



REPÚBLICA DE EL SALVADOR
INSTITUTO NACIONAL DE LOS DEPORTES DE EL SALVADOR
UNIDAD DE COMPRAS PUBLICAS (UCP)
ORDEN DE COMPRA

No. de Compromiso Presupuestario: 4904

Lugar y Fecha	San Salvador, 26 de septiembre del 2024	N° de Orden No 268/2024
---------------	---	----------------------------

RAZON SOCIAL DEL SUMINISTRANTE O NOMBRE DEL SUMINISTRANTE	NIT
---	-----

AURORA 360, S.A. DE C.V.

CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	DESCRIPCION	PRECIO UNITARIO	VALOR TOTAL
----------	------------------	-------------	-----------------	-------------

PROYECTO ESTRATÉGICO DE UTILIDAD PUBLICA Ref.: No. PEUP-28-2024 DENOMINADA “CONTRATACIÓN DE EMPRESA DE LOGÍSTICA PARA INAUGURACIÓN, CLAUSURA Y DESARROLLO DE LOS XXI JUEGOS DEPORTIVOS ESTUDIANTILES-CODICADER”.

1	SERVICIO	<p>LOTE 2: CLAUSURA DE LOS XXI JUEGOS DEPORTIVOS ESTUDIANTILES-CODICADER</p> <p>Este proceso será el que marcará el cierre de la serie de eventos deportivos regionales, implicando la finalización formal y operativa del torneo. Este proceso garantiza que todos los aspectos del evento se completen de manera organizada y eficiente. La clausura de los Juegos CODICADER consistirá en una fiesta bailable, que se llevará a cabo en el lugar, fecha y hora que indique el administrador de esta compra. La ceremonia de clausura deberá incluir, como mínimo, lo siguiente:</p> <p>1) PASILLO DE INGRESO:</p> <p>1.1. 14 Totems digitales: con medidas de 1 metro de base x 2 metros de altura con tela negra. Cada uno con diferentes materiales, que se elijan en coordinación con el administrador de orden de compra.</p> <p>1.2 Arco: Arco de entrada con pantallas led al frente y techo</p> <p>2) ESCENARIO Y AUDIOVISUALES:</p> <p>2.1 Pantalla: Pantalla LED de alta definición. compuesta por 5 módulos de diferentes tamaños; 2 con medidas de 1 x 2.50 metros, 2 en medidas de 1.50 x 3 metros y uno de 4.5 x 4 metro Medidas 9.50 metros x 4 metros, que Incluya operador y cableado, compuesto por módulos.</p> <p>2.2 Mapping: El servicio debe ofrecer una distribución y sincronización de contenido digital sobre varias pantallas, lo cual debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none">• Asignación del Contenido: Determinar cómo se dividirá el contenido visual entre las diferentes pantallas. Esto puede implicar la división de una imagen o video en partes que se muestran en cada pantalla o la sincronización de diferentes elementos visuales que se extienden a través de varias pantallas.	\$49,999.81	\$ 49,999.81
---	----------	--	-------------	--------------

- **Calibración y Ajuste:** Asegurar que las pantallas estén alineadas correctamente en términos de resolución, color y brillo. Esto puede implicar ajustar los bordes para que las imágenes se fusionen sin interrupciones o inconsistencias.
- **Sincronización:** Coordinar la reproducción del contenido para que todas las pantallas muestren la misma información al mismo tiempo, asegurando que no haya retrasos ni desincronizaciones entre las diferentes pantallas.
- **Corrección de Distorsión:** Si las pantallas o proyectores no están perfectamente alineados o tienen diferentes ángulos de proyección, puede ser necesario aplicar correcciones de distorsión para que el contenido se visualice correctamente.
- **Gestión del Sistema:** Utilizar software y hardware especializado para gestionar el contenido distribuido entre las pantallas y mantener la sincronización a lo largo del tiempo.

2.3 50 metros cuadrados de charol para tarima: Este servicio debe incluir la instalación y desinstalación de una cubierta con un acabado brillante y liso, similar al de un esmalte o lacado de alto brillo, denominado charol, que le proporciona una apariencia elegante y pulida a la tarima principal del evento.

2.4 Audio:

- 1 consola de mezcla de audio, para aplicaciones de sonido en vivo, que contenga calidad de sonido y características avanzadas de 32 canales.
- 1 escenario equipado con la consola de mezclas, sonido, y sistemas de iluminación que permiten a un DJ controlar la música y animar a la audiencia, que brinde visibilidad del artista, garantizando una experiencia auditiva y visual impactante para el público.
- 1 cableado multipar "snake cat 6 12 ch", que pueda transmitir hasta 12 canales de audio o datos, facilitando la conexión organizada y eficiente en sistemas de sonido profesional, que es ideal para este evento en vivo que se busca tener, con una alta capacidad de transmisión y una gestión de cables ordenada.

