 2023-2024 un total de 23 intervenciones. Estos bienes culturales pertenecen 13 a la Colección Arqueológica, cuatro a la Etnográfica y seis a la Histórica.</p> <p>En el inmueble de la antigua Casa Presidencial se hizo tratamiento de conservación preventivo a tres lámparas grandes de cristal, tipo Chandelier-María Theresa, ubicadas en el Salón de Honor, y a nueve lámparas pequeñas ubicadas en el pasillo del segundo nivel.</p>





<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>En el Museo Nacional de Antropología se dio tratamiento de conservación preventivo a los tres murales que se encuentran ahí: «200 años de lucha por la emancipación de El Salvador», del maestro Antonio Bonilla; «La conquista» y «La esclavitud», del maestro José Mejía Vides. También, a 12 petrograbados procedentes del lago de Güija, dos altares procedentes de Quelepa, un reloj solar y a la estela procedente de Tazumal. Además, una carreta, un perol metálico y una pila.</p> <p>Se priorizó el trabajo de un mural del maestro Carlos Cañas, que ha sido instalado en el nuevo edificio de la BINAES luego de su desmontaje de la cuarta planta del antiguo edificio de la biblioteca.</p> <p>Como parte del apoyo interinstitucional con la Alcaldía Municipal de San Salvador, se hizo tratamiento de conservación preventiva al mosaico del maestro Carlos Cañas ubicado en la plaza Morazán, en el costado sur del monumento ubicado en el centro histórico de San Salvador. Además, se apoyó a la municipalidad con 31 calas cromáticas en edificios con valor patrimonial del centro histórico de San Salvador.</p> <p>Con estas acciones, se beneficia a la población salvadoreña y extranjera que visita el centro histórico capitalino, a otros municipios y a los diferentes museos donde se exhiben los bienes culturales de la Colección Nacional.</p>
<b>Objetivo</b>	Ejecutar visitas técnicas para evaluación de estado de conservación de los bienes culturales muebles.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	-
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se hicieron 10 visitas técnicas para la evaluación del estado de conservación de bienes culturales muebles, lo que permite emitir un informe técnico para la conservación de los bienes muebles que fueron inspeccionados. Se apoyó a diferentes instituciones gubernamentales y municipales, entre otros.
<b>Objetivo</b>	Desarrollo de acciones permanentes para la protección, conservación y/o restauración del Palacio Nacional.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	-
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	Se brindó el seguimiento mensual de restauración y conservación en el Palacio Nacional, que consistió en restauración y aplicación de pintura, limpieza de lámpara de cristal, aplicación de granito simulado en columnas y escalinatas, y toma de calas cromáticas.



## PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Tabla No. 73	
<b>Objetivo</b>	Brindar lineamientos técnicos a las solicitudes de servicios de Valoración Cultural a Edificación o Inmueble y Valoración Cultural por Proyecto de Interés Turístico Nacional a través del trámite de autorización de proyectos para la intervención física de inmuebles emplazados en centros o conjuntos históricos identificados o reconocidos y declarados como tales, orientados al cumplimiento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento, así como a normativas vigentes para la protección del patrimonio cultural inmueble.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>En cumplimiento a lo establecido en el art. 1 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, se brindó atención a los propietarios de cada uno de los inmuebles atendidos para diligenciar las solicitudes para intervenir con obra física el patrimonio arquitectónico (edificado) y urbano según detalle:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Trámite de autorización de proyectos para la ejecución de obras en una edificación o inmueble.</li><li>• Servicio de Valoración Cultural a Edificación o Inmueble o por Proyecto de Interés Turístico.</li></ul> <p>Se dio cobertura a nivel nacional. Como parte del trámite de autorización de proyectos, se brindó atención a 131 solicitudes, se emitieron 113 resoluciones para la realización de obras menores o mayores en inmuebles emplazados en centros y/o conjuntos históricos, se emitieron 34 resoluciones de aprobación de planos y dos constancias de finalización de obra.</p> <p>Como parte del Servicio de Valoración Cultural a Edificación o Inmueble o por Proyecto de Interés Turístico Nacional se atendieron 42 solicitudes y se emitieron 31 resoluciones.</p>
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>	El Ministerio de Cultura es una de las instituciones que forma parte de la Dirección de Trámites de Construcción (DTC), por medio de un delegado de la Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana para el abordaje de las consultas y procesos referentes al patrimonio cultural edificado, con lo cual se busca garantizar la atención en los procesos de permisos de construcción en aras de proteger el patrimonio cultural de El Salvador y mejorar los tiempos de respuesta.



## DECLARATORIAS DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Tabla No. 74	
<b>Objetivo</b>	Ejecutar el proceso administrativo estipulado por la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y su reglamento para proteger legalmente los inmuebles con valor cultural, a través de la categoría de Bien Cultural Inmueble que se emita por resolución interna del Ministerio de Cultura a las edificaciones consideradas como un aporte a la arquitectura de El Salvador y que por ende deben formar parte del tesoro cultural del país.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>En referencia al proceso administrativo de reconocimiento y declaración de Bien Cultural, específicamente para los inmuebles considerados con valor cultural, la Unidad de Protección e Inventario de Bienes Culturales Inmuebles tiene los siguientes resultados:</p> <p>Elaborado y presentado a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural el borrador de resolución interna para el reconocimiento y declaración de Bien Cultural y establecimiento de medidas de protección para el inmueble denominado Casa Maya (antigua villa Cipatli), localizada en el municipio y departamento de San Salvador.</p> <p>Elaborado y presentado a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural el borrador de resolución interna para el reconocimiento y declaración de Bien Cultural y establecimiento de medidas de protección para el inmueble denominado iglesia El Calvario.</p> <p>Elaboración y entrega de propuestas de resolución interna de reconocimiento y declaratoria de bienes culturales inmuebles a la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, proyectadas para los meses de abril, junio y diciembre.</p>



## IDENTIFICACIÓN Y CATALOGACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

Tabla No. 75	
<b>Objetivo</b>	Brindar información sobre la valoración cultural de edificaciones o inmuebles localizados en centros o conjuntos históricos, conforme al antecedente de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles con el que cuenta el Ministerio de Cultura.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Se brindó respuesta a 199 solicitudes recibidas para brindar documentación referente a los inventarios de bienes culturales inmuebles relacionados a centros o conjuntos históricos como a edificaciones individuales.</p> <p>La implementación del Inventario de Bienes Culturales Inmuebles como instrumento de conocimiento, descripción y catalogación permite el registro o identificación que posee datos básicos.</p> <p>El inventario permite la localización, control e información del patrimonio, además de una ordenación previa, estableciendo clasificaciones de los bienes según el objetivo del estudio, facilitando a su vez otros instrumentos necesarios para su conocimiento y plena protección y difusión.</p>



## ACCIONES PERMANENTES PARA LA PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN Y/O RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES: PALACIO NACIONAL, ANTIGUA CAPRES Y TEATROS NACIONALES

Tabla No. 76		
<b>Objetivo</b>		Velar por la conservación de los Bienes Culturales Inmuebles que se encuentran bajo la administración del Ministerio de Cultura, mediante la formulación y ejecución de acciones o proyectos de intervención arquitectónica orientados a este fin.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Dirección de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		<p>Se beneficia a toda la población local y extranjera que visita para fines turísticos el Palacio Nacional, la antigua Casa Presidencial y los teatros nacionales.</p> <p>Se ejecutan acciones de protección, conservación y/o restauración de bienes culturales inmuebles, las cuales no constituyen un servicio brindado de forma directa a la población, sino una responsabilidad institucional de obligatorio cumplimiento regulado en el art. 63 de la Constitución de la República; de igual forma, se regula en el art. 14 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.</p> <p>El Palacio Nacional, la antigua Casa Presidencial y los teatros nacionales de San Salvador, Santa Ana y San Miguel demandan acciones de protección, conservación y restauración.</p> <p>Como resultado, los espacios culturales administrados por el Ministerio de Cultura en las tres regiones del país se mantienen en condiciones adecuadas para ser visitados y utilizados por el público en general, al tiempo que se da cumplimiento a la salvaguardia de estos bienes que forman parte integral del tesoro histórico salvadoreño.</p>
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	63,091
	<b>F</b>	71,407



## INVESTIGACIONES Y DECLARATORIAS DE BIENES CULTURALES MUEBLES, INMUEBLES Y DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Tabla No. 77	
<b>Objetivo</b>	Dar cumplimiento a lo establecido en el art. 3 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Antropología Cultural
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>En este período se han hecho las siguientes gestiones:</p> <p>Investigación para el proyecto Valorización de la Culinaria Ancestral y Afrodescendiente de los Municipios de Tacuba, Nahuizalco, Cacaopera, Conchagua y San Alejo. En este marco se participó en el conversatorio del acto de lanzamiento del libro «Culinaria ancestral», publicado por el Despacho de la Primera Dama.</p> <p>Entrega por el Ministerio de Cultura del pergamino sobre reconocimiento y declaratoria de Bien Cultural al diseño iconográfico de las artesanías del municipio de La Palma, departamento de Chalatenango, El Salvador, durante un acto público en Panchimalco a la Alcaldía Municipal y a la Mesa de Artesanos de La Palma.</p> <p>Reconocimiento y declaratoria de Bien Cultural de la alfarería tradicional del municipio de Quezaltepeque, departamento de La Libertad, publicado en el Diario Oficial n.º 128, Tomo n.º 440, de fecha 11 de julio de 2023.</p> <p>Presentación en línea a UNESCO Francia del expediente sobre la Cofradía de las Flores y las Palmas de Panchimalco como candidata a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural de la Humanidad.</p>



## FORMACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

<b>Tabla No. 78</b>	
<b>Objetivo</b>	Formular, gestionar y dar seguimiento a las acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI) de la nación a través de su divulgación, con la participación de las comunidades, portadores de cultura, organizaciones, ciudadanos interesados, instituciones y/o municipalidades, articulando y dialogando con los actores locales y nacionales.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección de Antropología Cultural
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Se impartieron charlas, talleres y ponencias según detalle:</p> <p>En el marco de la propuesta de documento para la inscripción del patrimonio cultural inmaterial nacional de la Cofradía de las Flores y las Palmas a la lista representativa de PCI de la Humanidad de la UNESCO, se impartió la charla «Sensibilización y divulgación sobre procesos institucionales de salvaguardia del PCI en el municipio de Panchimalco» a los portadores de cultura y actores sociales.</p> <p>Como parte del convenio marco del Ministerio de Cultura con la Alcaldía Municipal de Cuisnahuat se desarrolló una charla sobre fortalecimiento de la gestión del patrimonio cultural inmaterial, dirigido al personal de la comuna.</p> <p>Gracias al convenio del Ministerio de Cultura con la Alcaldía Municipal de Izalco se desarrolló una charla sobre fortalecimiento de la gestión del patrimonio cultural inmaterial, dirigido al personal de la comuna.</p> <p>Desarrollo de cinco jornadas para el taller Fortalecimiento de la Gestión sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial, dirigido a estudiantes de la Licenciatura en Turismo de la Universidad de Oriente.</p> <p>Desarrollo de la ponencia «Bienes culturales y espacios de memoria», del curso Fundamentos de Derechos Humanos. Ciudadanía, Memoria y Cultura de Paz, brindado por la PDDH.</p> <p>Desarrollo de las charlas: «Patrimonio cultural inmaterial, legislación y derechos culturales», «Veneración al Cristo Negro de Esquipulas», «Jueves Santo, procesión del Silencio y el simbolismo de las matracas», «PCI en riesgo» y «La importancia del náhuatl y su trascendencia en el tiempo».</p>



## ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZACIÓN, DIFUSIÓN Y ACERCAMIENTO DE LAS COMUNIDADES A LOS PARQUES ARQUEOLÓGICOS

Tabla No. 79		
<b>Objetivo</b>		Generar actividades que permitan el acercamiento de las comunidades a los parques arqueológicos para fomentar el conocimiento y sensibilizar sobre la importancia de la conservación de la historia y de los sitios arqueológicos a través de talleres.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Dirección de Arqueología y Unidad de Conservación de Sitios y Parques Arqueológicos
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Fortalecimiento de la cultura y sensibilización hacia el cuidado de los espacios con valor cultural.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	68
	<b>F</b>	157
<b>Objetivo</b>		Conmemorar los 30 años de la declaratoria de Patrimonio Mundial de la Humanidad del Parque Arqueológico Joya de Cerén.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Nacional de Artes, CENAR, Dirección de Arqueología y Unidad de Conservación de Sitios y Parques Arqueológicos
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Acercamiento, sensibilización y ampliación del conocimiento sobre el Parque Arqueológico Joya de Cerén a personas del cantón que lleva el mismo nombre. Transferir conocimientos técnicos a los pobladores, aclarando información que en un momento había sido transmitida erróneamente, logrando con ello generar mayor conocimiento técnico.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	9
	<b>F</b>	14





