



REPÚBLICA DE EL SALVADOR
INSTITUTO NACIONAL DE LOS DEPORTES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE COMPRAS PUBLICAS (UCP)
ORDEN DE COMPRA

No. de Compromiso Presupuestario: 4901

Lugar y Fecha	San Salvador, 26 de septiembre del 2024	N° de Orden No 267/2024
----------------------	--	-----------------------------------

RAZON SOCIAL DEL SUMINISTRANTE O NOMBRE DEL SUMINISTRANTE	DUI/NIT
--	----------------

SOCIEDAD TWO SHOWS PRODUCCIONES, S.A. DE C.V.	
--	--

CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
----------	------------------	-------------	-----------------	-------------

PROYECTO ESTRATÉGICO DE UTILIDAD PUBLICA Ref.: No. PEUP-28-2024 DENOMINADA "CONTRATACIÓN DE EMPRESA DE LOGÍSTICA PARA INAUGURACIÓN, CLAUSURA Y DESARROLLO DE LOS XXI JUEGOS DEPORTIVOS ESTUDIANTILES-CODICADER".

1	SERVICIO	LOTE 1: LOGISTICA DE INAUGURACIÓN DE LOS XXI JUEGOS DEPORTIVOS ESTUDIANTILES-CODICADER Y SU DESARROLLO A PARTIR DEL 2 AL 11 DE OCTUBRE 2024	\$ 237,383.64	\$ 237,383.64
---	----------	---	---------------	---------------

		<p>El acto formal de apertura de la vigésima primera edición de los Juegos Deportivos Estudiantiles, organizado por el INDES, incluirá un espectáculo especial en el que un DJ (disc jockey) será el encargado de proporcionar la música y el entretenimiento. Este evento destacará por una presentación dinámica, en la que el DJ mezclará y seleccionará música, combinando elementos visuales y de producción para ofrecer una experiencia envolvente y vibrante para la audiencia.</p> <p>A continuación, se ofrece una descripción detallada de los componentes mínimo que debe incluir el show con DJ:</p> <ul style="list-style-type: none">• 2 pantallas laterales <p>Las pantallas deben tener las medidas mínimas de 6x4 metros, diseñadas para ofrecer una amplia visualización y mejorar la experiencia del espectador. Estas pantallas, de gran dimensión, deben proporcionar imágenes de alta definición, claras, para que permitan que todos los asistentes puedan seguir la presentación o espectáculo a detalle y calidad visual excepcional, asegurando con su ubicación lateral estratégica, una visibilidad óptima desde diferentes ángulos del auditorio.</p> <ul style="list-style-type: none">• Escenario vestido con pantallas LED <p>El escenario debe estar equipado con un revestimiento de pantallas LED de alta tecnología, diseñado para proporcionar una experiencia visual impresionante y dinámica. El sistema de pantallas LED se organiza en tres secciones distintas, cada una con dimensiones específicas que se integran para ofrecer una cobertura completa y uniforme del área escénica, según las especificaciones técnicas siguientes:</p>		
--	--	---	--	--

- Pantalla LED Cuadrada con dimensiones de 55 metros de ancho x 1 metro de largo, la cual debe proporcionar una franja continua de visualización a lo largo de una parte extensa del escenario, aunque esté compuesta por módulos, ideal para la proyección de gráficos, mensajes y efectos visuales que deben abarcar un amplio campo de visión

- Pantalla LED Cuadrada con dimensiones de 40 metros de ancho x 2 metros de largo, compuesta por módulos, la cual debe destacar por su capacidad de exhibir contenido de gran impacto visual. Su tamaño permite la proyección de imágenes y videos de alta resolución con una mayor presencia vertical, con visibilidad desde diferentes ángulos del auditorio.

- Pantalla LED Cuadrada con dimensiones de 15 metros de ancho x 1.5 metros de largo, compuesta por módulos, la cual debe estar diseñada para resaltar el área específica del escenario y DJ, su configuración debe permitir una flexibilidad en el diseño del escenario, agregando detalles visuales y apoyo a los elementos principales.

