



MINISTERIO  
DE CULTURA

**CONTRATO DE OBRA PÚBLICA N° 005/2022**  
**LICITACIÓN PÚBLICA N° LP-001/2022-MINISTERIO DE CULTURA**  
**“OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO A LA**  
**INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS-**  
**PROYECTO DE INVERSIÓN 7269”**

**MARIEMM EUNICE PLEITEZ QUIÑONEZ**, mayor de edad, Licenciada en Ciencias Jurídicas, de este domicilio, con Documento Único de Identidad número [REDACTED]; con [REDACTED]; actuando en nombre y representación del MINISTERIO DE CULTURA, con Número de Identificación Tributaria [REDACTED]; personería que compruebo con: a) Decreto Ejecutivo número UNO, de fecha diecisiete de enero del año dos mil dieciocho, publicado en el Diario Oficial número DOCE, Tomo CUATROCIENTOS DIECIOCHO, de fecha dieciocho de enero de dos mil dieciocho, que contiene Reformas al Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo y mediante el cual se crea el MINISTERIO DE CULTURA; b) Acuerdo Ejecutivo de nombramiento número TRESCIENTOS SIETE de fecha veintidós de julio de dos mil veintiuno, por medio del cual el señor Presidente de la República, de conformidad a los artículos CIENTO CINCUENTA Y NUEVE, CIENTO SESENTA y CIENTO SESENTA Y DOS de la Constitución de la República; y los artículos OCHO, VEINTIOCHO y CUARENTA Y CINCO-C del Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo, ACUERDA: Nombrar a partir de esta fecha como Ministra de Cultura a la Licenciada MARIEMM EUNICE PLEITEZ QUIÑONEZ, dicho acuerdo ha sido publicado en el Diario Oficial número CIENTO CUARENTA Y CUATRO, Tomo CUATROCIENTOS TREINTA Y DOS, de fecha veintiocho de julio del dos mil veintiuno, teniendo facultades para celebrar actos como el presente; quien en el transcurso de este instrumento me denominaré, “**EL MINISTERIO**”; y **MAURICIO ELENILSON DÍAZ ARÉVALO**, mayor de edad, Ingeniero Eléctrico, del [REDACTED], con Documento Único de Identidad número [REDACTED] con Número de Identificación Tributaria [REDACTED], actuando en nombre y representación en su calidad de [REDACTED] de la Sociedad **DIAZA, SOCIEDAD ANÓNIMA DE CAPITAL VARIABLE**, que puede abreviarse **DIAZA, S.A. de C.V.**, con Número de Identificación Tributaria [REDACTED]; facultado para celebrar contratos a cargo de la mencionada Sociedad; y que en el transcurso de este instrumento me denominaré “**EL CONTRATISTA**”; y en los caracteres dichos, **MANIFESTAMOS**: Que hemos acordado otorgar



y en efecto otorgamos el presente **CONTRATO DE OBRA PÚBLICA** denominado “**OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS-PROYECTO DE INVERSIÓN 7269**”, con base a la Resolución Razonada de Adjudicación N° 044/2022, de fecha veintitrés de agosto de dos mil veintidós, de conformidad a la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública (LACAP); y su Reglamento. Así como a las obligaciones, condiciones, pactos y renunciaciones consignadas en las cláusulas siguientes: **PRIMERA. OBJETO DEL CONTRATO:** El presente Contrato tiene como objeto realizar las “**OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS-PROYECTO DE INVERSIÓN 7269**”, de conformidad a las bases de licitación, oferta, especificaciones técnicas según las partidas o ítems que se detallan continuación:

ÍTEM	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Componente 1: Renovación del Sistema Eléctrico</b>					
1.1	Suministro e instalación de poste de concreto centrífugo de 26' de 1,200 Lbs., incluye herrajes. Ver plano de ruta de línea.	18	U	\$ 860.45	\$ 15,488.10
1.2	Suministro e instalación de poste de concreto centrífugo de 35' de 2000 Lbs.. Incluye herrajes. Ver plano de ruta de línea.	4	U	\$ 1,220.30	\$ 4,881.20
1.3	Suministro e instalación de retenida de poste de 26' y de 35'	12	U	\$ 237.25	\$ 2,847.00
1.4	Suministro e instalación de estructura tangente sencilla (13 TS2) con abrazaderas. Ver plano ruta de línea.	3	U	\$ 302.20	\$ 906.60
1.5	Suministro e instalación de estructura remate horizontal (13 RH2) con abrazaderas. Ver plano ruta de línea.	1	U	\$ 607.21	\$ 607.21
1.6	Suministro e instalación de estructura cruce horizontal doble remate (13 CD2) con abrazaderas. Ver plano ruta de línea.	1	U	\$ 1,175.40	\$ 1,175.40
1.7	Suministro e instalación de cortacircuitos (13 CC2). Ver plano de ruta de línea.	1	U	\$ 655.70	\$ 655.70
1.8	Suministro e instalación de estructura tangente secundaria (TS2) con pernos.	13	U	\$ 90.92	\$ 1,181.96
1.9	Suministro e instalación de estructura remate secundario (RS2) con pernos. Ver plano de ruta de línea.	6	U	\$ 97.10	\$ 582.60
1.10	Suministro e instalación de estructura cruce vertical secundario (CV2) con perno.	1	U	\$ 97.10	\$ 97.10
1.11	Suministro e instalación de estructura cruce doble remate (CR2) con abrazaderas.	4	U	\$ 155.15	\$ 620.60
1.12	Suministro e instalación de estructura de prolongación secundaria (PS2). Ver plano de ruta de línea.	1	U	\$ 124.31	\$ 124.31
1.13	Suministro e instalación de estructura de remate para Neutro (RN) con pernos	5	U	\$ 30.25	\$ 151.25
1.14	Suministro e instalación de estructura corte para Neutro (CN) con perno. Ver plano ruta de línea.	1	U	\$ 41.30	\$ 41.30
1.15	Suministro e instalación de estructura doble remate para Neutro (CR) con abrazaderas.	5	U	\$ 62.50	\$ 312.50



ÍTEM	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
1.16	Suministro e instalación de estructura tangente para Neutro (TN) con pernos	14	U	\$ 36.20	\$ 506.80
1.17	Suministro e instalación de estructura cruce vertical sencillo para Neutro (CV) con pernos.	1	U	\$ 27.45	\$ 27.45
1.18	Suministro e instalación de sub estación de un transformador de 167 kva, en una estructura "H", (ver plano de los detalles de la estructura H), compuesto por 2 postes de concreto de 35' con sus herrajes y sus protecciones contra sobre voltajes y sobre corriente. ver plano detalle de estructura "H" para transformador.	1	U	\$26,300.00	\$ 26,300.00
1.19	Suministro e instalación de hilo conductor ACSR # 2 .ver plano de ruta de la línea.	1,104	ML	\$ 2.34	\$ 2,583.36
1.20	Suministro e instalación de hilo conductor ACSR # 1/0. Ver plano de ruta de la línea.	360	ML	\$ 4.07	\$ 1,465.20
1.21	Suministro e instalación de un hilo conductor WP 2.ver plano de ruta de la línea.	2,208	U	\$ 3.29	\$ 7,264.32
1.22	Suministro e instalación de un hilo conductor WP 2/0. Ver plano de ruta de la línea.	600	U	\$ 7.50	\$ 4,500.00
1.23	Suministro e instalación de red de tierra para sub estación de transformador de 167 kva, con barras copperwell de 5/8" x 10', con conductor de cobre # 2, y soldadura exotérmica.	1	U	\$ 1,550.00	\$ 1,550.00
1.24	Suministro e instalación de luminarias LED para exterior tipo cobra de 100 W, 3K 85-265 V, con fotocelda, ubicadas en cada poste (ver plano de ruta de línea).	27	U	\$ 398.15	\$ 10,750.05
1.25	Levantamiento de postes existentes de 26' y de 35' con sus estructuras y tendido eléctrico existente.	18	U	\$ 250.00	\$ 4,500.00
1.26	Tramites con la distribuidora de la energía eléctrica (factibilidad, revisión de planos de diseño, levantamiento de datos para presupuesto, elaboración de presupuesto, revisión de como contruidos, cambio de medición., etc.)	1	SG	\$ 3,260.00	\$ 3,260.00
1.27	Suministro e instalación de un (1) tablero general, tipo gabinete, monofásico, 120/240 v, para montaje superficial, barras de 800 A, MAIN de 800 A/2P, con 5 ramales, 1 protección de 100 AMP/2P para tablero existente en bodega, 1 de 150 AMP/2P control de luces exteriores de los postes del N° 1 al poste N° 9, 22, 23, 24, 25, 26, y 27; 1 protección de 100 AMP/2P para control de luces del poste N° 10 al poste N°21. Dos (2) protecciones de 100 AMP/2P para reserva. El tablero se ubicará en el cuarto de bodega.	1	U	\$ 7,910.10	\$ 7,910.10
1.28	Suministro e instalación de alimentador principal desde la subestación de 167 KVA hasta el tablero general conformado por 2 ( 2 THHN # 500 MCM) + 2 THHN #350 MCM + 2 THHN #1/0 (polarización), en 2 tubos de 4" PVC alto impacto DB120 para tramos subterráneos y tubería Conduit para tramos vistos. distancia aproximada 10 metros.	10	ML	\$ 625.00	\$ 6,250.00
1.29	Suministro e instalación de una red monofásica de 1220/240 desde el poste # 9 hasta el poste existente ubicado en la caseta de control de la bomba sumergible, además hay que conectar a esta red los controles de la bomba, conectar al poste # 22 y la acometida de la vigilancia, la red está compuesta de 2 WP #2 + 1 ACSR	90	ML	\$ 17.25	\$ 1,552.50



ÍTEM	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
	#2. ver plano de la línea.				
1.30	Desalojo de postes de concreto.	1	SG	\$ 678.00	\$ 678.00
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>\$ 108,770.61</b>
	<b>Componente 2: Obras de intervención en obraje de añil</b>				
	<b>Rehabilitación de muro de contención oriente en obraje de añil</b>				
	<b>DESMONTAJES Y DEMOLICIONES</b>				
2.1	Demolición de piso existente (baldosas de cemento 40 x 20cms)	445.00	mt2	\$ 5.53	\$ 2,460.85
2.2	Demolición de canaleta existente A.L.L. (prefabricada media caña)	125.00	mt	\$ 3.75	\$ 468.75
2.3	Desmontaje de cubierta y estructura metálica existente	1.00	sg	\$ 3,213.00	\$ 3,213.00
2.4	Extracción y desalojo de fundaciones existentes en columnas	16.00	cu	\$ 110.00	\$ 1,760.00
2.5	Demolición de muro oriente de toba lítica (altura promedio = 2.40mt) Incluye demolición de la fundación y desalojo de materiales resultantes	40.70	mt	\$ 40.00	\$ 1,628.00
	<b>CONSTRUCCIÓN MURO DE CONTENCIÓN</b>				
2.6	Excavación en terreno para construcción de muro (incluye ademado)	70.00	mt3	\$ 45.76	\$ 3,203.20
2.7	Relleno compactado con suelo cemento 1:20	9.80	mt3	\$ 74.50	\$ 730.10
2.8	Zapata corrida de concreto 120 x 20cms f'c = 210kg/cm2 y refuerzo con Ø5/8" @10cms sentido corto y 6 Ø3/8" sentido largo	42.10	mt	\$ 142.24	\$ 5,988.30
2.9	Muro de contención con bloques de cemento 40 x 20 x 20cms color adobe (split face en cara vista), refuerzo vertical con Ø1/2" @ 20cms y refuerzo horizontal con Ø3/8" @ 40cms.	130.20	mt2	\$ 95.35	\$ 12,414.57
2.10	Relleno compactado con material del lugar (incluye desalojo de material sobrante)	84.70	mt3	\$ 26.70	\$ 2,261.49
2.11	Construcción de contrafuerte con toba lítica recuperada. Sección 40 x 40cms y altura de 2.80 mts.	2.00	cu	\$ 301.05	\$ 602.10
	<b>Cambio de estructura y cubierta de techo de obraje de añil.</b>				
	<b>CONCRETO ESTRUCTURAL</b>				
	<b>ESTRUCTURA METÁLICA</b>				
2.12	Construcción de Zapata de fundación rectangular de 1.0 m de largo, 40 cm de ancho y 20 cm de espesor. Resistencia 210 kg/cm2. Refuerzo parrilla var. #3 G60 @10 cm en sentido transversal, 3 varillas en sentido longitudinal, y Pedestal de 40 cm de alto y con sección transversal de 40 cm x 40 cm, refuerzo de 4 #3 y estribos #3 @ 10 cm. Incluye excavación, desalojo de tierra, armadura (incluyendo longitudes de desarrollo y traslapes bajo norma ACI 318-08) tanto de zapata como pedestal, encofrado, colado de concreto y colocación de placa de 1/4" con 4 pernos de anclaje de 3/8" de diametro y 3" de largo.	40	U	\$ 120.70	\$ 4,828.00
2.13	Construcción de columna CM-1 de Tubo estructural (HSSQ) de 10"x10"x3/8", Acero A500 grado B. Incluye montaje, corte, lijado, aplicación de pintura anticorrosiva	188.00	mt	\$ 255.50	\$ 48,034.00



ÍTEM	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
	a dos manos, aplicación de pintura tipo esmalte a dos manos de color a elegir, y soldadura de traslape/ancaje a la base y a otros elementos.				
2.14	Suministro y colocación de columna CM-2, Perfil WF 8x31, Acero A992. Incluye montaje, corte, lijado, aplicación de pintura anticorrosiva a dos manos, aplicación de pintura tipo esmalte a dos manos de color a elegir, y soldadura de traslape/ancaje a otros elementos metálicos.	17.00	mt	\$ 171.20	\$ 2,910.40
2.15	Suministro y colocación de Viga Metálica VM-1, Perfil WF 8x31, Acero A992. Incluye montaje, corte, lijado, aplicación de pintura anticorrosiva a dos manos, aplicación de pintura tipo esmalte a dos manos de color a elegir, y soldadura de traslape/ancaje a otros elementos metálicos.	262.00	mt	\$ 155.00	\$ 40,610.00
2.16	Suministro y colocación de Viga metálica VM-2, sección doble polin de 6x2" acero galvanizado soldado, ch 14(T=1/14"), A-36, Incluye aplicación de pintura tipo esmalte a dos manos, y soldadura de traslape/ancaje a otros elementos metálicos.	1167.92	mt.	\$ 58.75	\$ 68,615.30
	<b>ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE TECHOS</b>				
2.17	Suministro e instalación sistema de cubierta a base de láminas termoacústicas	828.00	mt2	\$ 110.25	\$ 91,287.00
2.18	Suministro e instalación sistema de cubierta con lámina de policarbonato alveolar	405.00	mt2	\$ 55.27	\$ 22,384.35
	<b>INSTALACIONES DE AGUA LLUVIA</b>				
2.19	Suministro e instalación de tubería subterránea de PVC Ø4"	45.00	mt	\$ 14.20	\$ 639.00
2.20	Construcción de caja de aguas lluvias 50 x 70cms	2.00	cu	\$ 400.00	\$ 800.00
2.21	Construcción de canal de aguas lluvias tipo drenaje francés	90.00	mt	\$ 107.25	\$ 9,652.50
2.22	Suministro e instalación de canaleta de bloques prefabricados	90.00	mt	\$ 45.00	\$ 4,050.00
	<b>ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS</b>				
2.23	Piso con baldosa de cemento de 40 x 20 x 4cms	570.00	mt2	\$ 34.25	\$ 19,522.50
2.24	Construcción e instalación de pasamanos	105.00	mt	\$ 75.00	\$ 7,875.00
2.25	Banqueta de madera y concreto martelinado	8.00	cu	\$ 625.45	\$ 5,003.60
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>\$ 360,942.01</b>
	<b>Componente 3: Señalética y cédulas interpretativas.</b>				
3.1	<b>CÉDULAS INTERPRETATIVAS</b>				
3.1.1	Suministro de impresión full color e instalación de cédulas interpretativas en vinil adhesivo de primera calidad con laminado protector de larga duración, montadas sobre policarbonato de 4 mm de espesor. Dimensiones 1.10 x 0.50 m (base por altura)	7.00	C/U	\$ 250.00	\$ 1,750.00
3.1.2	Construcción de bases de bloque de concreto de 10x20x40 cms., con una base rectangular de 1.20 x 0.60 m de largo, con bloque solera de 0.10 m y bastones de ½" @ 0.40 m. (ver especificación técnica)	7.00	C/U	\$ 250.00	\$ 1,750.00
3.2	<b>CÉDULAS INTERPRETATIVAS TIFLOLÓGICAS</b>				