2.5 Sistema de altavoces que debe incluir:

16 conjuntos de monitores o altavoces Line Array, diseñados para ofrecer un sonido potente y uniforme, diseñados para proporcionar una cobertura acústica amplia y precisa, ideal para el evento de cierre en mención, organizados en columnas verticales (arrays) para asegurar que el sonido llegue a toda la audiencia de manera equilibrada.

4 monitores o altavoces de piso, ubicados en el suelo del escenario, los cuales deben permitir que el artista o presentador pueda escuchar claramente su propia actuación durante el evento. Estos altavoces deben proporcionar un sonido claro y potente, ayudando a mantener la sincronización con la música o el discurso, sin depender de los altavoces principales dirigidos al público.

1 set de micrófonos, para cubrir las necesidades que existan para capturar el sonido del evento, tanto para voces como para otros propósitos de otro tipo de actuación.

1 computadora portátil que incluya el software necesario para controlar y gestionar altavoces o monitores.

El servicio debe incluir el protocolo de red que se utilice para el sistema de audio, con una categoría de cable 6, que soporte velocidades de hasta 1 Gbps a distancias de hasta 100 metros y puede alcanzar hasta 10 Gbps a distancias más corta.

2.6 Iluminación principal en Truss: Montaje del conjunto de iluminación en la estructura con forma de rejilla o marco, que servirá de soporte sólido general, el cual puede ser de aluminio o acero y que se utilizará para montar y suspender equipos de iluminación, sonido y otros elementos del evento. Esto debe incluir como mínimo:

1 controlador de iluminación avanzado, diseñado para la gestión y programación de sistemas de iluminación. Este controlador debe conectarse a un software de control que permita una manipulación precisa de los equipos de luz. Debe incorporar un protocolo DMX (Digital Multiplex) para la comunicación del control de iluminación del evento y ser capaz de manejar hasta 8 universos DMX. Cada universo puede controlar hasta 512 canales, permitiendo un control detallado de múltiples dispositivos de iluminación.

2 pantallas táctiles de 21", que permiten interactuar con el software de control de iluminación a través de toques en la pantalla, facilitando la programación y ajuste de las luces, que sean diseñados para ofrecer una interfaz intuitiva y eficiente para el control de iluminación

1 computador personalizado, para ejecutar el software de control de iluminación, que facilite la programación y operación en eventos.

4 dispositivos para distribuir de forma avanzada la señal DMX a múltiples equipos de iluminación, que permite una gestión eficiente de dichas señales DMX.

16 cabezales móvil que proporciona un lavado de luz amplio y uniforme, donde cada cabezal incluya 36x18 RGBWA ((36 LEDs de color y 18 LEDs de color blanco ámbar. (RGBWA = Rojo, Verde, Azul, Blanco, Ámbar)), para crear una amplia gama de color. Deben incluir la función de Zoom Wash, para que permita ajustar el ángulo de luz para cubrir áreas más grandes o más pequeñas según sea necesario.

16 cabezales móvil que se enfoca en producir haces de luz nítidos y potentes, que sean tipo lámpara de 260 vatios para proporcionar una intensidad luminosa significativa, con gobos rotatorios que permiten crear patrones y efectos visuales de color en la luz proyectada.

8 estrobos LED utilizado para efectos de luz estroboscópica intensos y brillantes, con potencia o nivel de intensidad del estrobo 3000 para que proporcione efectos de luz estroboscópica de alta intensidad.D34

2 máquinas que producen humo para efectos visuales del evento, que se puedan controlar mediante el mismo protocolo de luces para permitir una integración en el sistema de control de iluminación. Las máquinas deben tener un buen rendimiento y fiabilidad.

2 turbo Fans, o ventiladores de alta potencia utilizados para dispersar el humo producido por las máquinas de humo, ayudando a extender el efecto y crear una atmósfera más envolvente

2.7 Escenario principal donde estará el truss, lo cual debe contener como mínimo lo siguiente:

- Dimensiones: Se requiere un escenario con dimensiones de 9.76 metros de fondo, 4.88 metros de frente y 1 metro de alto.