Los tres marcos o dimensiones LED, deben tener alta resolución y brillo, con calidad, versatilidad y proyección de una amplia gama de contenidos, desde gráficos estáticos, textos hasta videos en movimiento, adaptándose a las necesidades específicas del evento, además deben crear un impacto visual dinámica, mejorando la percepción general del espectáculo y manteniendo la atención del público.

- 10 Stack de audio

Estos equipos deben estar organizados y apilados o distribuidos según posición presentada en imagen ilustrativa adjunta a esta compra (anexo), para lograr proporcionar un rendimiento acústico óptimo para la amplificación de sonido. Con dicha configuración de equipos de audio apilados, se podrá facilitar el transporte, instalación y ajuste de estos. Lo que debe componer este servicio como mínimo es lo siguiente:

- Altavoces: Organizados en una estructura vertical para maximizar la cobertura y el impacto del sonido con subwoofers diseñados para reproducir frecuencias bajas (graves) para que proporcionen profundidad y potencia al sonido, que pueden ser colocados en la parte inferior del stack, también altavoces de medios que manejan las frecuencias medias, cruciales para la claridad vocal y la mayoría de los instrumentos, que puede ser situados en la parte central del stack, además de altavoces de agudos (Tweeters), que se encargarán de las frecuencias altas, mejorando la claridad de los detalles y las sutilezas del sonido, que pueden estar situados en la parte superior del stack.

- Amplificadores: con los cuales se incrementará la señal de audio antes de enviarla a los altavoces. Los amplificadores pueden estar integrados en el stack o colocados en racks separados.

- Procesadores de Audio, compuestos por ecualizadores que permitan ajustar la respuesta de frecuencia del sonido para adaptarse a las características del espacio y mejorar la calidad del audio, además de procesadores de efectos que aplican efectos como reverberación, eco y delay para enriquecer el sonido.

- Controladores y Mezcladores, lo cuales permitirán ajustar el nivel de cada fuente de sonido (micrófonos, instrumentos, etc.) antes de enviarlo al sistema de amplificación, mediante controladores de audio que gestionan el enrutamiento de señales para optimizar el rendimiento del sistema.

- Cables y Conectores, que deben estar compuesto por cables de señal y de potencia, utilizados para conectar los diversos componentes del sistema de audio entre sí y con las fuentes de sonido, mediante conectores que incluyan jacks, XLR, y otros tipos de conexiones necesarias para la integración del sistema.

- 54 luces móviles

Equipo de iluminación profesional con efectos de iluminación dinámicos y ajustables, las cuales deben tener la capacidad para moverse, cambiar de dirección y ajustar sus características de iluminación en tiempo real, para que permita una mayor flexibilidad y creatividad en el diseño de la iluminación. Los cuales deben estar distribuido según imagen ilustrativa adjunta a esta compra (anexo), dentro del lugar a desarrollar este evento y deben contener las siguientes características principales:

- Movimiento Pan y Tilt: Lo cual permitirá que las luces se muevan horizontalmente, girando a lo largo del eje vertical, dirigidas a diferentes áreas del escenario o espacio.

- Control remoto: DMX (Digital Multiplex), que permiten la gestión precisa de la posición, color, intensidad y otros parámetros a través de una consola de control o software especializado.

- Ajuste de Color y Efectos: deben permitir cambiar el color de la luz mediante filtros intercambiables o ruedas de color giratorias y gobos o dispositivos que proyectan patrones, imágenes en la superficie, proporcionando efectos visuales adicionales, también dimmer e Iris que permitan ajustar la intensidad de la luz y el enfoque, respectivamente, para controlar la amplitud y el detalle del haz de luz.

- Efectos Especiales de estroboscopia y simulación de fuegos artificiales, con rotación y zoom que se ajuste al ángulo de cobertura, añadiendo versatilidad y dinamismo a la iluminación.