ÍTEM	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
3.2.1	Suministro de moldes y maquetas tiflológicas a escala y todo color, ancladas sobre soporte de tubo y lámina galvanizados, dimensiones generales: 1.10 m x 0.50 m para la base del soporte, maqueta de 0.60 x 0.45 m, texto impreso de 0.20 x 0.45 m y 2 placas de texto en Braille de 0.20 x 0.42 m, en todos los casos, las medidas son base por altura.	2.00	C/U	\$ 2,500.00	\$ 5,000.00
3.3	<b>SEÑALIZACIÓN INFORMATIVA Y DIRECCIONAL</b>				
3.3.1	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre pvc de 3 mm. Dimensiones generales: 0.30 x 0.12 m	2.00	C/U	\$ 20.00	\$ 40.00
3.3.2	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20 y estructura de tubo cuadrado de 1 ½". Dimensiones generales: 1.30 x 0.60 m	2.00	C/U	\$ 800.00	\$ 1,600.00
3.3.3	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20 y estructura de tubo cuadrado de 1 ½". Dimensiones generales: 0.60 x 1.00 m	1.00	C/U	\$ 695.00	\$ 695.00
3.3.4	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20 y estructura de tubo cuadrado de 1 ½". Dimensiones generales: 0.60 x 0.60 m	3.00	C/U	\$ 350.00	\$ 1,050.00
3.3.5	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20 y estructura de tubo cuadrado de 1 ½". Dimensiones generales: 0.60 x 0.80 m	2.00	C/U	\$ 500.00	\$ 1,000.00
3.3.6	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20 y estructura de tubo cuadrado de 1 ½". Dimensiones generales: 0.60 x 0.30 m	1.00	C/U	\$ 187.00	\$ 187.00
3.3.7	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20 y argollas de metal inoxidable de 2". Dimensiones generales: 0.30 x 0.30 m	10.00	C/U	\$ 30.00	\$ 300.00
3.3.8	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20, instalado en pared con repello de textura. Dimensiones generales: 0.60 x 0.30 m	2.00	C/U	\$ 120.00	\$ 240.00
3.3.9	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20, instalado en pared con repello de textura. Dimensiones generales: 0.40 x 0.40 m	1.00	C/U	\$ 125.00	\$ 125.00
3.3.10	Suministro de impresión full color e instalación de rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20, instalado en pared con repello de textura. Dimensiones generales: 0.25 x 0.25 m	2.00	C/U	\$ 35.00	\$ 70.00
3.3.11	Suministro de impresión full color e instalación de 3 rótulos para señalización informativa sobre lámina galvanizada calibre 20 y estructura de tubo cuadrado de 1 ½". Dimensiones generales: 3 rótulos de 0.40 x 0.40 m en una estructura de tubo de 2.10 m de alto	1.00	C/U	\$ 850.00	\$ 850.00
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>\$ 14,657.00</b>



ÍTEM	PARTIDA	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL
<b>Componente 4: Conservación de estructuras arqueológicas</b>					
<b>4.1</b>	<b>INTERVENCIONES EN ESTRUCTURAS</b>				
4.1.1	Intervención de conservación en Estructura 1 y Estructura 1B	1.00	SG	\$15,345.60	\$ 15,345.60
4.1.2	Intervención de conservación en Estructura 2 y Estructura 2B	1.00	SG	\$10,320.00	\$ 10,320.00
4.1.3	Intervención de conservación en Estructura 3	1.00	SG	\$ 7,943.25	\$ 7,943.25
4.1.4	Intervención de conservación en Muro entre estructuras 2 y 3	1.00	SG	\$ 9,300.00	\$ 9,300.00
4.1.5	Intervención de conservación en Los Aposentos	1.00	SG	\$ 6,453.00	\$ 6,453.00
<b>4.2</b>	<b>SUBCONTRATOS PARA TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DE ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS</b>	1	SG	\$19,550.00	\$ 19,550.00
	<b>SUB TOTAL</b>				<b>\$ 68,911.85</b>
<b>TOTAL (\$)</b>					<b>\$ 553,281.47</b>

La obra será realizada durante el plazo y en la forma establecida en el contrato. A efecto de garantizar el cumplimiento del objeto contractual y de salvaguardar los intereses que persigue el Ministerio, éste podrá realizar todas las gestiones de control en los aspectos materiales, técnicos, financieros, legales y contables que razonablemente considere necesarios. **SEGUNDA. PRECIO:** El precio total del presente contrato es hasta un máximo de **QUINIENTOS CINCUENTA Y TRES MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y UNO 47/100 DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (\$553,281.47)**). Los precios ofertados por el contratista incluyen el Impuesto a la Transferencia de Bienes Muebles y a la Prestación del Servicio (IVA). **TERCERA. ANTICIPO:** En caso de que el contratista solicite un anticipo, éste será por el valor máximo del 30% del valor del contrato y deberá anexar a dicha solicitud los requisitos y condiciones establecidos en el apartado CG-16 de las Bases de Licitación. **CUARTA. FORMA DE PAGO:** Los pagos al Contratista por los trabajos ejecutados bajo el contrato serán por medio de estimaciones que presenten a cobro. Dichos pagos cubrirán todos los trabajos realizados, aceptados y certificados por la Supervisión y con el visto bueno del Administrador del Contrato, con la correspondiente amortización del anticipo. El Contratista para cada uno de los pagos deberá presentar: Factura de Consumidor Final, Informe de avance de obra y control de calidad del contratista, aprobado por la supervisión, Estimación, memorias de cálculo con fotografías que respalden la estimación, toda la documentación debidamente aprobada por el Administrador del Contrato y el Supervisor a través de un acta de aprobación para pago, además de Actas de Recepción Parcial o definitiva, al finalizar la obra. El Ministerio de Cultura efectuará los pagos por los trabajos efectuados y recibidos a entera satisfacción, hasta en un máximo de TREINTA días calendario después de recibidos los documentos mencionados. **QUINTA. PLAZO DE**



**EJECUCIÓN DE LA OBRA:** El Contratista se obliga a ejecutar los servicios objeto del respectivo Contrato en 142 DÍAS CALENDARIO, a partir de la fecha oficial en que El Ministerio de Cultura le indique por medio del Administrador del Contrato en la Orden de Inicio. Dicho plazo podrá ser prorrogado de conformidad a la LEY DE ADQUISICIONES Y CONTRATACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA, y al Contrato, para lo cual se deberá emitir la respectiva resolución y extender el plazo de las garantías constituidas. **SEXTA. LUGAR DE EJECUCIÓN DE LA**

**OBRA:** El lugar de ejecución de la obra, objeto del presente contrato será en las instalaciones del Parque Arqueológico San Andrés, carretera CA-1, kilómetro 32½ municipio de Ciudad Arce, departamento de La Libertad, El Salvador, el cual permanecerá cerrado parcial y por fases (según sea el comienzo y finalización de estas) al público durante la ejecución de las obras. **SÉPTIMA.**

**ENTREGA DEL SITIO O ZONA DE TRABAJO:** En la fecha establecida en la orden de inicio se procederá a hacer la entrega formal al Contratista, de las instalaciones (o áreas), donde se llevará a cabo la prestación de los trabajos. La cual consistirá en una inspección realizada, por la Supervisión, Contratista, Administrador del Contrato y Representantes del Contratante (si se considerare necesario), lo que quedará consignado en un acta, que el Contratante entrega el sitio al Contratista y que éste lo recibe a su satisfacción, asumiendo desde ese momento, la responsabilidad sobre éste. Si durante la inspección realizada El Contratista considera que el sitio ha sufrido cambios sustanciales por causas de fuerza mayor que pueden afectar el desarrollo de sus obras, deberá hacerlo constar en esta acta, a fin de que el Contratante y la Supervisión comprueben en ese mismo acto la veracidad y magnitud de los cambios y se tomen las medidas necesarias para subsanar los problemas. En dicha acta deberá establecerse la fecha en la que se hará nuevamente la entrega. Si el Contratante, con el aval de la Supervisión, acepta que el sitio presenta cambios sustanciales en relación con las condiciones originales que sirvieron de base para la presentación de la oferta y la firma del contrato; y por tal razón, no puede iniciarse, el Contratante deberá subsanar las causas del impedimento, de acuerdo a lo establecido en el acta. Queda plenamente convenido que, una vez iniciada la obra, no se podrán hacer reclamos adicionales por las causas establecidas en esta cláusula. **OCTAVA. ADMINISTRADOR DE**

**CONTRATO:** El Ministerio de Cultura, mediante Acuerdo N° 050/2022, nombra como Administradora del presente Contrato ad-honorem a la Arquitecta [REDACTED],

[REDACTED] del Ministerio de Cultura, quien será la responsable de verificar la buena marcha y el cumplimiento de las obligaciones contractuales, así como también ejercerá la supervisión y coordinación para que éste se efectúe con propiedad y diligencia; además la Administradora de contrato será responsable que el contrato se cumpla en el lugar, fecha y condiciones establecidas en su texto y en los documentos contractuales anexos al mismo; específicamente debe darle fiel cumplimiento a las responsabilidades establecidas en el artículo ochenta y dos Bis de la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública-LACAP, como