<b>Objetivo</b>		Facilitar conocimientos sobre el patrimonio cultural en los parques arqueológicos a estudiantes de diversas instituciones educativas a través de charlas y recorridos guiados.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>		Dirección Nacional de Patrimonio Cultural a través de la Unidad de Conservación de Sitios Arqueológicos
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>		Fortalecer los conocimientos técnicos sobre las diferentes civilizaciones que habitaron/ construyeron los parques arqueológicos, socializando información oficial recopilada de trabajos arqueológicos que permiten el enriquecimiento en el bagaje cultural de los estudiantes por medio de la observación de objetos, recorridos guiados y charlas informativas, abonando a los planes de estudio que cada uno de ellos realiza con base en sus niveles académicos.  Usuarios atendidos: 31,822.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	15,250
	<b>F</b>	16,572
<b>Razones y formas de solución en caso de problemas con la prestación de servicios</b>	<b>Problema</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta de reservaciones por parte de las instituciones educativas.</li> <li>Falta de apoyo por parte de los docentes en ordenar los grupos.</li> <li>Falta de cooperación para depositar la basura en los contenedores destinados para ese fin.</li> </ul>
	<b>Razón</b>	<p>Desconocimiento sobre los procedimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Algunas instituciones educativas no tienen flexibilidad para llevar a los estudiantes en grupos pequeños y, en algunas ocasiones, reservan hasta para más de 600 personas.</li> <li>Muchos docentes se desvinculan de los estudiantes cuando ya están en los espacios, de manera que la responsabilidad recae en los guías, personal de seguridad y administrativo.</li> </ul>
<b>Datos comparativos (mejora en el tiempo de servicio, cobertura y costos)</b>		De junio a diciembre de 2022 se recibieron 18,015 estudiantes, mientras que la totalidad para ese mismo período en 2023 fue de 25,405. Esto refleja un incremento en la cobertura de servicio del 41% en visitas de estudiantes



## PROTEGER Y CONSERVAR LOS BIENES CULTURALES INMUEBLES

Tabla No. 80		
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)
Restaurar y conservar estructuras prehispánicas en parques arqueológicos Tazumal, San Andrés y Joya de Cerén.	Dirección de Arqueología. Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas	Proporcionar mantenimiento de manera continua a las estructuras en estos parques arqueológicos, que recientemente fueron objeto de amplios trabajos de conservación. Estas tareas incluyen limpieza, liberación de maleza y vegetación menor, entre otros.  Remozado del Parque Arqueológico Tazumal, que fue uno de los escenarios del certamen Miss Universo en noviembre de 2023.

## INVESTIGACIONES, DECLARATORIAS DE BIENES CULTURALES MUEBLES, INMUEBLES Y DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

Tabla No. 81		
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)
Planificar, ejecutar y supervisar investigaciones arqueológicas a través de arqueólogos institucionales o arqueólogos externos, con el fin de verificar la presencia cultural en terrenos susceptibles de construcción o llevar a cabo investigaciones científicas para la profundización del conocimiento del patrimonio arqueológico del país.	Dirección de Arqueología. Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas	Se han completado 10 investigaciones en este período: nueve dentro de los procesos de Valoración Cultural al Terreno y una investigación académica de entidades extranjeras supervisada por la Dirección de Arqueología. Además, se mantienen activos avances de investigación en el sitio arqueológico Pacún y Gruta del Espíritu Santo, estos últimos proyectos impulsados desde el ministerio.  La población beneficiada consiste en usuarios de los procesos de valoración cultural y población en general con la investigación que se desarrolla.



## IDENTIFICACIÓN, CATALOGACIÓN, VALORACIÓN, ACREDITACIÓN, PROTECCIÓN Y CONTROL DE LOS BIENES CULTURALES

Tabla No. 82		
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)
Mantener actualizado el Atlas Arqueológico de El Salvador, mediante la identificación y control de los sitios reconocidos a la fecha.	Dirección de Arqueología. Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas	<p>Hasta 2023 se encontraban 653 sitios ingresados en el Atlas Arqueológico de El Salvador. En el período de junio de 2023 a marzo de 2024 se alcanzó la cifra de 654 sitios ingresados.</p> <p>El Atlas consiste en el registro y documentación de aquellos lugares con potencial arqueológico, esté confirmado o no por prospecciones y/o investigaciones, con el fin de proteger el acervo arqueológico de El Salvador.</p> <p>Dicho registro incluye sitios reportados con anterioridad, reportes nuevos, así como sitios arqueológicos declarados como bienes culturales y aquellos que no poseen declaratoria como tal, mismo que se alimenta constantemente de investigaciones, valoraciones culturales y hallazgos fortuitos, entre otros.</p> <p>El Atlas Arqueológico de El Salvador contempla en su conjunto un número de reportes que no es estático, sino dinámico, en el entendido que se descartan o confirman reportes por medio de la práctica arqueológica a nivel nacional.</p> <p>El soporte del Atlas consiste en un mapa digital con ubicación georreferenciada de los sitios arqueológicos reconocidos, que cuentan a su vez con una ficha de registro que contiene el código e información general.</p>



## SERVICIO DE TRÁMITE DE VALORACIÓN CULTURAL AL TERRENO Y RESOLUCIONES A INMUEBLES

Tabla No. 83		
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)
Realizar una valoración cultural a través de la coordinación de inspecciones técnicas en terrenos en los que se tienen planificados proyectos de construcción, cualquiera sea su naturaleza, con el fin de proteger y salvaguardar el patrimonio arqueológico del país.	Dirección de Arqueología a través de las Unidad de Inspección y Prospección Arqueológica y la Unidad de Evaluación e Investigaciones Arqueológicas, así como por la Sección de Paleontología del Museo de Historia Natural de El Salvador, dependencia de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición	Se contabilizan los siguientes resultados:  233 inspecciones y 206 resoluciones.





## DIRECCIÓN GENERAL DE GÉNERO

Corresponde a dicha dirección establecer lineamientos y estrategias a las diferentes instancias del ministerio para el fomento de una cultura de igualdad y respeto, así como implementar mecanismos de articulación intersectorial e interinstitucional en la gestión y transversalización del enfoque gubernamental de derechos humanos. A continuación el detalle.



## PROPUESTA Y DESARROLLO DE AGENDAS CULTURALES

Tabla No. 84	
<b>Objetivo</b>	Generar una agenda de actividades vinculadas a la visibilización y fomento del respeto a la cultura de igualdad y equidad de género.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección General de Género
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Agenda Cultural de Igualdad, en coordinación y apoyo con organizaciones, para promover la reflexión sobre las diferentes formas en las que se manifiesta la violencia, discriminación hacia las poblaciones vulnerables y hacer hincapié en las diferentes formas de prevención. La población atendida fue de 10,494 personas, con las actividades siguientes:</p> <p>Organización y apoyo para el desarrollo del simposio Teologías de la Igualdad en El Salvador, en coordinación con el Institute Sophia y School of the Ministry (Starr King), Ministerio de Iglesia Anglicana y Hogar Santa Marta, con el objetivo de escuchar las historias y reflexiones de teólogos(as) locales para entender los desafíos que enfrentan en El Salvador, sus expectativas, cómo fortalecer las redes y colaborar en la creación de espacios para el diálogo y la reflexión, en los que se puedan compartir ideas y construir conocimiento colectivamente, trabajar juntos y contribuir a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa con la cultura de igualdad.</p> <p>Donación de 300 refrigerios entregados a participantes del evento anual para honrar la memoria de las personas que han sido víctimas de violaciones a sus derechos humanos.</p> <p>Donación de 250 camisetas estampadas para participantes en actividades relacionadas al fomento de la cultura de igualdad.</p> <p>Desarrollo de mercado de emprendimientos en el Parque Infantil de Diversiones.</p> <p>Gestiones de préstamo de espacios de teatros y casas de la cultura para el desarrollo de actividades lúdicas y educativas a las organizaciones Espacios Seguros y otros.</p>



<p><b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Agenda de la conmemoración del 25 de noviembre de 2023: Día Nacional de la No Violencia contra la Mujer y Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.</li></ul> <p>Se llevaron a cabo actividades de reflexión sobre las diferentes formas en las que se manifiesta la violencia contra las mujeres, conmemorar a las víctimas y celebrar los avances conseguidos en materia legislativa, social y cultural.</p> <p>En coordinación con el Departamento de Promoción y Cultura de la Escuela de Derechos Humanos de la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos se ejecutaron los webinarios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• «Prudencia Ayala y su legado en la defensa y protección de los derechos humanos en El Salvador», como parte de la conmemoración del 87.º aniversario de la muerte de esta figura, con la finalidad de reflexionar sobre sus aportes, vida y obra.</li><li>• En el marco del Día Mundial contra la Trata de Personas (30 de julio), se desarrolló un webinar con la finalidad de reflexionar sobre esta problemática, especialmente en casos de mujeres y niños, un delito y una grave amenaza para la dignidad y la integridad física de las personas, los derechos humanos y el desarrollo.</li><li>• En la Semana del Migrante en El Salvador (Decreto n° 71, aprobado por la Asamblea Legislativa en 1997), con la finalidad de reflexionar sobre la protección de los derechos, la gestión migratoria y el respeto a la dignidad de las personas migrantes.</li><li>• En el Día Internacional de la Niña (11 de octubre). Resolución 66/170 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, con la finalidad de reflexionar sobre los derechos de las niñas y los desafíos únicos a los que se enfrentan en el mundo.</li><li>• Por el Día Nacional del Defensor y Defensora de Derechos Humanos (26 de octubre), con la finalidad de reconocer el trabajo de sensibilización e importancia de estas garantías para el bienestar de los pueblos.</li><li>• Durante el Día Internacional y Nacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres (25 de noviembre), a fin de reflexionar y actuar para erradicar la violencia que sufren las mujeres salvadoreñas.</li></ul>
--	---





<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<p>Desarrollo de 14 jornadas en 2023 sobre historia de mujeres en El Salvador, con el objetivo de divulgar diversas investigaciones sobre mujeres salvadoreñas o procesos históricos donde las mujeres han sido protagonistas y participes directas. Se desarrollaron en espacios públicos a nivel nacional, para que un amplio público pueda conocer de temas que generalmente no se encuentran disponibles en los libros. Entre estos: «Mujeres diversas», «Gracia, gentileza y elegancia: la práctica deportiva de las mujeres en el siglo XX», «Rastros de la violencia contra las mujeres», «El derecho al luto: estrategias del activismo para combatir la violencia en El Salvador» y «Vida, obra y muerte de Prudencia Ayala».</p> <p>Presentación de la obra «Lelé, un viaje por el campo», a cargo de la compañía mexicana Ser-o Cero Danza de la Mtra. Victoria Riva Palacio N. en coproducción con el Ministerio de Cultura, que aborda temática de género.</p> <p>En coordinación con UNFPA la exposición itinerante, «Huellas de ausencia: impacto de la violencia feminicida», en la Casa de la Cultura de Sonsonate.</p> <p>80 casas de la cultura ubicadas en diferentes municipios del país organizaron y desarrollaron actividades como exposiciones, festivales, charlas, presentaciones artísticas, ponencias, proyección, foros, jornadas de autocuidado, encuentros artísticos, recitales, etc., en el marco del 25 de noviembre de 2023.</p> <p>Elaboración y desarrollo de la agenda en conmemoración del Día Nacional e Internacionales de los Derechos Humanos de la Mujer. En coordinación con museos, universidades y la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos, generando una serie de actividades culturales por medio de webinarios:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• En el marco del Mes de la Persona Adulta Mayor (enero, 2024), a fin de reflexionar sobre los derechos humanos y las condiciones de vida de las personas adultas mayores.</li><li>• En el marco del Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia (11 de febrero, 2024), a fin de reflexionar sobre el papel clave que desempeñan las mujeres en la comunidad científica y la tecnología, y el reconocimiento a sus aportes.</li><li>• En el marco del Día Internacional y Nacional de los Derechos Humanos de la Mujer (8 de marzo, 2024), a fin de reflexionar sobre la situación de los derechos humanos de las salvadoreñas y conocer los retos pendientes del país para el logro de la igualdad de género.</li></ul>
---	---