- 2 escaleras de acceso que permitan un acceso seguro al escenario. Las escaleras deben estar construidas con materiales antideslizantes y cumplir con las normativas de seguridad para prevenir accidentes

- 1 faldón Completo Alrededor del Escenario: Que cubra completamente el perímetro del escenario, con una apariencia estética y profesional, así como para ocultar la base del escenario y cualquier equipo o soporte visible. El faldón debe ser de un material resistente, con dimensiones aproximadas de 12.20 metros de largo x 1 de alto lona mate full color y que incluye instalación

- 1 puente de Truss al Frente y Atrás del Escenario

2.8 Pista bailable: La pista debe tener unas dimensiones de 8.54 metros de largo por 6.10 metros de ancho. La construcción debe ser sólida y segura para soportar el tráfico de personas durante el evento, equipada con un sistema de iluminación integrado que permita una adecuada visibilidad y un ambiente atractivo. La iluminación debe ser uniforme y no causar deslumbramiento ni sombras que puedan afectar la experiencia de los usuarios, de fácil montaje y desmontaje.

2.9 2 escenarios diseñado para el DJ: Estaciones específicas para los DJs, lo cual debe integrar elementos de iluminación para mejorar tanto la funcionalidad como la estética del espacio. Este tipo de booth debe servir no solo como área de trabajo para los DJ, sino que también debe actuar como un punto focal visual en eventos y espectáculos, que debe contener:

- Iluminación Integrada: Equipado con sistemas de luces LED o efectos lumínicos que pueden cambiar de color, intensidad y patrones para sincronizarse con la música, creando una atmósfera dinámica y envolvente.

Diseño Estético: Puede contar con acabados modernos y elegantes, como paneles de acrílico iluminados o estructuras geométricas que resalten bajo la luz, contribuyendo a un impacto visual atractivo.

- Funcionalidad Mejorada: Además de la iluminación decorativa, estos booths deben estar diseñados para proporcionar un espacio funcional y organizado para el equipo del DJ, como mesas de mezclas, controladores, y otros equipos esenciales.

- Adaptabilidad: La iluminación de los booth ben ser ajustable para adaptarse al ambiente del evento

3 MOBILIARIO

3.1 27 mesas bajas: Mesas de cóctel bajas, fabricadas en MDF de alta calidad, que sea con una elegante tapa de vidrio. Estas mesas deben contar con un diseño personalizado que incluye branding para adaptarse a la identidad de este evento.

3.2 50 mesas altas: Mesas de cóctel altas, equipadas con fundas de spandex blanco y sistemas de iluminación integrados para crear un efecto visual atractivo, envolvente, perfecto para este evento tan relevante.

3.3 100 bancos: Bancos altos diseñados específicamente para complementar mesas de cóctel altase, ideales para ste eventos. Deben estar alineados perfectamente con la altura de las mesas de cóctel altas.

3.4 Un paquete de mobiliario Led:

Se debe incluir un paquete de mobiliario LED para transformar y ambientar cualquier el evento con un toque moderno y vibrante. Este paquete incluye:

- 3 mesas de cóctel bajas: Elegantes y funcionales, perfectas para crear zonas de conversación en eventos y recepciones. Estas mesas cuentan con iluminación LED integrada que realza su diseño y añade un efecto visual atractivo al entorno.

10 mesas acompañadas de 4 bancos altos cada una: Este conjunto ofrece comodidad y estilo, con mesas que proporcionan un espacio ideal para bebidas y aperitivos, y bancos altos diseñados para complementar perfectamente la altura de las mesas. El diseño debe ser contemporáneo y la calidad de los materiales que aseguren una experiencia de los usuario cómoda y atractiva.D44

14 cubos iluminados: Versátiles y decorativos, se debe asegurar que estos cubos LED puedan utilizarse como asientos adicionales, mesas auxiliares o elementos decorativos, con iluminación regulable que permite ajustar el ambiente según la ocasión, creando efectos visuales personalizados y dinámicos.

2 barras de bebidas: Equipadas para ofrecer una experiencia de servicio eficiente y estilizada, las barras deben contar con iluminación LED que no solo facilita la preparación y distribución de bebidas, sino que también actúa como un elemento de diseño que resalta y complementa el resto del mobiliario.