también las atribuciones descritas en el artículo setenta y cuatro del Reglamento de la LACAP, sin perjuicio de las demás responsabilidades establecidas en el contrato u órdenes dadas por las autoridades superiores con el propósito de la buena ejecución de la obra. El Ministerio podrá sustituir a la Administradora de Contrato, en cualquier momento que así lo requiera, dicha sustitución será por medio de un nuevo Acuerdo, el cual formará parte integral del presente contrato, y deberá ser notificado al contratista. **NOVENA. FINANCIAMIENTO:** EL MINISTERIO hace constar que el importe total del presente contrato será financiado con las asignaciones presupuestarias autorizadas al Ministerio en la Ley de Presupuesto aprobada. No obstante, lo señalado y siempre que mediere la correspondiente Resolución Razonada de Modificación de este Contrato, podrá variarse el financiamiento señalado con cargo a cualquier otra fuente de financiamiento autorizada. Dicha Resolución se hará de conformidad a la Cláusula Décima Novena de este contrato. **DÉCIMA. OBLIGACIONES Y RESPONSABILIDADES DEL CONTRATISTA:** El Contratista se obliga a lo siguiente: Ejecutar los trabajos objeto del contrato con eficiencia, responsabilidad y calidad profesional, para lo cual específicamente se compromete a: a) Conocer, estudiar, cumplir y hacer cumplir todas las estipulaciones contenidas en los Documentos Contractuales; b) Revisar los Documentos Contractuales, proceder a sugerir cambios o correcciones necesarias, para evitar errores; c) Tomar las medidas y efectuar todos los estudios de carácter técnico que fueren necesarios para asegurar que los servicios objeto del contrato se ejecuten conforme a los Documentos Contractuales; d) Entregar los documentos que se produzcan con relación a la obra en ejecución; e) Realizar la ejecución física de la obra con estricto apego a El Contrato y documentos contractuales; f) Suministrar toda la mano de obra, dirección técnica, prestaciones sociales, económicas, así como los servicios, materiales, herramientas, equipos, transporte e insumos necesarios para la prestación de los servicios objeto del contrato en forma completa; g) A coordinar el contrato con los representantes del Contratante, a fin de garantizar que los servicios se desarrollen dentro de los plazos y costos asignados para su ejecución; h) El Contratista será responsable ante el Contratante por la solución de todos los problemas técnicos y por la elaboración de las estimaciones de costos basados en los datos de Ingeniería generalmente aceptados, estudios, exploraciones o investigaciones del sitio en el que se construirán las obras del Proyecto; i) El Contratista no estará obligado a adoptar diseños o tomar medidas ordenadas por el Contratante, que a juicio de él pongan en peligro la seguridad o la economía del Proyecto. Para tal efecto, estará obligado a informar por escrito las razones por las cuales no acepta las órdenes giradas por el Contratante. Si a pesar de la oposición del Contratista, el Contratante insistiera en su decisión de que se incorpore lo ordenado, El Contratista quedará relevado de la responsabilidad por dicha decisión, asumiendo el Contratante la plena responsabilidad por esas decisiones; j) El Contratista en su caso, será responsable ante el Contratante por los errores en la prestación de los servicios objeto del contrato, cuando estos se deban a negligencia, incapacidad,



descuido o cambios que no han sido ordenados por el Contratante; k) Durante el proceso de ejecución de la obra, El Contratista deberá reproducir, por su cuenta y costo, los juegos de planos necesarios para su uso. Un juego completo deberá permanecer todo el tiempo en la obra, y las demás obligaciones que se establecen en las Bases de Licitación. **RESPONSABILIDAD DEL CONTRATISTA EN CUANTO A LA OBRA.** Mientras no se proceda a la recepción final de la obra por parte del Contratante, ésta se hallará bajo el cuidado y responsabilidad del Contratista, quien tomará las precauciones necesarias para evitar cualquier daño o perjuicio a los mismos por la acción de la naturaleza o de terceras personas, ya sea esta última de forma dolosa o culposa. Asimismo, El Contratista será responsable por la buena obra del Proyecto, aun cuando se haya efectuado la recepción definitiva de la Obra, y su responsabilidad se extiende por un período de 2 años. Lo anterior no excluye al Contratista de responder por los vicios ocultos de la obra en los diez años subsiguientes a la recepción final de esta, según lo establecido en los artículos 1791 regla 3º y 1792 del Código Civil. Durante este período El Contratista estará obligado a responder a todas las consultas que el Contratante le haga para aclarar dudas respecto al seguimiento del proyecto. Igualmente responderá por la reparación de desperfectos ocurridos por vicios o defectos debido a la mala calidad de mano de obra, materiales y equipos empleados en la construcción o por mala calidad y mal funcionamiento o desperfectos en los equipos instalados o suministrados de acuerdo al contrato. Se exceptúa de esta responsabilidad, los desgastes por el uso normal o desperfectos por abusos de los usuarios. Asimismo el contratista se obliga a realizar la obra adjudicada de la misma calidad, o en su defecto, de mejores especificaciones que las ofertadas originalmente. De comprobarse deficiencia en la prestación del servicio, el Contratista dispondrá del plazo que la Administradora de Contrato le establezca en la notificación, para cumplir a satisfacción; caso contrario, se tendrá por incumplido el contrato y procederá la imposición de sanciones, la extinción del instrumento o el inicio de las acciones legales o judiciales pertinentes, según corresponda; además, debe de realizar la obra en los términos estipulados en las bases de licitación, en este contrato y en su oferta. **DÉCIMA PRIMERA. CESIÓN (PROHIBICIÓN):** Queda expresamente prohibido al contratista traspasar o ceder a cualquier título los derechos y obligaciones que emanan del presente contrato. La transgresión de esta disposición dará lugar a la caducidad del contrato, procediéndose además a ejecutar las acciones legales o judiciales correspondientes. **DÉCIMA SEGUNDA. DOCUMENTOS CONTRACTUALES:** Forman parte integral de este contrato, con plena fuerza obligatoria para las partes, los documentos siguientes: a) Las Bases de Licitación; b) Planos; c) Planes de Trabajo; d) Adendas, Enmiendas o Aclaraciones si las hubiese; e) El Acta de Apertura de Ofertas; f) Las Ofertas Técnica y Económica revisadas y corregidas; g) Resolución de Adjudicación; h) Notas aclaratorias previas a la firma del contrato; i) El Contrato; j) Las Garantías; k) Orden de Inicio; l) Bitácoras; m) Ordenes de Cambio si las hubiere; y n) Resoluciones modificativas, si las hubiere. Estos documentos son complementarios entre sí. En caso



de contradicciones prevalecerán en el siguiente orden: 1) Los términos del contrato; 2) Adendas, Enmiendas o Aclaraciones si las hubiese; 3) Bases de Licitación; 4) Ofertas Técnica y Económica revisadas y corregidas. Todos estos documentos establecen las obligaciones y derechos de las partes contratantes con igual fuerza obligatoria. **DÉCIMA TERCERA. GARANTÍAS:** A fin de garantizar el cumplimiento de las obligaciones emanadas del presente contrato, el Contratista deberá rendir a satisfacción del Ministerio de Cultura, las garantías siguientes: **a) GARANTÍA DE CUMPLIMIENTO DE CONTRATO.** El Contratista estará obligado a rendir dentro del plazo de cinco (5) días hábiles contados a partir de la firma del Contrato, una Fianza como Garantía de Cumplimiento de Contrato a favor del GOBIERNO DE EL SALVADOR-MINISTERIO DE CULTURA, por el valor del DIEZ POR CIENTO (10%) del monto total del contrato, con un plazo que deberá exceder 60 días calendario más del plazo de ejecución del contrato. La garantía es para asegurar que el contratista cumpla con todas las cláusulas establecidas en el contrato y que la obra sea entregada y recibida a entera satisfacción. Esta Garantía se incrementará o ampliará, si aumenta el monto del contrato o se prorroga el plazo contractual. La garantía será devuelta cuando se haya recibido definitivamente la obra, previa presentación de la garantía de buena obra. **b) GARANTÍA DE BUENA INVERSIÓN DEL ANTICIPO.** El Contratista para garantizar la Buena Inversión del Anticipo deberá presentar junto a la Solicitud del mismo, una Fianza como Garantía de Buena Inversión de Anticipo a favor del GOBIERNO DE EL SALVADOR-MINISTERIO DE CULTURA, por el valor del CIEN POR CIENTO (100%) del monto del anticipo, el cual no podrá ser mayor al TREINTA POR CIENTO (30%) del monto total del contrato, el plazo de la garantía durará hasta quedar totalmente pagado o compensado el anticipo, de conformidad a la forma de pago establecida en el contrato, y no podrá ser menor de plazo de ejecución contractual. La garantía es para asegurar que el anticipo efectivamente se aplique a la dotación y ejecución inicial de la obra, asimismo, para que el Contratante pueda verificar el uso correcto del anticipo. El Contratista estará obligado, a ampliar el plazo de la garantía si el plazo de ejecución del contrato se prorroga. La garantía del anticipo será devuelta al Contratista una vez haya reintegrado al Contratante el valor total del anticipo recibido. **c) GARANTÍA DE BUENA OBRA.** El Contratista estará obligado a rendir dentro del plazo de diez (10) días hábiles contados a partir de la recepción definitiva de la obra, una Fianza como Garantía de Buena Obra a favor del GOBIERNO DE EL SALVADOR-MINISTERIO DE CULTURA, por el valor del DIEZ POR CIENTO (10%) del monto final del contrato, con un plazo de **DOS AÑOS, a partir de la recepción definitiva de la obra.** La garantía es para asegurar que el contratista responderá por las fallas y desperfectos de la obra que le sean imputables a él. La garantía será devuelta cuando se haya liquidado el contrato. **DÉCIMA CUARTA. INSPECCIÓN PREVIA A LA RECEPCIÓN PROVISIONAL:** Tan pronto como El Contratista considere que está a quince días calendario de la finalización de la obra, notificará por



escrito al Supervisor, que el trabajo objeto del contrato será terminado en ese plazo, y solicitará una inspección preliminar de los mismos. La Supervisión realizará la inspección y asentará en bitácora los trabajos no terminados, aquellos en proceso y los terminados que se consideren inaceptables y que deben ser terminados y corregidos para la Recepción Provisional. El Supervisor confirmará por escrito, lo asentado en bitácora. La falta de la Supervisión de indicar trabajos no terminados o desperfectos no liberará al Contratista de la obligación de las correcciones ni de la terminación de la obra de acuerdo a los documentos contractuales. Si quince (15) días calendario antes de finalizar el plazo El Contratista no ha emitido ninguna notificación al Supervisor, éste deberá realizar la inspección descrita y proceder de acuerdo con lo establecido en esta cláusula. **DÉCIMA QUINTA. RECEPCIÓN PROVISIONAL DE LA OBRA:** Informados por escrito de parte del Contratista de que las obras han concluido el Contratante iniciará la recepción provisional en un plazo no mayor de diez (10) días hábiles, procediendo a comprobar el cumplimiento de las especificaciones contenidas en el contrato. Al acto concurrirán el Supervisor externo y representantes del Contratante. De esta recepción se levantará acta en que se hará constar el tiempo que se le otorgará al Contratista, de comprobarse defectos o irregularidades en el trabajo para que los subsane, tal como lo establece la LACAP. En caso de corroborar que la obra no está completamente terminada, se dejará constancia en el acta, que servirá de base al Contratante para determinar las sanciones que podrá aplicar al Contratista de conformidad con lo expresado en la LACAP. Si El Contratista se niega a firmar dicha acta, se hará constar su decisión y las razones por las cuales existe la negativa. La no firma del Acta por parte del Contratista no invalidará el proceso. El Contratante puede, en este caso, si así lo considera conveniente, tomar posesión de las obras o permitir que El Contratista continúe trabajando hasta que las obras se terminen a completa satisfacción. Si el Contratante decide tomar posesión de las obras, lo notificará al Contratista dándole un plazo no mayor de tres (3) días hábiles para que entregue la obra en el estado en que se encuentre. La toma de posesión deberá hacerse constar en un Acta de Toma de Posesión en la que se establezca el estado en que se reciben las instalaciones. Si el Contratante permite que El Contratista continúe trabajando, siempre conservará el derecho de tomar posesión de ella en cualquier momento, previo aviso al Contratista fijándole la fecha de entrega con un plazo no menor de tres (3) días hábiles. En dicha fecha se procederá a recibir la obra, elaborando para tal caso, el Acta de Toma de Posesión. La decisión del Contratante de recibir la obra o de permitir al Contratista que continúe trabajando, no constituye una renuncia a sus derechos de aplicar las sanciones correspondientes de acuerdo al contrato. Ni el Acta de Recepción Definitiva ni la de Toma de Posesión, ni ningún acuerdo equivalente, podrá eximir al Contratista de las responsabilidades contractuales, ni de las que se deriven de las garantías exigidas conforme a las condiciones del Contrato. **DÉCIMA SEXTA. PLAZO DE REVISIÓN:** A partir de la recepción provisional, El Ministerio dispondrá de un plazo máximo de 60 días calendario para revisar la obra y hacer las



observaciones correspondientes. En el caso de comprobar defectos o irregularidades se requerirá al Contratista para que las subsane en el plazo establecido en el contrato. Si el Contratista no los corrigiere, se tendrá por incumplido; pudiendo el Contratante repararlos a través de terceros o por cualquier otra forma, cargando el costo de ello al Contratista, el que se deducirá de cualquier suma que se le adeude o haciendo efectivas las garantías respectivas, sin perjuicio de la caducidad del contrato con responsabilidad para El Contratista. Lo anterior no impedirá la imposición de las multas que correspondan. **DÉCIMA SÉPTIMA. RECEPCIÓN DEFINITIVA DE LA OBRA Y**

**TOMA DE POSESIÓN:** Al vencimiento del plazo estipulado en la recepción provisional y la revisión por parte de El Ministerio, sin que se hayan comprobado defectos o irregularidades en la obra, o subsanados que fueren éstos por El Contratista, se procederá a la recepción definitiva por los funcionarios designados. De dicha recepción se levantará el Acta correspondiente. En dicha acta se consignará el plazo en el que Contratante tomará posesión física de la obra, el cual no podrá exceder de tres (3) días hábiles posterior a la recepción definitiva y se hará constar en un Acta firmada por las partes. La toma de posesión eximirá al Contratista por la responsabilidad de vigilancia y desperfectos por el uso normal de sus instalaciones. Cuando se dé por terminado un contrato por revocación o caducidad, el acta de liquidación del proyecto que sea suscrita por las partes o en forma unilateral por la institución contratante, equivaldrá a la recepción de la obra, para gestionar la conclusión de la misma. **DÉCIMA OCTAVA. CONTROL DEL PROYECTO Y REPRESENTANTES DEL**

**MINISTERIO DE CULTURA EN LA EJECUCIÓN DE LA OBRA:** **CONTROL DEL PROYECTO:** Toda documentación relativa al desarrollo y cumplimiento del contrato deberá hacerse por escrito y ser canalizada a través de la Supervisión Externa contratada por el Ministerio de Cultura y éste revisará la forma y contenido de los informes, el programa de trabajo, bitácora, las facturas de cobro y estimaciones que presente El Contratista. Asimismo, para efectos del mejor desarrollo y control de trabajo y en las situaciones que lo ameriten, el Contratante podrá convocar a reuniones al Contratista, o realizar las inspecciones necesarias. **REPRESENTANTES DEL MINISTERIO DE CULTURA EN LA EJECUCIÓN DE LA OBRA:** El Contratante designará a los profesionales que administrarán y supervisarán todo el proceso de ejecución de la obra, en el sentido que se cumplan todas las condiciones contractuales que implica la realización del proyecto y tendrá la autoridad, obligaciones y responsabilidades que se establecen más adelante, siendo estos: **La Supervisión Externa, el Administrador de Contrato** y por la parte de conservación del Sitio y lo referente a trabajos en las estructuras arqueológicas, **el Arqueólogo Supervisor** (perteneciente a la Dirección de Arqueología). El contratista permitirá al personal representante del Ministerio de Cultura el acceso al área de trabajo para que éste realice las funciones de Administración y Supervisión, tales como, pero no limitadas a: información técnica de los materiales y su origen, pruebas y ensayos de laboratorio in situ. **AUTORIDAD DEL SUPERVISOR EXTERNO, tendrá entre otras las**



**siguientes facultades:** a) Autorizará el inicio de cada proceso y la terminación de cada uno de ellos; b) Ordenar el paro, sin responsabilidad para el Contratante y para él, de cualquier trabajo en donde El Contratista no proporcionare las facilidades requeridas para las inspecciones; c) Aceptar o rechazar materiales, procesos constructivos y cualquier trabajo parcial o total y si fuere necesario, ordenar la suspensión de la obra para asegurar la correcta ejecución del contrato; entre otros.

**RESPONSABILIDAD DEL SUPERVISOR EXTERNO (Entre otros):** a) Revisar y aprobar los planes de Control de Calidad, De Seguridad Industrial y el Protocolo de Género; b) Inspeccionar y certificar la calidad y cantidad de obra ejecutada, para revisar las estimaciones de pago, c) Verificar el cumplimiento de las Normas de Seguridad; d) Resolver cualquier duda relacionada con el trabajo; e) Tomar decisiones y comunicarlas por escrito al Contratante o al Contratista con relación a reclamos de aspectos inherentes a la correcta ejecución del trabajo; f) Revisar y dar visto bueno a las estimaciones de obra; g) Revisar detenidamente y emitir su Dictamen en relación a las solicitudes de Orden de Cambio o modificaciones al plazo contractual presentadas por el contratista; h) Las decisiones del Supervisor serán definitivas, siempre que no contravengan disposiciones contractuales o que no estén involucradas en cuestiones financieras o de tiempo; i) El Supervisor cuando abrigase dudas sobre los procesos empleados en cualquier parte de la obra podrá solicitar al Contratista descubrir la parte indicada, y éste estará obligado, en cualquier tiempo antes de la aceptación final de las obras, a acatar lo solicitado por la supervisión y a reparar dichas partes de la obra, de acuerdo con las normas exigidas por las especificaciones y a correr con los costos de retiro, demolición, remoción o cualquier actividad necesaria como la reconstrucción de la misma, independientemente de que el trabajo así descubierto al examinarlo resulte aceptable o no aceptable; j) Comunicar sus visitas y observaciones al proyecto en ejecución a través de la Bitácora del proyecto; k) Verificar que el profesional responsable de todos los trabajos de instalaciones eléctricas sea un Ingeniero Electricista graduado o incorporado en una de las universidades autorizadas en el país, que posea carnet vigente en el registro Nacional de Arquitectos e Ingenieros, quien atenderá la obra a tiempo como Ingeniero responsable de los trabajos para la instalación eléctrica del proyecto.

**RESPONSABILIDAD DEL SUPERVISOR EXTERNO CON EL ADMINISTRADOR DEL CONTRATO:** a) El Supervisor enviará inmediatamente por escrito la relación de cualquier cambio que se realice, de la naturaleza o de las condiciones técnicas y administrativas en la ejecución del proyecto; b) El Supervisor será el responsable de informar al Administrador del Contrato para que este le dé seguimiento a la emisión de las Resoluciones Modificativas al Contrato; c) Presentar un informe al Administrador de Contrato cada semana del avance del proyecto. El que se utilizará para el seguimiento de la Ejecución Física y Financiera; d) Asistir a reuniones a las que se le convoque para analizar situaciones administrativas del proyecto.

**RESPONSABILIDAD DEL ADMINISTRADOR DEL CONTRATO.** El administrador de contrato será responsable de que el



contrato se cumpla en el lugar, fecha y condiciones establecidas en su texto y en los documentos contractuales anexos al mismo; específicamente debe darle fiel cumplimiento a las responsabilidades establecidas en el artículo 82 Bis de la Ley de Adquisiciones y Contrataciones de la Administración Pública-LACAP, como también las obligaciones en el artículo 74 del Reglamento de la LACAP, sin perjuicio de las demás responsabilidades establecidas en el contrato u órdenes dadas por las autoridades superiores con el propósito de la buena ejecución de la obra. **AUTORIDAD DEL SUPERVISOR ARQUEOLÓGICO.** Debido al riesgo implícito en la intervención de un bien patrimonial de naturaleza arqueológica y al componente referido a la partida o componente 4 Conservación de estructuras arqueológicas, se requiere de la figura de un Supervisor Arqueológico, desempeñado por el arqueólogo que la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural asignará para tal función, con el objeto de velar que los procesos de este componente y de otros procesos constructivos se desarrollen sin representar riesgo para los bienes culturales, así como velará por que los procesos de conservación que serán realizados por el Arqueólogo contratado por la Empresa ejecutora, se desarrollen de acuerdo a las especificaciones técnicas y a los criterios dados por su persona, como Supervisor arqueológico. Esta figura podrá, al igual que el Supervisor externo de la obra solicitar el paro de algún proceso de conservación o de carácter constructivo que a su criterio pueda afectar a las edificaciones arqueológicas, al subsuelo o a los bienes culturales allí contenidos. Deberá proponer las opciones viables para dicha actividad las cuales se plasmarán en la bitácora y el cumplimiento será responsabilidad del Supervisor. Asimismo, deberá inspeccionar de manera permanente el estado de las estructuras arqueológicas y del obraje de añil, para verificar su conservación. **RESPONSABILIDADES DEL SUPERVISOR ARQUEOLÓGICO,** a) Desarrollar todas las visitas necesarias al sitio en las que pueda constatar que las obras en ejecución se desarrollen sin representar riesgo para los bienes culturales, b) Supervisar al arqueólogo del contratista encargado de los trabajos de conservación de las estructuras, según plan de trabajo, c) Presentar un informe quincenal a la Directora Nacional de Patrimonio Cultural, sobre los procesos de avance y la conservación del sitio, d) Asistir a reuniones a las que se le convoque para analizar situaciones del proyecto, e) Ordenar el paro (siempre y cuando sea de conocimiento del supervisor externo y administrador de contrato), sin responsabilidad para el Contratante y para él, de cualquier trabajo que ponga en riesgo las estructuras arqueológicas y del obraje de añil, al subsuelo o a los bienes culturales allí contenidos, f) Comunicar sus visitas y observaciones al proyecto en ejecución a través de la Bitácora del proyecto. **DÉCIMA NOVENA. MODIFICACIONES UNILATERALES:** Queda convenido por ambas partes y antes del vencimiento del plazo contractual, que el presente contrato podrá ser modificado y ampliado en cualquiera de sus partes, o prorrogado en su plazo de forma unilateral de conformidad a la Ley. Además podrá ser modificado, ampliado o prorrogado, cuando concurra una de las situaciones siguientes: a) por motivo de caso fortuito o fuerza mayor b) cuando



existan nuevas necesidades, siempre vinculadas al objeto contractual, y, c) cuando surjan causas imprevistas u otras circunstancias, para lo cual “el Ministerio” emitirá la Resolución correspondiente, la que formará parte integral del presente Contrato. **VIGÉSIMA. MODIFICACIÓN, AMPLIACIÓN Y/O PRÓRROGA:** De común acuerdo y antes del vencimiento del plazo contractual, el presente contrato podrá ser modificado y ampliado en cualquiera de sus partes, o prorrogado en su plazo de conformidad a la LACAP, asimismo cuando concurra una de las situaciones siguientes: a) por motivo de caso fortuito o fuerza mayor, tal como se establece en la Cláusula Vigésima Octava de este contrato, b) cuando existan nuevas necesidades, siempre vinculadas al objeto contractual, y, c) cuando surjan causas imprevistas. En estos casos, el Ministerio emitirá la correspondiente Resolución de Modificación, Ampliación o Prórroga del Contrato. Este mismo instrumento acreditará la obligación contractual resultante de dicha ampliación, modificación o prórroga. **VIGÉSIMA PRIMERA. CADUCIDAD:** Además de las causales de caducidad establecidas en el Artículo noventa y cuatro, de la LACAP, y en otras leyes vigentes, serán causales de caducidad las siguientes: a) deficiencia en la entrega de la obra, b) entrega de la obra de inferior calidad, y, c) común acuerdo entre las partes. **VIGÉSIMA SEGUNDA. PLAZO DE RECLAMOS:** A partir de la prestación formal del servicio, el Ministerio podrá, en cualquier momento, efectuar reclamos sobre cualquier inconformidad en dicha obra y la Contratista dispondrá del plazo que el administrador del contrato y supervisor de la obra le estipule en la notificación correspondiente. **VIGÉSIMA TERCERA. MULTA POR MORA:** Cuando el contratista incurriera en mora en el cumplimiento de sus obligaciones contractuales por causas imputables al mismo, podrá declararse la caducidad del presente contrato o imponerse el pago de una multa por cada día de retraso, de conformidad al Artículo 85, y en caso de que la mora alcance el (12%) doce por ciento del valor total del contrato, se aplicará lo establecido en el literal “b)”, del Artículo 94, ambas disposiciones de la LACAP. El contratista expresamente se somete a las sanciones que emanen de la Ley o del presente contrato, las que serán impuestas por el Ministerio, a cuya competencia se somete a efectos de la imposición. **VIGÉSIMA CUARTA. MODIFICACIONES ÓRDENES DE CAMBIO:** El Ministerio de Cultura podrá modificar el contrato durante su ejecución mediante Órdenes de Cambio, las cuales serán notificadas al Contratista y demás interesados, estableciendo como fecha límite para esta gestión 21 días calendario antes de la finalización del plazo contractual. Toda documentación para Órdenes de Cambio deberá gestionarse con la debida antelación para dar cumplimiento a la fecha establecida como límite para notificar la Resolución respectiva. Para efectos, se entenderá por circunstancias imprevistas, aquel hecho o acto que no puede ser evitado, previsto o que corresponda en caso fortuito o fuerza mayor. Las Órdenes de Cambio se legalizarán por medio de Resoluciones Modificativas, de acuerdo con la LACAP. Las Órdenes de Cambio formarán parte integral del contrato. Las órdenes de cambio no podrán sobrepasarse una o la sumatoria de varias del



veinte (20%) por ciento del monto inicial del contrato. **VIGÉSIMA QUINTA. REEMPLAZO DE TRABAJO DEFECTUOSO O NO AUTORIZADO:** El Contratista corregirá por su cuenta, retirará o reparará a satisfacción del Supervisor según sea el caso, cualquier trabajo rechazado, por no estar de acuerdo con el Contrato o por no haber sido autorizado por el Supervisor correspondiente y no tendrá derecho a compensación alguna por dicha corrección, retiro o reparación. Cualquier trabajo ejecutado más allá de las líneas y límites mostrados en los planos o indicados en las instrucciones suministradas por el Supervisor encargado del componente del que se trate o cualquier trabajo adicional ejecutado sin autorización, será considerado como no autorizado y no será pagado, se podrá exigir al Contratista que lo retire, esto será por su cuenta y de acuerdo con lo aquí dispuesto. Si después del tercer reclamo el Contratista no substituyere prontamente el trabajo que hubiere sido rechazado o no corrigiere la obra mal ejecutada, el Contratante puede hacer efectiva la garantía de cumplimiento de contrato; como también deducir de cualquier pago pendiente, los montos en que se incurran para reemplazar o corregir la obra defectuosa, como también se podrá proceder a la extinción del contrato. **VIGÉSIMA SEXTA. SUBCONTRATACIÓN.** Para la ejecución de la obra se permitirá la Subcontratación de aquellas disciplinas como la del Arqueólogo encargado del proyecto de conservación responsable por la ejecución del componente 4 “Conservación de Estructuras arqueológicas”(que formará parte del personal Clave que presentará el contratista), así como al Maestro de Obras encargado de las obras de este componente; de igual manera para partidas relacionadas a otras prestaciones accesorias o complementarias, también podrá subcontratar todos aquellos servicios (empresas) que suministran e instalan componentes arquitectónicos, diseño o de ingeniería especializado. Por lo anterior, el contratista consignó en su oferta la información de las personas naturales o jurídicas a subcontratar en el formato que con este propósito incluyó en las Bases de Licitación. Requisitos para la autorización de las subcontrataciones: a) Que la persona natural o jurídica a subcontratar no esté inhabilitada para contratar de conformidad con la LACAP y demás Leyes; b) Que, desde el inicio de las obras, el Contratista comunique por escrito al Contratante, la identidad del subcontratista y las partes del contrato que se van a subcontratar, este será el caso de los servicios complementarios o accesorios; c) Que las subcontrataciones cuenten con la autorización por escrito del Administrador del Contrato. Si durante el desarrollo de la obra, el Contratista considerase necesario para el cumplimiento del Contrato una subcontratación no prevista, esta deberá someterse a la aprobación del Administrador del Contrato. Sin perjuicio de lo expresado, las subcontrataciones se regirán de conformidad con los artículos 89, 90 y 91 de la LACAP. **RELACIONES Y RESPONSABILIDADES LABORALES.** Ningún subcontrato o traspaso de derecho, relevará al Contratista ni a su fiador de las responsabilidades adquiridas en el contrato y en las garantías entregadas como resultado de éste. Con relación a la ejecución de la obra, El Contratista será totalmente responsable para con el Contratante, por los actos