<p><b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b></p>	<p>Así también, han tenido lugar tres ferias de emprendedoras y artesanas con el objetivo de promover un espacio de estímulo para las participantes, en donde pueden exhibir sus productos, promover sus aportes y ser valoradas por la sociedad:</p> <p>Como parte del Mes de la Persona Adulta Mayor en el Parque Infantil de Diversiones.</p> <p>En el Día Internacional de las Mujeres y las Niñas en la Ciencia en el Parque Infantil de Diversiones.</p> <p>Durante la conmemoración del Día Internacional y Nacional de los Derechos Humanos de la Mujer en el Parque Infantil de Diversiones.</p> <p>Desarrollo de ocho jornadas en 2024 sobre historias de mujeres en El Salvador, en espacios públicos a nivel nacional, para que un amplio público pueda conocer de temas que no se encuentran disponibles en los libros.</p> <p>72 casas de la cultura ubicadas en diferentes municipios del país organizaron y desarrollaron actividades como talleres, conversatorios, exposiciones, charlas, recitales, foros, presentaciones artísticas, proyección, caminatas, etc., en el marco del 8 de marzo de 2024, Día Internacional y Nacional de los Derechos Humanos de la Mujer.</p>
--	---



## DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS DE SENSIBILIZACIÓN, FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN SOBRE LA CULTURA DE IGUALDAD

Tabla No. 85	
<b>Objetivo</b>	Desarrollar las competencias en el personal institucional para el debido fomento y garantía de derechos y condiciones de igualdad para la población
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección General de Género
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo de jornadas de capacitación presenciales o virtuales con las siguientes temáticas:</li><li>• Rediseño y desarrollo de jornadas ilustrativas virtuales sobre cultura de igualdad, para propiciar un espacio ilustrativo donde compartir información esencial sobre los derechos de las poblaciones vulnerables y de las mujeres, hacia una vida libre de discriminación y de violencia de género. En coordinación con ISDEMU.</li><li>• Jornadas de capacitación «Conciencia ambiental, arte y cultura», dirigidas a personal del Ministerio de Cultura.</li><li>• Jornadas de capacitación «Conceptos básicos relacionados a poblaciones vulnerables», con personal del Ministerio de Cultura.</li><li>• Jornada de capacitación sobre acoso sexual para personal del Ministerio de Cultura y de las empresas que prestan servicios a través de contratos de concesión.</li><li>• Jornadas de capacitación sobre acoso laboral a personal del Ministerio de Cultura y de las empresas que prestan servicios a través de contratos de concesión.</li><li>• Jornadas de presentación del «Protocolo para la atención de casos de acoso sexual y laboral», para el personal del Ministerio de Cultura y de las empresas que prestan servicios a través de contratos de concesión, con el objetivo de que los funcionarios conozcan la normativa nacional e internacional que garantiza la vida libre de violencia hacia las mujeres y conozcan el instrumento administrativo con que cuenta el ministerio para la prevención y tratamiento de estos casos.</li></ul>



<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jornadas de capacitación sobre derechos humanos y grupos vulnerables dirigidas a personal de la Dirección Nacional de Casas de la Cultura del Ministerio de Cultura.</li><li>• Jornadas de capacitación «Política institucional de gestión ambiental», para personal de la Dirección General de Género y la Dirección General de Planificación Institucional.</li><li>• Jornadas de capacitación sobre derechos culturales dirigidas a personal de la Dirección Nacional de Casas de la Cultura.</li><li>• Formación en enfoque de cultura de igualdad y derechos humanos para personal de instituciones del ejecutivo.</li><li>• Jornada con personal del Ministerio de Turismo, Corporación Salvadoreña de Turismo, Tribunal Supremo Electoral, Instituto Salvadoreño para el Desarrollo Integral de la Niñez y la Adolescencia, Procuraduría General de la República, concejos municipales y Ministerio de Medio Ambiente</li></ul>
---	--



## ANÁLISIS Y ELABORACIÓN DE OPINIONES TÉCNICAS, CONSIDERACIONES, OBSERVACIONES O PROPUESTAS SOBRE RESOLUCIONES, DECLARACIONES Y PARTICIPACIONES CON RELACIÓN A MUJERES O POBLACIONES VULNERABLES

Tabla No. 86	
<b>Objetivo</b>	Atender los requerimientos de información de instituciones rectoras vinculadas a los temas de la mujer y potenciar las alianzas.
<b>Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios</b>	Dirección General de Género
<b>Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Opinión en relación a la Declaración de Derechos Humanos y Prevención de la Discriminación y la Violencia Contra las Personas de Grupos Vulnerables.</li><li>• Opinión y consideraciones en relación al pie de página, cuando se aborden temáticas que puedan generar múltiples interpretaciones a nivel internacional y que se propone en el marco de la participación del país en el 53.º período de sesiones de la Organización de Estados Americanos (OEA).</li><li>• Opinión para las consideraciones sobre el parto respetado.</li><li>• Opinión sobre la aplicación de la Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial.</li><li>• Opinión del proyecto ChisPaZ, Juega X la Paz (Play 4 Peace). Ampliación de espacios para la participación de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en El Salvador, a fin de promover la cultura de paz a través del juego, los deportes y las actividades culturales.</li><li>• Insumo en relación al derecho a la identidad en El Salvador, que se requiere para contribuir a la construcción de una posición de Estado en vista de la audiencia convocada por la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.</li><li>• Insumos sobre buenas prácticas para el cuestionario Pobreza, Cambio Climático y Derechos Económicos, Sociales y Culturales en Centroamérica y México, en el Contexto de Movilidad Humana (REDESCA).</li><li>• Insumos para elaboración de buenas prácticas escogidas para el informe nacional voluntario del Consenso de Montevideo sobre Población y Desarrollo.</li><li>• Informe CIDH enero-agosto de 2023, para el informe anual de El Salvador (OEA).</li></ul>





## **DIRECCIÓN GENERAL DE MULTICULTURALIDAD**

Es la instancia encargada del tema de pueblos indígenas en la estructura estatal, delegada para promover los derechos de los pueblos indígenas, y dirigir y coordinar la política Nacional de Pueblos Indígenas en El Salvador.



## DIFUSIÓN SOBRE LA POLÍTICA NACIONAL DE PUEBLOS INDÍGENAS

Tabla No. 87				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Brindar capacitación y coordinación y coordinación con instituciones del Estado para acciones en el marco de la Política Nacional de Pueblos Indígenas.	Dirección General de Multiculturalidad	<p>Servicios en beneficio de la población, sumando un total de 654 personas. El detalle a continuación:</p> <p>Acciones de investigación sobre gastronomía ancestral (scouting, análisis y devolución de resultados a comunidades indígenas).</p> <p>Reuniones de trabajo con comunidades indígenas relacionadas a programas de prevención, proyectos culturales y reuniones de coordinación con instituciones gubernamentales (ministerios, alcaldías, autónomas, fundaciones y organismos internacionales).</p> <p>Consultas informativas a varias comunidades indígenas (Santiago Nonualco, San Miguel Tepezontes, Cojutepeque e Izalco) sobre mejoras en escuelas parvularias.</p> <p>Talleres, intercambios de saberes, muestras precolombinas y jornadas médicas en coordinación con líderes comunitarios, gestores públicos, así como entidades internacionales y gubernamentales.</p>	298	356





## SENSIBILIZACIÓN SOBRE LA MULTICULTURALIDAD DE EL SALVADOR, ANALIZANDO ELEMENTOS CULTURALES VIVOS

Tabla No. 88				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Realizar acciones de sensibilización sobre el enfoque de la multiculturalidad en El Salvador, analizando elementos de la cultura viva: danza, lengua, gastronomía, religiosidad popular, artesanías, etc.	Dirección General de Multiculturalidad	Se llevaron a cabo charlas, conferencias, capacitaciones, foros, festivales, convocatorias y recitales con el apoyo de organizaciones y comunidades indígenas.  Investigaciones sobre danzas y grabaciones de audio en náhuatl para libros.  Reuniones con cofradías y representantes de alcaldías para impulsar acciones de sensibilización en beneficio de las comunidades indígenas.  De estas acciones se vieron beneficiadas 1,389 personas.	560	829



## SENSIBILIZACIÓN SOBRE DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y TRIBALES.

Tabla No. 89				
Objetivo	Dirección, unidad, departamento o personal que ejecuta los servicios	Resultados de los servicios (datos de cobertura o alcance poblacional)	Población beneficiada	
			M	F
Realizar acciones de sensibilización sobre los derechos de los pueblos indígenas de El Salvador	Dirección General de Multiculturalidad	<ul style="list-style-type: none"><li>Se llevaron a cabo talleres de ordenanza municipal y charlas sobre derechos e identidad de pueblos indígenas.</li><li>Se hicieron aportes documentales, a través de observaciones, respuestas a solicitudes, elaboración de insumos para propuestas de proyectos e informes, etc., que buscan fortalecer los derechos económicos, sociales y culturales de los pueblos indígenas.</li></ul> <p>De estas acciones se vieron beneficiadas 60 personas, además de las comunidades indígenas.</p>	33	27





## JUEGOS FLORALES

Los Juegos Florales surgen como un estímulo a la creación literaria y para fortalecer la identidad salvadoreña.

Durante 55 años, los Juegos Florales han sido una plataforma de visualización del quehacer literario, un escaparate para mostrar la nueva producción literaria y para consolidar carreras literarias de aquellas personas que han ofrecido sus vidas al oficio de la escritura, lo que evidencia la riqueza generacional que recopilan.

A raíz de la emergencia internacional por la Pandemia del COVID-19, se buscaron nuevas maneras para que la población salvadoreña accediera a los premios de forma moderna, rápida, económica y ecológica. Así, se lanzó la nueva modalidad de recepción de obras a través de correo electrónico, que ha permitido facilitar y recibir una mayor participación.

Entre julio y septiembre de 2023 tuvo lugar la segunda convocatoria del año de estos juegos, para los que se recibieron 160 obras concursantes en las categorías de Poesía, Cuento, Teatro, Testimonio, Poesía para la Primera Infancia y Cuento para Primera Infancia, estas con la finalidad de apoyar y contribuir con la Política Nacional Crecer Juntos.

Se detalla a continuación la participación:

Tabla No. 90		
Municipio	Rama	Participaciones
Chalatenango	Testimonio	12
Sensuntepeque	Cuento	28
Zacatecoluca	Poesía	44
Usulután	Poesía para la Primera Infancia	19
San Miguel	Teatro	15
Morazán	Cuento	15
La Unión	Cuento para Primera Infancia	27

Cada premio tiene una gratificación monetaria de ocho salarios mínimos, que equivale a \$2,800.

Entre los ganadores se destaca la participación de tres mujeres y 4 hombres; a continuación se presenta el cuadro de ganadores del Certamen Juegos Florales 2023:



Tabla No. 91

N.º	Departamento	Convocatoria	Género	Nombre del ganador/a	Seudónimo	Nombre de la obra
1	Chalatenango	XXXIV	Testimonio	Napoleón Palacios Rodríguez	Bene Tleilaxu	Los espejos rotos. Memoria, identidad y vejez
2	Sensuntepeque, Cabañas	XXVIII	Cuento	Noé Isaí Zamora Mejía	Frank Doel	Historia de un fusil
3	Zacatecoluca, La Paz	XLVI	Poesía	Jorge Alberto Martínez López	Jorge Cahya	Ceremonia de las sombras
4	Usulután	XXXI	Poesía para la primera infancia	Alberto Alexander Jirón Flamenco	Creador de nubes	El sastre milenario de las nubes
5	San Miguel	XXVIII	Teatro	Helen Verence Portillo Villalta	Viktoria Puerta	Eco
6	San Francisco Gotera, Morazán	XXIX	Cuento	Andreas Javier Portillo Argueta	Brown Jenkin	El abismo de todas las cosas
7	La Unión	XXVIII	Cuento para Primera Infancia	Amada Guillermina Rivera De Franco	Gorrioncillo49	El ave más importante



## PREMIO NACIONAL DE CULTURA

El Ministerio de Cultura, en cumplimiento del Decreto Legislativo n.º 876, que en su primer artículo establece un reconocimiento anual denominado Premio Nacional de Cultura para personas naturales o jurídicas que destaquen en las ramas de Artes y Patrimonio Cultural de El Salvador, entregó en 2023 premios a los ganadores de las dos ediciones siguientes:

- **Edición XXXIV en las ramas de Expresiones Culturales Artesanales de Comunidades Indígenas y Afrodescendientes de El Salvador**, para el artesano Arcadio Hernández Muchin, quien cuenta con una extensa carrera que evidencia una clara visión de la conservación de nuestras costumbres y tradiciones, lo que lo convierte en un referente de las expresiones artesanales de las comunidades originarias del país.
- **Edición XXXV en la rama Bailes y Danzas Tradicionales**, para los Emplumados de Cacaopera, un colectivo reconocido por la ejecución de una danza única a nivel nacional, cuya preservación fortalece la identidad nacional, la autenticidad y el respeto por los valores ancestrales.

Los ganadores recibieron una medalla de oro, un diploma de honor y un reconocimiento económico de \$5 mil.



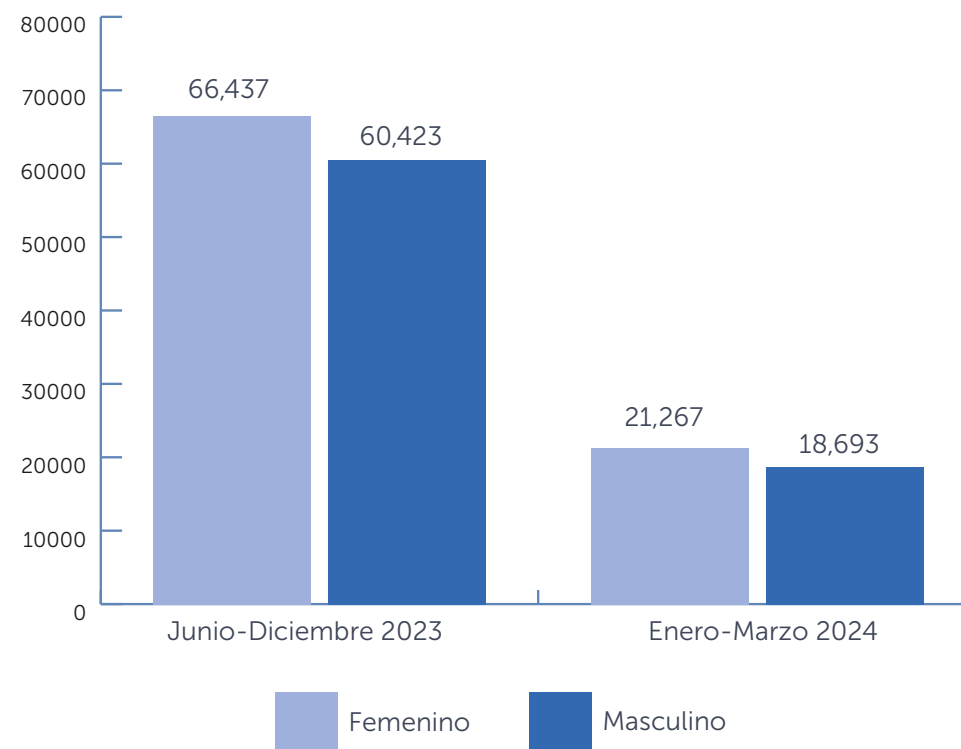
## OTRAS ACCIONES Y PROYECTOS EN BENEFICIO DE LA POBLACIÓN

### EXONERACIONES

De un total de 2,415,783 de población que visitó los espacios públicos administrados por el Ministerio de Cultura durante el período hubo un total de 166,820 de personas exoneradas de pago, es decir, el 7% del total general.

Tabla No. 92			
DATOS DE POBLACIÓN EXONERADA DE 2023 Y 2024			
Año	Femenino	Masculino	Total
Junio-diciembre 2023	66,437	60,423	126,860
Enero-marzo 2024	21,267	18,693	39,960
Total del período	87,704	79,116	166,820

### GRÁFICA DE POBLACIÓN EXONERADA DEL 2023-2024





## JÓVENES TALENTO

Se apoyó a jóvenes talento salvadoreños destacados en el área de violonchelo con la adquisición de instrumentos musicales y a un joven talento del piano con un boleto aéreo a Europa para participar en un evento. Se espera que compartan capacitaciones y conciertos junto con los alumnos del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles y con la Orquesta Sinfónica de El Salvador.

## BECAS EN MODALIDAD DE PASANTÍA

Becas en modalidad de pasantía de junio a diciembre de 2023:

Tabla No. 93	
Dirección o unidad	Cantidad de becas
Unidad de Informática y Sistemas	7
Dirección Nacional de Artes	45
Dirección Nacional de Patrimonio Cultural	9
Dirección General de Comunicaciones Institucionales	3
Dirección General Financiera Institucional	3
Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición	3
Dirección Nacional de Formación en Artes	8
Biblioteca Nacional de El Salvador	19
Total	97





## BECAS EN MODALIDAD DE PASANTÍA

Becas en modalidad de pasantía de enero a marzo de 2024:

Tabla No. 94	
Dirección o unidad	Cantidad de becas
Unidad de Informática y Sistemas	7
Dirección Nacional de Artes	47
Dirección Nacional de Patrimonio Cultural	13
Dirección General Financiera Institucional	5
Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición	7
Dirección Nacional de Formación en Artes	9
Biblioteca Nacional de El Salvador	13
Total	103



## COORDINACIÓN INTERINSTITUCIONAL

Tabla No. 95		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Acceso a los espacios del Museo Nacional de Antropología y a sus contenidos a personas con discapacidad, Primera Infancia y adultos mayores a través de los programas MUNA para Todos y MUNA para Cipotes. También se desarrollaron actividades en el marco de la celebración del Día Internacional de la Mujer.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		CONAPINA, Instituto Crecer Juntos, Hogar de Niños Padre Vito Guarato, ASAPAED, PNUD, Embajada de Japón, Sociedad Dante Alighieri, Agencia de Cooperación Española y AFROS
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental y privada
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Visitas guiadas con recorridos temáticos y actividades de talleres que fortalecen la interacción con las tradiciones artísticas y etnográficas del país, además de la investigación, montaje y apertura de la Sala de Pueblos Originarios y Afrodescendientes.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	103
	<b>F</b>	246
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Apoyo científico en la identificación taxonómica de las plantas de la flora salvadoreña a través del MUHNES, recolectadas para búsqueda de medicamentos contra el llamado mal de Chagas.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Salud, Universidad de El Salvador, Ministerio de Educación
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Bioprospección de plantas para la búsqueda de moléculas que actúen para el tratamiento del mal de Chagas.



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Apoyo en la organización del IV Simposio de Biodiversidad.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Sociedad Mesoamericana Capítulo El Salvador
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Organización científica privada
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Formar parte del comité de organización.
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Celebraciones del Mes del Adulto Mayor y conferencias sobre diversos temas de interés público.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Asamblea Legislativa
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Conferencia sobre derechos de los adultos mayores y otros temas.
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Visitas culturales especiales, conferencias y conversatorios.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Universidades privadas de occidente y San Salvador, centros escolares públicos y privados
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Instituciones públicas y privadas
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Visitas culturales guiadas, talleres lúdicos, charlas sobre medioambiente y conferencias.
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Facilitar a la red de docentes información relacionada al quehacer museístico para multiplicar el conocimiento hacia los estudiantes y posibilitar la visita programada a los museos.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Dirección Departamental de San Miguel y Dirección Departamental de Usulután, Ministerio de Educación
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Taller de intercambio de experiencias en el trabajo museológico y museográfico dirigido a 98 docentes de la Red de Interculturalidad.
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	51
	<b>F</b>	47



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Montaje de exposiciones en la sala de exposiciones del Aeropuerto Internacional.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		CEPA		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Exposiciones abiertas al público las 24 horas.		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Recorridos guiados en la Sala Nacional Salarrué.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Hogar del Niño San Vicente de Paúl		
		Programa Mundo de Arte y Entretenimiento		
		Despacho de la Primera Dama		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental y privada		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Recorridos guiados por las diferentes Salas y la antigua Casa Presidencial.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	136	<b>F</b>	159
		138		159
		247		261



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Difusión sobre la Política Nacional de los Pueblos Indígenas.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		FAO		
		Ministerio de Educación		
		SICA		
		Ministerio de Salud		
		Alcaldía del Común de Izalco		
		ACNUR		
		Tribunal Supremo Electoral		
		Ministerio de Agricultura y Ganadería		
		Universidad Tecnológica de El Salvador		
		Instituto Nacional del Café		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Internacional		
		Gubernamental		
		Internacional		
		Gubernamental		
		Local		
		Internacional		
		Gubernamental		
		Gubernamental		
		Privada		
		Gubernamental		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	<b>F</b>	14	17
			39	59
			56	44
			58	97
			10	5
			3	4
			2	3
			3	4
			23	56
			4	-



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Sensibilización sobre la multiculturalidad en El Salvador, analizando elementos culturales vivos.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		AZO (Asociación Azul Originario El Salvador)		
		AFROOS (Fundación de Afrodescendientes Organizados Salvadoreños)		
		Asociación Salvadoreña de Guías Turísticos (ASAGUITUR)		
		Alcaldía Municipal de Santo Domingo de Guzmán		
		Alcaldía del Común de Izalco		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Privada		
		Privada		
		Privada		
		Municipal		
		Local		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Coordinación de diversas acciones en temas de afrodescendencia.		
		Coordinación de acciones en el marco del Congreso de Turismo Rural.		
		Coordinación de diferentes acciones en el territorio de Santo Domingo de Guzmán. Por ejemplo, la celebración del Día Internacional de la Lengua Materna y Día Nacional del Náhuat.		
		Coordinación de acciones en el territorio de Izalco, principalmente, en lo que toca a apoyar sus tradiciones y costumbres.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	4	<b>F</b>	14
		3		15
		15		15
		35		19
		12		7



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Sensibilización sobre derechos de los pueblos indígenas de El Salvador.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Relaciones Exteriores Alcaldía Municipal de Tacuba		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental Municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Apoyo para la elaboración de informes ante organismos internacionales sobre temáticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de El Salvador. Coordinación para la creación de ordenanza municipal sobre el tema indígena.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	4	<b>F</b>	-
		17		13
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Plataforma Market SV activa		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Dirección General de Correos de El Salvador, Ministerio de Gobernación		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Permanente coordinación para mantener activa la plataforma Market SV, para la venta y distribución de libros.		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Edición de libros para la Primera Infancia de la colección Árbol de Vida, cinco libros de la serie Maquilishuat y cinco de la serie Amate.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Educación y el Despacho de la Primera Dama		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Coordinación para la edición de libros.		



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Brindar asesoría técnica relacionada a las mujeres y derechos humanos de poblaciones vulnerables para potenciar la postura del país.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Relaciones Exteriores		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Opiniones o insumos relacionados a declaraciones, convenciones, proyectos.		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Diseño de procesos de capacitación sobre la cultura de la igualdad para potenciar las competencias institucionales.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Jornadas ilustrativas virtuales sobre cultura de igualdad.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	79	<b>F</b>	171





<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Promover en el personal del Ministerio de Cultura el conocimiento sobre las fechas emblemáticas que reconocen y fomentan el respeto y protección de los derechos humanos, dignidad y no discriminación hacia las mujeres y poblaciones en eventual situación de vulnerabilidad.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Webinario sobre fechas emblemáticas que reconocen y fomentan el respeto y protección de los derechos humanos y la dignidad, y que fomentan la no discriminación.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	202	<b>F</b>	412
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Actividades de Gabinetes Departamentales Móviles, en coordinación con el Ministerio de Gobernación.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Gabinetes Departamentales, Ministerio de Gobernación		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Servicios ofrecidos por las diferentes instituciones que participan.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	321,236	<b>F</b>	305,024



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Desarrollo de talleres artísticos y culturales, en coordinación con diferentes centros educativos públicos y privados.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Centros educativos públicos y privados. Ministerio de Educación		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Se coordina con los centros educativos de los diferentes municipios con presencia de Casas de la Cultura y se brindan talleres artísticos y culturales.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	321,236	<b>F</b>	305,024
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Presentaciones artísticas solicitadas por diferentes entidades gubernamentales.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Centro Cultural de la Asamblea Legislativa, Procuraduría Para la Defensa de los Derechos Humanos, CORSATUR, ministerios de Hacienda, Educación, Salud y Turismo, entre otros		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Se han ofrecido múltiples presentaciones de grupos de danza folklórica, danzas tradicionales y grupos musicales, entre otros.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	321,236	<b>F</b>	305,024



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Festival de Tradiciones en coordinación con centros educativos, alcaldías e instituciones de Gobierno.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Despacho de la Primera Dama, Ministerio de Educación y alcaldías, entre otros		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental y municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Los festivales han recorrido varios municipios del país con una propuesta lúdica de las principales tradiciones salvadoreñas.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	321,236	<b>F</b>	305,024
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Actividades de mantenimiento preventivo y correctivo, así como limpieza general y poda de parques.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Grupo Scout n.º 90, Jóvenes de INSAFORP, Distrito n.º 5 de Alcaldía Municipal de San Salvador, Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental, municipal y privada		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Las obras de mejora son continuas en las diferentes áreas de los parques culturales, principalmente los arriates, jardines y senderos; con lo cual, además se contribuye a beneficiar el medioambiente.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	8,769	<b>F</b>	4,783