- 1 Stack de DJ

Que contenga la configuración modular y organizada de todos los equipos del DJ y que esté dispuestos para facilitar la operación y optimizar el rendimiento durante un evento. Este término engloba tanto el equipo de sonido como los dispositivos de control y efectos utilizados por el DJ para crear una experiencia musical en vivo. Los componentes claves a contener en esta estructura son los siguientes:

- Un controlador: que se encuentre a la altura del DJ a contratar, que permita manipular las pistas de música digitalmente, que puede platinas de vinilo o jog wheels, faders, botones y perillas para ajustar el tempo, la mezcla y los efectos.

- Un mezclador: que se encuentre a la altura del DJ a contratar, que permita combinar y ajustar varias fuentes de audio simultáneamente, con controles para el volumen, ecualización y efectos, y que puedan lograr transiciones suaves entre canciones

- Platos de vinilo o reproductores de CD: Para manipular físicamente las pistas.
- Reproductores digitales: Debe incluir un software y hardware que permita acceder y controlar archivos de música almacenados en computadoras o dispositivos externos.
- Sistema de sonido: Diversos altavoces y monitores que proporcionan el sonido al público y monitores de referencia que permiten al DJ escuchar la música y realizar ajustes en tiempo real, también subwoofers especializados para reproducir frecuencias bajas.
- Procesadores de Efectos: Dispositivos que permiten añadir efectos como reverb, delay, y filtros a la música, enriqueciendo la experiencia auditiva, con ecualizadores que ajustan las frecuencias de la música para mejorar el equilibrio tonal y adaptarse a las características acústicas del espacio
- Cables y Conectores: Los cuales se utilizarán para conectar todos los componentes del sistema, incluyendo cables de señal para audio y cables de potencia para los altavoces y equipos, con conectores que incluyan jacks, XLR y RCA, esenciales para una integración fluida y estable del equipo.
- Soportes para Equipos: Debe contener una estructura que mantenga el equipo de DJ en el lugar más conveniente durante el evento, incluyendo soportes para mezcladores, reproductores y controladores, con estaciones de Trabajo y Consolas organizadas para el DJ, donde se colocan todos los equipos necesarios de manera accesible y funcional.
- Line up de DJ: La selección del Disc Jockey, debe realizarse considerando las siguientes características:
 - Tipo de Artista: DJ, productor musical, empresario.
 - Ranking global: Que sea clasificado entre los 10 DJs más importantes del mundo, según varias publicaciones, incluido DJ Mag, Forbes, Billboard.
 - Género musical: Electro house, progressive house, big room house, trap.
 - Número de álbumes lanzados: Que haya lanzado más de 3 álbumes de estudio.
 - Colaboraciones: Que haya trabajado con grandes artistas reconocidos.
- Reproducción en Streams en Spotify: Que tenga más de 10 millones de reproducción.
- Reproducciones en YouTube: Videos musicales con más de 1 millón de vistas combinadas en su canal y otros canales oficiales.
- Experiencia y expertise: Debe tener una carrera marcada por actuaciones en escenarios internacionales y colaboraciones con artistas de renombre, el DJ aporta una vasta experiencia y un profundo conocimiento de la música y la producción en vivo.

- 8 máquinas Criojet CO2: Unidades para crear efecto visual impactante con humo frío. Debe incluir 8 tanques de CO2 de 50 Lbs cada uno.
- 8 máquinas de flamas controladas
- 4 máquinas que lancen confeti en el evento
- 4 dispositivos laser con emisión de luz láser con una potencia de 30 vatios (W). cada una
- Servicios para utilizar en el desarrollo de los juegos