u omisiones de sus empleados, suministrantes, y personal de estos últimos. Ninguna disposición del contrato o de cualquiera de los documentos que lo integran, creará relación contractual o responsabilidad de cualquier índole entre el Contratante y los suministrantes del Contratista, o personal de los mismos. **VIGÉSIMA SÉPTIMA. SUSPENSIÓN DE LA OBRA.** El Titular de la institución, previa solicitud del Administrador del Contrato remitida a la UACI, podrá acordar mediante Resolución Razonada, comunicada por escrito al Contratista, la suspensión de la obra o parte de ésta, hasta un plazo de quince días hábiles sin responsabilidad para la institución contratante. Si el plazo se extendiere a más de quince días hábiles, deberá reconocerse al contratista y al supervisor los gastos en que incurriere por los días posteriores de suspensión. En caso de calamidad pública, desastres, fuerza mayor o caso fortuito, el titular de la institución podrá ampliar el plazo por un tiempo racional, sin costo adicional para la institución contratante. En caso de suspensión de la obra, sea de oficio o a solicitud del contratista, éste deberá realizar las actuaciones necesarias para evitar el deterioro de la obra ejecutada y para que la paralización no produzca daños en perjuicio de la institución contratante o de terceras personas. Dicha suspensión deberá ser incorporada en el Registro. **VIGÉSIMA OCTAVA. CASO FORTUITO O FUERZA MAYOR:** En estos casos y de conformidad al Artículo Ochenta y Seis de la LACAP “EL CONTRATISTA”, podrá solicitar una prórroga del plazo contractual para el cumplimiento de sus obligaciones en ejecución, debiendo justificar y documentar su solicitud, la cual será efectiva siempre y cuando sea aprobada por el Ministerio; en todo caso, y aparte de la facultad del Ministerio para otorgar tal prórroga, la misma se concederá por medio de una Resolución Razonada, de conformidad a la Cláusula Vigésima del presente contrato la cual formará parte integrante del mismo. **VIGÉSIMA NOVENA. SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS Y ARBITRAJE:** Toda diferencia o controversia que surgiere entre las partes durante la vigencia del plazo del presente contrato, se someterán y resolverán de conformidad a las siguientes formas de solución: a) Arreglo Directo: Este se llevará a cabo con intervención de sus representantes y delegados especialmente acreditados, dejando constancia escrita en acta de los puntos controvertidos y de las soluciones en su caso, de conformidad con la LACAP; y b) Una vez agotado el arreglo directo sin hallar solución alguna a las diferencias, podrá recurrirse al arbitraje de Derecho, de conformidad a la Ley de Mediación, Conciliación y Arbitraje. En caso que el contrato sea objeto de arbitraje se regirá por las siguientes condiciones: 1) La clase de Arbitraje será institucional; 2) la sede del Arbitraje será en San Salvador, El Salvador.; 3) Derecho sustantivo aplicable será la legislación nacional vigente en El Salvador; y el procedimiento para resolver el conflicto sometido arbitraje será el establecido en la Ley de Mediación, Conciliación y Arbitraje y supletoriamente el Código Procesal Civil y Mercantil de El Salvador en lo que no estuviere previsto; 4) La institución Arbitral será el Centro de Mediación y Arbitraje de la Cámara de Comercio de El Salvador; 5) Los árbitros serán tres, uno nombrado por cada una de las partes y un tercero nombrado



por el Centro de Mediación y Arbitraje de la Cámara de Comercio de El Salvador. Los árbitros designados deberán poseer experiencia respecto del objeto del contrato; 6) El idioma para conducir el arbitraje será el castellano; 7) El Laudo Arbitral tendrá carácter definitivo y vinculante y no admitirá recurso alguno, excepto el de nulidad; 8) El arbitraje será pagado por partes iguales incluyendo cualquier otro gasto de conformidad a la tabla del Centro de Mediación; 9) Los puntos controvertidos serán planteados por cada parte en su demanda. En caso de improcedencia del arreglo directo, toda controversia deberá someterse a sede judicial. **TRIGÉSIMA. TERMINACIÓN DEL**

**CONTRATO:** Las partes contratantes de conformidad al Artículo 95 de la LACAP, podremos dar por terminada bilateralmente la relación jurídica que emana de este contrato, debiendo en tal caso emitirse la resolución correspondiente y otorgarse el instrumento de resciliación en un plazo no mayor de ocho días hábiles de notificada aquella resolución. Asimismo, el Ministerio de Cultura podrá suspender o dar por terminado el presente contrato, sin responsabilidad alguna de su parte, por convenir a sus intereses o por falta de cumplimiento a las obligaciones contractuales asumidas por la contratista. **TRIGÉSIMA PRIMERA. JURISDICCIÓN Y LEGISLACIÓN APLICABLE:**

Para los efectos jurisdiccionales de este contrato las partes se someten a la legislación vigente de la República de El Salvador cuya aplicación se realizará de conformidad a lo establecido en el artículo 5 de la LACAP. Asimismo, señalan como domicilio especial el de esta ciudad a la competencia de cuyos Tribunales se someten; “EL CONTRATISTA” renuncia al derecho de apelar del decreto de embargo, sentencia de remate y de cualquier otra providencia alzable en juicio que se le provinieren; será depositaria de los bienes que se le embargaren la persona que “EL MINISTERIO” designen a quien releva de la obligación de rendir fianza y cuentas comprometiéndose a pagar los gastos ocasionados, inclusive los personales, aunque no hubiere condenación en costas. **TRIGÉSIMA**

**SEGUNDA. CONFIDENCIALIDAD.** El Contratista se compromete de manera expresa, que tanto durante la ejecución como después de finalizada las obras en las que se desempeñará como contratista, no difundirá, transmitirá, revelará a terceras personas sean estas naturales o jurídicas, cualquier información relativa a ésta, a la que tenga acceso como consecuencia del desempeño como contratista. Toda la información que se genere es propiedad del Ministerio de Cultura de El Salvador y nadie la podrá utilizar sin la previa autorización por escrito de la Ministra de Cultura. **TRIGÉSIMA**

**TERCERA. PREVENCIÓN Y ERRADICACIÓN DEL TRABAJO INFANTIL.** En caso se comprobare por la Dirección General de Inspección de Trabajo, del Ministerio de Trabajo y Previsión Social, incumplimiento por parte de la contratista a la normativa que prohíbe el trabajo infantil y de protección de la persona adolescente trabajadora; se iniciará el procedimiento que dispone el art. 160 de la LACAP para determinar el cometimiento o no dentro del presente Contrato, de la conducta que dispone el art. 158 Romano V) literal b) de la LACAP, relativa a la invocación de hechos falsos para obtener la adjudicación de la contratación. Se entenderá por comprobado el incumplimiento por la









referida Dirección, si durante el trámite de reinspección se determina que hubo subsanación por haber cometido una infracción, o por el contrario se remitiere a procedimiento sancionatorio, y en este último caso deberá finalizar el procedimiento para conocer la resolución final. **TRIGÉSIMA CUARTA. NOTIFICACIONES:** Todas las notificaciones relacionadas con la ejecución del presente contrato tendrán validez solamente cuando fueren hechas por escrito a las direcciones de las partes contratantes; en consecuencia, señalamos como lugares para recibirlas, los siguientes: el **MINISTERIO**, en Plan Maestro, Centro de Gobierno, Edif. A-5, primer nivel, San Salvador, oficinas de la Unidad de Adquisiciones y Contrataciones Institucional (UACI); y **EL CONTRATISTA**, Block 4, Urbanización La Esmeralda #19, Juayúa departamento de Sonsonate. Así nos expresamos los comparecientes, quienes, enterados y conscientes de los términos y efectos legales del presente contrato, por convenir así a los intereses de nuestras representadas, ratificamos su contenido. En fe de lo cual firmamos en la ciudad de San Salvador, ocho de septiembre de dos mil veintidós.