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Donación de 300 plantas y árboles frutales al Parque Saburo Hirao.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Obras Públicas		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Dotar a los parques culturales de plantas ornamentales, jardineras de sol y sombra, y/o arbustos con flores para la reforestación de los espacios.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	8,769	<b>F</b>	4,783
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Capacitaciones para el personal de parques culturales.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Instituto Salvadoreño del Seguro Social		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Se desarrollaron temas en educación para la salud, entre ellos prevención de adicciones, salud mental, motivación laboral y síndrome de burnout, entre otros, con el fin de contribuir a la salud del personal y al entorno laboral.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	25	<b>F</b>	4



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Programa de renovación de áreas verdes.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		OPAMSS /UES		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Autónoma		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Levantamiento de fotogrametría a través de drones de las especies arbóreas el PID.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	N/A	<b>F</b>	N/A
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Servicios archivísticos externos, gestionados mediante solicitudes de asistencia técnica en inspección y diagnóstico de archivo, expurgos y verificación documental.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Hacienda y Universidad de El Salvador		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental y autónoma		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Talleres de restauración y mantenimiento con limpieza de documentos en soporte papel y rollos de microfilme.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	17	<b>F</b>	15



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Capacitaciones sobre tratamiento, conservación y restauración documental.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Alcaldías municipales de Guazapa, Antiguo Cuscatlán, Colón, Chalatenango, Acajutla y Santa Tecla		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Fundamentos básicos de gestión documental y administración de archivos para alcaldías municipales.		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Recaudación de más de mil libros por medio de las diferentes embajadas y consulados de los diversos países del mundo		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Cancillería, embajadas y consulados		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Organismos diplomáticos nacionales e internacionales		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Entrega de libros para la biblioteca nacional.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	381,928	<b>F</b>	398,453



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Donación de 100 libros de la Embajada de Italia.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Embajada de Italia		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Organismo diplomático internacional		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Entrega de libros.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	381,928	<b>F</b>	398,453
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Realización del Festival de Cine de San Salvador.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Secretaría de Cultura de la Alcaldía Municipal de San Salvador		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Se proyectaron diversos largometrajes y cortometrajes de diversos países del mundo.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	500	<b>F</b>	550



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Encuentro de Ministras y Ministros de Cultura.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		CECC-SICA		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Organismo internacional		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Un intercambio en el que se desarrollaron diversas actividades y conversatorios.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	6	<b>F</b>	10
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Conmemoración del natalicio del escritor Rubén Darío.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Embajada de Nicaragua		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Organismo diplomático internacional		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Recital de poesía.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	12	<b>F</b>	20





<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Las bibliotecas como herramientas para establecer buenas relaciones con instituciones y organismos, así como para potenciar y desarrollar el fomento de la lectura y la escritura.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Alcaldías municipales y casas de la cultura		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental y municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Actividades coordinadas para facilitar el acceso de los servicios a la población.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	23,331	<b>F</b>	32420
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Elaboración de fichas de identificación del edificio de la Corte de Cuentas de la República y del Monumento al Capitán General Gerardo Barrios, señalizados con el Escudo Azul.  Participación en taller de Planificación de las Actividades del CIDIH-ES para el año 2024.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Secretaría permanente del CIDIH-ES y Ministerio de Relaciones Exteriores		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Organismo internacional y gubernamental		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Repatriación de un bien cultural salvadoreño ubicado en Hamburgo, Alemania.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Relaciones Exteriores		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Proceso de repatriación de un bien cultural salvadoreño ubicado en Oxnard, California, Estados Unidos.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Dirección de Promoción Cultural, Deportiva y Gastronómica del Ministerio de Relaciones Exteriores
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Repatriación de trece bienes culturales salvadoreños ubicados en Estados Unidos
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Dirección de Asuntos Internacionales de la Fiscalía General de la República Coordinación de Asuntos Culturales de la Embajada de los Estados Unidos de América Dirección de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Relaciones Exteriores Policía Nacional Civil
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental y organismo diplomático internacional
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Proceso de repatriación de nueve bienes culturales salvadoreños retenidos en Italia.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Nucleo di Roma. Dirección de Promoción Cultural, Deportiva y Gastronómica del Ministerio de Relaciones Exteriores
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Internacional y gubernamental



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Realización de procesos de calas cromáticas en inmuebles con valor cultural del centro histórico de San Salvador y tratamiento de conservación preventiva en mosaico del maestro Carlos Cañas de la plaza Morazán.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Alcaldía Municipal de San Salvador
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Municipal
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Se dio tratamiento de conservación preventivo al mosaico del maestro Carlos Cañas, ubicado en la plaza Morazán, en el costado sur del monumento, en el centro histórico de San Salvador.
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Hacer cumplir la normativa a los propietarios de inmuebles que se encuentran en ejecución de obras sin autorización del Ministerio de Cultura, como parte de la protección y conservación de bienes culturales inmuebles.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Alcaldías municipales y Policía Nacional Civil
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental y municipal
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Cumplimiento del capítulo cinco, «Relación con los Municipios», del Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Participación del Ministerio de Cultura como miembro activo en la Dirección de Trámites de Construcción, oficina encargada de centralizar trámites y permisos necesarios para proyectos de construcción y urbanización en el país, a fin de promover el desarrollo económico y social del sector construcción. Para ello, el Ministerio de Cultura ha delegado a tres técnicos especialistas de las direcciones de Bienes Culturales Inmuebles y Gestión Urbana, y de Arqueología.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Ministerio de Vivienda (presidente de la DTC) Secretaría de Comercio e Inversiones de la Presidencia (Coordinación y Gestión de la DTC) Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA) Autoridad Salvadoreña del Agua Centro Nacional de Registros (CNR) Cuerpo de Bomberos de El Salvador Dirección General de Energía, Hidrocarburos y Minas Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales (MARN) Ministerio de Obras Públicas y Transporte (MOP) Ministerio de Salud Ministerio de Trabajo y Previsión Social



<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	<p>La Dirección de Trámites de Construcción constituirá la oficina única encargada de recibir la presentación de solicitudes de trámites de construcción, gestionarlos y notificarlos a los solicitantes, centralizando en una sola instancia la presentación de requerimientos por parte de la ciudadanía para hacer los procesos más eficientes y ágiles, ya que implica la interacción con distintas instituciones para emitir permisos. Conforme a la Ley deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mejorar procesos de resolución, trámites y permisos de construcción.</li><li>• Estandarizar plazos y reducir tiempos de respuesta.</li><li>• Estandarizar procedimientos y formularios para los permisos.</li><li>• Difundir información oportuna respecto de los requisitos y trámites que deberá facilitar la DTC.</li><li>• Existirá una plataforma única virtual (informática) de fácil acceso a los servicios.</li></ul>
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Desarrollo de reuniones de seguimiento con instituciones gubernamentales e internacionales de investigación de la culinaria ancestral, así como con portadores de cultura vinculados a las declaratorias.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Ministerio de Cultura (DNPC-DAC), CONASAN del Ministerio de Salud, Ministerio de la Defensa Nacional, cooperativas de artesanos
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental y privada



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Seguimiento de trabajo de campo
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	FAO
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Internacional
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Coordinación de avances
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Recepción de lineamientos para conversatorio con portadoras de cultura en el marco del lanzamiento del libro «Culinaria ancestral».
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Despacho de la Primera Dama
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Coordinación de intervención.
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Coordinación para asistencia a reuniones y apoyo en logística.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Alcaldías municipales
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Municipal
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Coordinación de apoyo.



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Procesos de tramitología.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Dirección de Trámites de Construcción-MIVI
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Con la implementación de la Dirección de Trámites de Construcción (DTC) se ha garantizado la atención de los procesos de permisos de construcción en aras de proteger el patrimonio cultural de El Salvador, mediante las inspecciones e investigaciones científicas cuando se ha logrado detectar indicios en aquellos terrenos en los que usuarios tienen previsto desarrollar obra.
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Supervisión de proyectos de entidades internacionales.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Universidad de Nagoya, Japón
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Internacional
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Investigación arqueológica supervisada en El Trapiche y Casa Blanca, Chalchuapa.
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Trabajo interinstitucional en proyectos nacionales.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Internacional
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Apoyo técnico y análisis de muestras arqueológicas.
<b>Inversión/financiamiento</b>	Fondos Ministerio de Cultura



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Supervisión de proyectos de entidades internacionales.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Universidad de Varsovia, Polonia		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Internacional		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Investigación arqueológica supervisada en San Isidro, Izalco.		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Trabajo interinstitucional en proyectos nacionales.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales Servicio Geológico de los Estados Unidos.		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental e internacional		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Análisis de muestras arqueológicas.		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Presentaciones de artes escénicas y teatrales		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Ministerio de Turismo y alcaldías municipales de distintos departamentos de El Salvador		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental y municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Obras de teatro por actores y actrices graduados y en proceso de graduación.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	6,650	<b>F</b> 9,542
<b>Inversión/financiamiento</b>	GOES		



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Proyecto de formación artística para niños de CONAPINA (CENAR).		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		CONAPINA		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		En el marco de una educación innovadora y desde un enfoque holístico, el Ministerio de Cultura a través del CENAR desarrolló un curso de formación artística enfocado en las áreas de teatro y artes visuales.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	229	<b>F</b>	247
<b>INVERSION/ FINANCIAMIENTO</b>		GOES		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Exhibiciones de artes plásticas para el disfrute y goce de la población (CENAR).		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Turismo y alcaldías municipales de distintos departamentos de El Salvador		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental y municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Presentación de exhibiciones de artes plásticas en sus diferentes ramas.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	3,767	<b>F</b>	6,144
<b>Inversión/financiamiento</b>		GOES		





<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Presentaciones de artes escénicas y teatrales (CENAR).		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Ministerio de Turismo y alcaldías municipales de distintos departamentos de El Salvador		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Gubernamental y municipal		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Obras de teatro por actores y actrices graduados y en proceso de graduación.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	6,650	<b>F</b>	9,542
<b>INVERSION/ FINANCIAMIENTO</b>		GOES		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>		Módulo de Estudios. A solicitud de la organización, se logró llevar a cabo con moderado éxito el que cinco jóvenes profesionales de España viniesen a 10 días de clases y recitales conjuntos con los alumnos y profesores. También, se finalizaron los cursos con REDD de Colombia que fueron en línea para los profesores.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>		Iberorquestas Juveniles y REDD de Colombia		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>		Internacional		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>		Clases, recitales y capacitación docente.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	128	<b>F</b>	162
<b>Inversión/financiamiento</b>		-		



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	<p>Módulo de Proyección Social. Se llevaron a cabo diversas labores, proyectos y programas. Entre ellos se destacan programas emblemáticos como el Coro de Manos, Pianos de Añil, Curso de LESSA, Amanecer Primera Infancia, Coro Patrimonial y Banda de Colores. Además, se ampliaron los encuentros musicales y talleres infantiles más allá de las instalaciones del SCOJ.</p> <p>Además, se llevaron a cabo cursos importantes dirigidos a padres de familia y docentes, como un convivio en octubre y el Taller de Musicoterapia. Estos cursos se ofrecieron en modalidad presencial y con horarios accesibles, lo que permitió que el módulo tuviera espacios para que los alumnos, padres y maestros pudieran conocer qué se hace en los distintos cursos que el módulo ofrece.</p> <p>Durante este período, se planificó y entregó el proyecto para Iberorquestas Metodología Humanística, Banda de Colores y Coro Inclusivo en septiembre.</p>			
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	<p>Universidades Don Bosco, Tecnológica y UNIVO (San Miguel), Centro Educativo El Capulín (en Lourdes, Colón), Centro Cultural de España, Centro Cultural Cívico Legislativo (CCL) y parque Cuscatlán, entre otros</p>			
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	<p>Gubernamental, privadas y entidad diplomática</p>			
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	<p>Conciertos y talleres.</p>			
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	904	<b>F</b>	1,174
<b>Inversión/financiamiento</b>	<p>-</p>			



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Sede San Vicente: Coordinación directa con la Alcaldía Municipal de San Vicente, en el marco de convenio entre ambas partes. Coordinación con el Gabinete Departamental de San Vicente.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Alcaldía Municipal de San Vicente y Gabinete Departamental
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Municipal y gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Por parte de la Alcaldía de San Vicente se ha tenido en el marco del convenio los apoyos siguientes: <ul style="list-style-type: none"><li>• Pago de casa.</li><li>• Pago de Servicios básicos e Internet.</li><li>• Transporte para traslado de bienes en las actividades.</li><li>• Transporte para el traslado de los integrantes de los elencos a sus casas después de los eventos.</li><li>• Apoyos con transporte para diligencias y eventos en San Salvador.</li><li>• Apoyo con el equipo de Comunicaciones.</li><li>• Acompañamiento en todas las actividades, etc.</li></ul>
<b>Población beneficiada</b>	1,084 asistentes a conciertos
<b>Inversión/financiamiento</b>	-



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	<p>Sede Ilobasco:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sistematización de base de datos de la población estudiantil real.</li><li>• Crear una base de datos de familiares responsables.</li><li>• Elaboración e implementación del plan educativo (enseñanza-aprendizaje).</li><li>• Calendarización de actividades a programar en 2023.</li><li>• Establecimiento de políticas y condiciones de participación del Semillero de Violines en el Ensamble de Cuerdas Avanzadas y cimentar las bases de un ensamble con características de orquesta para 2024.</li><li>• Intervenir y mejorar un programa de estudios para clases de guitarra.</li></ul>
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Alcaldía Municipal de Ilobasco
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Municipal
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	<p>Tres espacios para implementar entrega académica formativa entre estudiantes y docentes.</p> <p>Desarrollo de conciertos.</p>
<b>Población beneficiada</b>	1,200 personas (audiencia estimada en las presentaciones públicas)
<b>Inversión/financiamiento</b>	-



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	<p>Sede de Cojutepeque:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• .Sistematización de base de datos de la población estudiantil real y dinámica.</li><li>• Crear una base de datos de familiares responsables.</li><li>• Calendarización de actividades a programar en 2023.</li><li>• Intervenir y mejorar los programas de estudio elaborados por los maestros contratados.</li><li>• Gestionar alternativas no institucionales para resolver necesidades inmediatas.</li></ul>
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Gobernación Departamental de Cuscatlán
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	<p>El rol y poder de decisión del coordinador se ha visto minimizado. Cuando se solicitan o gestionan recursos básicos, la respuesta es «no hay recursos» o simplemente no se obtiene respuesta.</p> <p>Realización de conciertos.</p>
<b>Población beneficiada</b>	389,572 personas (audiencia estimada en las presentaciones públicas)
<b>Inversión/financiamiento</b>	-



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Banda El Salvador: A través de todo el proyecto se contó con la colaboración y ayuda de diferentes instituciones y direcciones nacionales del mismo Ministerio de Cultura y otros ministerios del Gobierno de El Salvador.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), Ministerio de Gobernación y Ministerio de Educación
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Como resultado de la coordinación interinstitucional se logró dar inicio al proyecto en poco tiempo y con el desarrollo de las prácticas a nivel nacional casi ininterrumpidamente, logrando concluir el año 2023 satisfactoriamente. También, a través de los esfuerzos nacionales interinstitucionales y con el apoyo del Gobierno central se logró aprobar en la Asamblea Legislativa un refuerzo presupuestario para la ampliación del proyecto de 300 a 600 integrantes en octubre del 2023.
<b>Población beneficiada</b>	5 mil asistentes.
<b>Inversión/financiamiento</b>	-



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Fomentar las relaciones interinstitucionales a través de la participación en actividades culturales para dar a conocer la danza clásica en el territorio salvadoreño.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Entidades varias
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Privadas y gubernamentales
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Dar a conocer la danza clásica en el territorio salvadoreño y apoyar la cultura salvadoreña.
<b>Población beneficiada</b>	-
<b>Inversión/financiamiento</b>	Fondos GOES
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Fomentar las relaciones interinstitucionales a través de la participación en actividades culturales para dar a conocer la danza clásica en el territorio salvadoreño y en territorio internacional.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Entidades varias
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Privadas y gubernamentales
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Trabajo en conjunto con los elencos nacionales e internacionales.
<b>Población beneficiada</b>	-
<b>Inversión/financiamiento</b>	Fondos GOES



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Fomentar las relaciones interinstitucionales a través de la participación en actividades culturales para dar a conocer la danza contemporánea en el territorio salvadoreño.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	INDES, CONAMYPE, ISTU y ENA
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental y autónoma
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Se atendieron invitaciones especiales como la participación en la inauguración de los Juegos Centroamericanos y del Caribe 2023.  Presentación en el Festival de Arte y Diseño El Salvador 2023, en coordinación con CONAMYPE.  Presentación en la Feria del Jocote de Corona en Cerro Verde, Santa Ana, en coordinación con el ISTU.  Presentación en Escuela Nacional de Agricultura (ENA).
<b>Población beneficiada</b>	-
<b>Inversión/financiamiento</b>	GOES
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Crear nuevos programas artísticos y realizar ensambles artísticos con otras compañías.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	-
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	-
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Desarrollar programas en conjunto que mejoren los servicios que la unidad brinda, capacitando al personal en diferentes áreas para llegar a más espacios culturales, acercándose cada vez más a la población.
<b>Población beneficiada</b>	-
<b>Inversión/financiamiento</b>	GOES





<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Iniciativas corales que han sido posibles gracias a la coordinación al interior de la Dirección de Artes con otras entidades.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Iglesias católicas, teatros, otros elencos.
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental, religiosa y privada
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Lograr llegar a espacios, pueblos y ciudades que no son cubiertos en temporada normal de los servicios corales y consecuentemente alcanzar más población con la oferta cultural de nuevos proyectos.
<b>Población beneficiada</b>	-
<b>Inversión/financiamiento</b>	GOES
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Trabajo articulado de la Alcaldía de San Salvador en conjunto con el Ministerio de Cultura a través de la Dirección Nacional de Artes y la Dirección de ARTE X.
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Alcaldía de San Salvador
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Municipal
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	La reconstrucción y fortalecimiento del tejido social.
<b>Población beneficiada</b>	Población en genera
<b>Inversión/financiamiento</b>	GOES



<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Brindar conciertos especiales de la Orquesta Sinfónica de El Salvador en el territorio nacional por medio de diferentes formatos artísticos: ensambles, camerata, quintetos y elenco completo, entre otros, para presentar programas de compositores universales y salvadoreños, así como programas de música pop en espacios en los que nunca había sido posible.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Teatro Alejandro Cotto de Suchitoto Embajada de la República de Argentina		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Se ofrecieron programas de música popular en diversos puntos del país acompañados y dirigidos por artistas de gran renombre internacional, como la maestra Electra Castillo y la Camerata Porteña.		
<b>Población beneficiada</b>	<b>M</b>	13 mil	<b>F</b> 27 mil
<b>Inversión/financiamiento</b>	GOES		
<b>Descripción de las iniciativas desarrolladas</b>	Dar a conocer las actividades de las diferentes dependencias del Ministerio de Cultura en los espacios de los teatros nacionales.		
<b>Instituciones con las que se coordinó</b>	Ministerios, autónomas, embajadas y ONG.		
<b>Tipo de institución (gubernamental, privada o internacional)</b>	Gubernamental, internacional y privada		
<b>Temas, resultados o áreas de trabajo</b>	Participación de los elencos nacionales: Coro, Orquesta Sinfónica Nacional, Compañía Nacional de Danza y Ballet Folklórico Nacional en actividades diversas.		



# CONTRATACIONES Y ADQUISICIONES CELEBRADAS

En este apartado se muestra el resumen de los procesos llevados a cabo durante los períodos de junio a diciembre de 2023 y de enero a marzo de 2024.

## DE JUNIO A DICIEMBRE DE 2023

### Procesos de contrataciones y adquisiciones

Tabla No. 96		
Método de adquisición	Cantidad de procesos	Monto
Resolución modificativa (LACAP)	7	\$260,235.25
Resolución de prórroga (LACAP)	25	\$48,077.00
Comparación de precios	147	\$968,534.58
Contratación directa	15	\$1,200,169.16
Licitación competitiva	3	\$658,250.37
Consultoría	1	\$7,359.29
Resolución modificativa (LCP)	5	\$58,516.85
Disposiciones especiales	74	\$1,635,477.52
Total	277	\$4,836,620.02

Tabla No. 97							
NIVEL DE EJECUCIÓN							
Rubro	Adjudicación	Contratación	Desierto	Evaluación	Invitación	Preparación	Total
Bienes	-	87	-	-	-	-	87
Consultorías	-	1	-	-	-	-	1
Obras	-	1	-	-	-	-	1
Servicios	-	188	-	-	-	-	188
Total	-	277	-	-	-	-	277



## Resumen de estado de procesos ejecutados o en ejecución

Tabla No. 98		
Estado	Cantidad de procesos	Monto
Procesos ejecutados	277	\$4,836,620.02
Procesos en ejecución	0	0
Total	277	\$4,836,620.02

## DE ENERO A MARZO DE 2024

### Contrataciones y adquisiciones

Tabla No. 99		
Método de adquisición	Cantidad de procesos	Monto
Comparación de precios	43	\$559,954.18
Contratación directa	7	\$2,369,036.99
Licitación competitiva	4	\$1,829,261.38
Resolución modificativa	17	\$5,964.00
Resolución de prórroga	1	\$380,550.00
Disposiciones especiales	3	\$23,176.92
Total	75	\$5,167,943.47

Tabla No. 100							
NIVEL DE EJECUCIÓN							
Rubro	Adjudicación	Contratación	Desierto	Evaluación	Invitación	Preparación	Total
Bienes	-	10	-	-	-	-	10
Consultorías	-	0	-	-	-	-	0
Obras	-	0	-	-	-	-	0
Servicios	-	65	-	-	-	-	188
Total	-	75	-	-	-	-	75



## RESUMEN DE ESTADO DE PROCESOS EJECUTADOS O EN EJECUCIÓN

Tabla No. 101		
Estado	Cantidad de procesos	Monto
Procesos ejecutados	75	\$5,167,943.47
Procesos en ejecución	0	0
Total	75	\$5,167,943.47



# DIFICULTADES ENFRENTADAS

Tabla No. 102

Dificultad	Tipo (política, técnica, administrativa, financiera, ambiental, poblacional, contextual o de otra índole)	Gestión de la dificultad como institución	Posibles soluciones o conciliaciones
Difusión y cobertura de actividades.	Técnica	Poca visualización de las actividades que se programan, actualización de códigos QR y usos de redes sociales.	Asignar personal técnico para la búsqueda de solución pertinente.
Fondos para imprimir varios libros editados.	Financiera	Búsqueda de alianzas con agencias y entidades cooperantes.	Priorizar las publicaciones de libros dirigidos a la Primera Infancia.
Se necesita apoyo de personal especializado en el área de cultura de igualdad y derechos humanos para el diseño de cursos, elaboración de cartas didácticas, ejecución de diplomados, capacitaciones y para cubrir la demanda de actividades.	Técnica	Se cuenta con la asesoría del Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer, como ente rector en tema de mujeres.	Coordinaciones efectivas de trabajo.
Personal especializado en el área de cultura de igualdad y derechos humanos para la elaboración y actualización de documentos normativos e informes.	Técnica	Gestión con cooperación externa para consultorías. Se cuenta con la asesoría del Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer, como ente rector en tema de mujeres.	Gestión externa de fondos y coordinación de asesorías.



Falta de recurso de transporte institucional para el desarrollo de las visitas en los servicios archivísticos externos del AGN.	Administrativa	Agendar con anticipación y solicitar el recurso de transporte para lograr llevar equipo y personal a visitas externas.	Coordinar transporte con las instituciones solicitantes para brindar el servicio requerido.
No contar con el equipo informático para ofrecer capacitaciones en el AGN.	Técnica	Solicitar recurso con anticipación a la Unidad de Informática y Sistemas.	Se debe adecuar a las programaciones con mucha antelación, con la unidad técnica respectiva, y solicitar apoyo con los interesados o gestionar de manera independiente.
Falta de material para conservación y restauración de documentos en el Archivo General de la Nación.	Financiera	Buscar recursos para la obtención de material especial de conservación y restauración, por medio de donaciones.	Patrocinio de entidades públicas y privadas.
Desperfectos mecánicos de la Biblioteca Móvil.	Técnica	Gestionar reparaciones mecánicas	Reprogramación de actividades y buscar opciones de reparación a corto plazo
Falta de materiales para las actividades en las bibliotecas públicas.	Administrativa	Adquisición de materiales mediante donaciones.	Búsqueda de alianzas con agencias y entidades cooperantes.
Ejecución de obras sin autorización y fuera de normativa, lo que se traduce en la pérdida del patrimonio edificado y urbano.	Legal	-	Procurar que se autoricen las reformas de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.



<p>Cumplimiento de los tiempos de respuesta establecidos en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural y en la LPA.</p>	<p>Legal-Administrativa</p>	<p>-</p>	<p>Mantenimiento periódico a la plataforma interna del ministerio: Sistema de Gestión de Trámites.</p>
<p>Percepción equivocada de usuarios y ciudadanía por el desconocimiento de lo que se ha expresado sobre la necesidad de recursos para conservar el patrimonio cultural del país.</p>	<p>Poblacional</p>	<p>-</p>	<p>Falta de concientización en la población de lo que simboliza la corresponsabilidad del patrimonio cultural.</p>
<p>Reducido espacio físico en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.</p>	<p>Administrativa y contextual</p>	<p>N/A</p>	<p>El espacio físico es un reto porque el número de estudiantes siempre es mayor a la capacidad de espacio, por lo que se necesitan más salones para ampliar la oferta académica y tener más áreas de estudio, debido a que hay clases metodológicas de las diferentes clases.</p>





<p>Ausencia de linóleos en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, los cuales son necesarios ya que muchas de las actividades artísticas se desarrollan fuera de las instalaciones, en espacios abiertos y alternos.</p>	<p>Técnica</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>
<p>Modernizar el equipo en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.</p>	<p>Técnica</p>	<p>-</p>	<p>En la parte formativa es necesario contar con bibliografía, música clásica para el desarrollo de las clases técnico-académicas y música de repertorio, así como reproductores (tablets con características óptimas) para cada maestro, que se conviertan en herramienta de respaldo para archivos, música y videos.</p>
<p>Mejorar la cobertura presencial del Centro Nacional de Artes (CENAR), que no cuenta con cobertura presencial en todos los departamentos de El Salvador para la formación artística.</p>	<p>Contextual</p>	<p>Habilitación de clases virtuales</p>	<p>Expansión del Centro Nacional de Artes en todos los departamentos de El Salvador</p>



<p>El período de los contratos de servicios profesionales para docentes del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles es insuficiente.</p> <p>La mayor dificultad en la prestación de servicios del Sistema es perenne, es la precariedad en el tiempo de los contratos por servicios profesionales, esto hizo un año 2023 altamente fragmentado porque eran contratos de 2-3 meses y con pausas no menores a 30 días entre ellos. Cada vez que hubo estas pausas, se reducía el entusiasmo por parte de los usuarios.</p>	Financiera	<p>Desde el Ministerio de Cultura cada año, se solicitan refuerzos presupuestarios que permitan cubrir las necesidades de los núcleos departamentales y dar cumplimiento al Eje 7: «Descentralización de la riqueza cultural salvadoreña», estrategia 4 del Plan Cuscatlán.</p> <p>Para mitigar dicha situación, se activaron materias grupales teóricas y proyectos de ensamble tanto internos como coincidentes con proyectos de cooperación que desarrollaron, justo en los meses de pausas de contrataciones, así mantener activos a muchos, aunque no a todos, los alumnos.</p>	<p>La solución planteada y más viable en el tiempo es la consecución de contratos anuales, bien pagados para los profesores de mejor nivel y más demanda, manteniendo servicios profesionales únicamente para aquellas materias de baja demanda o muy especializadas, lo que se ajusta a ese tipo de contratos de mejor manera.</p>
---	------------	--	---



# GESTIÓN FINANCIERA Y EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

El presupuesto del Ministerio de Cultura se conforma de gastos corrientes y gastos de capital, a continuación, se informa sobre la ejecución para el período de junio a diciembre de 2023 y de enero a marzo de 2024 y ejecutó recursos financieros con dos fuentes de financiamiento: Fondo General de la Nación y Fondo de Actividades Especiales (FAE).

## PRESUPUESTO ASIGNADO

Tabla No. 103			
Presupuesto	Junio a diciembre de 2023	Enero a marzo de 2024	Monto Total
Aprobado	\$15,527,682.00	\$7,154,452.54	\$22,682,134.54
Modificado	\$28,486,800.06	\$9,739,355.06	\$38,226,155.12
Comprometido	\$32,622,088.89	\$8,986,557.54	\$41,608,646.43
Devengado	\$27,908,255.69	\$8,547,388.06	\$36,455,643.75
Modificaciones	\$12,959,118.06	\$2,584,902.52	\$15,544,020.58

Para el período de junio a diciembre del ejercicio financiero fiscal 2023, se experimentó un incremento producto de un refuerzo presupuestario por el monto de \$12 millones 620 mil.

Con respecto al presupuesto programado para dicho período, se ejecutó (devengado) el 98% del presupuesto modificado, lo cual equivale al monto ejecutado a nivel institucional de \$27,908,255.69, cifra que estuvo conformada por gastos corrientes y gastos de capital.

Para el presente año fiscal 2024, fue aprobado en el presupuesto votado para el Ministerio de Cultura el monto de \$34,013,461.00 para gastos corrientes y gastos de capital, por lo que en primer trimestre (enero a marzo) se ha ejecutado el monto de \$8,547,388.00, que equivale al 25.12% del presupuesto total para el presente año.

*Fuente de financiamiento: GOES- Presupuesto votado*

*Fuente: Reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.*



Dentro de las principales inversiones ejecutadas se pueden mencionar:

- Compra de instrumentos para Banda El Salvador
- Inversiones en infraestructura
- Premio Nacional de Cultura
- Mejoras a parques y sitios arqueológicos
- Apoyo a proyectos emblemáticos

## PRINCIPALES INVERSIONES

Las principales inversiones tanto en infraestructura como en inversión social que este ministerio ha ejecutado durante el período que se informa han sido:

Tabla No. 104		
Programa, obra o servicio	Monto	Período de ejecución
Programa de Mejoramiento y Equipamiento de Infraestructura Cultural y Arqueológica a Nivel Nacional	\$187,334.62	Junio a diciembre 2023
Ampliación, Mejoramiento y Equipamiento Red de Museos y Sala de Exposiciones, y Adecuación del Museo Nacional de Arte	\$422,868.81	
Mejoramiento de Infraestructura del Teatro Presidente, municipio de San Salvador	\$375,351.53	
Conservación, Restauración y Equipamiento de Espacios Patrimonio Cultural y Sitios Arqueológicos a Nivel Nacional	\$213,801.55	
TOTAL, junio a diciembre 2023	\$1,199,356.51	



## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DE JUNIO A DICIEMBRE DE 2023 Y DE ENERO A MARZO DE 2024

En el siguiente cuadro se muestra la ejecución alcanzada durante el período del presente informe:

Tabla No. 105		
Relación entre presupuesto modificado y el ejecutado	De junio a diciembre de 2023	De enero a marzo de 2024
Presupuesto modificado	\$12,959,118.06	\$2,584,902.52
Devengado/ejecutado	\$27,908,255.69	\$8,547,388.06
Porcentaje ejecutado	98%	25.12%

## PRESUPUESTO ASIGNADO

Tabla No. 106			
Presupuesto	De junio a diciembre de 2023	De enero a marzo de 2024	Monto Total
Aprobado	\$335,620.00	\$1,250,000.00	\$1,585,620.00
Modificado	\$766,292.44	\$0.00	\$766,292.44
Comprometido	\$786,697.13	\$362,712.74	\$1,149,409.87
Devengado	\$759,856.70	\$184,001.83	\$184,001.83
Modificaciones	\$430,672.44	\$0.00	\$430,672.44

El Fondo de Actividades Especiales (FAE) está conformado por recursos propios que genera el Ministerio de Cultura.

Cabe resaltar que los ingresos que se perciben producto de la venta y prestación de servicios se distribuyen hacia todas las dependencias que generan dichos ingresos, lo cuales van en función de los objetivos estratégicos institucionales de este ministerio.

Para el período de junio a diciembre de 2023, el presupuesto programado conforme a la proyección de ingresos y egresos fue de \$355,620.00, y finalizó con un presupuesto modificado de \$766,292.44, producto del incremento en los ingresos percibidos durante ese período.

*Fuente: reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.*

*Fuente de financiamiento: Fondo de Actividades Especiales (FAE).*

*Fuente: reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.*



Del presupuesto modificado en 2023, de \$766,292.44, con respecto al devengado de \$759,856.70, representa el 99% de ejecución.

Para el presente año fiscal 2024, la proyección de ingresos y egresos modificada programada para el período de enero a marzo, por el monto de \$1 millón 250 mil se ha ejecutado el monto de \$184,001.83, que equivale al 15% de ejecución.

## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA FAE 2023 Y 2024

Tabla No. 107		
Relación entre presupuesto modificado y el ejecutado	Junio a diciembre /2023	Enero a marzo /2024
Presupuesto modificado	\$766,292.44	\$1,250,000
Devengado/ejecutado	\$759,856.70	\$184,001.83
Porcentaje ejecutado	99%	15%

## DONACIONES

Tabla No. 108			
Presupuesto	Junio a diciembre de 2023	Enero a marzo de 2024	Monto Total
Aprobado	\$104,818.70	\$0.00	\$104,818.70
Modificado	\$104,818.70	\$0.00	\$104,818.70
Comprometido	\$104,819.15	\$0.00	\$104,819.15
Devengado	\$104,818.70	\$0.00	\$104,818.70
Modificaciones	\$0.00	\$0.00	\$0.00

El presupuesto extraordinario institucional contiene las donaciones de organismos internacionales como AECID y donaciones provenientes de Fondos FANTEL (Fondos Especiales de la Privatización de ANTEL) para proyectos de interés social y apoyo a los artistas en sus diferentes categorías culturales.

Para el período a reportar de junio a diciembre de 2023 se ejecutaron \$104,818.70, que corresponde al 100% del presupuesto modificado.

*Fuente: reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.*

*Fuente de financiamiento: recursos de carácter extraordinario institucional*

*Fuente: reporte de SAFI. Control de la disponibilidad presupuestaria.*



# PROYECCIONES

## DIRECCIÓN GENERAL DE MULTICULTURALIDAD

- Ejecutar proyectos de promoción y apoyo a expresiones culturales de los pueblos indígenas y afrodescendientes.
- Gestionar aprobación para ejecutar el proyecto de apoyo a coros de nahuablantes de Santo Domingo de Guzmán.
- Continuar con el apoyo a las celebraciones tradicionales de comunidades indígenas.
- Impulsar medidas para favorecer la promoción y revitalización de la lengua náhuat en comunidades indígenas, así como gestionar proyectos literarios en lenguas originarias.

## DIRECCIÓN GENERAL DE GÉNERO

- Capacitación de personal en dos instituciones gubernamentales sobre temas de género, derechos humanos y legislación.
- Gestión de espacios para la realización de ferias de emprendedoras, beneficiando a un aproximado de cien mujeres durante 2024.
- Realización de conversatorios en distintos lugares del país, esperando la participación de aproximada de 400 personas, con el objetivo de divulgar diversas investigaciones sobre la historia de mujeres salvadoreñas o procesos históricos donde las mujeres han sido protagonistas y partícipes directas.
- Capacitación de personal institucional de casas de la cultura a nivel nacional con relación a derechos culturales y memoria histórica, así como el desarrollo de al menos seis webinarios en los meses de abril a diciembre de 2024, en coordinación con la Procuraduría para la Defensa de los Derechos Humanos.

## CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR)

- Inclusión de nuevos servicios educativos en el Centro Nacional de Artes para ampliar la oferta académica no formal, como la atención virtual en formación de fotografía.
- Atención en talleres dentro de espacios no convencionales o alternativos como los CUBO, casas de la cultura y talleres municipales por parte del Centro Nacional de Artes.



## ESCUELA NACIONAL DE DANZA

- Ampliación de horarios de atención en jornada matutina en la Escuela Nacional de Danza.
- Desarrollo de cursos o talleres virtuales en la Escuela Nacional de Danza.
- Desarrollo de presentaciones didácticas y talleres a cargo de la Escuela Nacional de Danza, en coordinación con CONAPINA y otras instituciones de Gobierno.
- Atención a poblaciones dentro de espacios alternativos, como las casas de la cultura, talleres municipales y CUBO, por medio del desarrollo de talleres o clases magistrales a cargo de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.

## SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS JUVENILES

- Conformación de la Banda Sinfónica (vientos madera, vientos metal y percusiones).
- Mantener los proyectos de proyección social más relevantes: clases de teoría musical, apreciación musical, viola y el curso permanente de LESSA virtual, como un nuevo recurso que ayudará en gran medida a ampliar la oferta académica para este en 2024.
- Incrementar el número de integrantes de la Filarmónica Juvenil de San Vicente a un número de 100 integrantes.
- Gestión de un espacio alternativo, estable y permanente que preste las condiciones idóneas para la formación musical y fortalecimiento de un coro de 50 cantantes, así como de un ensamble de caracteres sinfónicos de por lo menos 100 músicos en la sede de Ilobasco.
- Mantener los ensambles musicales por secciones instrumentales en la sede de Cojutepeque.
- Fortalecer y mejorar las capacidades musicales y artísticas de cada uno de los integrantes de Banda El Salvador, además de ampliar los alcances de convocatoria y participación para la juventud salvadoreña en todo el país.