	<p>.1. Coordinadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un coordinador General: Responsable de supervisar y coordinar todas las actividades relacionadas con la logística de ingreso, asegurando la correcta implementación de los procedimientos establecidos. El deberá estar en contacto directo con el administrador de la compra • 3 coordinadores de Logística: <ul style="list-style-type: none"> ☑ Coordinador de Seguridad: Para que implemente y supervise los protocolos de seguridad. ☑ Coordinador de Puertas: Para que gestione y opere las puertas de acceso. ☑ Coordinador de Logística: Para los aspectos logísticos y operativos del ingreso. <p>.2. Personal de ingreso</p> <ul style="list-style-type: none"> • 39 personas de Control de Ingreso: Para que verifiquen y registren la entrada de los asistentes. • 27 personas de control de puertas: gestionen el flujo en las puertas de acceso, asegurando que el ingreso se realice de manera ordenada. <p>.3. 15 radios de comunicación: Los cuales facilitarán la comunicación continua y efectiva entre el personal de logística y de puertas. Estos radios deben ser de alta calidad para asegurar una comunicación clara y sin interrupciones durante el evento.</p>		
TOTAL.....Doscientos Treinta y Siete Mil Trescientos Ochenta y Tres 64/100 Dólares de los Estados Unidos de América, incluye el ISR.			\$ 237,383.64
<p>FORMA Y PLAZO DE ENTREGA: Es en coordinación con el administrador de la orden de compra, por medios electrónicos o físico.</p>			
<p>LUGAR DE ENTREGA: El contratista, deberá de coordinar con el administrador de la orden de compra el lugar (ubicación geográfica), donde realizará la entrega del servicio, lo cual podrán coordinar por medio de llamada telefónica, digital o física.</p>			
<p>VIGENCIA DE LA ORDEN DE COMPRA: A partir de la suscripción de la Orden de Compra al 20 de octubre de 2024.</p>			
<p>FUENTE DE FINANCIAMIENTO: Fondo General asignado al departamento de Mercadeo/Fondos CODICADER 2024</p>			
<p>GARANTIA DE CUMPLIMIENTO DE ORDEN DE COMPRA:Debido al objeto contractual y a su inmediatez en la entrega, durante los XXI juegos CODICADER 2024, no es necesario solicitar Garantía de Cumplimiento contractual.</p>			
<p>ADMINISTRADORES DE ORDEN DE COMPRA: LOTE UNO, Asistente Ejecutivo a la Presidencia</p>			
<p>FORMA DE PAGO:Se realizará un solo pago luego de la entrega de cada servicio. Y el trámite se hará de la siguiente forma: para las empresas calificadas como Micro y Pequeñas será crédito por 30 días y para las Medianas y Gran Empresa crédito por 60 días iniciando para ambas el trámite después de emitido el “Quedan”, previa recepción a satisfacción y firma de Acta de Recepción por parte del Contratista y el Administrador de la orden de compra, para ello el contratista deberá presentar factura de consumidor final a nombre del INDES, detallando el servicio realizado y el número de la orden de compra, además en vista de que el INDES ha sido designada por la Dirección General de Impuestos Internos de conformidad al Art. 162 del Código Tributario, como Agente de Retención del Impuesto a la Transferencia de Bienes, en las factura que presente deberán de consignar el uno por ciento (1%) en concepto de retención del referido impuesto, el cual lo calcularán sobre el valor del precio del suministro sin IVA.</p>			
<p>ORDEN DE COMPRA: Será suscrita unicamente por el representante legal de la Institucion contratante o a quien este designe, estando en firme el resultado de cada proceso en un plazo maximo de cinco dias hábiles.</p>			

Lic. Roberto Eduardo Calderón Barahona
Apoderado General Administrativo y Judicial con Cláusula Especial

Lic. Luis Rolando Villeda Pacheco
Jefe de la Unidad de Mercadeo
Unidad Solicitante

Las Condiciones Generales, se encuentran descritas en el Anexo #1 de la Orden de Compra 267/2024, las cuales forman parte integral de la misma.

El referido proceso fue adjudicado según Acuerdo de Comité Directivo No. 565-035-2024, de sesión ordinaria de fecha dieciocho de septiembre de dos mil veinticuatro.

F _____

**Aceptacion de Orden de Compra
En Representación del Contratista**

Elaborado por:

Se ha elaborado versión pública de este documento (Art. 30 de la Ley de Acceso a la Información Pública), donde se suprimen los datos personales de las partes por ser información confidencial según Art. 24, literales c y d de la Ley en mención