  
MARIEMM EUNICE PLEITEZ QUIÑONEZ  
"EL MINISTERIO"



  
MAURICIO ELENILSON DÍAZ ARÉVALO  
"EL CONTRATISTA"

la ciudad de San Salvador, a las nueve horas del día ocho de septiembre de dos mil veintidós. Ante  **LUIS GERARDO GONZÁLEZ CAÑADAS**, Notario, de este domicilio, comparece **MARIEMM EUNICE PLEITEZ QUIÑONEZ**, de  Licenciada en Ciencias Jurídicas, de este domicilio, a quien conozco portadora de su Documento Único de Identidad ; con Número de Identificación Tributaria ; actuando en nombre y representación del MINISTERIO DE CULTURA, con Número de Identificación Tributaria 

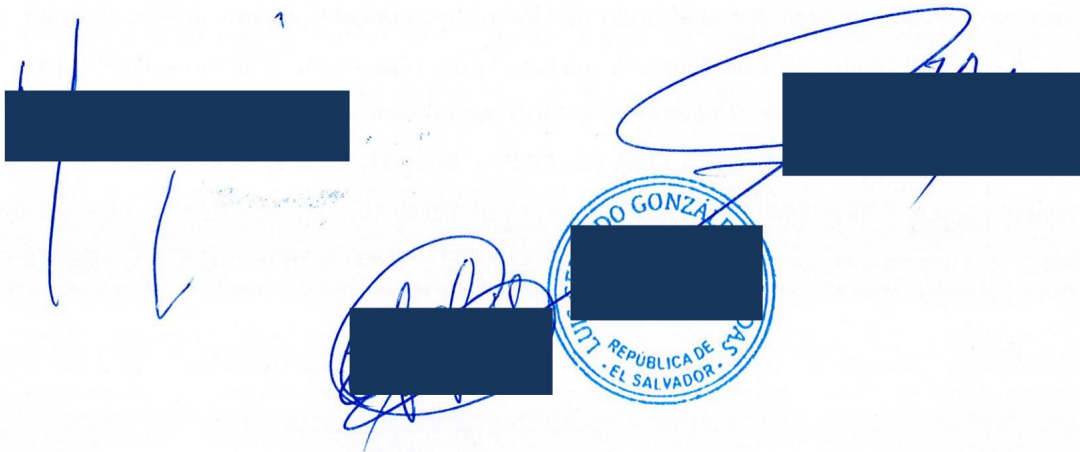
; personería que Doy Fe de ser legítima y suficiente por haber tenido a la vista: a) Decreto Ejecutivo número UNO, de fecha diecisiete de enero del año dos mil dieciocho, publicado en el Diario Oficial número DOCE, Tomo CUATROCIENTOS DIECIOCHO, de fecha dieciocho de enero de dos mil dieciocho, que contiene Reformas al Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo y mediante el cual se crea el MINISTERIO DE CULTURA; b) Acuerdo Ejecutivo de nombramiento número TRESCIENTOS SIETE de fecha veintidós de julio de dos mil veintiuno, por medio del cual el señor Presidente de la República, de conformidad a los artículos CIENTO CINCUENTA Y NUEVE, CIENTO SESENTA y CIENTO SESENTA Y DOS de la Constitución de la República; y los artículos OCHO, VEINTIOCHO y CUARENTA Y CINCO-C del Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo, ACUERDA: Nombrar a partir de esta fecha como



Ministra de Cultura a la Licenciada Mariem Eunique Pleitez Quiñonez, dicho acuerdo ha sido publicado en el Diario Oficial número CIENTO CUARENTA Y CUATRO, Tomo CUATROCIENTOS TREINTA Y DOS, de fecha veintiocho de julio del dos mil veintiuno, teniendo facultades para celebrar actos como el presente; **Y MAURICIO ELENILSON DÍAZ ARÉVALO**, de [REDACTED] de edad, [REDACTED], del [REDACTED], del [REDACTED], a quien no conozco pero identifiqué por medio de su Documento Único de Identidad número [REDACTED], el cual tuve a la vista; con Número de Identificación Tributaria [REDACTED], actuando en nombre y representación en su calidad de [REDACTED] de la Sociedad **DIAZA, SOCIEDAD ANÓNIMA DE CAPITAL VARIABLE**, que puede abreviarse **DIAZA, S.A. de C.V.**, con Número de Identificación Tributaria [REDACTED]; facultado para celebrar contratos a cargo de la mencionada Sociedad; personería que Doy Fe de ser legítima y suficiente por haber tenido a la vista: **a)** Testimonio de Escritura Pública de Constitución de la sociedad otorgado ante los oficios notariales de Heriberto Azama Zaldaña, en la Ciudad de Sonsonate, departamento de Sonsonate, a las diez horas del día nueve de enero de dos mil cuatro, Inscrita en el Registro de Comercio al número diez del Libro mil ochocientos ochenta y cuatro del Registro de Sociedades, el día diecinueve de enero de dos mil cuatro, **b)** Certificación de Credencial otorgada en la ciudad de Sonsonate, departamento de Sonsonate, el día tres de julio de dos mil veinte, por el Secretario de la Junta General Ordinaria de Accionistas de la Sociedad **DIAZA, SOCIEDAD ANÓNIMA DE CAPITAL VARIABLE**, que puede abreviarse **DIAZA, S.A. de C.V.**, Inscrita en el Registro de Comercio al número CIENTO CINCUENTA Y NUEVE del Libro CUATRO MIL DOSCIENTOS DIECISIETE del Registro de Sociedades, el día nueve de julio de dos mil veinte, en la que consta que en libro de Acta de Juntas Generales Ordinarias de Accionistas que legalmente lleva dicha sociedad se encuentra asentada el ACTA TREINTA Y TRES de fecha treinta de junio de dos mil veinte, celebrada a las ocho horas de ese mismo día, y en la que consta en ella el PUNTO ÚNICO, en el que se acordó nombrar la administración de la sociedad, resultando electos para los cargos: MAURICIO ELENILSON DÍAZ ARÉVALO [REDACTED] BLANCA NOHEMY ROMÁN DE DÍAZ, [REDACTED] entre otros, y que las personas nombradas fungirán por el periodo de cinco años, contados a partir del tres de julio de dos mil veinte, y se faculta al Presidente Propietario para representar a la Sociedad y para firmar documentos como el presente. Quienes en el documento que antecede se denominan en su orden **“EL MINISTERIO” y “EL CONTRATISTA”**; y **ME DICEN: I)** Que reconocen como suyas las firmas puestas al pie del documento anterior, por haber sido puestas de su puño y letra a mi presencia por los comparecientes en el **CONTRATO DE OBRA PÚBLICA NÚMERO CERO**



**CERO CINCO/DOS MIL VENTIDÓS** denominado **“OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS-PROYECTO DE INVERSIÓN SIETE MIL DOSCIENTOS SESENTA Y NUEVE”**, **II)** Asimismo, reconocen todos los derechos, obligaciones, pactos y renunciaciones contenidos en las **TREINTA Y CUATRO cláusulas** que forman parte de dicho instrumento, el cual ha sido otorgado en esta ciudad en esta fecha, y que entre sus Cláusulas principales se establece que EL CONTRATISTA se compromete a realizar las **“OBRAS DE CONSERVACIÓN Y MEJORAMIENTO A LA INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS-PROYECTO DE INVERSIÓN SIETE MIL DOSCIENTOS SESENTA Y NUEVE”**, descritos en la Cláusula Primera del Contrato. **III)** Que el precio total del contrato es hasta por un máximo de **QUINIENTOS CINCUENTA Y TRES MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y UNO DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA CON CUARENTA Y SIETE CENTAVOS DE DÓLAR**. Los precios ofertados por el contratista incluyen el Impuesto a la Transferencia de Bienes Muebles y a la Prestación del Servicio (IVA). Tal precio será pagado de conformidad a lo estipulado en la cláusula cuarta de dicho contrato. **IV)** Que el plazo para que el Contratista ejecute los servicios objeto del Contrato es de **CIENTO CUARENTA Y DOS DÍAS CALENDARIO**, a partir de la fecha oficial en que El Ministerio de Cultura le indique por medio la Administradora del Contrato en la Orden de Inicio. Dicho plazo podrá ser prorrogado de conformidad a la **LEY DE ADQUISICIONES Y CONTRATACIONES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA**, y al Contrato, para lo cual se deberá emitir la respectiva resolución y extender el plazo de las garantías constituidas. Yo el Suscrito Notario **DOY FE:** de ser **AUTÉNTICAS** las firmas que calzan al final del anterior documento por haber sido puestas de su puño y letra a mi presencia por los comparecientes, a quienes expliqué los efectos legales de la presente acta notarial, que consta de dos hojas útiles, y leído que les hube todo lo escrito en un solo acto sin interrupción, me manifiestan estar redactado conforme sus voluntades, ratifican su contenido y firmamos. **DOY FE. -**

The block contains the handwritten signature of the Notary Public in blue ink, which is written over a large black rectangular redaction box. Below the signature, there is a circular blue ink stamp. The stamp contains the text "DO GONZA" at the top, "REPUBLICA DE" in the middle, and "EL SALVADOR" at the bottom. There are also some handwritten marks and another black redaction box near the stamp.