## BALLET NACIONAL DE EL SALVADOR

- Continuar con la producción artística de espectáculos de ballet con calidad técnica y estética, fomentando el intercambio cultural mediante la participación de reconocidos coreógrafos de talla internacional.
- Consolidar al Ballet Nacional de El Salvador como uno de los elencos clásicos más profesionales de la región, abriendo espacios para que profesionales salvadoreños y de otras nacionalidades puedan ejercer en un espacio que permita desarrollar todo su potencial creativo y técnico.





## COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

- Producir en 2024 espectáculos de danza contemporánea que sean del deleite de toda la familia, permitiendo ampliar el gusto y conocimiento del género de la danza, por medio de un lenguaje digerible y entendible para todos, apoyándose con coreógrafos nacionales e internacionales que monten espectáculos de calidad y que formen parte del repertorio permanente del elenco.
- Continuar con la labor de descentralizar la producción artística y presentar los repertorios permanentes en espacios no convencionales, en los que antes no había sido posible, pero que ahora, con el clima de seguridad que vive el país, ya son aptos para que muchas más personas tengan la oportunidad de disfrutarlos.

## BALLET FOLKLÓRICO NACIONAL

- Generar nuevas producciones artísticas que reflejen las estampas más representativas del país por medio de la danza folklórica.
- Continuar acercando a la población los espectáculos producidos por el Ballet Folklórico Nacional en el territorio.

## CORO NACIONAL DE EL SALVADOR

- Incrementar las presentaciones del Coro Nacional en el territorio, aprovechando el clima de seguridad que actualmente vive el país, presentando los conciertos de música popular, música sacra y otros en espacios a los que antes el elenco no había ingresado.
- Desarrollar más eventos grupales o masivos en comunidades y espacios públicos para fomentar la cultura y el arte, impulsando los valores sociales entre los jóvenes de manera creativa e innovadora, para contribuir a la prevención de violencia y rehabilitación de espacios públicos.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE EL SALVADOR

- Impulsar el incremento cuantitativo y cualitativo de la Orquesta Sinfónica de El Salvador.
- Formación de nuevos líderes musicales que fortalezcan el trabajo de la Orquesta Sinfónica de El Salvador en futuros proyectos artísticos.
- Reemplazo e incremento del inventario de instrumentos de la Orquesta Sinfónica de El Salvador, para ofrecer eventos de calidad y el mayor nivel de ejecución musical.



## CASAS DE LA CULTURA

- Para el año 2024 se aumentarán en un 10% la participación de personas en talleres artísticos y culturales de las casas de la cultura; adicionalmente, se continuará apoyando a los centros educativos de cada municipio
- Se mantendrá el apoyo interinstitucional para el beneficio de la población y se reforzarán los grupos artísticos pertenecientes a las casas de la cultura.
- Continuar con proyectos de infraestructura y mejora de los espacios culturales, para atender a la población usuaria en mejores condiciones.
- Se continuará desarrollando el Festival de Tradiciones en diferentes municipios a nivel nacional, en coordinación con el Despacho de la Primera Dama y el MINEDUCYT.

## DIRECCIÓN DE PARQUES CULTURALES

- Iniciar la Fase II del proyecto Intervención Integral del Parque Infantil de Diversiones, que incluye: mejoramiento de pisos, líneas del trencito, sistema mecánico eléctrico y automotriz de las ruedas mecánicas, así como de los sanitarios del área de ruedas.
- Iniciar la Fase I del proyecto de Mejoramiento de la Infraestructura en General del Parque Saburo Hirao, que incluye: diseños de cancha de fútbol y estacionamiento, del área de cafetería y de un local para la comercialización de la producción literaria del Ministerio de Cultura, así como el mejoramiento de áreas de servicios sanitarios en la zona de administración y área de juegos.

## BIBLIOTECA NACIONAL DE EL SALVADOR (BINAES)

- Incremento de visitas educativas y turísticas, previendo atender a más de 600 instituciones durante el año 2024.
- Crecimiento en atención de usuarios en las áreas de servicios de información, considerando superar el incremento logrado en el último semestre 2024. Se estima que la cifra se mantendría en abril-junio de 2024: 579.498 usuarios.
- Incremento en el servicio de préstamo de libros y actividades de fomento a la lectura: se estima para los próximos meses un promedio de 36,701 préstamos mensuales y un incremento de actividades de fomento lectura para todas las edades.



## ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

- Desarrollo de actividades formativas en el Archivo General de la Nación: tres talleres de conservación orientados a las instituciones de Gobierno en abril, julio y noviembre de 2024.
- Curso de paleografía: edición de textos históricos, para el mes de octubre de 2024.

## DIRECCIÓN DE PUBLICACIONES E IMPRESOS

- Continuar con la oferta de libros y revistas de autores nacionales a través de las salas de venta existentes y la plataforma virtual Market SV.

## DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN

- Trabajar con los equipos de Producción, Servicios Educativos y la Unidad de Investigaciones y Curaduría del MUNA en la elaboración de nuevos contenidos didácticos para el desarrollo de las actividades asociadas a la Primera Infancia.
- Incrementar los contenidos museográficos para desarrollar actividades de carácter académico y lúdico especializadas, para personas con discapacidad, Primera Infancia y adulto mayor.
- Desarrollar actividades con temáticas de identidad tradicional, por medio de exposiciones temporales o itinerantes.
- Implementación de la dinámica La Maleta Didáctica del MUNA, para desarrollar actividades y talleres expositivos en espacios fuera del recinto del museo.
- Seguimiento y continuidad a la gestión para el proyecto de cambio de contenido y de museografía en Salas Permanentes de Exposición del MUHNES, con apoyo del gobierno de Italia.
- Actividades de mejoramiento de exposiciones y conservación de colecciones museográficas:
  - Complementar información de los ejemplares expuestos en las salas de exposición permanente del MUHNES.
  - Montaje de una exposición temporal y diseño de una nueva: «El encanto de las flores».
  - Cambio de estructura para el montaje de la Pieza del Mes.
  - Acciones de conservación adecuadas a los ejemplares y piezas ingresadas en colecciones nacionales del MUHNES.
  - Gestión de las bases de datos virtuales para Zoología y Paleontología.
- Gestionar el proyecto de construcción del salón usos múltiples del MUHNES, para mejorar la atención a usuarios durante talleres y conferencias.



- Gestionar el proyecto de construcción de un espacio de resguardo en el sitio patrimonial paleontológico de Río Tomayate.
- Apoyar y crear contenido para actividades lúdicas de Primera Infancia en el MUHNES.
- Renovación de la Sala de la Historia de la Moneda en El Salvador, ubicada en la bóveda del Museo Regional de Oriente.
- Realizar convenios o actividades bilaterales con instituciones públicas o privadas del occidente del país, para obtener proyectos de accesibilidad en favor del Museo Regional de Occidente por medio de la Cooperación Italiana.
- Promover el arte visual salvadoreño e internacional como una herramienta de educación integral que exprese, a través de la creación individual y colectiva, la cultura en el contexto de tiempo y espacio para reivindicar la identidad del país, región, período histórico y estilo artístico.
- Lanzamiento de un programa de actividades multidisciplinarias con inclusividad de todo público (desde la Primera Infancia hasta adultos mayores, nacional y extranjero) en la Sala Nacional de Exposiciones Salarrué, en apoyo a la proyección y promoción de las comunidades artísticas como derecho cultural.

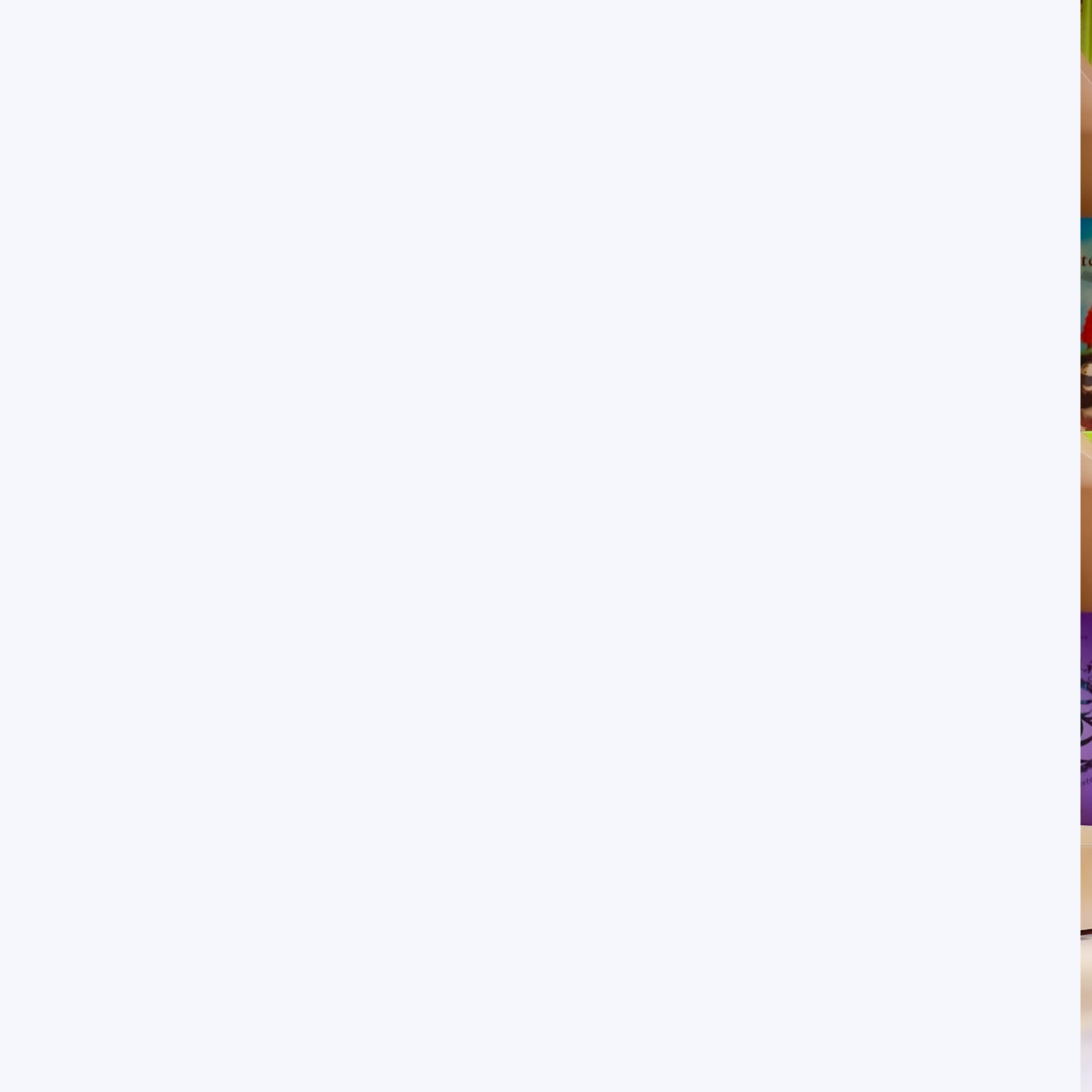
## DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

- Realización de 15 actividades en el área de arqueología, entre talleres, juegos y conversatorios, para educar e incentivar el interés por el patrimonio arqueológico,
- Mantenimiento activo de los proyectos de investigación institucionales en materia de arqueología, lo que implica la ejecución de varias temporadas de campo y gabinete.
- Elaboración de las especificaciones técnicas para la contratación de la consultoría de diseño para el proyecto de intervención integral de la antigua Casa Presidencial.
- Conformación de la base digital de trámites gubernamentales, en coordinación con la Oficina de Mejora Regulatoria y personal asignado de Casa Presidencial.
- Gestión de contratación de expertos en restauración y conservación de bienes culturales muebles.
- Continuar con procesos de trámite de registros de bienes culturales muebles: nueve procesos de elaboración de fichas de inventario a colecciones de bienes culturales muebles, arqueológicos, históricos y etnográficos; inscripción en el Registro de Bienes Culturales de cuatro bienes del patrimonio cultural salvadoreño (bienes culturales declarados y de inventarios de colecciones de bienes culturales muebles); certificación literal del asiento a dos bienes del patrimonio cultural salvadoreño (bienes culturales declarados y de inventarios de colecciones de bienes culturales muebles); notificaciones de bienes culturales con declaratoria legal a dos bienes culturales declarados; marginación en el Centro Nacional de Registros a dos bienes culturales inmuebles declarados, y la implementación de cuatro acciones para la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales.



## **DIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVERSIÓN**

Se tiene programado el mejoramiento interno del Teatro Presidente con fondos de refuerzo presupuestario bajo un monto de \$1,546,796.83, el cual se encuentra en etapa de realización de los términos de referencia para contratación, iniciando las actividades en el mes de junio del presente año.







GOBIERNO DE  
EL SALVADOR