<p>4 ELEMENTOS DE SHOW Y FIESTA</p> <p>4.1 Line up de 2 DJ salvadoreños: Los Disc Jockeys, debe ser un profesional que se encarga de seleccionar, mezclar y reproducir música para un público general, que incluye las siguientes funciones: selección de música mezcla y transición, configuración de quipos de audios para las mezclas, creatividad y estilo.</p> <p>4.2 Punto artístico: Un grupo de danzas, juvenil con coreografías modernas, para entretenimiento de asistentes.</p> <p>4.3 1,500 Props: elementos decorativos y funcionales que se utilizarán para transformar y embellecer el entorno del evento, diseñados para atraer la atención y mejorar la atmósfera del evento mediante el uso de colores llamativos y efectos de iluminación neón. Los artículos pueden variar entre lentes, pulseras y light sticks</p> <p>4.4 5 cabezones: Personajes famosos para animar la fiesta</p> <p>4.5 5 robot led: Disfraces con led para animar la fiesta</p> <p>4.6 Un animador: profesional para dirigir el evento.</p> <p>4.7 Video booth 360: deberá tener una duración de 2 horas como mínimo y debe incluir fotografías con QR y diseño de video.</p> <p>4.8 Efectos El servicio debe incluir los siguientes equipos para crear efectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 máquinas Criojet: Unidades para crear efecto visual impactante con humo frío. - 4 unidades de Sparkular: Para que ofrezcan deslumbrantes efectos de chispas y confeti. - Dos pistolas de CO2: para que generen explosiones de aire frío efectos de vapor que realzan la experiencia sensorial. <p>5 LOGÍSTICA</p> <p>5.1 2 coordinadores: Coordinadores en evento para organización y logística.</p> <p>5.2 2 supervisores: Supervisores para evento a cargo de cada zona.</p> <p>5.3 10 seguridad: Personal calificado y con experiencia para brindar seguridad</p> <p>5.4 Logística: Logística de montaje y desmontaje del servicio.</p>

TOTAL.....Cuarenta y Nueve Mil Novecientos Noventa y Nueve 81/100 Dólares de los Estados Unidos de América, con IVA Incluido	\$ 49,999.81
---	---------------------

FORMA Y PLAZO DE ENTREGA:
 En coordinación con el administrador de la orden de compra, por medios electrónicos o físico.

LUGAR DE ENTREGA:
 El contratista, deberá de coordinar con el administrador de la orden de compra el lugar (ubicación geográfica), donde realizará la entrega del servicio, lo cual podrán coordinar por medio de llamada telefónica, digital o física.

VIGENCIA DE LA ORDEN DE COMPRA: A partir de la suscripción de la Orden de Compra al 20 de octubre de 2024.

FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Fondo General asignado al departamento de Mercadeo/Fondos CODICADER 2024

GARANTIA DE CUMPLIMIENTO DE ORDEN DE COMPRA:Debido al objeto contractual y a su inmediatez en la entrega, durante los XXI juegos CODICADER 2024, no es necesario solicitar Garantía de Cumplimiento contractual.

ADMINISTRADORES DE ORDEN DE COMPRA: **LOTE DOS**, Asistente Ejecutivo a la Presidencia

FORMA DE PAGO: Se realizará un solo pago luego de la entrega del servicio.

Y el trámite se hará de la siguiente forma: para las empresas calificadas como Micro y Pequeñas será crédito por 30 días y para las Medianas y Gran Empresa crédito por 60 días iniciando para ambas el trámite después de emitido el "Quedan", previa recepción a satisfacción y firma de Acta de Recepción por parte del Contratista y el Administrador de la orden de compra, para ello el contratista deberá presentar factura de consumidor final a nombre del INDES, detallando el servicio realizado y el número de la orden de compra, además en vista de que el INDES ha sido designada por la Dirección General de Impuestos Internos de conformidad al Art. 162 del Código Tributario, como Agente de Retención del Impuesto a la Transferencia de Bienes, en las factura que presente deberán de consignar el uno por ciento (1%) en concepto de retención del referido impuesto, el cual lo calcularán sobre el valor del precio del suministro sin IVA. oncepto de retención del referido impuesto, el cual lo calcularán sobre el valor del precio del suministro sin IVA.

ORDEN DE COMPRA: Será suscrita unicamente por el representante legal de la Institucion contratante o a quien este designe, estando en firme el resultado de cada proceso en un plazo maximo de cinco dias hábiles.

Apoderado General Administrativo y Judicial con Cláusula

Jefe de la Unidad de Mercadeo
Unidad Solicitante

Las Condiciones Generales, se encuentran descritas en el Anexo #1 de la Orden de Compra 268/2024, las cuales forman parte integral de la misma.

El referido proceso fue adjudicado según Acuerdo de Comité Directivo No. 565-035-2024 de sesión ordinaria de fecha dieciocho de septiembre de dos mil veinticuatro.

F _____

**Aceptacion de Orden de Compra
En Representación del Contratista**

Elaborado por: